

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



**Análise da retenção das atividades acadêmicas
curriculares ofertadas e da evasão dos cursos
sediados na Unidade Acadêmica:**

Escola de Belas Artes

Belo Horizonte

Agosto de 2020

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

LUCIANA GONÇALVES DE OLIVEIRA GOTELIPE

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

WESLEY PAULINO FERNANDES MACIEL

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	Introdução	1
2	Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares	2
2.1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento APL	14
2.2	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento DES	40
2.3	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento EBA	56
2.4	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento FTC	60
2.5	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI	83
3	Evasão dos cursos de graduação sediados no Escola de Belas Artes	86
3.1	Artes Visuais (Bacharelado)	88
3.2	Artes Visuais (Licenciatura)	91
3.3	Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)	94
3.4	Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)	98
3.5	Dança (Licenciatura)	101
3.6	Design de Moda (Bacharelado)	104
3.7	Teatro (Bacharelado)	107
3.8	Teatro (Licenciatura)	110
	Referências	113

Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019	4
2	Avaliação da atividade APL006-Topicos em Artes Plasticas no período de 2012 e 2019	14
3	Avaliação da atividade APL008-Artes Visuais I no período de 2012 e 2019 .	16
4	Avaliação da atividade APL009-Artes Visuais II no período de 2012 e 2019 .	18
5	Avaliação da atividade APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2012 e 2019	20
6	Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2012 e 2019	22
7	Avaliação da atividade APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2012 e 2019	25
8	Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2012 e 2019	27
9	Avaliação da atividade APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2012 e 2019	30
10	Avaliação da atividade APL054-Quimica para Restauradores no período de 2012 e 2019	32
11	Avaliação da atividade APL056-Fundamentos Cientificos da Restauração no período de 2012 e 2019	34
12	Avaliação da atividade APL097-Topicos em Conservação-Restauração A no período de 2012 e 2019	36
13	Avaliação da atividade APL099-Topicos em Conservação-Restauração C no período de 2012 e 2019	38
14	Avaliação da atividade DES005-Forma, Cor e composição no período de 2012 e 2019	40
15	Avaliação da atividade DES009-Artes Graficas A no período de 2012 e 2019	42
16	Avaliação da atividade DES010-Artes Graficas B no período de 2012 e 2019 .	44

17	Avaliação da atividade DES032-Pesquisa de Moda I no período de 2012 e 2019	46
18	Avaliação da atividade DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2012 e 2019	48
19	Avaliação da atividade DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2012 e 2019	50
20	Avaliação da atividade DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2012 e 2019	52
21	Avaliação da atividade DES055-Topicos em Moda no período de 2012 e 2019	54
22	Avaliação da atividade EBA027-Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação no período de 2012 e 2019	56
23	Avaliação da atividade EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2012 e 2019	58
24	Avaliação da atividade FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2012 e 2019	60
25	Avaliação da atividade FTC045-Topicos em Teatro B no período de 2012 e 2019	62
26	Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2012 e 2019	64
27	Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2012 e 2019	67
28	Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2012 e 2019	70
29	Avaliação da atividade FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos no período de 2012 e 2019	73
30	Avaliação da atividade FTC209-Design Sonoro I no período de 2012 e 2019 .	75
31	Avaliação da atividade FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2012 e 2019	77
32	Avaliação da atividade FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2012 e 2019	79

33	Avaliação da atividade FTC235-Palestras no período de 2012 e 2019	81
34	Avaliação da atividade UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no pe- ríodo de 2012 e 2019	83
35	Características dos Processos Seletivos	87

Lista de Figuras

1	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL006-Topicos em Artes Plasticas no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	15
2	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL008-Artes Visuais I no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	17
3	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL009-Artes Visuais II no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	19
4	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	21
5	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	24
6	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	26
7	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	29
8	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	31
9	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL054-Quimica para Restauradores no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	33
10	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL056-Fundamentos Cientificos da Restauração no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	35

11	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL097-Topicos em Conservação-Restauração A no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	37
12	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL099-Topicos em Conservação-Restauração C no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	39
13	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES005-Forma, Cor e composição no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	41
14	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES009-Artes Graficas A no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	43
15	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES010-Artes Graficas B no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	45
16	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES032-Pesquisa de Moda I no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	47
17	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	49
18	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	51
19	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	53
20	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES055-Topicos em Moda no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	55

21	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA027-Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	57
22	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	59
23	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	61
24	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC045-Topicos em Teatro B no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	63
25	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	66
26	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	69
27	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	72
28	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	74
29	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC209-Design Sonoro I no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	76
30	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	78

31	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	80
32	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC235-Palestras no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	82
33	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.	85
34	Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.	88
35	Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2	89
36	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.	90
37	Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura.	91
38	Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Licenciatura), após o término do período letivo de 2019/2	92
39	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura.	93
40	Taxa de evasão anual do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado.	94
41	Situação dos estudantes do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2	95
42	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado.	96
43	Taxa de evasão anual do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado.	98
44	Situação dos estudantes do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2	99

45	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado.	100
46	Taxa de evasão anual do curso de Dança, modalidade Licenciatura.	101
47	Situação dos estudantes do curso de Dança (Licenciatura), após o término do período letivo de 2019/2	102
48	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Dança, modalidade Licenciatura.	103
49	Taxa de evasão anual do curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado.	104
50	Situação dos estudantes do curso de Design de Moda (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2	105
51	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado.	106
52	Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Bacharelado.	107
53	Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2	108
54	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado.	109
55	Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.	110
56	Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura), após o término do período letivo de 2019/2	111
57	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura.	112

1 Introdução

Este relatório visa analisar a taxa de retenção das principais atividades acadêmicas curriculares (ACC) de graduação ofertadas pelo Escola de Belas Artes e também analisar a taxa de evasão dos cursos sediados nessa Unidade Acadêmica. Para uma análise mais detalhada de cada curso de graduação, recomendamos a leitura dos relatórios próprios produzidos para esse fim.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo das atividades acadêmicas curriculares pela Congregação da Unidade e pelos Departamentos vinculados, bem como auxiliar os órgãos supracitados a formular os seus planejamentos estratégicos. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento dos cursos, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [3]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados da Unidade Acadêmica supracitada no período de 2012 a 2019. Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pelo Centro de Computação da UFMG (Cecom). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [2], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares

O Escola de Belas Artes ofertou 392 atividades acadêmicas curriculares de graduação no período de 2012 a 2019. A Tabela 1 mostra o número de estudantes de graduação aprovados, reprovados por infrequência, reprovados por rendimento e trancamentos em todas as atividades que apresentaram pelo menos 30 estudantes de graduação matriculados nos últimos quatro semestres, ou seja, no período de 2018/1 a 2019/2. Na Tabela 1 foram destacadas na cor cinza as atividades que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%. Essa tabela inclui ainda também a soma dos resultados obtidos por Departamento.

As tabelas 2 a 51 mostram as 50 atividades cursadas por pelo menos 30 estudantes de graduação que apresentaram os maiores números absolutos de estudantes reprovados. Para avaliar o desempenho dos estudantes de graduação nessas 50 atividades, foi construída uma tabela por atividade, que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovado (I)), reprovações por rendimento (Reprovado (R)) e trancamentos, separado por curso. Ressalta-se que serão mostrados somente os cursos em que pelo menos 15 estudantes de graduação cursaram a atividade. Por exemplo, considere uma atividade acadêmica curricular cursada por 38 estudantes, sendo 35 do curso A, 1 do curso B, 1 do curso C e 1 do curso D; nesse caso será exibido somente as informações do curso A. Caso fossem incluídos todos os cursos, sem filtrar os casos em que um número pequeno de estudantes cursaram a atividade, as tabelas ficariam muito extensas. Embora os cursos com poucos estudantes não sejam discriminados nas tabelas, seus estudantes são contabilizados no total de cada atividade acadêmica curricular. Portanto, é possível ocorrer casos em que somente um curso é mostrado, mas o total da atividade é diferente dos valores mostrados para esse curso. Nessas tabelas encontram-se destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular considerando todo o período avaliado.

O relatório apresenta ainda gráficos de barras para as atividades mostradas nas tabelas 2 a 51. Os gráficos permitem visualizar os conceitos obtidos por todos os estudantes

de graduação que as cursaram entre os anos de 2012 e 2019. Para facilitar a avaliação dos resultados, as tabelas 2 a 51 e os respectivos gráficos de barras foram agrupados em subseções, de acordo com o Departamento ofertante.

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
APL001-Topicos em Artes Plasticas	52	68,4%	3	3,9%	2	2,6%	19	25%	76
APL003-Laboratorio de Licenciatura I**	46	86,8%	2	3,8%	0	0%	5	9,4%	53
APL008-Artes Visuais I	149	86,1%	0	0%	12	6,9%	12	6,9%	173
APL009-Artes Visuais II	146	83,9%	0	0%	12	6,9%	16	9,2%	174
APL010-Bidimensionalidade II	150	95,5%	1	0,6%	0	0%	6	3,8%	157
APL011-Tridimensionalidade	144	89,4%	5	3,1%	3	1,9%	9	5,6%	161
APL012-Impressão	139	87,4%	9	5,7%	2	1,3%	9	5,7%	159
APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea	121	58,2%	4	1,9%	46	22,1%	37	17,8%	208
APL014-Pintura A	61	72,6%	0	0%	8	9,5%	15	17,9%	84
APL015-Pintura B	57	74%	5	6,5%	3	3,9%	12	15,6%	77
APL016-Pintura C	60	69%	3	3,4%	3	3,4%	21	24,1%	87
APL017-Ceramica	64	85,3%	2	2,7%	0	0%	9	12%	75
APL018-Gravura em Metal	61	83,6%	3	4,1%	0	0%	9	12,3%	73
APL019-Xilogravura	58	75,3%	7	9,1%	3	3,9%	9	11,7%	77
APL020-Fundamentos do Ensino da Arte I	47	69,1%	11	16,2%	0	0%	10	14,7%	68
APL021-Artes Visuais no Brasil I	187	70%	5	1,9%	30	11,2%	45	16,9%	267
APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte	121	71,6%	0	0%	29	17,2%	19	11,2%	169
APL023-Pintura: Projeto	51	87,9%	1	1,7%	0	0%	6	10,3%	58
APL024-Escultura em Madeira e Pedra	31	79,5%	3	7,7%	1	2,6%	4	10,3%	39
APL025-Escultura em Metal	37	80,4%	3	6,5%	0	0%	6	13%	46
APL026-Litografia	40	83,3%	5	10,4%	1	2,1%	2	4,2%	48
APL027-Serigrafia	47	87%	1	1,9%	1	1,9%	5	9,3%	54
APL028-Fundamentos do Ensino da Arte II	45	91,8%	0	0%	0	0%	4	8,2%	49
APL029-Artes Visuais no Brasil II	173	76,2%	0	0%	30	13,2%	24	10,6%	227
APL030-Atelie de Pintura I	39	95,1%	0	0%	0	0%	2	4,9%	41
APL031-Atelie de Escultura I	54	85,7%	2	3,2%	0	0%	7	11,1%	63

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
APL032-Atelie de Gravura I	42	89,4%	1	2,1%	0	0%	4	8,5%	47
APL034-Atelie I	40	81,6%	1	2%	2	4,1%	6	12,2%	49
APL041-Atelie de Pintura Iv	29	87,9%	2	6,1%	0	0%	2	6,1%	33
APL048-Critica Das Artes Visuais	147	75%	0	0%	24	12,2%	25	12,8%	196
APL049-Topicos em Artes Plasticas V	52	72,2%	9	12,5%	1	1,4%	10	13,9%	72
APL050-Historia e Teoria da Restauração	54	87,1%	4	6,5%	0	0%	4	6,5%	62
APL051-Artes Visuais I	54	84,4%	8	12,5%	0	0%	2	3,1%	64
APL052-Tecnicas e Materiais de Bens Culturais	53	98,1%	0	0%	0	0%	1	1,9%	54
APL053-Artes Visuais II	48	84,2%	5	8,8%	2	3,5%	2	3,5%	57
APL054-Quimica para Restauradores	54	77,1%	6	8,6%	6	8,6%	4	5,7%	70
APL055-Seminario - Insetos	52	96,3%	1	1,9%	0	0%	1	1,9%	54
APL056-Fundamentos Cientificos da Restauração	43	61,4%	11	15,7%	12	17,1%	4	5,7%	70
APL057-Seminario - Sociologia	37	86%	2	4,7%	1	2,3%	3	7%	43
APL058-Conservação Preventiva	48	96%	0	0%	0	0%	2	4%	50
APL059-Analise Cientifica da Obra de Arte	36	97,3%	0	0%	0	0%	1	2,7%	37
APL060-Causas de Deterioração de Bens Culturais	43	89,6%	3	6,2%	1	2,1%	1	2,1%	48
APL061-Consolidação de Policromias	28	87,5%	1	3,1%	0	0%	3	9,4%	32
APL062-Tecnicas e Materiais em Escultura Policromada	34	85%	2	5%	0	0%	4	10%	40
APL068-Characterização de Pinturas	23	76,7%	1	3,3%	0	0%	6	20%	30
APL070-Iconografia Religiosa	37	90,2%	2	4,9%	0	0%	2	4,9%	41
APL075-Tratamento de Suporte I	34	94,4%	1	2,8%	0	0%	1	2,8%	36
APL077-Cor Na Restauração	44	97,8%	0	0%	1	2,2%	0	0%	45
APL078-Mobiliario de Reservas Tecnicas e Sistemas de Embalagem, Transporte e Exposição	29	80,6%	1	2,8%	3	8,3%	3	8,3%	36
APL080-Tecnicas e Materiais de Douramento	35	92,1%	1	2,6%	0	0%	2	5,3%	38
APL084-Tratamento de Suporte II	37	97,4%	1	2,6%	0	0%	0	0%	38
APL089-Pratica de Restauração	59	95,2%	1	1,6%	0	0%	2	3,2%	62

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
APL097-Topicos em Conservação-Restauração A	173	76,5%	9	4%	9	4%	35	15,5%	226
APL099-Topicos em Conservação-Restauração C	188	90%	10	4,8%	1	0,5%	10	4,8%	209
APL100-Topicos em Conservação-Restauração D	29	70,7%	3	7,3%	0	0%	9	22%	41
APL173-Laboratorio de Licenciatura II	43	86%	2	4%	0	0%	5	10%	50
APL174-Arte e Musealização I	54	79,4%	0	0%	8	11,8%	6	8,8%	68
APL175-Arte e Musealização II	50	83,3%	0	0%	6	10%	4	6,7%	60
APL176-Arte e Museus no Brasil	41	75,9%	0	0%	6	11,1%	7	13%	54
APL177-Exposição Museografica I	54	88,5%	0	0%	4	6,6%	3	4,9%	61
APL178-Conservação e Museus I	55	91,7%	2	3,3%	0	0%	3	5%	60
APL179-Conservação e Museus II	42	89,4%	1	2,1%	2	4,3%	2	4,3%	47
APL180-Exposição Museografica II	43	95,6%	1	2,2%	0	0%	1	2,2%	45
APL201-Atelie de Pintura II	34	91,9%	1	2,7%	0	0%	2	5,4%	37
APL202-Atelie de Escultura II	37	94,9%	2	5,1%	0	0%	0	0%	39
APL203-Atelie de Gravura II	33	89,2%	0	0%	0	0%	4	10,8%	37
APL205-Atelie de Gravura III	28	93,3%	0	0%	0	0%	2	6,7%	30
APL206-Atelie de Pintura III	32	91,4%	0	0%	0	0%	3	8,6%	35
APL601-Cor I	46	88,5%	5	9,6%	0	0%	1	1,9%	52
APL607-Tecnicas e Materiais Pictoricos	28	93,3%	0	0%	0	0%	2	6,7%	30
APL615-Artes da Fibra I	39	81,2%	4	8,3%	0	0%	5	10,4%	48
APL629-Educação Ambiental	37	68,5%	4	7,4%	0	0%	13	24,1%	54
APL630-Relações Etnico-Raciais e Cultura Afro-Brasileira	47	74,6%	5	7,9%	1	1,6%	10	15,9%	63
Total ofertante APL	4505	81,7%	188	3,4%	276	5%	544	9,9%	5513
DES004-Bidimensionalidade I	154	89%	9	5,2%	0	0%	10	5,8%	173
DES005-Forma, Cor e composição	80	88,9%	3	3,3%	5	5,6%	2	2,2%	90
DES006-Desenho A	54	70,1%	10	13%	0	0%	13	16,9%	77
DES007-Desenho B	65	81,2%	6	7,5%	0	0%	9	11,2%	80
DES008-Desenho C	118	87,4%	7	5,2%	1	0,7%	9	6,7%	135

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
DES009-Artes Graficas A	54	66,7%	13	16%	2	2,5%	12	14,8%	81
DES010-Artes Graficas B	54	65,1%	8	9,6%	5	6%	16	19,3%	83
DES011-Artes Graficas C	59	74,7%	4	5,1%	1	1,3%	15	19%	79
DES012-Desenho: Projeto	44	80%	4	7,3%	0	0%	7	12,7%	55
DES013-Artes Graficas: Projeto	25	64,1%	3	7,7%	0	0%	11	28,2%	39
DES014-Atelie de Desenho I	33	82,5%	2	5%	0	0%	5	12,5%	40
DES030-Desenho Tecnico I	87	96,7%	1	1,1%	0	0%	2	2,2%	90
DES031-Conceitos, Materiais e Processos do Design de Moda	86	87,8%	7	7,1%	4	4,1%	1	1%	98
DES032-Pesquisa de Moda I	92	87,6%	4	3,8%	4	3,8%	5	4,8%	105
DES033-Desenho Tecnico II	33	70,2%	5	10,6%	0	0%	9	19,1%	47
DES034-Desenho da Figura Humana	84	91,3%	5	5,4%	1	1,1%	2	2,2%	92
DES035-Modelagem Basica	78	91,8%	4	4,7%	1	1,2%	2	2,4%	85
DES036-Desenho Basico do Vestuario	80	80%	13	13%	4	4%	3	3%	100
DES037-Estamparia	79	95,2%	1	1,2%	0	0%	3	3,6%	83
DES038-Modelagem Feminina	70	84,3%	7	8,4%	1	1,2%	5	6%	83
DES039-Ilustração de Moda	75	84,3%	6	6,7%	3	3,4%	5	5,6%	89
DES040-Pesquisa de Moda II	75	83,3%	7	7,8%	5	5,6%	3	3,3%	90
DES041-Modelagem Masculina	75	87,2%	7	8,1%	1	1,2%	3	3,5%	86
DES042-Moulage	31	86,1%	4	11,1%	0	0%	1	2,8%	36
DES043-Atelier de Criação: Projeto	66	70,2%	4	4,3%	9	9,6%	15	16%	94
DES044-Acabamento de Confecção	74	88,1%	8	9,5%	1	1,2%	1	1,2%	84
DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento	71	92,2%	4	5,2%	1	1,3%	1	1,3%	77
DES046-Tecnologia Textil	79	95,2%	2	2,4%	0	0%	2	2,4%	83
DES047-Tcc em Design de Moda	60	80%	0	0%	8	10,7%	7	9,3%	75
DES051-Materiais e Processos de Fabricação	113	85%	11	8,3%	1	0,8%	8	6%	133
DES053-Panorama Geral Das Artes Visuais	70	82,4%	4	4,7%	5	5,9%	6	7,1%	85

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
DES054-Produção de Moda	58	72,5%	6	7,5%	10	12,5%	6	7,5%	80
DES055-Topicos em Moda	489	87,2%	38	6,8%	7	1,2%	27	4,8%	561
DES057-Panorama do Vestuario	83	85,6%	3	3,1%	5	5,2%	6	6,2%	97
DES058-Cor, Forma e composição	86	78,9%	15	13,8%	1	0,9%	7	6,4%	109
DES059-Ergonomia Visual	80	89,9%	0	0%	2	2,2%	7	7,9%	89
DES060-Produção Grafica	42	93,3%	0	0%	3	6,7%	0	0%	45
DES061-Teoria e Historia do Design Grafico	54	80,6%	6	9%	2	3%	5	7,5%	67
DES062-Topicos em Design Grafico I	83	74,1%	2	1,8%	7	6,2%	20	17,9%	112
DES063-Topicos em Design Grafico II	97	78,9%	12	9,8%	3	2,4%	11	8,9%	123
DES064-Topicos em Design Grafico III	57	78,1%	3	4,1%	5	6,8%	8	11%	73
DES065-Desenho para Cinema de Animação	76	91,6%	1	1,2%	2	2,4%	4	4,8%	83
DES066-Cor, Forma, composição da Imagem Digital	79	91,9%	1	1,2%	1	1,2%	5	5,8%	86
DES067-Design de Interface	43	84,3%	3	5,9%	0	0%	5	9,8%	51
DES068-Critica e Produção para Web	35	66%	6	11,3%	0	0%	12	22,6%	53
DES069-Atelie de Desenho II	27	90%	2	6,7%	0	0%	1	3,3%	30
DES072-Atelie de Artes Graficas III	30	88,2%	1	2,9%	0	0%	3	8,8%	34
DES073-Estudo da Forma	149	84,2%	10	5,6%	6	3,4%	12	6,8%	177
DES074-Cor	152	83,1%	4	2,2%	12	6,6%	15	8,2%	183
DES075-Composição	148	83,1%	9	5,1%	5	2,8%	16	9%	178
DES076-Topicos Interdisciplinares em Arte e Cultura I	108	84,4%	8	6,2%	1	0,8%	11	8,6%	128
Total ofertante DES	4194	83,8%	303	6,1%	135	2,7%	374	7,5%	5006
EBA014-Seminarios	65	67%	11	11,3%	3	3,1%	18	18,6%	97
EBA026-Trabalho de Conclusão de Curso Artes Graficas	22	61,1%	5	13,9%	3	8,3%	6	16,7%	36
EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho	32	53,3%	2	3,3%	10	16,7%	16	26,7%	60
EBA030-Trabalho de Conclusão de Curso em Gravura	15	44,1%	0	0%	9	26,5%	10	29,4%	34
EBA031-Trabalho de Conclusão de Curso em Pintura	30	57,7%	4	7,7%	8	15,4%	10	19,2%	52
EBA032-Trabalho Final de Graduação	31	64,6%	3	6,2%	4	8,3%	10	20,8%	48

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
EBA042-Atividade Pratica Integradora A	82	93,2%	3	3,4%	0	0%	3	3,4%	88
EBA043-Atividade Pratica Integradora B	75	91,5%	3	3,7%	0	0%	4	4,9%	82
EBA044-Atividade Pratica Integradora C	74	90,2%	3	3,7%	0	0%	5	6,1%	82
EBA045-Atividade Pratica Integradora D	67	87%	7	9,1%	0	0%	3	3,9%	77
EBA046-Oficinas de Criação e Projetos	63	76,8%	19	23,2%	0	0%	0	0%	82
EBA048-Produção Colaborativa Via Web	55	76,4%	0	0%	12	16,7%	5	6,9%	72
EBA049-Trabalho de Conclusão de Curso C	38	90,5%	0	0%	2	4,8%	2	4,8%	42
EBA050-Trabalho de Conclusão de Curso D	29	63%	1	2,2%	9	19,6%	7	15,2%	46
EBA814-Topicos Especiais em Artes Iv	35	97,2%	0	0%	1	2,8%	0	0%	36
Total ofertante EBA	713	76,3%	61	6,5%	61	6,5%	99	10,6%	934
FTC027-Artes Graficas	148	82,2%	5	2,8%	6	3,3%	21	11,7%	180
FTC044-Topicos em Teatro A	255	78,7%	7	2,2%	16	4,9%	46	14,2%	324
FTC045-Topicos em Teatro B	103	69,6%	13	8,8%	0	0%	32	21,6%	148
FTC046-Topicos em Teatro C	65	69,1%	7	7,4%	10	10,6%	12	12,8%	94
FTC051-Oficina de Fotografia	250	92,6%	10	3,7%	0	0%	10	3,7%	270
FTC059-Fundamentos da Pratica Cultural em Teatro	96	91,4%	2	1,9%	0	0%	7	6,7%	105
FTC062-Fotografia Basica	151	83,9%	11	6,1%	4	2,2%	14	7,8%	180
FTC064-Projetos Especiais em Educação	44	73,3%	3	5%	3	5%	10	16,7%	60
FTC065-Pesquisa em Artes Cenicass	71	78%	2	2,2%	1	1,1%	17	18,7%	91
FTC068-Trabalho de Conclusão de Curso/Bac	38	79,2%	0	0%	3	6,2%	7	14,6%	48
FTC079-Topicos em Fotografia Iv	52	75,4%	6	8,7%	0	0%	11	15,9%	69
FTC080-Topicos em Teatro E	31	81,6%	1	2,6%	0	0%	6	15,8%	38
FTC083-Topicos em Fotografia V	90	70,9%	16	12,6%	0	0%	21	16,5%	127
FTC087-Fotografia	40	95,2%	1	2,4%	0	0%	1	2,4%	42
FTC088-Introdução ão Tcc	59	69,4%	0	0%	20	23,5%	6	7,1%	85
FTC134-Oficina de Improvisação I	77	85,6%	3	3,3%	0	0%	10	11,1%	90
FTC135-Oficina de Consciencia e Dominio do Movimento	74	87,1%	3	3,5%	0	0%	8	9,4%	85

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
FTC136-Oficna de Improvisação II	67	89,3%	2	2,7%	2	2,7%	4	5,3%	75
FTC137-Oficina de Improvisação Corporal	60	80%	4	5,3%	2	2,7%	9	12%	75
FTC138-Oficina de Improvisação Vocal e Musical	70	93,3%	2	2,7%	0	0%	3	4%	75
FTC139-Atuação Cenica A	60	88,2%	2	2,9%	0	0%	6	8,8%	68
FTC140-Estudos Corporais A	41	83,7%	1	2%	0	0%	7	14,3%	49
FTC141-Estudos Vocais e Musicais A	46	76,7%	6	10%	0	0%	8	13,3%	60
FTC142-Teorias do Ensio do Teatro	60	80%	8	10,7%	1	1,3%	6	8%	75
FTC150-Analise da Pratica e Estagio de Teatro I	41	75,9%	0	0%	5	9,3%	8	14,8%	54
FTC151-Produção e Legislação	58	68,2%	1	1,2%	4	4,7%	22	25,9%	85
FTC155-Pratica de Ensino D:Seminario de Teatro e Seu Ensino	34	81%	2	4,8%	0	0%	6	14,3%	42
FTC156-Trabalho de Conclusão de Curso/Lic	28	73,7%	0	0%	3	7,9%	7	18,4%	38
FTC175-Oficina de Iluminação	44	64,7%	2	2,9%	6	8,8%	16	23,5%	68
FTC178-Topicos em Teatro G	77	58,3%	16	12,1%	2	1,5%	37	28%	132
FTC181-Introdução A Pratica Docente em Teatro	18	54,5%	0	0%	5	15,2%	10	30,3%	33
FTC200-Cinema de Animação e Artes Digitais: Introdução	74	96,1%	0	0%	0	0%	3	3,9%	77
FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos	74	90,2%	1	1,2%	3	3,7%	4	4,9%	82
FTC202-Fundamentos da Animação	74	97,4%	1	1,3%	1	1,3%	0	0%	76
FTC203-Montagem e Edição	73	91,2%	3	3,8%	1	1,2%	3	3,8%	80
FTC204-Roteiro Escrito e Visual	79	96,3%	2	2,4%	0	0%	1	1,2%	82
FTC205-Stop Motion I -Modelagem	74	93,7%	5	6,3%	0	0%	0	0%	79
FTC206-Animação de Personagens	73	96,1%	1	1,3%	0	0%	2	2,6%	76
FTC207-Fotografia Basica	69	83,1%	8	9,6%	0	0%	6	7,2%	83
FTC208-Video Arte	27	69,2%	4	10,3%	0	0%	8	20,5%	39
FTC209-Design Sonoro I	78	71,6%	0	0%	19	17,4%	12	11%	109
FTC210-Jogos I	74	92,5%	2	2,5%	0	0%	4	5%	80
FTC211-Animação 2d Digital	39	95,1%	1	2,4%	1	2,4%	0	0%	41

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
FTC212-Introdução As Narrativas Interativas	58	68,2%	0	0%	19	22,4%	8	9,4%	85
FTC213-Sistemas Musicais Interativos	11	36,7%	3	10%	4	13,3%	12	40%	30
FTC214-Animação 3d Digital I	58	72,5%	8	10%	6	7,5%	8	10%	80
FTC215-Stop Motion II	41	95,3%	0	0%	1	2,3%	1	2,3%	43
FTC216-Animação 3d Digital II	36	85,7%	0	0%	5	11,9%	1	2,4%	42
FTC217-Introdução A composição e Pos-Produção	34	85%	1	2,5%	2	5%	3	7,5%	40
FTC218-Jogos II	24	75%	2	6,2%	5	15,6%	1	3,1%	32
FTC219-Animação Experimental	38	88,4%	0	0%	2	4,7%	3	7%	43
FTC220-Design de Personagem	34	85%	1	2,5%	0	0%	5	12,5%	40
FTC221-Atelie: Cinema de Animação I	54	81,8%	1	1,5%	2	3%	9	13,6%	66
FTC222-Atelie : Cinema de Animação II	41	83,7%	0	0%	4	8,2%	4	8,2%	49
FTC223-Design Sonoro II	36	81,8%	0	0%	4	9,1%	4	9,1%	44
FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc	56	56,6%	0	0%	17	17,2%	26	26,3%	99
FTC225-Atelie: Cinema de Animação III	42	93,3%	0	0%	0	0%	3	6,7%	45
FTC235-Palestras	42	60%	8	11,4%	0	0%	20	28,6%	70
FTC238-Topicos em Artes Digitais A	39	60%	0	0%	17	26,2%	9	13,8%	65
FTC240-Topicos em Cinema A	130	78,3%	4	2,4%	1	0,6%	31	18,7%	166
FTC241-Topicos em Cinema B	28	50,9%	7	12,7%	6	10,9%	14	25,5%	55
FTC242-Topicos em Cinema de Animação A	147	80,8%	6	3,3%	6	3,3%	23	12,6%	182
FTC243-Topicos em Cinema de Animação B	16	53,3%	2	6,7%	3	10%	9	30%	30
FTC244-Danca e Sociedade	40	88,9%	2	4,4%	1	2,2%	2	4,4%	45
FTC245-Corpo e Sociedade I	36	92,3%	0	0%	1	2,6%	2	5,1%	39
FTC246-Percepção Corporal	43	93,5%	0	0%	0	0%	3	6,5%	46
FTC247-Pratica de Danca I	37	97,4%	0	0%	0	0%	1	2,6%	38
FTC248-Anatomia para O Movimento	41	91,1%	1	2,2%	1	2,2%	2	4,4%	45
FTC249-Estudo do Movimento Na Danca	39	95,1%	0	0%	0	0%	2	4,9%	41

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
FTC250-Danca no Brasil	42	91,3%	0	0%	1	2,2%	3	6,5%	46
FTC251-Pratica de Danca II	35	85,4%	2	4,9%	1	2,4%	3	7,3%	41
FTC252-Metodologia de Pesquisa em Arte:Danca	39	84,8%	1	2,2%	5	10,9%	1	2,2%	46
FTC253-Teorias de Danca	34	85%	3	7,5%	0	0%	3	7,5%	40
FTC254-Pratica de Danca III	34	89,5%	2	5,3%	0	0%	2	5,3%	38
FTC255-Etica e Critica de Danca	33	97,1%	0	0%	0	0%	1	2,9%	34
FTC256-Pratica de Danca Iv	29	96,7%	0	0%	0	0%	1	3,3%	30
FTC257-Teoria do Ensino de Danca:Metodologia	25	78,1%	1	3,1%	0	0%	6	18,8%	32
FTC259-Analise da Pratica em Estagio Supervisionado em Danca I	30	81,1%	1	2,7%	1	2,7%	5	13,5%	37
FTC260-Pratica de Danca Vi	32	97%	0	0%	0	0%	1	3%	33
FTC261-Pratica de Danca VII	30	100%	0	0%	0	0%	0	0%	30
FTC263-Pratica de Danca VIII	37	94,9%	0	0%	0	0%	2	5,1%	39
FTC264-Pesquisa em Danca	38	97,4%	1	2,6%	0	0%	0	0%	39
FTC265-Trabalho de Conclusão de Curso:Licenciatura em Danca	32	43,2%	4	5,4%	6	8,1%	32	43,2%	74
FTC267-Danca e Necessidades Especiais I	54	76,1%	7	9,9%	0	0%	10	14,1%	71
FTC275-Topicos em Danca II	20	66,7%	0	0%	0	0%	10	33,3%	30
FTC276-Topicos em Danca III	193	79,4%	10	4,1%	8	3,3%	32	13,2%	243
FTC278-Introdução A Pratica Docente em Danca	30	76,9%	0	0%	1	2,6%	8	20,5%	39
FTC280-Danca Contemporanea I: Improvisação	27	69,2%	3	7,7%	0	0%	9	23,1%	39
FTC281-Danca Contemporanea II: Performance	26	86,7%	2	6,7%	0	0%	2	6,7%	30
FTC283-Dancas Populares Brasileiras I	44	83%	2	3,8%	2	3,8%	5	9,4%	53
FTC286-Residencia Artistica	19	63,3%	0	0%	3	10%	8	26,7%	30
FTC307-Evolução e Critica da Fotografia	30	69,8%	4	9,3%	2	4,7%	7	16,3%	43
FTC601-Fotografia A	51	86,4%	0	0%	6	10,2%	2	3,4%	59
FTC823-Analise da Pratica e Estagio em Teatro II	47	85,5%	0	0%	0	0%	8	14,5%	55
FTC824-Pratica de Criação Cenica A	61	89,7%	2	2,9%	0	0%	5	7,4%	68

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Belas Artes no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
Total ofertante FTC	5429	80,5%	255	3,8%	261	3,9%	803	11,9%	6748
UNI012-Panorama do Vestuario Moderno e Contemporaneo	91	82%	7	6,3%	7	6,3%	6	5,4%	111
UNI016-Arte e Midia I	72	87,8%	0	0%	5	6,1%	5	6,1%	82
UNI017-Panorama do Cinema	72	84,7%	5	5,9%	3	3,5%	5	5,9%	85
UNI018-Arte e Midia II	71	92,2%	0	0%	4	5,2%	2	2,6%	77
UNI019-Fundamentos da Linguagem Audiovisual	96	91,4%	1	1%	0	0%	8	7,6%	105
UNI020-Panorama do Cinema de Animação	77	97,5%	0	0%	0	0%	2	2,5%	79
UNI021-Panorama da Arte Digital	12	38,7%	0	0%	13	41,9%	6	19,4%	31
UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos	150	80,6%	17	9,1%	0	0%	19	10,2%	186
UNI050-Saberes Tradicionais - Artes e oficios	30	76,9%	0	0%	0	0%	9	23,1%	39
UNI088-Laboratorios Transversais B	21	70%	0	0%	0	0%	9	30%	30
UNI097-Topicos em Processos Criativos A	50	80,6%	2	3,2%	5	8,1%	5	8,1%	62
UNI099-Saberes Tradicionais - Artes	38	77,6%	0	0%	4	8,2%	7	14,3%	49
Total ofertante UNI	780	83,3%	32	3,4%	41	4,4%	83	8,9%	936

*

* Foram destacadas na cor cinza as atividades acadêmicas curriculares que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%.

2.1 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento APL

Tabela 2: Avaliação da atividade APL006-Topicos em Artes Plasticas no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	12	48%	0	-	8	61,5%	45	70,3%	55	51,9%	7	70%	12	80%	0	-	139	59,7%
Reprovado (I)	8	32%	0	-	3	23,1%	5	7,8%	11	10,4%	0	0%	0	0%	0	-	27	11,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	5	7,8%	8	7,5%	2	20%	0	0%	0	-	15	6,4%
Trancamento	5	20%	0	-	2	15,4%	9	14,1%	32	30,2%	1	10%	3	20%	0	-	52	22,3%
Total	25	100%	0	-	13	100%	64	100%	106	100%	10	100%	15	100%	0	-	233	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	2	100%	0	-	2	50%	2	33,3%	9	75%	1	25%	5	100%	0	-	21	63,6%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	0%	2	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	2	6,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	8,3%	2	50%	0	0%	0	-	3	9,1%
Trancamento	0	0%	0	-	2	50%	2	33,3%	2	16,7%	1	25%	0	0%	0	-	7	21,2%
Total	2	100%	0	-	4	100%	6	100%	12	100%	4	100%	5	100%	0	-	33	100%
TOTAL																		
Aprovado	18	54,5%	0	-	11	61,1%	51	68,9%	64	54,2%	8	57,1%	17	85%	0	-	169	61%
Reprovado (I)	8	24,2%	0	-	3	16,7%	7	9,5%	11	9,3%	0	0%	0	0%	0	-	29	10,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	5	6,8%	9	7,6%	4	28,6%	0	0%	0	-	18	6,5%
Trancamento	7	21,2%	0	-	4	22,2%	11	14,9%	34	28,8%	2	14,3%	3	15%	0	-	61	22%
Total	33	100%	0	-	18	100%	74	100%	118	100%	14	100%	20	100%	0	-	277	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL006–Tópicos em Artes Plásticas

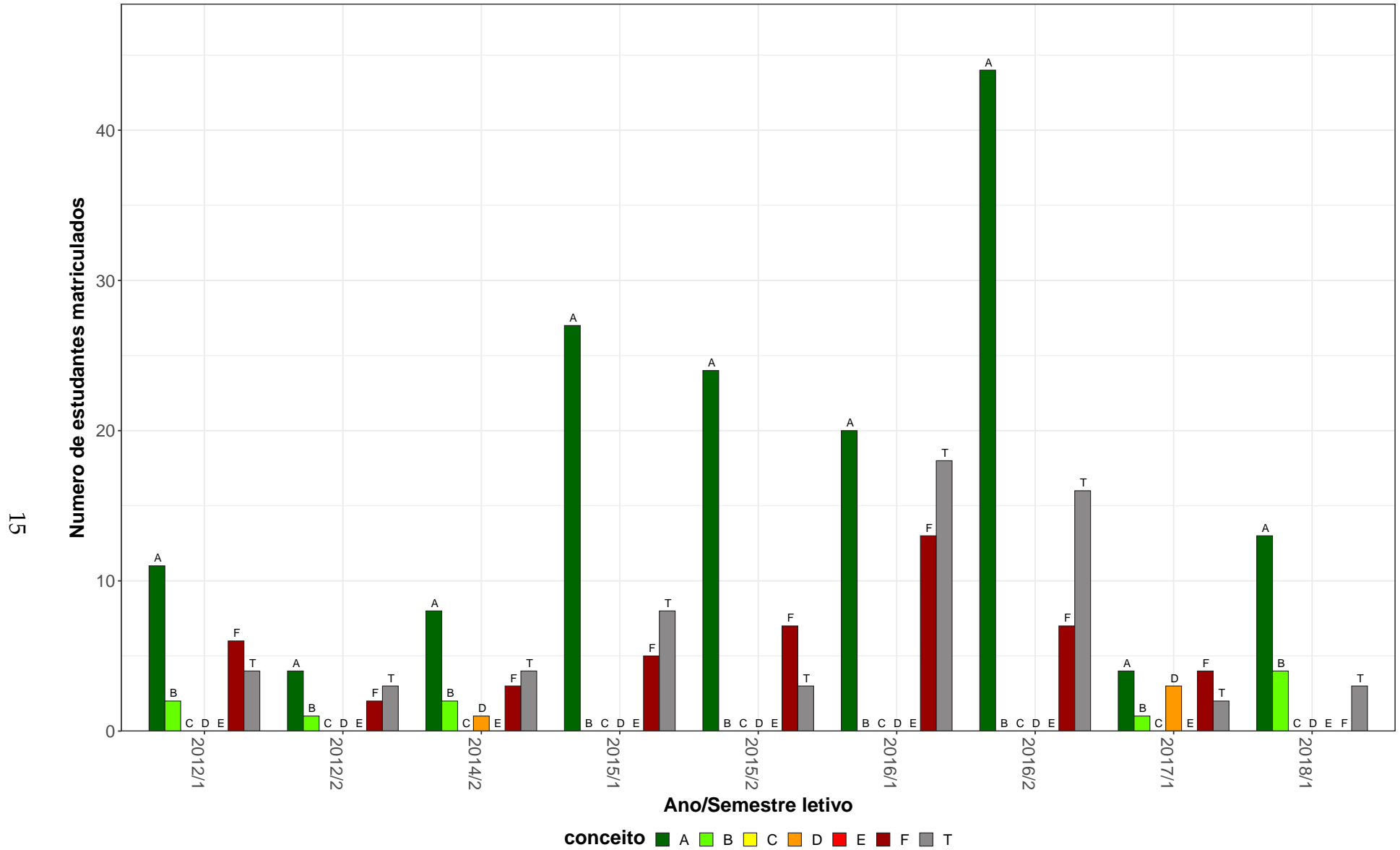


Figura 1: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL006-Tópicos em Artes Plásticas no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 3: Avaliação da atividade APL008-Artes Visuais I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	76	81,7%	79	87,8%	66	90,4%	71	77,2%	75	86,2%	68	90,7%	72	91,1%	68	81,9%	575	85,6%
Reprovado (I)	4	4,3%	5	5,6%	2	2,7%	6	6,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	17	2,5%
Reprovado (R)	4	4,3%	0	0%	2	2,7%	7	7,6%	3	3,4%	4	5,3%	0	0%	10	12%	30	4,5%
Trancamento	9	9,7%	6	6,7%	3	4,1%	8	8,7%	9	10,3%	3	4%	7	8,9%	5	6%	50	7,4%
Total	93	100%	90	100%	73	100%	92	100%	87	100%	75	100%	79	100%	83	100%	672	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	4	100%	1	100%	3	60%	2	40%	1	50%	0	0%	0	0%	0	-	11	57,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	20%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	2	10,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	20%	2	40%	0	0%	0	0%	1	100%	0	-	4	21,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	1	100%	0	0%	0	-	2	10,5%
Total	4	100%	1	100%	5	100%	5	100%	2	100%	1	100%	1	100%	0	-	19	100%
TOTAL																		
Aprovado	82	82,8%	82	86,3%	76	85,4%	75	75,8%	81	85,3%	69	88,5%	75	89,3%	74	83,1%	614	84,3%
Reprovado (I)	4	4%	6	6,3%	6	6,7%	7	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	23	3,2%
Reprovado (R)	4	4%	0	0%	3	3,4%	9	9,1%	3	3,2%	5	6,4%	2	2,4%	10	11,2%	36	4,9%
Trancamento	9	9,1%	7	7,4%	4	4,5%	8	8,1%	11	11,6%	4	5,1%	7	8,3%	5	5,6%	55	7,6%
Total	99	100%	95	100%	89	100%	99	100%	95	100%	78	100%	84	100%	89	100%	728	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL008–Artes Visuais I

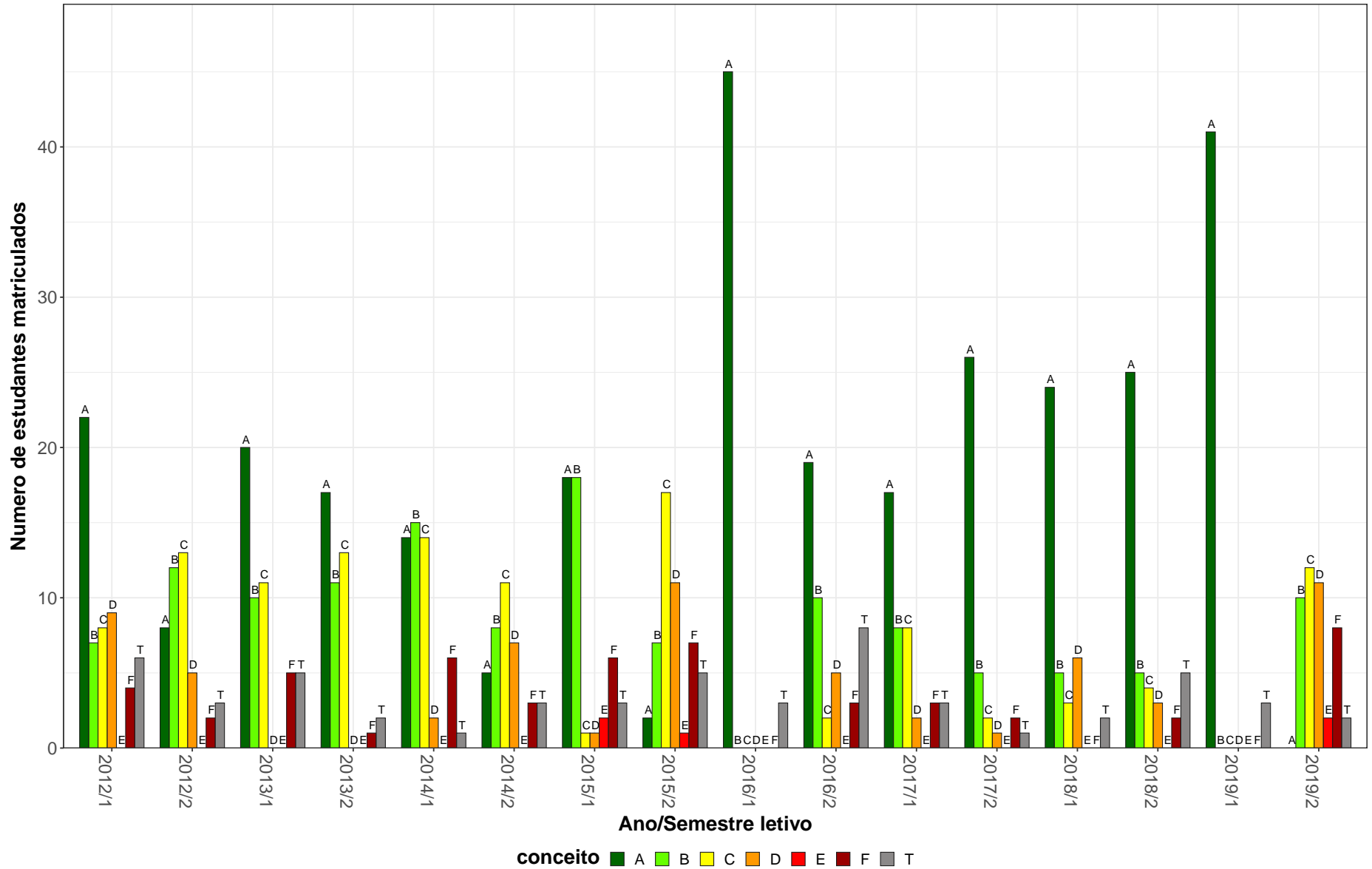


Figura 2: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL008-Artes Visuais I no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 4: Avaliação da atividade APL009-Artes Visuais II no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	62	91,2%	69	92%	71	86,6%	48	76,2%	65	73%	58	72,5%	64	81%	68	88,3%	505	82,4%
Reprovado (I)	1	1,5%	2	2,7%	3	3,7%	3	4,8%	4	4,5%	3	3,8%	0	0%	0	0%	16	2,6%
Reprovado (R)	1	1,5%	2	2,7%	5	6,1%	7	11,1%	4	4,5%	10	12,5%	6	7,6%	4	5,2%	39	6,4%
Trancamento	4	5,9%	2	2,7%	3	3,7%	5	7,9%	16	18%	9	11,2%	9	11,4%	5	6,5%	53	8,6%
Total	68	100%	75	100%	82	100%	63	100%	89	100%	80	100%	79	100%	77	100%	613	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	8	100%	3	60%	4	80%	8	72,7%	10	76,9%	6	85,7%	6	85,7%	6	85,7%	51	81%
Reprovado (I)	0	0%	1	20%	1	20%	2	18,2%	0	0%	1	14,3%	0	0%	0	0%	5	7,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,2%
Trancamento	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	2	15,4%	0	0%	1	14,3%	1	14,3%	5	7,9%
Total	8	100%	5	100%	5	100%	11	100%	13	100%	7	100%	7	100%	7	100%	63	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	1	50%	0	-	5	100%	2	40%	1	50%	0	-	0	0%	0	0%	9	56,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	0%	2	40%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	2	12,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	100%	1	100%	2	12,5%
Trancamento	1	50%	0	-	0	0%	1	20%	1	50%	0	-	0	0%	0	0%	3	18,8%
Total	2	100%	0	-	5	100%	5	100%	2	100%	0	-	1	100%	1	100%	16	100%
TOTAL																		
Aprovado	72	87,8%	72	90%	88	88%	59	72,8%	76	72,4%	66	74,2%	70	80,5%	76	87,4%	579	81,4%
Reprovado (I)	3	3,7%	3	3,8%	4	4%	8	9,9%	4	3,8%	4	4,5%	0	0%	0	0%	26	3,7%
Reprovado (R)	1	1,2%	2	2,5%	5	5%	8	9,9%	5	4,8%	10	11,2%	7	8%	5	5,7%	43	6%
Trancamento	6	7,3%	3	3,8%	3	3%	6	7,4%	20	19%	9	10,1%	10	11,5%	6	6,9%	63	8,9%
Total	82	100%	80	100%	100	100%	81	100%	105	100%	89	100%	87	100%	87	100%	711	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL009–Artes Visuais II

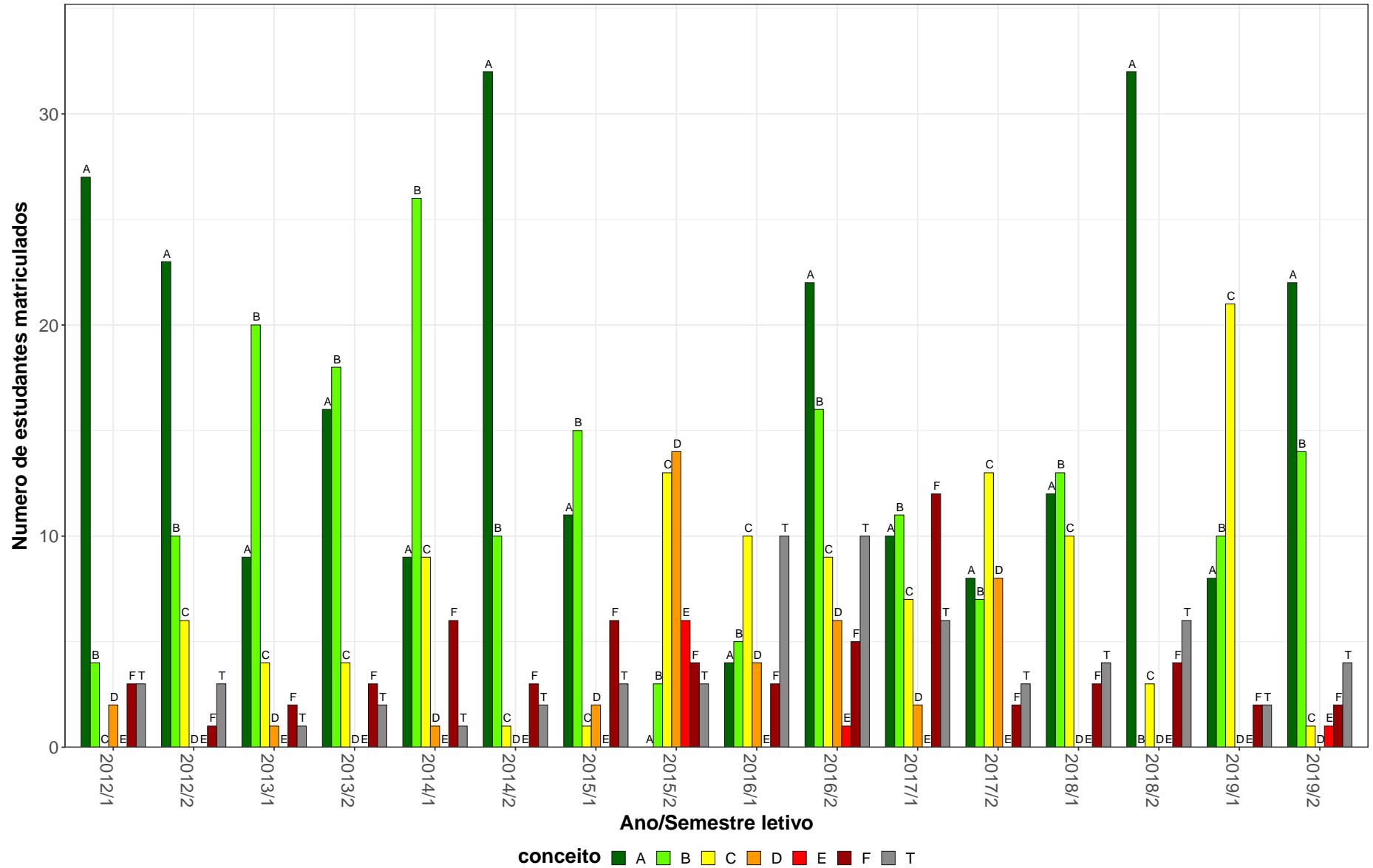


Figura 3: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL009-Artes Visuais II no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 5: Avaliação da atividade APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	69	86,2%	71	94,7%	66	91,7%	46	66,7%	41	50,6%	67	67,7%	47	60,3%	49	56,3%	456	71,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	10	14,5%	11	13,6%	3	3%	1	1,3%	3	3,4%	28	4,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	3	4,3%	9	11,1%	15	15,2%	17	21,8%	19	21,8%	63	9,8%
Trancamento	11	13,8%	4	5,3%	6	8,3%	10	14,5%	20	24,7%	14	14,1%	13	16,7%	16	18,4%	94	14,7%
Total	80	100%	75	100%	72	100%	69	100%	81	100%	99	100%	78	100%	87	100%	641	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	7	100%	5	62,5%	8	100%	3	75%	12	80%	7	70%	10	76,9%	2	33,3%	54	76,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	1	10%	0	0%	0	0%	2	2,8%
Reprovado (R)	0	0%	2	25%	0	0%	1	25%	2	13,3%	2	20%	3	23,1%	2	33,3%	12	16,9%
Trancamento	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	33,3%	3	4,2%
Total	7	100%	8	100%	8	100%	4	100%	15	100%	10	100%	13	100%	6	100%	71	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	4	100%	2	100%	3	100%	1	25%	3	37,5%	1	100%	0	-	4	33,3%	18	52,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	3	75%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	3	8,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	-	4	33,3%	5	14,7%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	50%	0	0%	0	-	4	33,3%	8	23,5%
Total	4	100%	2	100%	3	100%	4	100%	8	100%	1	100%	0	-	12	100%	34	100%
TOTAL																		
Aprovado	85	88,5%	87	92,6%	89	93,7%	51	64,6%	56	53,8%	76	68,5%	58	62,4%	63	54,8%	565	71,8%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	13	16,5%	12	11,5%	4	3,6%	1	1,1%	3	2,6%	33	4,2%
Reprovado (R)	0	0%	2	2,1%	0	0%	5	6,3%	12	11,5%	17	15,3%	20	21,5%	26	22,6%	82	10,4%
Trancamento	11	11,5%	5	5,3%	6	6,3%	10	12,7%	24	23,1%	14	12,6%	14	15,1%	23	20%	107	13,6%
Total	96	100%	94	100%	95	100%	79	100%	104	100%	111	100%	93	100%	115	100%	787	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL013–Artes Visuais Moderna Contemporanea

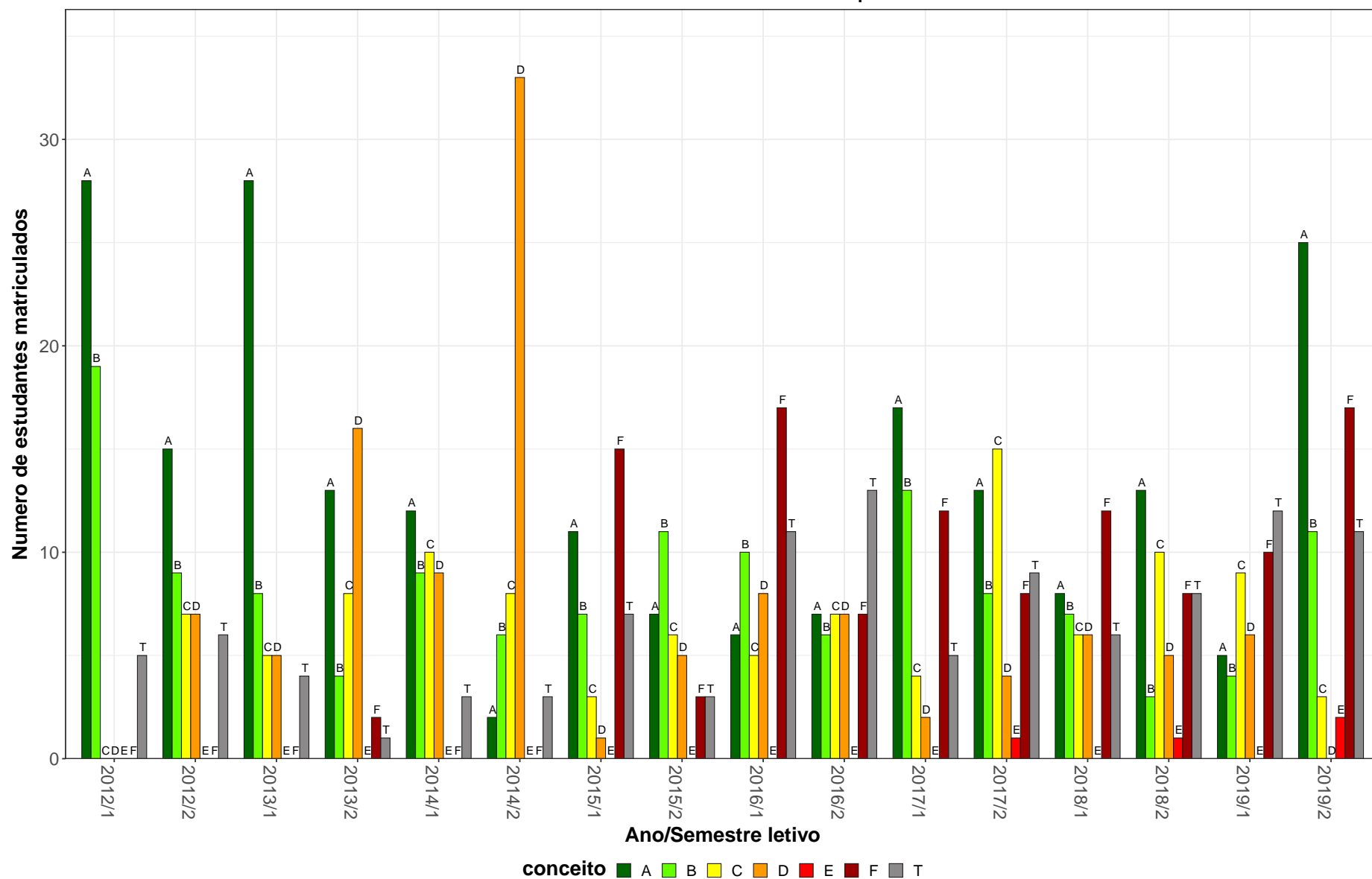


Figura 4: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 6: Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	59	80,8%	72	94,7%	60	98,4%	35	47,3%	53	65,4%	52	66,7%	61	78,2%	48	65,8%	440	74,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%	2	2,6%	0	0%	1	1,4%	4	0,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	26	35,1%	15	18,5%	14	17,9%	6	7,7%	8	11%	69	11,6%
Trancamento	14	19,2%	4	5,3%	1	1,6%	13	17,6%	12	14,8%	10	12,8%	11	14,1%	16	21,9%	81	13,6%
Total	73	100%	76	100%	61	100%	74	100%	81	100%	78	100%	78	100%	73	100%	594	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	4	100%	7	100%	7	87,5%	1	33,3%	13	81,2%	15	83,3%	5	62,5%	7	77,8%	59	80,8%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	1	1,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	16,7%	2	25%	0	0%	5	6,8%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	12,5%	2	66,7%	3	18,8%	0	0%	1	12,5%	1	11,1%	8	11%
Total	4	100%	7	100%	8	100%	3	100%	16	100%	18	100%	8	100%	9	100%	73	100%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	22	84,6%	21	70%	23	82,1%	22	84,6%	22	68,8%	22	81,5%	18	69,2%	27	87,1%	177	78,3%
Reprovado (I)	3	11,5%	4	13,3%	2	7,1%	0	0%	2	6,2%	2	7,4%	0	0%	2	6,5%	15	6,6%
Reprovado (R)	0	0%	3	10%	1	3,6%	3	11,5%	5	15,6%	1	3,7%	6	23,1%	0	0%	19	8,4%
Trancamento	1	3,8%	2	6,7%	2	7,1%	1	3,8%	3	9,4%	2	7,4%	2	7,7%	2	6,5%	15	6,6%
Total	26	100%	30	100%	28	100%	26	100%	32	100%	27	100%	26	100%	31	100%	226	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	2	100%	7	63,6%	4	57,1%	9	90%	5	71,4%	9	60%	3	42,9%	40	66,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	3	27,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	4	6,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	0%	1	14,3%	4	26,7%	0	0%	6	10%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	9,1%	2	28,6%	1	10%	1	14,3%	2	13,3%	3	42,9%	10	16,7%
Total	1	100%	2	100%	11	100%	7	100%	10	100%	7	100%	15	100%	7	100%	60	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 6: Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2012 e 2019 (Continuação)

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total		
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
TOTAL																			
Aprovado	88	82,2%	105	88,2%	107	87,7%	67	55,8%	98	70%	95	71,4%	97	72,4%	90	67,7%	747	74,1%	
Reprovado (I)	3	2,8%	4	3,4%	6	4,9%	1	0,8%	3	2,1%	4	3%	0	0%	5	3,8%	26	2,6%	
Reprovado (R)	0	0%	3	2,5%	2	1,6%	30	25%	20	14,3%	19	14,3%	18	13,4%	12	9%	104	10,3%	
Trancamento	16	15%	7	5,9%	7	5,7%	22	18,3%	19	13,6%	15	11,3%	19	14,2%	26	19,5%	131	13%	
Total	107	100%	119	100%	122	100%	120	100%	140	100%	133	100%	134	100%	133	100%	1008	100%	

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL021–Artes Visuais no Brasil I

24

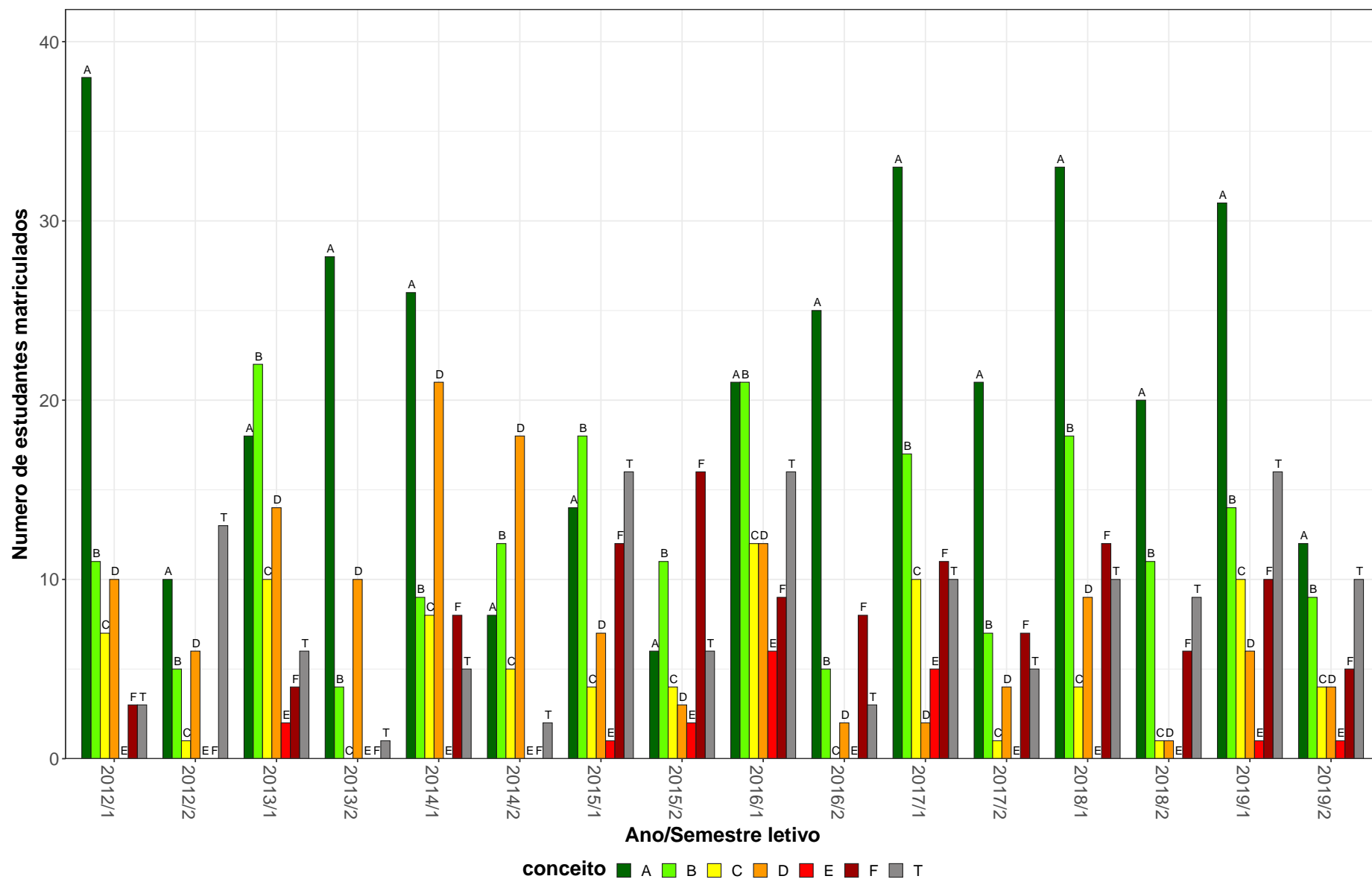


Figura 5: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 7: Avaliação da atividade APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	57	79,2%	58	76,3%	61	80,3%	64	84,2%	44	73,3%	49	75,4%	51	69,9%	54	74%	438	76,7%
Reprovado (I)	3	4,2%	12	15,8%	5	6,6%	4	5,3%	8	13,3%	1	1,5%	0	0%	0	0%	33	5,8%
Reprovado (R)	2	2,8%	0	0%	1	1,3%	0	0%	0	0%	4	6,2%	15	20,5%	8	11%	30	5,3%
Trancamento	10	13,9%	6	7,9%	9	11,8%	8	10,5%	8	13,3%	11	16,9%	7	9,6%	11	15,1%	70	12,3%
Total	72	100%	76	100%	76	100%	76	100%	60	100%	65	100%	73	100%	73	100%	571	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	5	100%	7	87,5%	5	62,5%	5	100%	10	100%	14	82,4%	6	66,7%	8	80%	60	83,3%
Reprovado (I)	0	0%	1	12,5%	1	12,5%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	3	4,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	2	11,8%	2	22,2%	2	20%	7	9,7%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	0	0%	2	2,8%
Total	5	100%	8	100%	8	100%	5	100%	10	100%	17	100%	9	100%	10	100%	72	100%
TOTAL																		
Aprovado	64	81%	65	77,4%	68	79,1%	69	85,2%	56	77,8%	63	76,8%	57	69,5%	64	73,6%	506	77,5%
Reprovado (I)	3	3,8%	13	15,5%	6	7%	4	4,9%	8	11,1%	2	2,4%	0	0%	0	0%	36	5,5%
Reprovado (R)	2	2,5%	0	0%	2	2,3%	0	0%	0	0%	6	7,3%	17	20,7%	12	13,8%	39	6%
Trancamento	10	12,7%	6	7,1%	10	11,6%	8	9,9%	8	11,1%	11	13,4%	8	9,8%	11	12,6%	72	11%
Total	79	100%	84	100%	86	100%	81	100%	72	100%	82	100%	82	100%	87	100%	653	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL022–Metodologia da Pesquisa: Arte

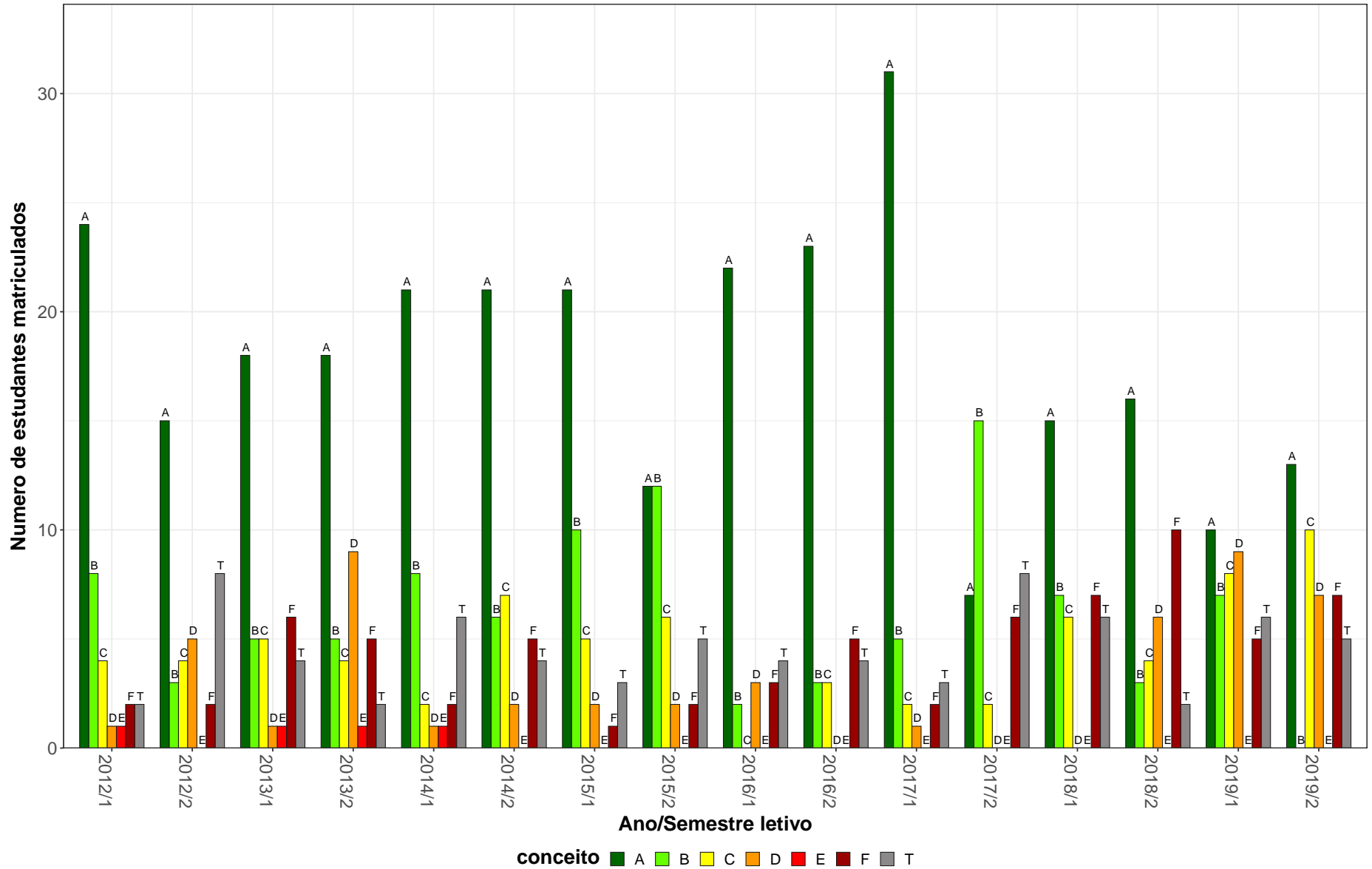


Figura 6: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 8: Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	46	59,7%	55	62,5%	63	71,6%	35	43,2%	50	62,5%	50	75,8%	56	75,7%	50	79,4%	405	65,6%
Reprovado (I)	19	24,7%	10	11,4%	10	11,4%	6	7,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	45	7,3%
Reprovado (R)	0	0%	9	10,2%	4	4,5%	29	35,8%	19	23,8%	8	12,1%	11	14,9%	8	12,7%	88	14,3%
Trancamento	12	15,6%	14	15,9%	11	12,5%	11	13,6%	11	13,8%	8	12,1%	7	9,5%	5	7,9%	79	12,8%
Total	77	100%	88	100%	88	100%	81	100%	80	100%	66	100%	74	100%	63	100%	617	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	6	100%	6	100%	5	71,4%	3	42,9%	10	62,5%	17	81%	8	100%	10	71,4%	65	76,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	14,3%	2	28,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	28,6%	3	18,8%	1	4,8%	0	0%	4	28,6%	10	11,8%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	0%	3	18,8%	3	14,3%	0	0%	0	0%	7	8,2%
Total	6	100%	6	100%	7	100%	7	100%	16	100%	21	100%	8	100%	14	100%	85	100%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	26	92,9%	19	76%	16	100%	28	77,8%	20	58,8%	23	95,8%	18	75%	25	89,3%	175	81,4%
Reprovado (I)	0	0%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	7	19,4%	5	14,7%	1	4,2%	1	4,2%	3	10,7%	17	7,9%
Trancamento	2	7,1%	5	20%	0	0%	1	2,8%	9	26,5%	0	0%	5	20,8%	0	0%	22	10,2%
Total	28	100%	25	100%	16	100%	36	100%	34	100%	24	100%	24	100%	28	100%	215	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	0%	1	50%	3	60%	1	100%	3	100%	1	33,3%	1	100%	10	58,8%
Reprovado (I)	0	-	1	50%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,8%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%
Trancamento	0	-	1	50%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	2	66,7%	0	0%	4	23,5%
Total	0	-	2	100%	2	100%	5	100%	1	100%	3	100%	3	100%	1	100%	17	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 8: Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2012 e 2019 (Continuação)

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovado	80	69,6%	81	65,9%	93	75,6%	70	53,8%	87	61,7%	99	79,2%	86	72,3%	87	80,6%	683	69,4%
Reprovado (I)	19	16,5%	13	10,6%	13	10,6%	8	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	53	5,4%
Reprovado (R)	0	0%	9	7,3%	5	4,1%	39	30%	30	21,3%	12	9,6%	14	11,8%	16	14,8%	125	12,7%
Trancamento	16	13,9%	20	16,3%	12	9,8%	13	10%	24	17%	14	11,2%	19	16%	5	4,6%	123	12,5%
Total	115	100%	123	100%	123	100%	130	100%	141	100%	125	100%	119	100%	108	100%	984	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL029–Artes Visuais no Brasil II

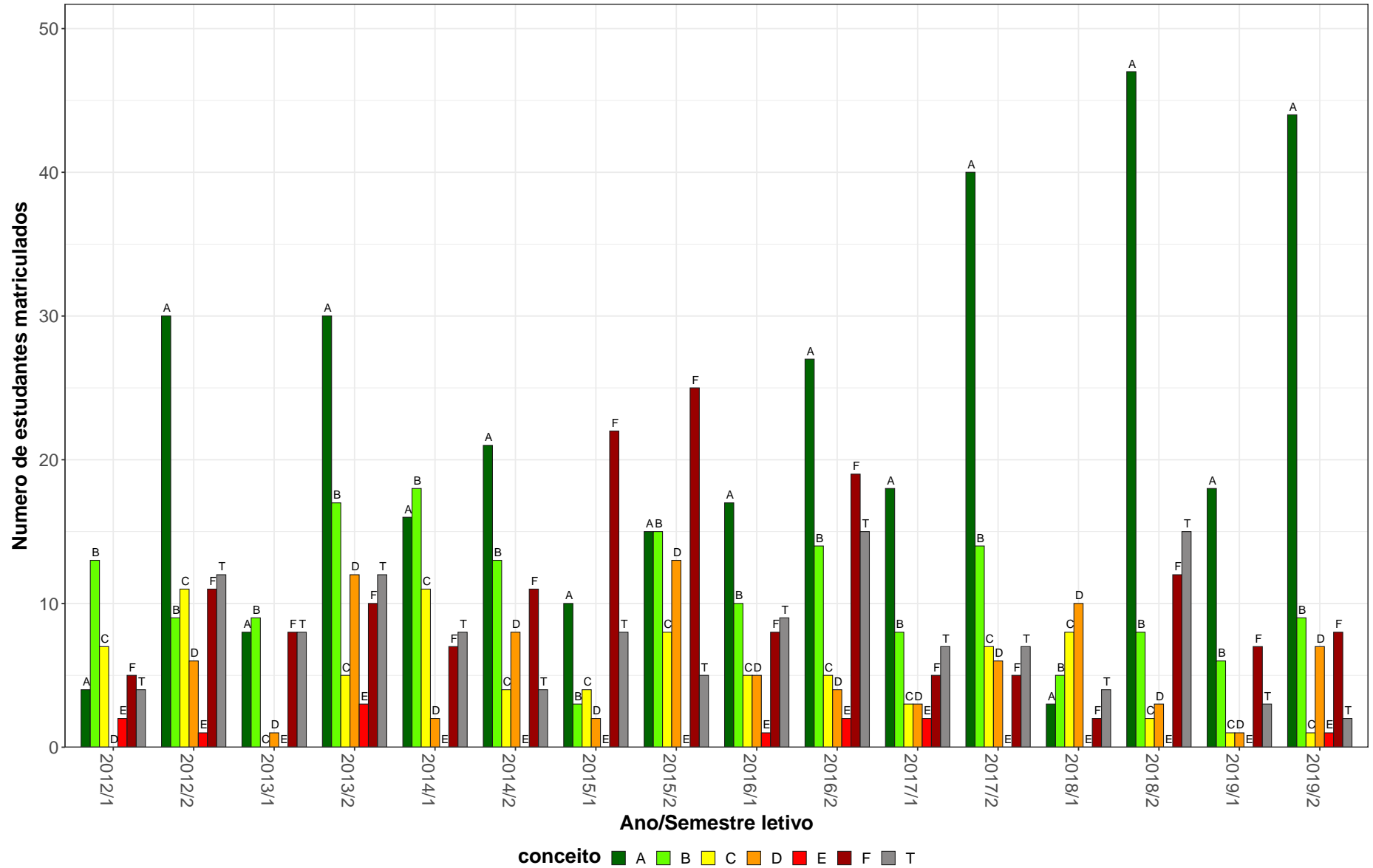


Figura 7: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 9: Avaliação da atividade APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	50	62,5%	51	68,9%	50	58,8%	34	40,5%	62	63,3%	37	50%	57	74%	61	80,3%	402	62%
Reprovado (I)	11	13,8%	7	9,5%	19	22,4%	0	0%	4	4,1%	4	5,4%	0	0%	0	0%	45	6,9%
Reprovado (R)	3	3,8%	4	5,4%	6	7,1%	43	51,2%	13	13,3%	19	25,7%	13	16,9%	4	5,3%	105	16,2%
Trancamento	16	20%	12	16,2%	10	11,8%	7	8,3%	19	19,4%	14	18,9%	7	9,1%	11	14,5%	96	14,8%
Total	80	100%	74	100%	85	100%	84	100%	98	100%	74	100%	77	100%	76	100%	648	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	6	85,7%	5	100%	5	100%	6	60%	4	50%	12	70,6%	16	88,9%	10	62,5%	64	74,4%
Reprovado (I)	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	2	25%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	4	40%	1	12,5%	1	5,9%	1	5,6%	4	25%	11	12,8%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	4	23,5%	1	5,6%	2	12,5%	8	9,3%
Total	7	100%	5	100%	5	100%	10	100%	8	100%	17	100%	18	100%	16	100%	86	100%
TOTAL																		
Aprovado	57	64,8%	56	70,9%	55	60,4%	40	42,6%	68	63%	49	52,7%	73	74,5%	74	75,5%	472	63%
Reprovado (I)	12	13,6%	7	8,9%	20	22%	0	0%	6	5,6%	4	4,3%	0	0%	0	0%	49	6,5%
Reprovado (R)	3	3,4%	4	5,1%	6	6,6%	47	50%	14	13%	21	22,6%	16	16,3%	8	8,2%	119	15,9%
Trancamento	16	18,2%	12	15,2%	10	11%	7	7,4%	20	18,5%	19	20,4%	9	9,2%	16	16,3%	109	14,6%
Total	88	100%	79	100%	91	100%	94	100%	108	100%	93	100%	98	100%	98	100%	749	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL048–Crítica Das Artes Visuais

31

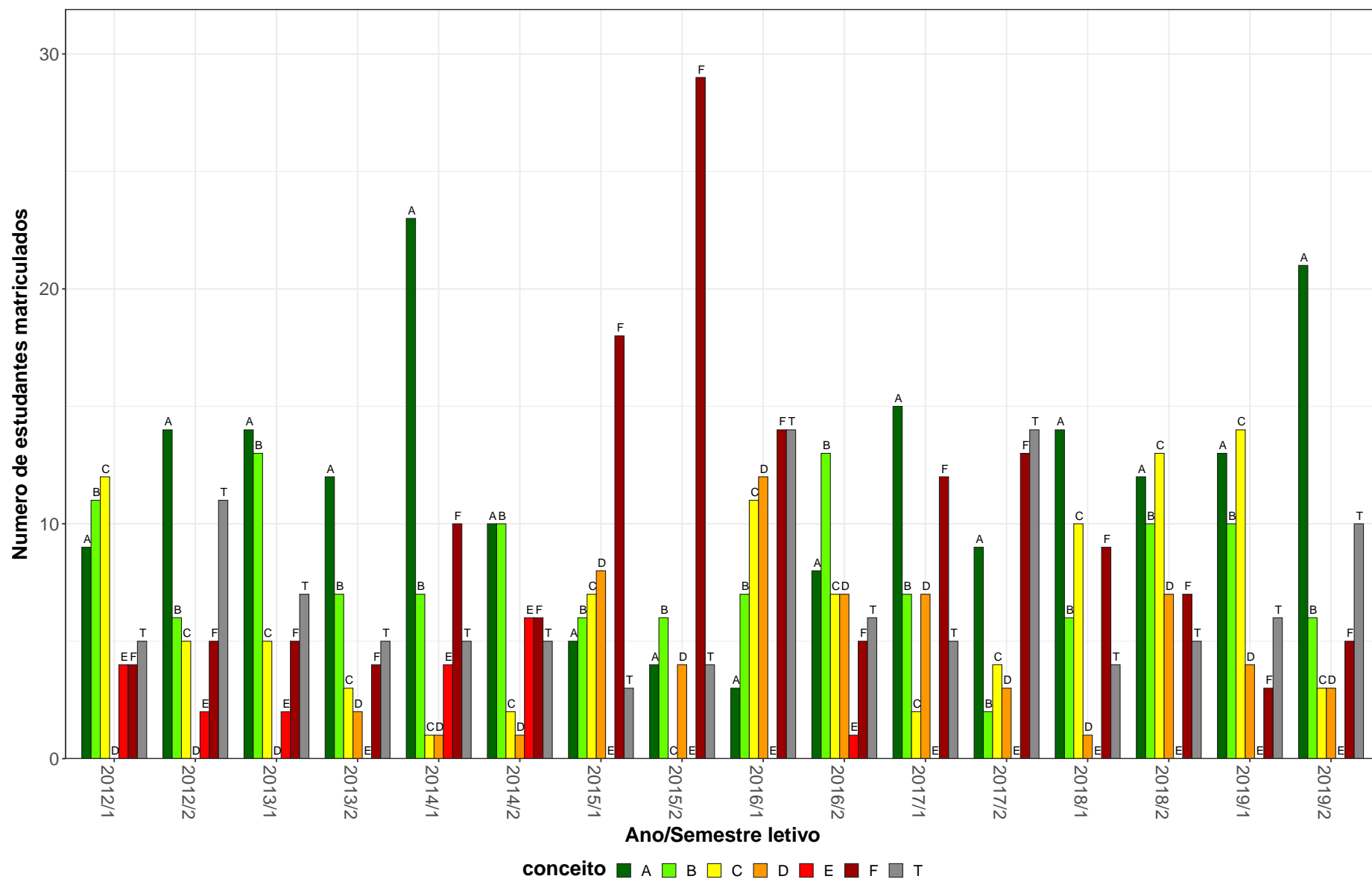


Figura 8: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 10: Avaliação da atividade APL054-Química para Restauradores no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	27	77,1%	17	51,5%	20	57,1%	21	67,7%	21	60%	17	56,7%	29	78,4%	25	75,8%	177	65,8%
Reprovado (I)	0	0%	4	12,1%	2	5,7%	1	3,2%	2	5,7%	3	10%	4	10,8%	2	6,1%	18	6,7%
Reprovado (R)	3	8,6%	8	24,2%	7	20%	5	16,1%	1	2,9%	6	20%	2	5,4%	4	12,1%	36	13,4%
Trancamento	5	14,3%	4	12,1%	6	17,1%	4	12,9%	11	31,4%	4	13,3%	2	5,4%	2	6,1%	38	14,1%
Total	35	100%	33	100%	35	100%	31	100%	35	100%	30	100%	37	100%	33	100%	269	100%
TOTAL																		
Aprovado	27	77,1%	17	51,5%	20	57,1%	21	65,6%	21	60%	17	56,7%	29	78,4%	25	75,8%	177	65,6%
Reprovado (I)	0	0%	4	12,1%	2	5,7%	2	6,2%	2	5,7%	3	10%	4	10,8%	2	6,1%	19	7%
Reprovado (R)	3	8,6%	8	24,2%	7	20%	5	15,6%	1	2,9%	6	20%	2	5,4%	4	12,1%	36	13,3%
Trancamento	5	14,3%	4	12,1%	6	17,1%	4	12,5%	11	31,4%	4	13,3%	2	5,4%	2	6,1%	38	14,1%
Total	35	100%	33	100%	35	100%	32	100%	35	100%	30	100%	37	100%	33	100%	270	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL054-Química para Restauradores

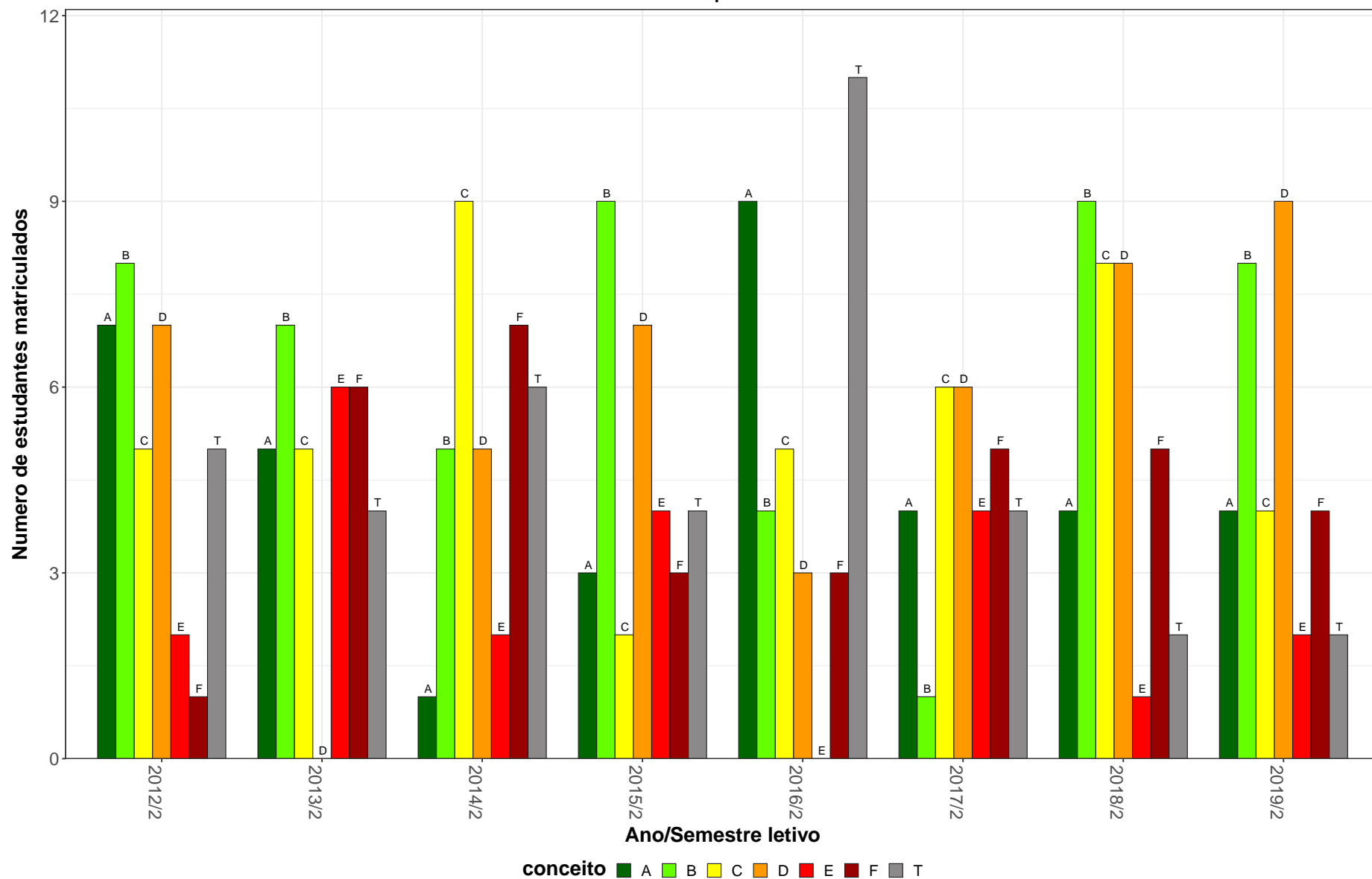


Figura 9: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL054-Química para Restauradores no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 11: Avaliação da atividade APL056-Fundamentos Científicos da Restauração no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	27	90%	23	79,3%	14	58,3%	16	51,6%	17	54,8%	24	64,9%	21	65,6%	22	57,9%	164	65,1%
Reprovado (I)	0	0%	2	6,9%	4	16,7%	3	9,7%	4	12,9%	7	18,9%	4	12,5%	7	18,4%	31	12,3%
Reprovado (R)	2	6,7%	1	3,4%	4	16,7%	7	22,6%	6	19,4%	1	2,7%	5	15,6%	7	18,4%	33	13,1%
Trancamento	1	3,3%	3	10,3%	2	8,3%	5	16,1%	4	12,9%	5	13,5%	2	6,2%	2	5,3%	24	9,5%
Total	30	100%	29	100%	24	100%	31	100%	31	100%	37	100%	32	100%	38	100%	252	100%
TOTAL																		
Aprovado	27	90%	23	79,3%	14	58,3%	16	51,6%	17	54,8%	24	64,9%	21	65,6%	22	57,9%	164	65,1%
Reprovado (I)	0	0%	2	6,9%	4	16,7%	3	9,7%	4	12,9%	7	18,9%	4	12,5%	7	18,4%	31	12,3%
Reprovado (R)	2	6,7%	1	3,4%	4	16,7%	7	22,6%	6	19,4%	1	2,7%	5	15,6%	7	18,4%	33	13,1%
Trancamento	1	3,3%	3	10,3%	2	8,3%	5	16,1%	4	12,9%	5	13,5%	2	6,2%	2	5,3%	24	9,5%
Total	30	100%	29	100%	24	100%	31	100%	31	100%	37	100%	32	100%	38	100%	252	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL056–Fundamentos Científicos da Restauração

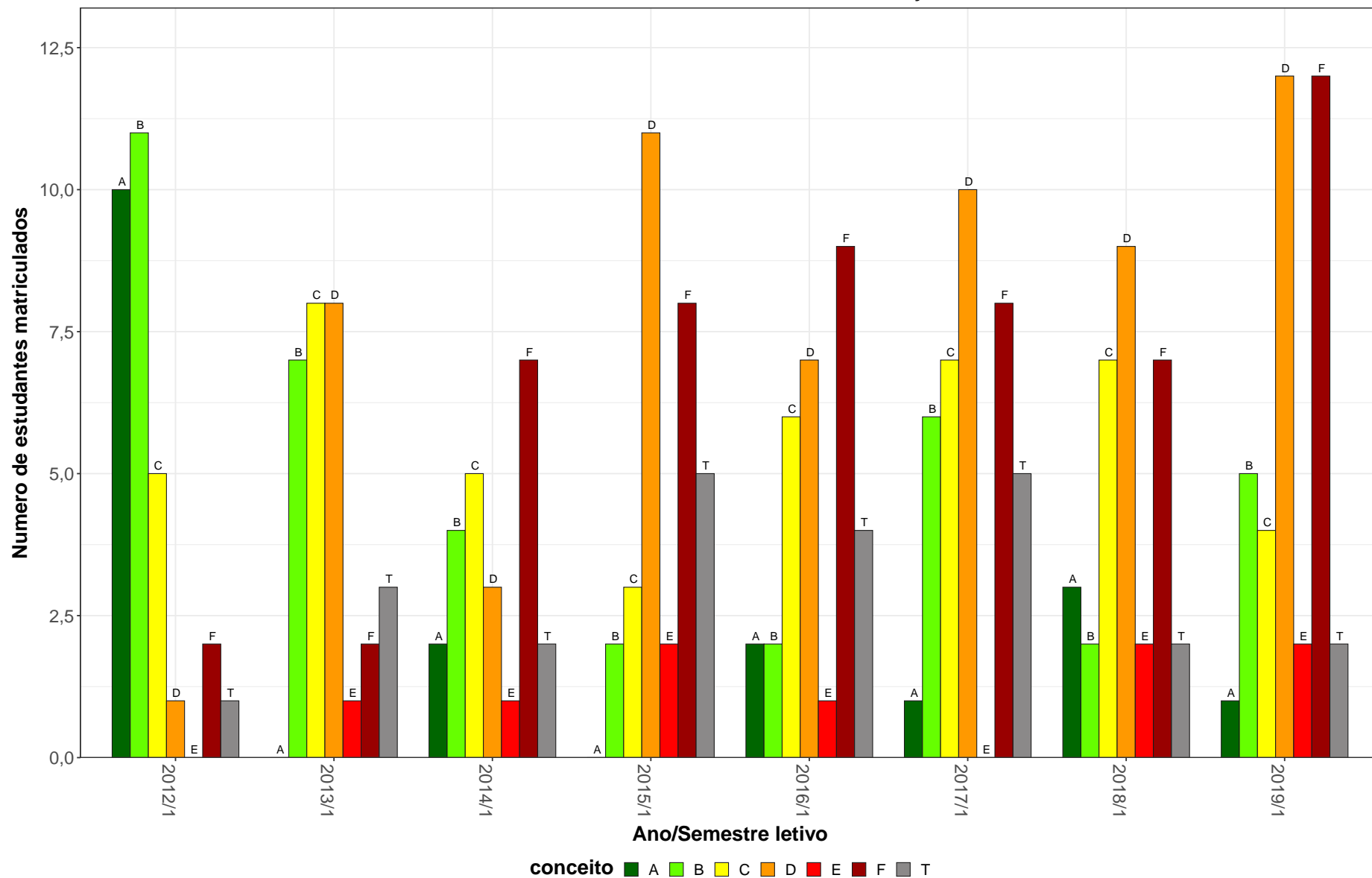


Figura 10: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL056-Fundamentos Científicos da Restauração no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 12: Avaliação da atividade APL097-Topicos em Conservação-Restauração A no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	83	89,2%	44	88%	50	90,9%	40	85,1%	36	76,6%	87	87,9%	73	77,7%	66	85,7%	479	85,2%
Reprovado (I)	0	0%	1	2%	0	0%	2	4,3%	2	4,3%	1	1%	4	4,3%	1	1,3%	11	2%
Reprovado (R)	0	0%	2	4%	0	0%	2	4,3%	2	4,3%	5	5,1%	3	3,2%	1	1,3%	15	2,7%
Trancamento	10	10,8%	3	6%	5	9,1%	3	6,4%	7	14,9%	6	6,1%	14	14,9%	9	11,7%	57	10,1%
Total	93	100%	50	100%	55	100%	47	100%	47	100%	99	100%	94	100%	77	100%	562	100%
Museologia (Bacharelado)																		
Aprovado	6	100%	5	55,6%	0	-	9	56,2%	1	8,3%	1	11,1%	16	69,6%	12	66,7%	50	53,8%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	1	6,2%	6	50%	0	0%	2	8,7%	1	5,6%	10	10,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	2	22,2%	1	4,3%	1	5,6%	4	4,3%
Trancamento	0	0%	4	44,4%	0	-	6	37,5%	5	41,7%	6	66,7%	4	17,4%	4	22,2%	29	31,2%
Total	6	100%	9	100%	0	-	16	100%	12	100%	9	100%	23	100%	18	100%	93	100%
TOTAL																		
Aprovado	95	90,5%	49	83,1%	53	91,4%	49	77,8%	44	64,7%	90	78,9%	92	73%	81	81%	553	79,8%
Reprovado (I)	0	0%	1	1,7%	0	0%	3	4,8%	8	11,8%	1	0,9%	6	4,8%	3	3%	22	3,2%
Reprovado (R)	0	0%	2	3,4%	0	0%	2	3,2%	2	2,9%	9	7,9%	6	4,8%	3	3%	24	3,5%
Trancamento	10	9,5%	7	11,9%	5	8,6%	9	14,3%	14	20,6%	14	12,3%	22	17,5%	13	13%	94	13,6%
Total	105	100%	59	100%	58	100%	63	100%	68	100%	114	100%	126	100%	100	100%	693	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL097–Tópicos em Conservação–Restauração A

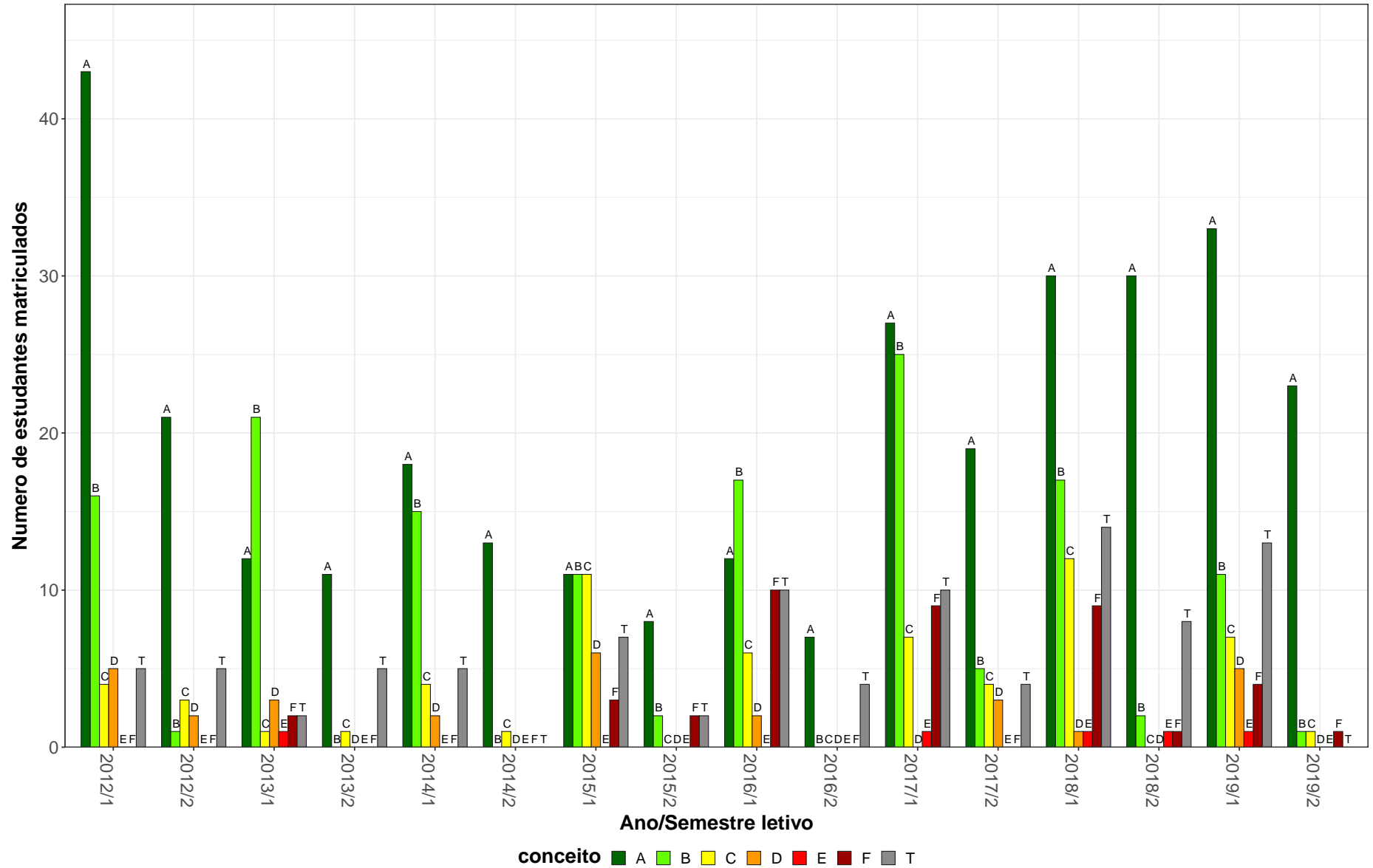


Figura 11: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL097-Tópicos em Conservação-Restauração A no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 13: Avaliação da atividade APL099-Topicos em Conservação-Restauração C no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	122	87,8%	109	83,2%	77	76,2%	64	86,5%	70	73,7%	68	86,1%	41	89,1%	138	97,9%	689	85,5%
Reprovado (I)	2	1,4%	1	0,8%	8	7,9%	2	2,7%	3	3,2%	2	2,5%	2	4,3%	2	1,4%	22	2,7%
Reprovado (R)	3	2,2%	6	4,6%	8	7,9%	0	0%	4	4,2%	1	1,3%	0	0%	0	0%	22	2,7%
Trancamento	12	8,6%	15	11,5%	8	7,9%	8	10,8%	18	18,9%	8	10,1%	3	6,5%	1	0,7%	73	9,1%
Total	139	100%	131	100%	101	100%	74	100%	95	100%	79	100%	46	100%	141	100%	806	100%
Museologia (Bacharelado)																		
Aprovado	10	83,3%	5	55,6%	3	30%	13	65%	11	68,8%	7	63,6%	0	0%	0	-	49	61,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	10%	3	15%	2	12,5%	2	18,2%	2	100%	0	-	10	12,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	10%	1	5%	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	-	3	3,8%
Trancamento	2	16,7%	4	44,4%	5	50%	3	15%	2	12,5%	2	18,2%	0	0%	0	-	18	22,5%
Total	12	100%	9	100%	10	100%	20	100%	16	100%	11	100%	2	100%	0	-	80	100%
TOTAL																		
Aprovado	143	81,2%	117	81,8%	84	71,2%	79	79%	91	72,8%	79	83,2%	47	75,8%	141	95,9%	781	80,8%
Reprovado (I)	7	4%	1	0,7%	9	7,6%	6	6%	5	4%	5	5,3%	6	9,7%	4	2,7%	43	4,5%
Reprovado (R)	4	2,3%	6	4,2%	9	7,6%	1	1%	5	4%	1	1,1%	1	1,6%	0	0%	27	2,8%
Trancamento	22	12,5%	19	13,3%	16	13,6%	14	14%	24	19,2%	10	10,5%	8	12,9%	2	1,4%	115	11,9%
Total	176	100%	143	100%	118	100%	100	100%	125	100%	95	100%	62	100%	147	100%	966	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL099–Tópicos em Conservação–Restauração C

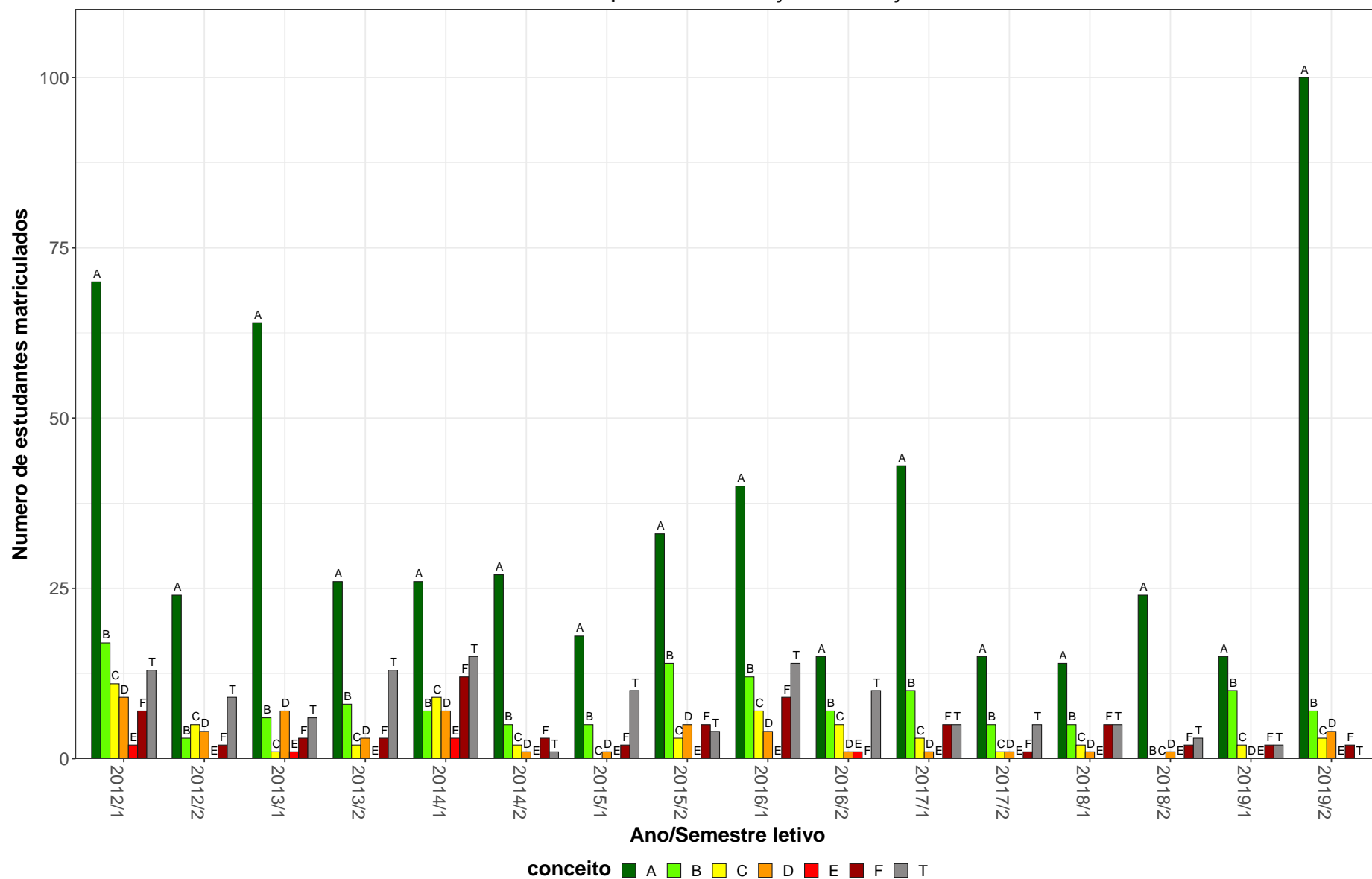


Figura 12: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL099-Tópicos em Conservação–Restauração C no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

2.2 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento DES

Tabela 14: Avaliação da atividade DES005-Forma, Cor e composição no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	75	79,8%	80	87,9%	74	91,4%	73	86,9%	76	90,5%	0	-	0	-	0	-	378	87,1%
Reprovado (I)	8	8,5%	2	2,2%	3	3,7%	3	3,6%	0	0%	0	-	0	-	0	-	16	3,7%
Reprovado (R)	1	1,1%	3	3,3%	0	0%	0	0%	4	4,8%	0	-	0	-	0	-	8	1,8%
Trancamento	10	10,6%	6	6,6%	4	4,9%	8	9,5%	4	4,8%	0	-	0	-	0	-	32	7,4%
Total	94	100%	91	100%	81	100%	84	100%	84	100%	0	-	0	-	0	-	434	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	45	86,5%	59	93,7%	45	93,8%	42	93,3%	42	91,3%	44	97,8%	37	86%	42	91,3%	356	91,8%
Reprovado (I)	5	9,6%	1	1,6%	1	2,1%	2	4,4%	2	4,3%	0	0%	0	0%	3	6,5%	14	3,6%
Reprovado (R)	0	0%	2	3,2%	1	2,1%	0	0%	1	2,2%	0	0%	5	11,6%	0	0%	9	2,3%
Trancamento	2	3,8%	1	1,6%	1	2,1%	1	2,2%	1	2,2%	1	2,2%	1	2,3%	1	2,2%	9	2,3%
Total	52	100%	63	100%	48	100%	45	100%	46	100%	45	100%	43	100%	46	100%	388	100%
TOTAL																		
Aprovado	121	82,3%	143	88,3%	124	91,9%	115	89,1%	120	90,9%	45	97,8%	37	86%	43	91,5%	748	88,9%
Reprovado (I)	13	8,8%	3	1,9%	4	3%	5	3,9%	2	1,5%	0	0%	0	0%	3	6,4%	30	3,6%
Reprovado (R)	1	0,7%	7	4,3%	2	1,5%	0	0%	5	3,8%	0	0%	5	11,6%	0	0%	20	2,4%
Trancamento	12	8,2%	9	5,6%	5	3,7%	9	7%	5	3,8%	1	2,2%	1	2,3%	1	2,1%	43	5,1%
Total	147	100%	162	100%	135	100%	129	100%	132	100%	46	100%	43	100%	47	100%	841	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES005-Forma, Cor e composição

41

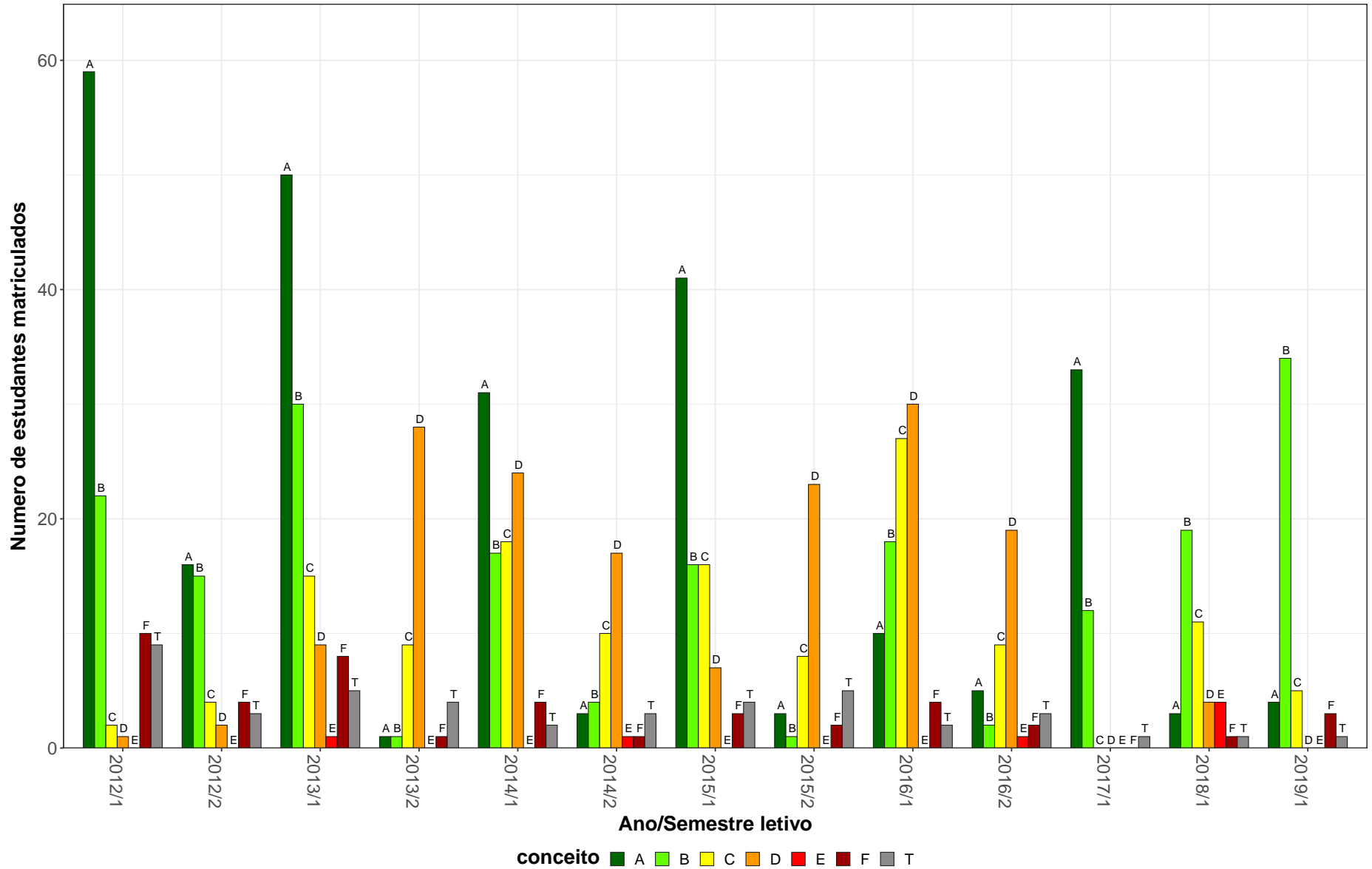


Figura 13: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES005-Forma, Cor e composição no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 15: Avaliação da atividade DES009-Artes Graficas A no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	19	52,8%	28	77,8%	25	75,8%	30	78,9%	25	67,6%	32	80%	12	54,5%	23	67,6%	194	70,3%
Reprovado (I)	8	22,2%	6	16,7%	3	9,1%	3	7,9%	2	5,4%	3	7,5%	7	31,8%	3	8,8%	35	12,7%
Reprovado (R)	2	5,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,9%	4	1,4%
Trancamento	7	19,4%	2	5,6%	5	15,2%	5	13,2%	10	27%	5	12,5%	3	13,6%	6	17,6%	43	15,6%
Total	36	100%	36	100%	33	100%	38	100%	37	100%	40	100%	22	100%	34	100%	276	100%
Design (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	0	0%	1	100%	0	-	2	100%	3	100%	5	100%	3	100%	15	93,8%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	1	100%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%
Total	1	100%	1	100%	1	100%	0	-	2	100%	3	100%	5	100%	3	100%	16	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	0	0%	3	100%	1	12,5%	1	100%	2	66,7%	3	60%	2	100%	13	54,2%
Reprovado (I)	0	0%	1	100%	0	0%	6	75%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	8	33,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	1	4,2%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	2	8,3%
Total	1	100%	1	100%	3	100%	8	100%	1	100%	3	100%	5	100%	2	100%	24	100%
TOTAL																		
Aprovado	22	56,4%	28	73,7%	29	78,4%	32	62,7%	28	70%	37	80,4%	24	61,5%	30	71,4%	230	69,3%
Reprovado (I)	8	20,5%	7	18,4%	3	8,1%	11	21,6%	2	5%	3	6,5%	9	23,1%	4	9,5%	47	14,2%
Reprovado (R)	2	5,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,2%	0	0%	2	4,8%	5	1,5%
Trancamento	7	17,9%	3	7,9%	5	13,5%	8	15,7%	10	25%	5	10,9%	6	15,4%	6	14,3%	50	15,1%
Total	39	100%	38	100%	37	100%	51	100%	40	100%	46	100%	39	100%	42	100%	332	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES009–Artes Graficas A

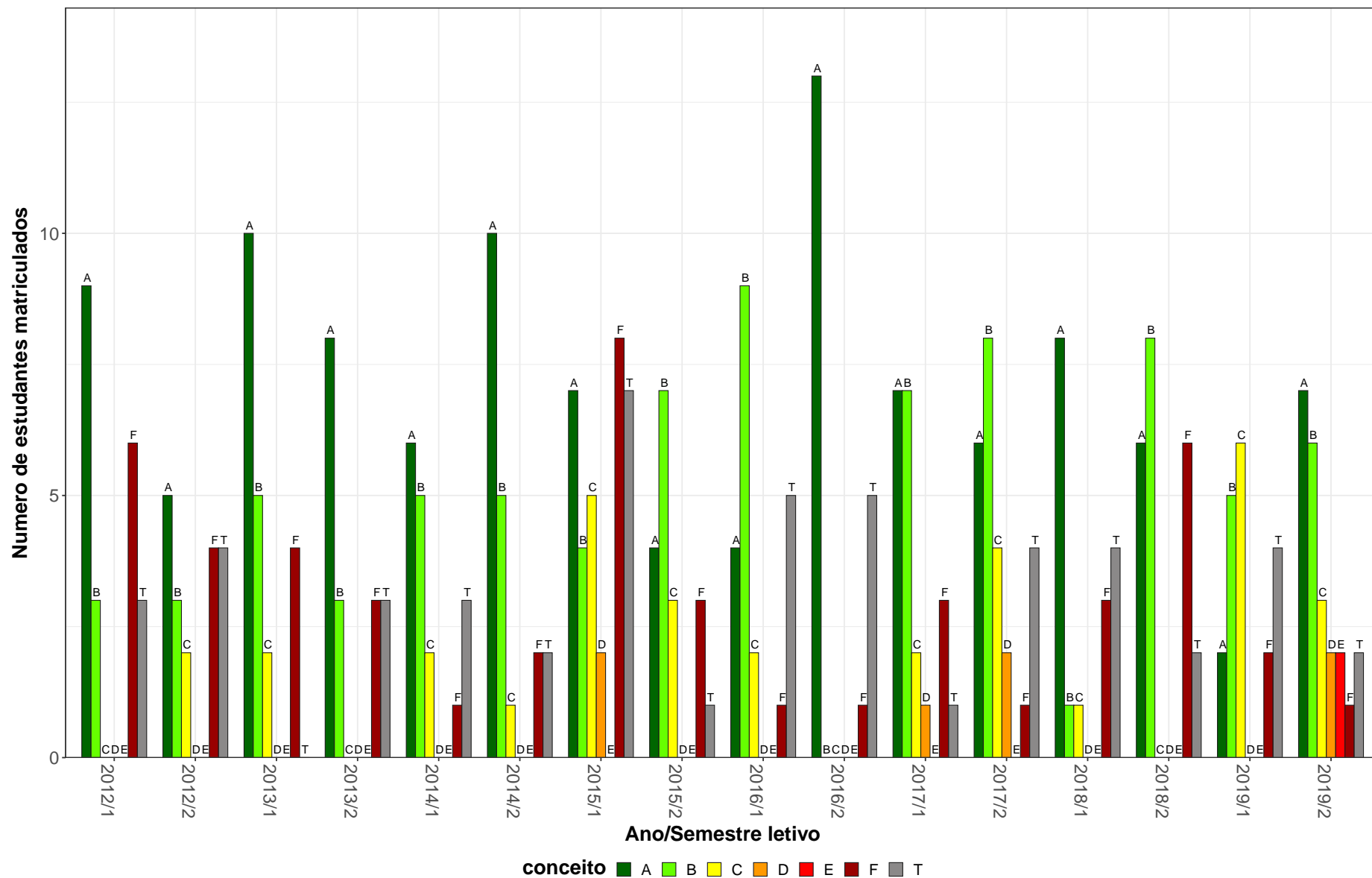


Figura 14: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES009-Artes Graficas A no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 16: Avaliação da atividade DES010-Artes Graficas B no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	26	76,5%	30	81,1%	36	81,8%	33	84,6%	26	74,3%	22	71%	24	68,6%	19	61,3%	216	75,5%
Reprovado (I)	1	2,9%	1	2,7%	2	4,5%	0	0%	3	8,6%	0	0%	2	5,7%	4	12,9%	13	4,5%
Reprovado (R)	1	2,9%	2	5,4%	2	4,5%	2	5,1%	1	2,9%	5	16,1%	4	11,4%	1	3,2%	18	6,3%
Trancamento	6	17,6%	4	10,8%	4	9,1%	4	10,3%	5	14,3%	4	12,9%	5	14,3%	7	22,6%	39	13,6%
Total	34	100%	37	100%	44	100%	39	100%	35	100%	31	100%	35	100%	31	100%	286	100%
TOTAL																		
Aprovado	27	77,1%	32	78%	36	81,8%	33	82,5%	27	75%	27	75%	30	71,4%	24	58,5%	236	74,9%
Reprovado (I)	1	2,9%	2	4,9%	2	4,5%	0	0%	3	8,3%	0	0%	2	4,8%	6	14,6%	16	5,1%
Reprovado (R)	1	2,9%	2	4,9%	2	4,5%	3	7,5%	1	2,8%	5	13,9%	4	9,5%	1	2,4%	19	6%
Trancamento	6	17,1%	5	12,2%	4	9,1%	4	10%	5	13,9%	4	11,1%	6	14,3%	10	24,4%	44	14%
Total	35	100%	41	100%	44	100%	40	100%	36	100%	36	100%	42	100%	41	100%	315	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES010–Artes Graficas B

45

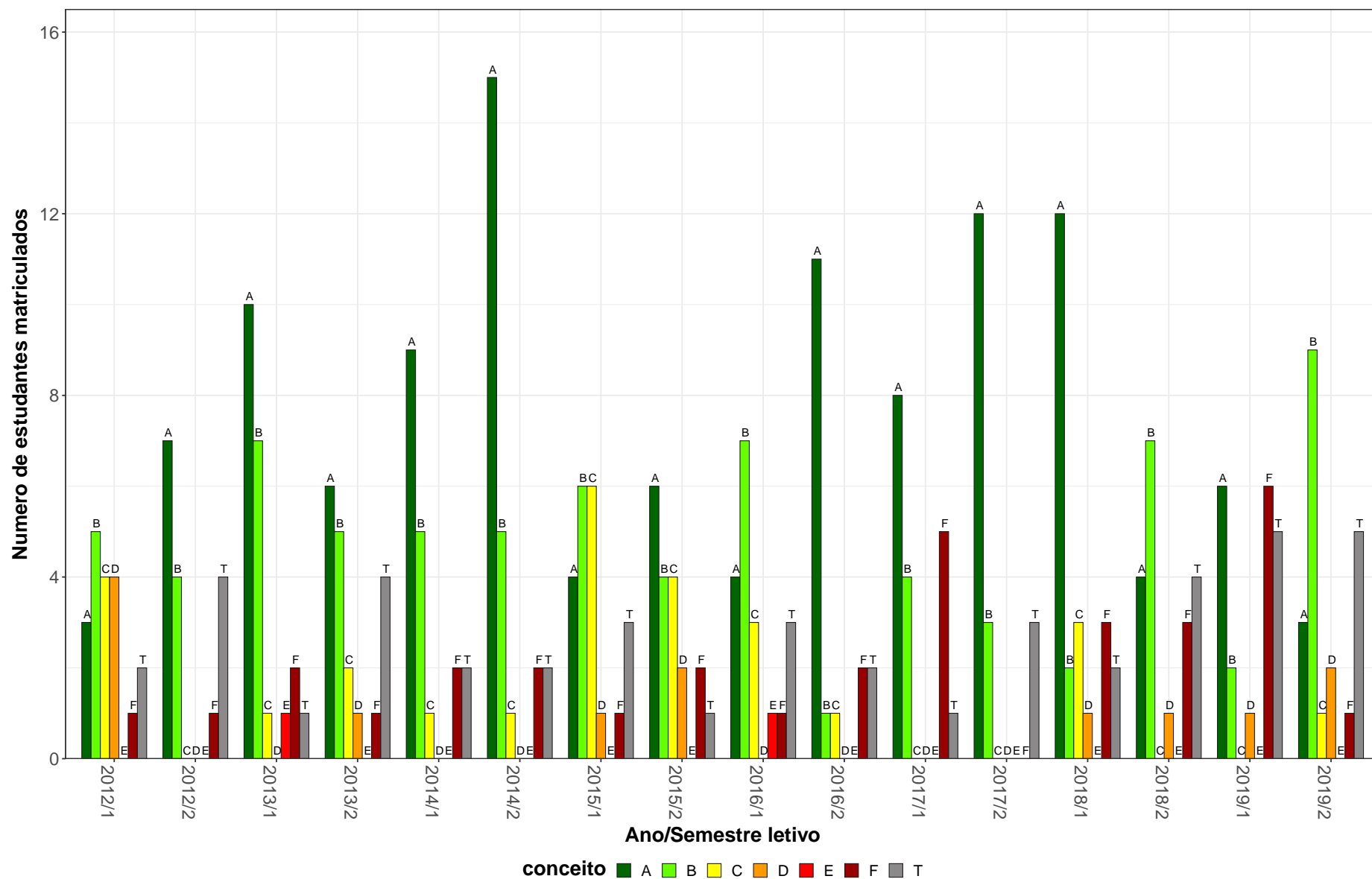


Figura 15: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES010-Artes Graficas B no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 17: Avaliação da atividade DES032-Pesquisa de Moda I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	42	87,5%	56	90,3%	43	86%	36	81,8%	40	83,3%	37	72,5%	42	80,8%	47	94%	343	84,7%
Reprovado (I)	2	4,2%	1	1,6%	5	10%	7	15,9%	0	0%	7	13,7%	4	7,7%	0	0%	26	6,4%
Reprovado (R)	4	8,3%	3	4,8%	1	2%	0	0%	1	2,1%	5	9,8%	1	1,9%	3	6%	18	4,4%
Trancamento	0	0%	2	3,2%	1	2%	1	2,3%	7	14,6%	2	3,9%	5	9,6%	0	0%	18	4,4%
Total	48	100%	62	100%	50	100%	44	100%	48	100%	51	100%	52	100%	50	100%	405	100%
TOTAL																		
Aprovado	42	87,5%	58	87,9%	44	84,6%	37	82,2%	40	83,3%	37	72,5%	44	81,5%	48	94,1%	350	84,3%
Reprovado (I)	2	4,2%	1	1,5%	5	9,6%	7	15,6%	0	0%	7	13,7%	4	7,4%	0	0%	26	6,3%
Reprovado (R)	4	8,3%	5	7,6%	1	1,9%	0	0%	1	2,1%	5	9,8%	1	1,9%	3	5,9%	20	4,8%
Trancamento	0	0%	2	3%	2	3,8%	1	2,2%	7	14,6%	2	3,9%	5	9,3%	0	0%	19	4,6%
Total	48	100%	66	100%	52	100%	45	100%	48	100%	51	100%	54	100%	51	100%	415	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES032–Pesquisa de Moda I

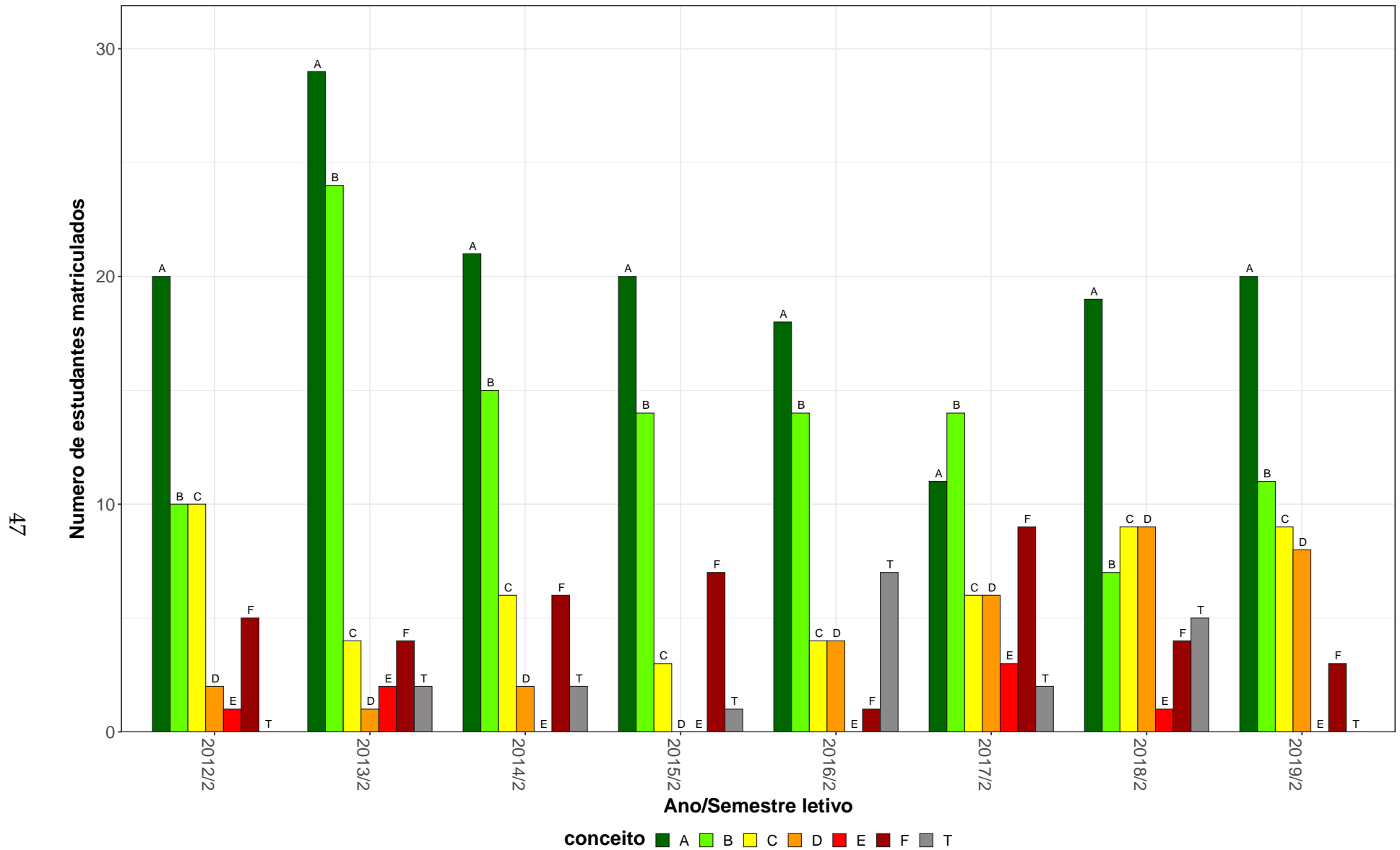


Figura 16: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES032-Pesquisa de Moda I no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 18: Avaliação da atividade DES036-Desenho Básico do Vestuário no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	37	90,2%	40	83,3%	48	85,7%	35	74,5%	41	71,9%	36	78,3%	41	78,8%	39	81,2%	317	80,3%
Reprovado (I)	2	4,9%	5	10,4%	2	3,6%	5	10,6%	4	7%	5	10,9%	7	13,5%	6	12,5%	36	9,1%
Reprovado (R)	1	2,4%	3	6,2%	3	5,4%	2	4,3%	7	12,3%	3	6,5%	1	1,9%	3	6,2%	23	5,8%
Trancamento	1	2,4%	0	0%	3	5,4%	5	10,6%	5	8,8%	2	4,3%	3	5,8%	0	0%	19	4,8%
Total	41	100%	48	100%	56	100%	47	100%	57	100%	46	100%	52	100%	48	100%	395	100%
TOTAL																		
Aprovado	37	90,2%	40	83,3%	48	85,7%	35	74,5%	41	70,7%	36	78,3%	41	78,8%	39	81,2%	317	80,1%
Reprovado (I)	2	4,9%	5	10,4%	2	3,6%	5	10,6%	4	6,9%	5	10,9%	7	13,5%	6	12,5%	36	9,1%
Reprovado (R)	1	2,4%	3	6,2%	3	5,4%	2	4,3%	7	12,1%	3	6,5%	1	1,9%	3	6,2%	23	5,8%
Trancamento	1	2,4%	0	0%	3	5,4%	5	10,6%	6	10,3%	2	4,3%	3	5,8%	0	0%	20	5,1%
Total	41	100%	48	100%	56	100%	47	100%	58	100%	46	100%	52	100%	48	100%	396	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES036-Desenho Basico do Vestuario

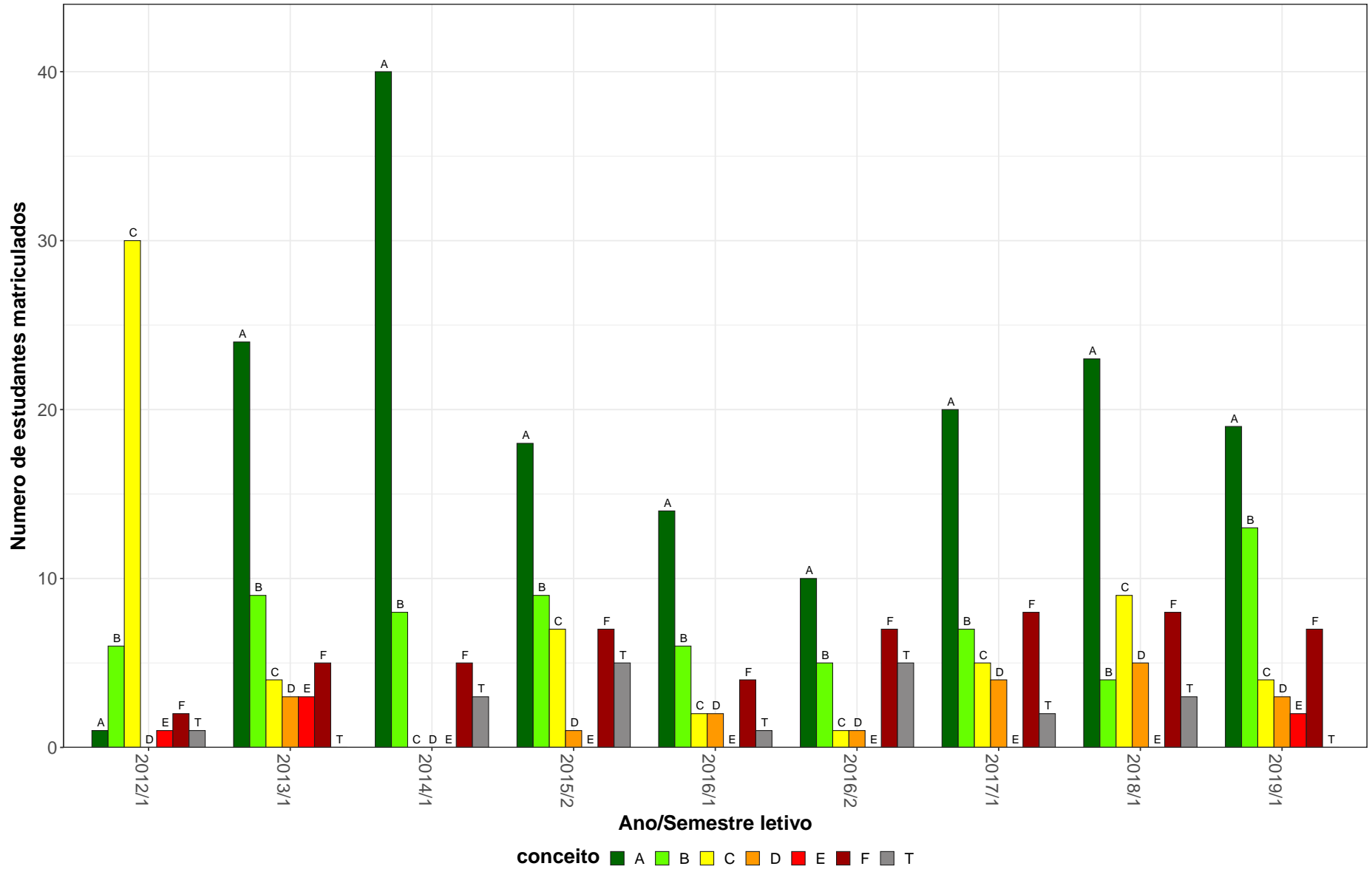


Figura 17: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 19: Avaliação da atividade DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	47	75,8%	30	78,9%	64	94,1%	32	68,1%	28	60,9%	48	88,9%	30	85,7%	45	83,3%	324	80,2%
Reprovado (I)	3	4,8%	0	0%	3	4,4%	3	6,4%	0	0%	0	0%	3	8,6%	4	7,4%	16	4%
Reprovado (R)	7	11,3%	8	21,1%	0	0%	3	6,4%	6	13%	6	11,1%	1	2,9%	3	5,6%	34	8,4%
Trancamento	5	8,1%	0	0%	1	1,5%	9	19,1%	12	26,1%	0	0%	1	2,9%	2	3,7%	30	7,4%
Total	62	100%	38	100%	68	100%	47	100%	46	100%	54	100%	35	100%	54	100%	404	100%
TOTAL																		
Aprovado	47	75,8%	31	79,5%	64	94,1%	32	66,7%	28	59,6%	48	88,9%	30	85,7%	45	81,8%	325	79,7%
Reprovado (I)	3	4,8%	0	0%	3	4,4%	3	6,2%	0	0%	0	0%	3	8,6%	4	7,3%	16	3,9%
Reprovado (R)	7	11,3%	8	20,5%	0	0%	3	6,2%	6	12,8%	6	11,1%	1	2,9%	4	7,3%	35	8,6%
Trancamento	5	8,1%	0	0%	1	1,5%	10	20,8%	13	27,7%	0	0%	1	2,9%	2	3,6%	32	7,8%
Total	62	100%	39	100%	68	100%	48	100%	47	100%	54	100%	35	100%	55	100%	408	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES040–Pesquisa de Moda II

51

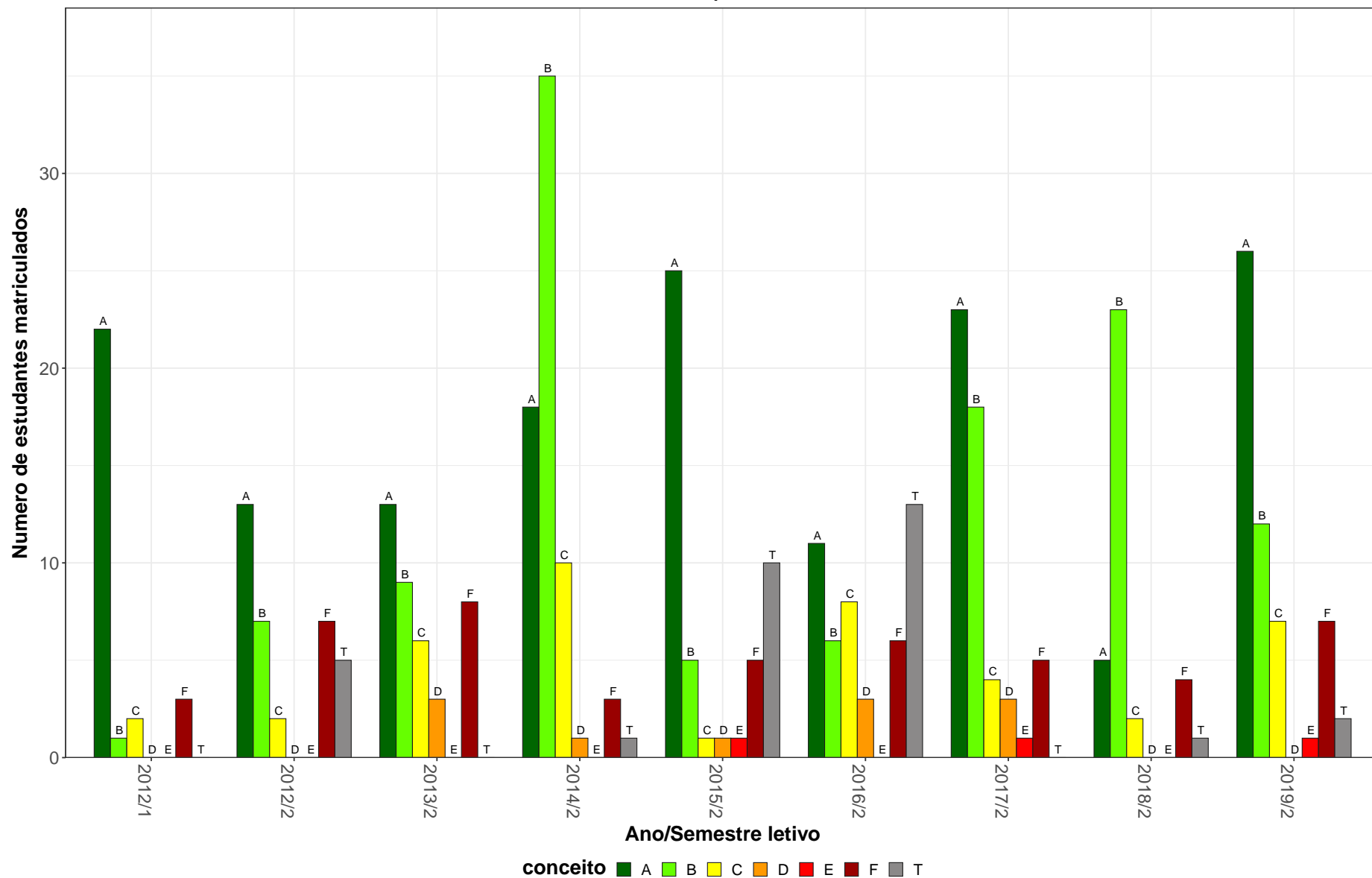


Figura 18: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 20: Avaliação da atividade DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	28	75,7%	31	70,5%	42	89,4%	40	80%	50	80,6%	30	71,4%	24	53,3%	42	85,7%	287	76,3%
Reprovado (I)	1	2,7%	0	0%	1	2,1%	4	8%	0	0%	1	2,4%	4	8,9%	0	0%	11	2,9%
Reprovado (R)	5	13,5%	9	20,5%	1	2,1%	0	0%	6	9,7%	11	26,2%	4	8,9%	5	10,2%	41	10,9%
Trancamento	3	8,1%	4	9,1%	3	6,4%	6	12%	6	9,7%	0	0%	13	28,9%	2	4,1%	37	9,8%
Total	37	100%	44	100%	47	100%	50	100%	62	100%	42	100%	45	100%	49	100%	376	100%
TOTAL																		
Aprovado	28	75,7%	31	70,5%	42	89,4%	40	80%	50	80,6%	30	71,4%	24	53,3%	42	85,7%	287	76,3%
Reprovado (I)	1	2,7%	0	0%	1	2,1%	4	8%	0	0%	1	2,4%	4	8,9%	0	0%	11	2,9%
Reprovado (R)	5	13,5%	9	20,5%	1	2,1%	0	0%	6	9,7%	11	26,2%	4	8,9%	5	10,2%	41	10,9%
Trancamento	3	8,1%	4	9,1%	3	6,4%	6	12%	6	9,7%	0	0%	13	28,9%	2	4,1%	37	9,8%
Total	37	100%	44	100%	47	100%	50	100%	62	100%	42	100%	45	100%	49	100%	376	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES043–Atelier de Criação: Projeto

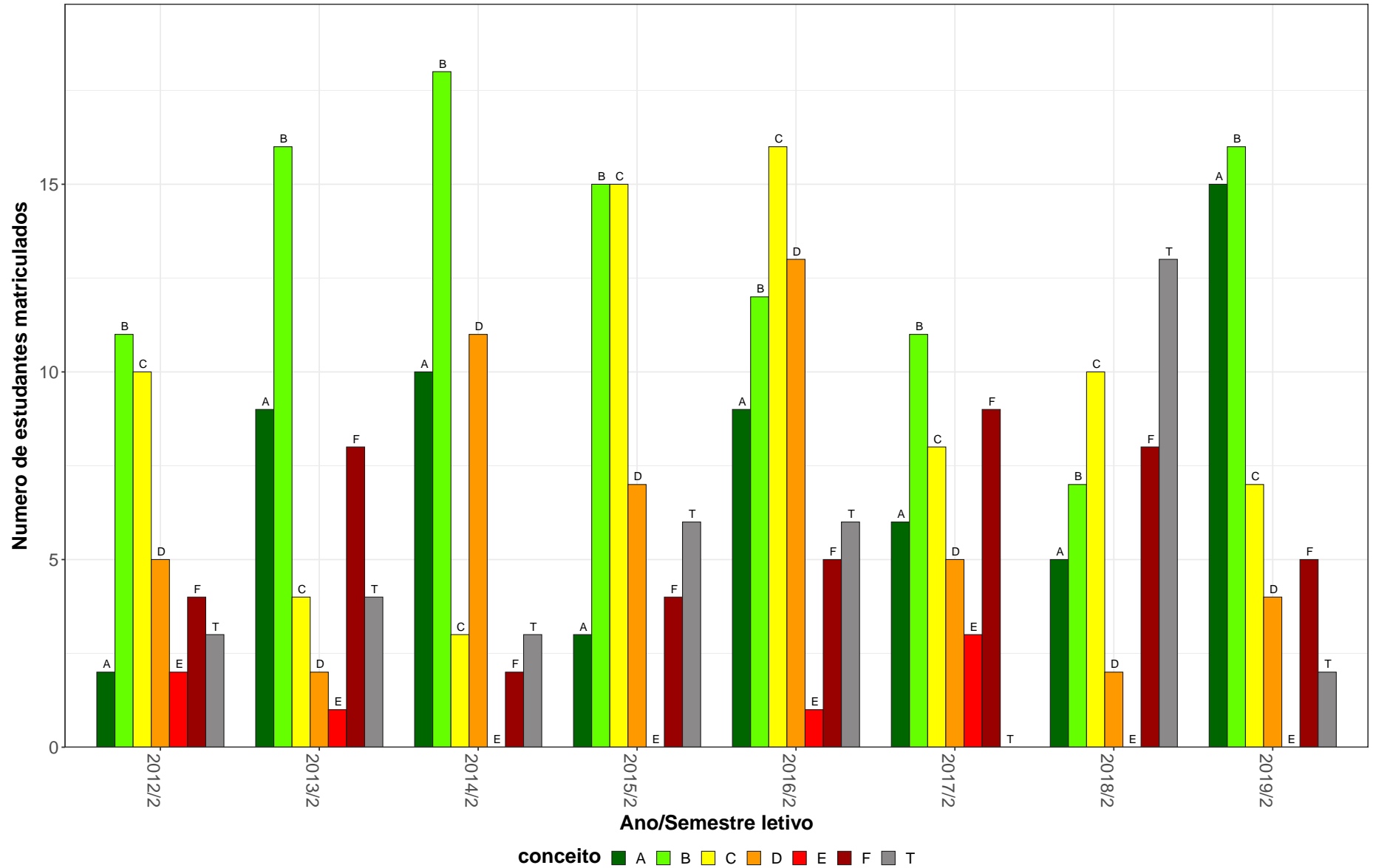


Figura 19: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 21: Avaliação da atividade DES055-Topicos em Moda no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	166	75,8%	76	87,4%	191	90,5%	232	84,4%	185	77,7%	225	84,3%	266	88,7%	218	85,2%	1559	84,1%
Reprovado (I)	18	8,2%	4	4,6%	11	5,2%	17	6,2%	25	10,5%	16	6%	20	6,7%	18	7%	129	7%
Reprovado (R)	8	3,7%	2	2,3%	0	0%	6	2,2%	2	0,8%	7	2,6%	4	1,3%	3	1,2%	32	1,7%
Trancamento	27	12,3%	5	5,7%	9	4,3%	20	7,3%	26	10,9%	19	7,1%	10	3,3%	17	6,6%	133	7,2%
Total	219	100%	87	100%	211	100%	275	100%	238	100%	267	100%	300	100%	256	100%	1853	100%
TOTAL																		
Aprovado	173	76,2%	76	87,4%	191	90,5%	232	84,4%	187	77,9%	228	84,1%	269	88,8%	220	85,3%	1576	84,2%
Reprovado (I)	18	7,9%	4	4,6%	11	5,2%	17	6,2%	25	10,4%	17	6,3%	20	6,6%	18	7%	130	6,9%
Reprovado (R)	8	3,5%	2	2,3%	0	0%	6	2,2%	2	0,8%	7	2,6%	4	1,3%	3	1,2%	32	1,7%
Trancamento	28	12,3%	5	5,7%	9	4,3%	20	7,3%	26	10,8%	19	7%	10	3,3%	17	6,6%	134	7,2%
Total	227	100%	87	100%	211	100%	275	100%	240	100%	271	100%	303	100%	258	100%	1872	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

DES055–Tópicos em Moda

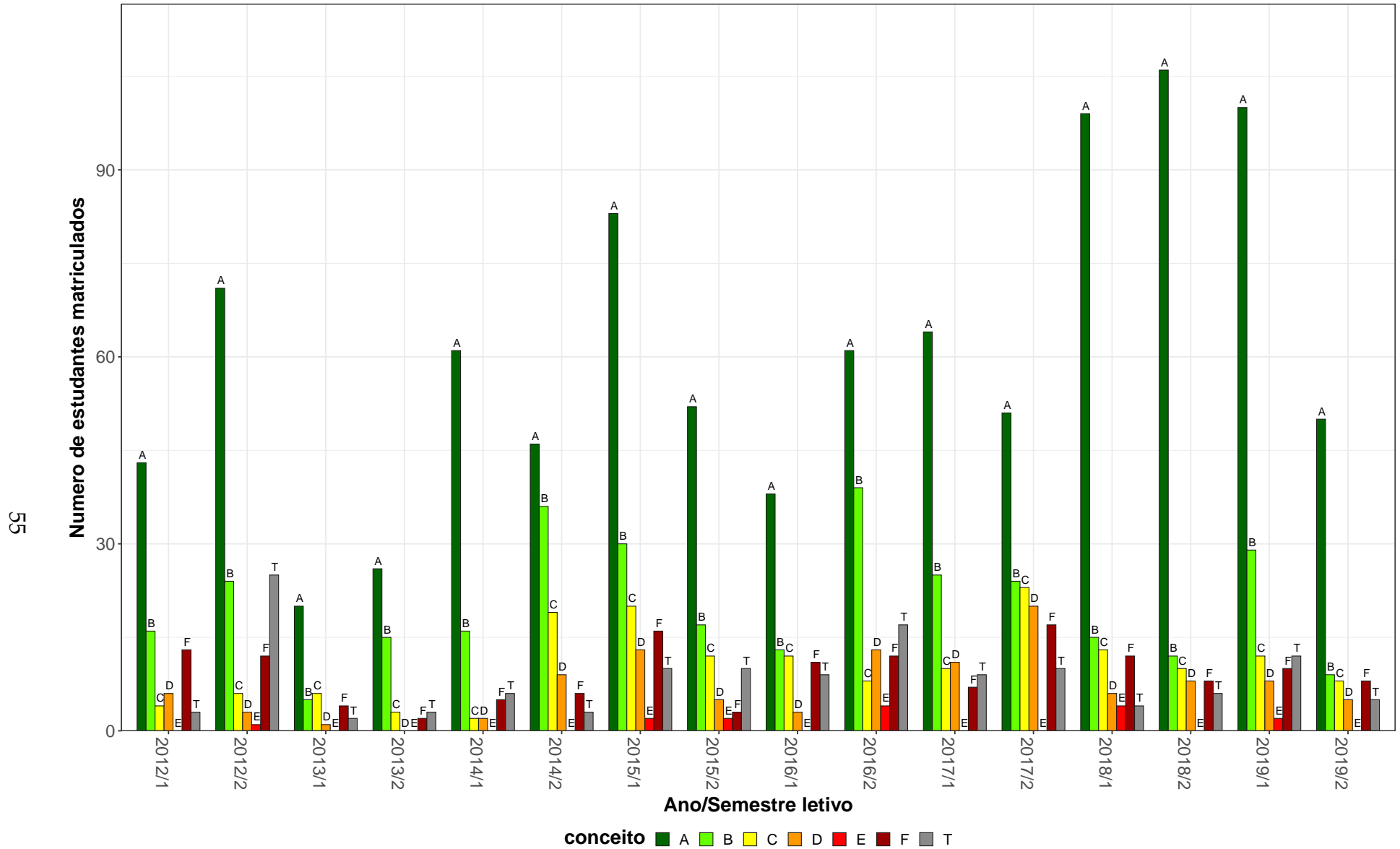


Figura 20: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES055-Tópicos em Moda no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

2.3 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento EBA

Tabela 22: Avaliação da atividade EBA027-Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	15	44,1%	11	24,4%	11	35,5%	6	75%	1	50%	0	-	0	-	0	-	44	36,7%
Reprovado (I)	4	11,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	3,3%
Reprovado (R)	3	8,8%	23	51,1%	15	48,4%	1	12,5%	0	0%	0	-	0	-	0	-	42	35%
Trancamento	12	35,3%	11	24,4%	5	16,1%	1	12,5%	1	50%	0	-	0	-	0	-	30	25%
Total	34	100%	45	100%	31	100%	8	100%	2	100%	0	-	0	-	0	-	120	100%
TOTAL																		
Aprovado	15	44,1%	11	24,4%	11	35,5%	6	54,5%	1	50%	0	-	0	-	0	-	44	35,8%
Reprovado (I)	4	11,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	3,3%
Reprovado (R)	3	8,8%	23	51,1%	15	48,4%	2	18,2%	0	0%	0	-	0	-	0	-	43	35%
Trancamento	12	35,3%	11	24,4%	5	16,1%	3	27,3%	1	50%	0	-	0	-	0	-	32	26%
Total	34	100%	45	100%	31	100%	11	100%	2	100%	0	-	0	-	0	-	123	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

EBA027–Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação

57

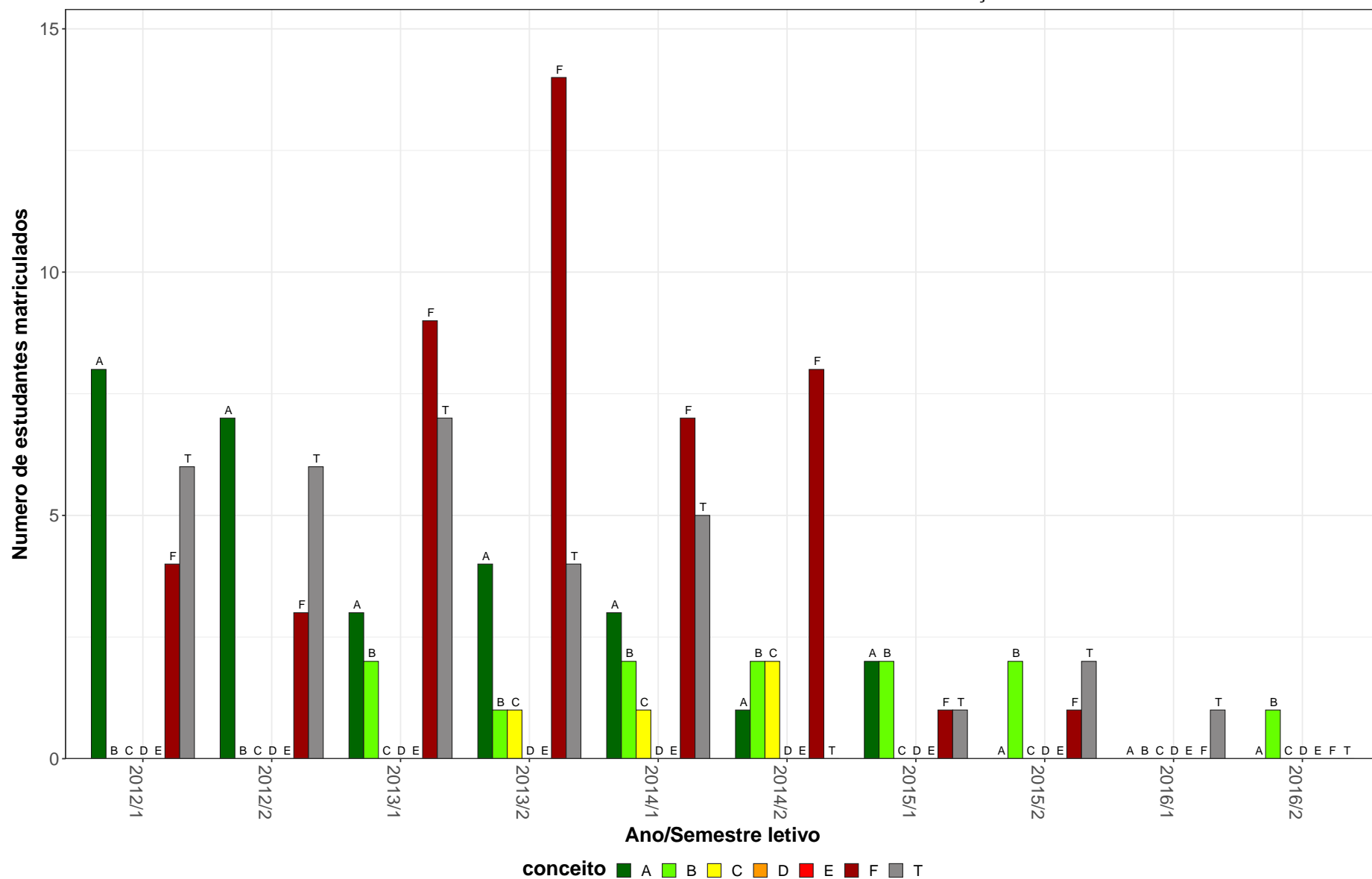


Figura 21: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA027-Trabalho de Conclusão de Curso em Cinema de Animação no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 23: Avaliação da atividade EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	8	57,1%	3	37,5%	13	81,2%	7	46,7%	13	37,1%	14	40%	23	56,1%	9	47,4%	90	49,2%
Reprovado (I)	4	28,6%	0	0%	1	6,2%	0	0%	0	0%	7	20%	2	4,9%	0	0%	14	7,7%
Reprovado (R)	1	7,1%	2	25%	0	0%	3	20%	11	31,4%	7	20%	6	14,6%	4	21,1%	34	18,6%
Trancamento	1	7,1%	3	37,5%	2	12,5%	5	33,3%	11	31,4%	7	20%	10	24,4%	6	31,6%	45	24,6%
Total	14	100%	8	100%	16	100%	15	100%	35	100%	35	100%	41	100%	19	100%	183	100%
TOTAL																		
Aprovado	8	57,1%	3	37,5%	13	81,2%	7	46,7%	13	37,1%	14	40%	23	56,1%	9	47,4%	90	49,2%
Reprovado (I)	4	28,6%	0	0%	1	6,2%	0	0%	0	0%	7	20%	2	4,9%	0	0%	14	7,7%
Reprovado (R)	1	7,1%	2	25%	0	0%	3	20%	11	31,4%	7	20%	6	14,6%	4	21,1%	34	18,6%
Trancamento	1	7,1%	3	37,5%	2	12,5%	5	33,3%	11	31,4%	7	20%	10	24,4%	6	31,6%	45	24,6%
Total	14	100%	8	100%	16	100%	15	100%	35	100%	35	100%	41	100%	19	100%	183	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

EBA028–Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho

59

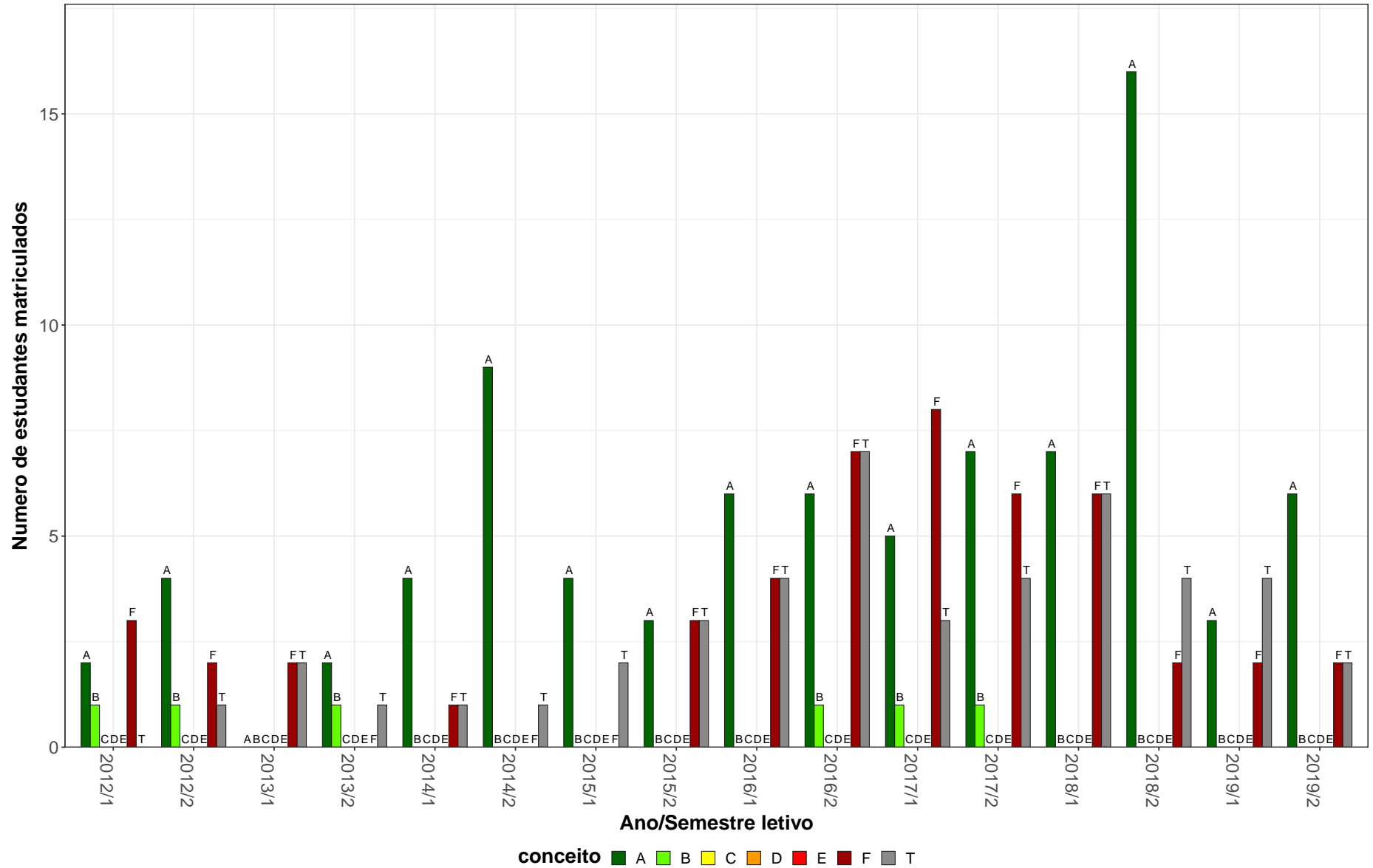


Figura 22: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

2.4 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento FTC

Tabela 24: Avaliação da atividade FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Dança (Licenciatura)																		
Aprovado	2	50%	1	100%	0	-	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	5	83,3%	9	45%
Reprovado (I)	1	25%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	1	16,7%	3	15%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	1	25%	0	0%	0	-	1	100%	1	50%	2	100%	3	75%	0	0%	8	40%
Total	4	100%	1	100%	0	-	1	100%	2	100%	2	100%	4	100%	6	100%	20	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	67	77%	49	84,5%	47	87%	82	86,3%	58	75,3%	60	76,9%	78	71,6%	57	86,4%	498	79,8%
Reprovado (I)	4	4,6%	0	0%	0	0%	3	3,2%	4	5,2%	3	3,8%	3	2,8%	1	1,5%	18	2,9%
Reprovado (R)	6	6,9%	2	3,4%	3	5,6%	0	0%	1	1,3%	2	2,6%	7	6,4%	2	3%	23	3,7%
Trancamento	10	11,5%	7	12,1%	4	7,4%	10	10,5%	14	18,2%	13	16,7%	21	19,3%	6	9,1%	85	13,6%
Total	87	100%	58	100%	54	100%	95	100%	77	100%	78	100%	109	100%	66	100%	624	100%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	42	85,7%	11	78,6%	14	77,8%	14	87,5%	18	75%	45	84,9%	47	82,5%	54	91,5%	245	84,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	12,5%	2	8,3%	3	5,7%	1	1,8%	0	0%	8	2,8%
Reprovado (R)	0	0%	2	14,3%	1	5,6%	0	0%	0	0%	1	1,9%	4	7%	1	1,7%	9	3,1%
Trancamento	7	14,3%	1	7,1%	3	16,7%	0	0%	4	16,7%	4	7,5%	5	8,8%	4	6,8%	28	9,7%
Total	49	100%	14	100%	18	100%	16	100%	24	100%	53	100%	57	100%	59	100%	290	100%
TOTAL																		
Aprovado	115	77,2%	65	84,4%	61	83,6%	103	83,1%	78	75%	128	81%	130	73%	125	85,6%	805	79,8%
Reprovado (I)	7	4,7%	0	0%	0	0%	5	4%	6	5,8%	6	3,8%	5	2,8%	2	1,4%	31	3,1%
Reprovado (R)	6	4%	4	5,2%	4	5,5%	0	0%	1	1%	3	1,9%	12	6,7%	4	2,7%	34	3,4%
Trancamento	21	14,1%	8	10,4%	8	11%	16	12,9%	19	18,3%	21	13,3%	31	17,4%	15	10,3%	139	13,8%
Total	149	100%	77	100%	73	100%	124	100%	104	100%	158	100%	178	100%	146	100%	1009	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

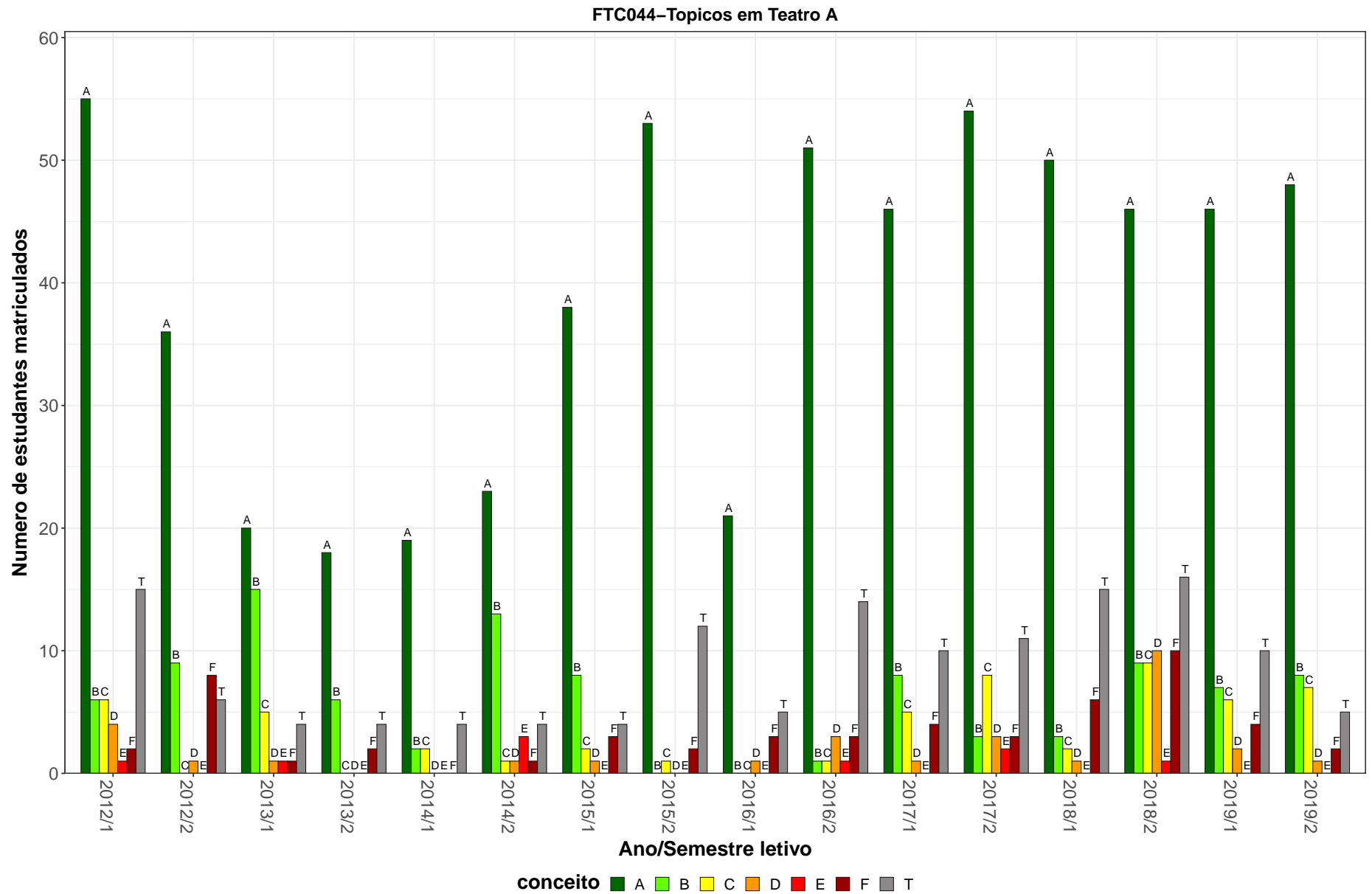


Figura 23: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC044-Tópicos em Teatro A no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 25: Avaliação da atividade FTC045-Topicos em Teatro B no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Dança (Licenciatura)																		
Aprovado	1	100%	2	100%	1	100%	2	100%	1	50%	0	-	0	0%	5	50%	12	63,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	2	20%	2	10,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	0	-	1	100%	3	30%	5	26,3%
Total	1	100%	2	100%	1	100%	2	100%	2	100%	0	-	1	100%	10	100%	19	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	24	68,6%	6	100%	34	75,6%	35	94,6%	65	85,5%	41	82%	15	60%	21	75%	241	79,8%
Reprovado (I)	2	5,7%	0	0%	3	6,7%	1	2,7%	5	6,6%	1	2%	3	12%	3	10,7%	18	6%
Reprovado (R)	4	11,4%	0	0%	1	2,2%	0	0%	0	0%	1	2%	0	0%	0	0%	6	2%
Trancamento	5	14,3%	0	0%	7	15,6%	1	2,7%	6	7,9%	7	14%	7	28%	4	14,3%	37	12,3%
Total	35	100%	6	100%	45	100%	37	100%	76	100%	50	100%	25	100%	28	100%	302	100%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	8	66,7%	9	81,8%	21	84%	15	100%	27	77,1%	23	92%	13	76,5%	41	74,5%	157	80,5%
Reprovado (I)	1	8,3%	1	9,1%	2	8%	0	0%	4	11,4%	0	0%	0	0%	3	5,5%	11	5,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,5%
Trancamento	3	25%	1	9,1%	1	4%	0	0%	4	11,4%	2	8%	4	23,5%	11	20%	26	13,3%
Total	12	100%	11	100%	25	100%	15	100%	35	100%	25	100%	17	100%	55	100%	195	100%
TOTAL																		
Aprovado	35	70%	18	90%	63	72,4%	57	95%	95	82,6%	68	85%	33	66%	70	71,4%	439	78,4%
Reprovado (I)	3	6%	1	5%	6	6,9%	1	1,7%	9	7,8%	1	1,2%	5	10%	8	8,2%	34	6,1%
Reprovado (R)	4	8%	0	0%	2	2,3%	0	0%	0	0%	2	2,5%	0	0%	0	0%	8	1,4%
Trancamento	8	16%	1	5%	16	18,4%	2	3,3%	11	9,6%	9	11,2%	12	24%	20	20,4%	79	14,1%
Total	50	100%	20	100%	87	100%	60	100%	115	100%	80	100%	50	100%	98	100%	560	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC045–Tópicos em Teatro B

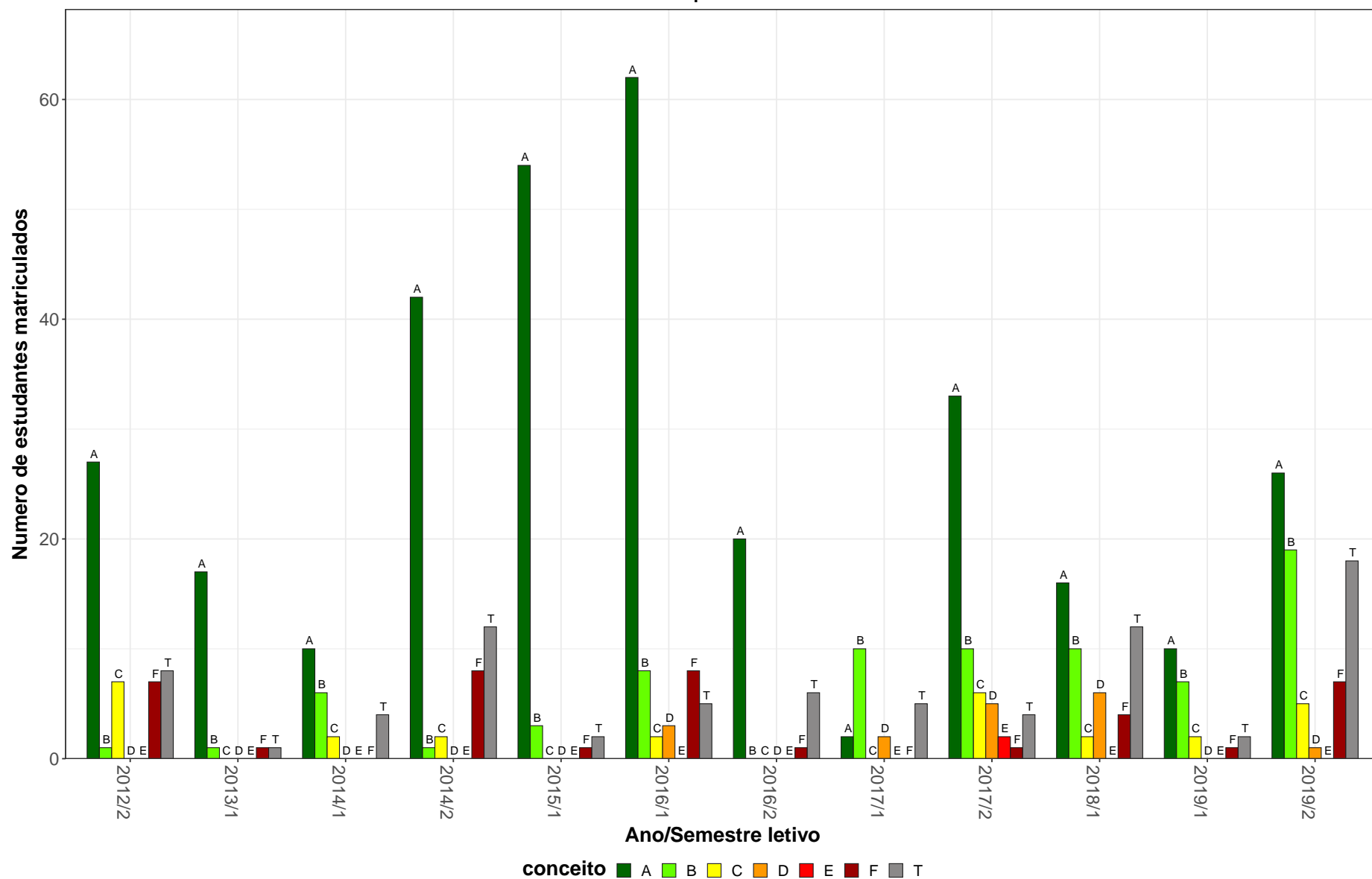


Figura 24: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC045-Tópicos em Teatro B no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 26: Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Dança (Licenciatura)																		
Aprovado	9	90%	5	83,3%	0	-	0	-	7	87,5%	3	25%	0	0%	4	44,4%	28	60,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	2,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	3	25%	0	0%	1	11,1%	4	8,7%
Trancamento	1	10%	1	16,7%	0	-	0	-	1	12,5%	5	41,7%	1	100%	4	44,4%	13	28,3%
Total	10	100%	6	100%	0	-	0	-	8	100%	12	100%	1	100%	9	100%	46	100%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	1	100%	0	0%	14	93,3%	0	-	0	-	0	-	1	100%	16	88,9%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	0%	1	100%	1	6,7%	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	11,1%
Total	0	-	1	100%	1	100%	15	100%	0	-	0	-	0	-	1	100%	18	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	29	74,4%	90	84,1%	37	66,1%	115	82,7%	89	80,9%	79	84%	1	100%	20	71,4%	460	80,1%
Reprovado (I)	1	2,6%	1	0,9%	8	14,3%	4	2,9%	1	0,9%	1	1,1%	0	0%	4	14,3%	20	3,5%
Reprovado (R)	2	5,1%	2	1,9%	4	7,1%	2	1,4%	3	2,7%	0	0%	0	0%	4	14,3%	17	3%
Trancamento	7	17,9%	14	13,1%	7	12,5%	18	12,9%	17	15,5%	14	14,9%	0	0%	0	0%	77	13,4%
Total	39	100%	107	100%	56	100%	139	100%	110	100%	94	100%	1	100%	28	100%	574	100%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	15	83,3%	33	86,8%	15	62,5%	17	89,5%	35	81,4%	52	82,5%	5	62,5%	31	75,6%	203	79,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	4,2%	0	0%	0	0%	1	1,6%	1	12,5%	2	4,9%	5	2%
Reprovado (R)	0	0%	2	5,3%	1	4,2%	0	0%	0	0%	2	3,2%	0	0%	4	9,8%	9	3,5%
Trancamento	3	16,7%	3	7,9%	7	29,2%	2	10,5%	8	18,6%	8	12,7%	2	25%	4	9,8%	37	14,6%
Total	18	100%	38	100%	24	100%	19	100%	43	100%	63	100%	8	100%	41	100%	254	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 26: Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2012 e 2019 (Continuação)

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovado	58	79,5%	137	84,6%	57	58,2%	153	83,2%	131	81,4%	139	78,1%	6	60%	59	70,2%	740	77,9%
Reprovado (I)	2	2,7%	2	1,2%	17	17,3%	4	2,2%	1	0,6%	5	2,8%	1	10%	6	7,1%	38	4%
Reprovado (R)	2	2,7%	4	2,5%	5	5,1%	3	1,6%	3	1,9%	5	2,8%	0	0%	10	11,9%	32	3,4%
Trancamento	11	15,1%	19	11,7%	19	19,4%	24	13%	26	16,1%	29	16,3%	3	30%	9	10,7%	140	14,7%
Total	73	100%	162	100%	98	100%	184	100%	161	100%	178	100%	10	100%	84	100%	950	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

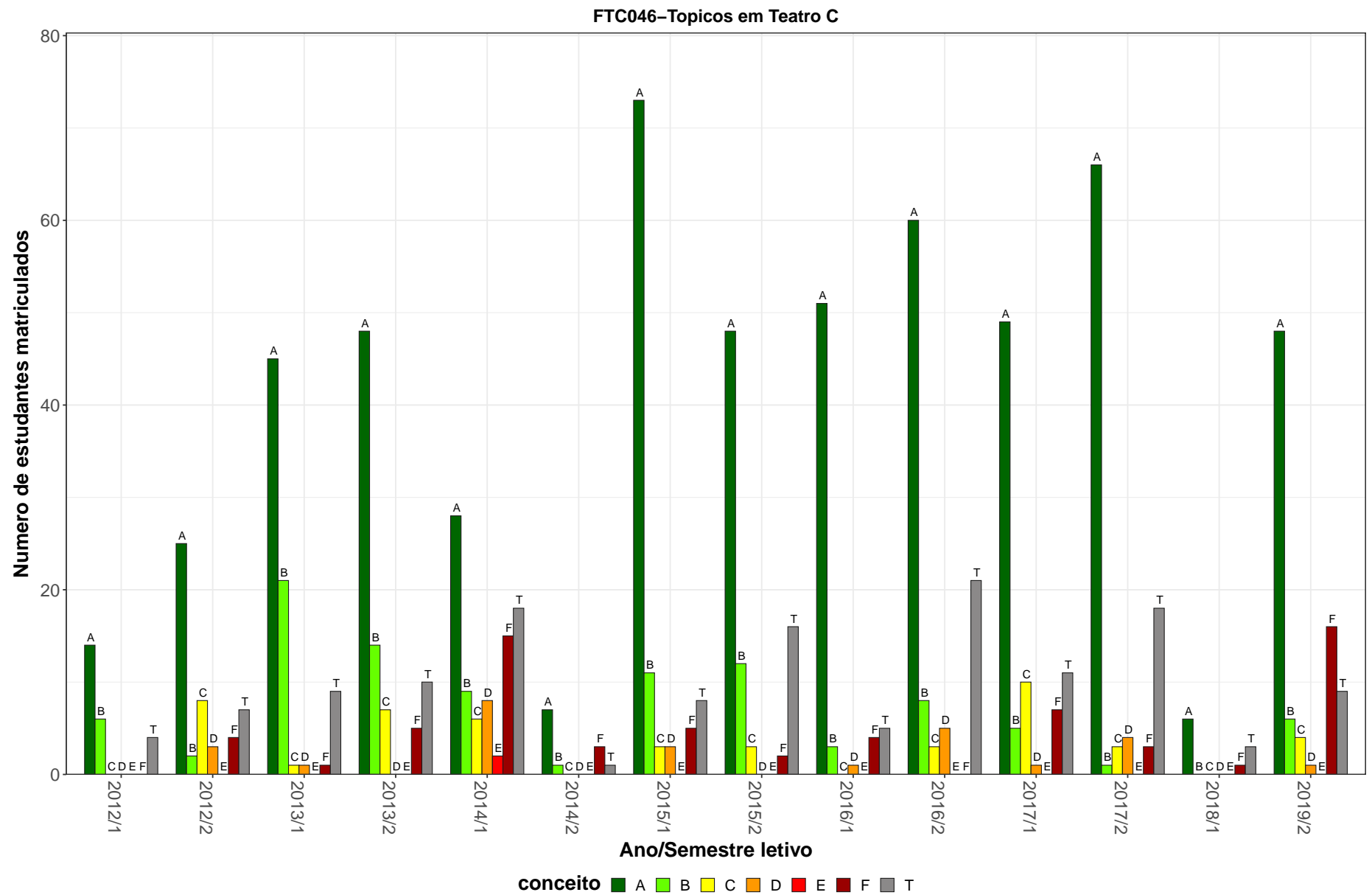


Figura 25: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC046-Tópicos em Teatro C no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 27: Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	90	73,2%	61	70,1%	41	80,4%	17	77,3%	10	83,3%	14	77,8%	8	61,5%	12	85,7%	253	74,4%
Reprovado (I)	11	8,9%	11	12,6%	6	11,8%	2	9,1%	2	16,7%	3	16,7%	0	0%	0	0%	35	10,3%
Reprovado (R)	7	5,7%	1	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	8	2,4%
Trancamento	15	12,2%	14	16,1%	4	7,8%	3	13,6%	0	0%	1	5,6%	5	38,5%	2	14,3%	44	12,9%
Total	123	100%	87	100%	51	100%	22	100%	12	100%	18	100%	13	100%	14	100%	340	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	5	83,3%	9	100%	1	33,3%	2	100%	4	100%	3	100%	1	50%	3	100%	28	87,5%
Reprovado (I)	1	16,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	2	6,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	2	66,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,2%
Total	6	100%	9	100%	3	100%	2	100%	4	100%	3	100%	2	100%	3	100%	32	100%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	6	75%	5	71,4%	21	95,5%	1	50%	0	-	0	-	0	0%	0	-	33	80,5%
Reprovado (I)	1	12,5%	2	28,6%	1	4,5%	0	0%	0	-	0	-	1	50%	0	-	5	12,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	1	12,5%	0	0%	0	0%	1	50%	0	-	0	-	1	50%	0	-	3	7,3%
Total	8	100%	7	100%	22	100%	2	100%	0	-	0	-	2	100%	0	-	41	100%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	15	93,8%	16	66,7%	4	66,7%	1	100%	1	100%	1	100%	0	-	0	-	38	77,6%
Reprovado (I)	1	6,2%	2	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	3	6,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	6	25%	2	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	8	16,3%
Total	16	100%	24	100%	6	100%	1	100%	1	100%	1	100%	0	-	0	-	49	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 27: Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2012 e 2019 (Continuação)

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	7	100%	34	85%	19	90,5%	0	-	18	69,2%	8	66,7%	7	87,5%	2	66,7%	95	81,2%
Reprovado (I)	0	0%	2	5%	2	9,5%	0	-	3	11,5%	3	25%	1	12,5%	1	33,3%	12	10,3%
Reprovado (R)	0	0%	1	2,5%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,9%
Trancamento	0	0%	3	7,5%	0	0%	0	-	5	19,2%	1	8,3%	0	0%	0	0%	9	7,7%
Total	7	100%	40	100%	21	100%	0	-	26	100%	12	100%	8	100%	3	100%	117	100%
TOTAL																		
Aprovado	143	76,1%	141	76,2%	99	83,2%	24	80%	37	77,1%	29	78,4%	26	66,7%	26	86,7%	525	77,7%
Reprovado (I)	17	9%	17	9,2%	10	8,4%	2	6,7%	5	10,4%	6	16,2%	5	12,8%	1	3,3%	63	9,3%
Reprovado (R)	9	4,8%	2	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	11	1,6%
Trancamento	19	10,1%	25	13,5%	10	8,4%	4	13,3%	6	12,5%	2	5,4%	8	20,5%	3	10%	77	11,4%
Total	188	100%	185	100%	119	100%	30	100%	48	100%	37	100%	39	100%	30	100%	676	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC079–Tópicos em Fotografia Iv

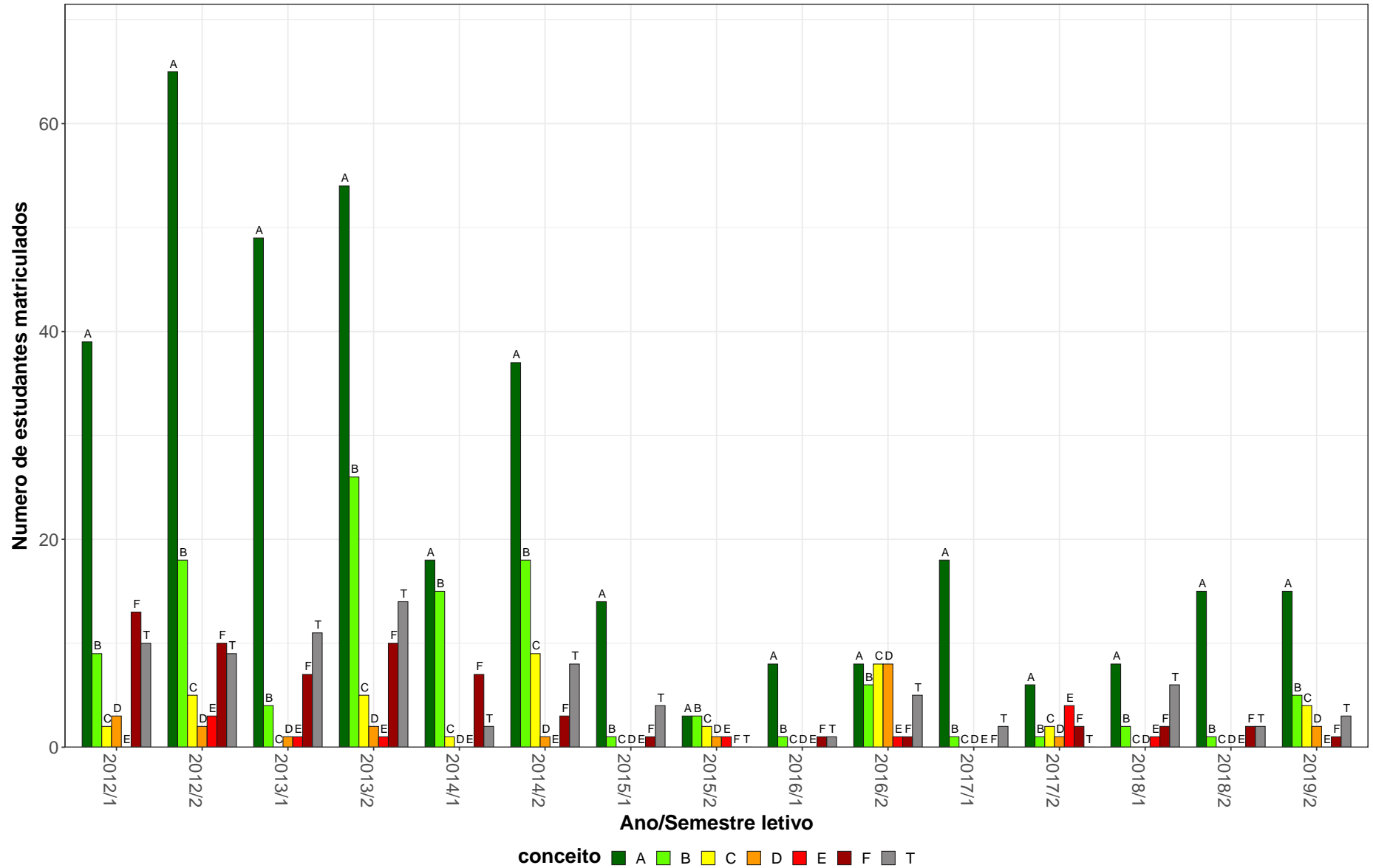


Figura 26: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC079-Tópicos em Fotografia Iv no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 28: Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	33	71,7%	18	60%	29	70,7%	24	63,2%	17	68%	24	70,6%	23	71,9%	19	63,3%	187	67,8%
Reprovado (I)	4	8,7%	6	20%	7	17,1%	4	10,5%	3	12%	1	2,9%	3	9,4%	4	13,3%	32	11,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,6%	1	4%	1	2,9%	0	0%	0	0%	3	1,1%
Trancamento	9	19,6%	6	20%	5	12,2%	9	23,7%	4	16%	8	23,5%	6	18,8%	7	23,3%	54	19,6%
Total	46	100%	30	100%	41	100%	38	100%	25	100%	34	100%	32	100%	30	100%	276	100%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	5	100%	9	90%	5	62,5%	3	100%	5	71,4%	6	60%	3	100%	36	78,3%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	3	6,5%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	0%	0	0%	3	37,5%	0	0%	2	28,6%	2	20%	0	0%	7	15,2%
Total	0	-	5	100%	10	100%	8	100%	3	100%	7	100%	10	100%	3	100%	46	100%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	10	76,9%	13	81,2%	3	60%	2	100%	0	-	0	-	2	100%	0	0%	30	76,9%
Reprovado (I)	1	7,7%	2	12,5%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	100%	4	10,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	2	15,4%	1	6,2%	2	40%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	5	12,8%
Total	13	100%	16	100%	5	100%	2	100%	0	-	0	-	2	100%	1	100%	39	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	0	-	5	71,4%	4	100%	3	100%	6	85,7%	0	-	1	25%	20	76,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	2	50%	3	11,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	-	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	-	1	25%	3	11,5%
Total	1	100%	0	-	7	100%	4	100%	3	100%	7	100%	0	-	4	100%	26	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 28: Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2012 e 2019 (Continuação)

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovado	47	73,4%	40	70,2%	53	71,6%	40	66,7%	32	78%	42	75%	42	72,4%	48	69,6%	344	71,8%
Reprovado (I)	5	7,8%	10	17,5%	10	13,5%	4	6,7%	4	9,8%	2	3,6%	5	8,6%	11	15,9%	51	10,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,3%	1	2,4%	1	1,8%	0	0%	0	0%	4	0,8%
Trancamento	12	18,8%	7	12,3%	11	14,9%	14	23,3%	4	9,8%	11	19,6%	11	19%	10	14,5%	80	16,7%
Total	64	100%	57	100%	74	100%	60	100%	41	100%	56	100%	58	100%	69	100%	479	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC083–Tópicos em Fotografia V

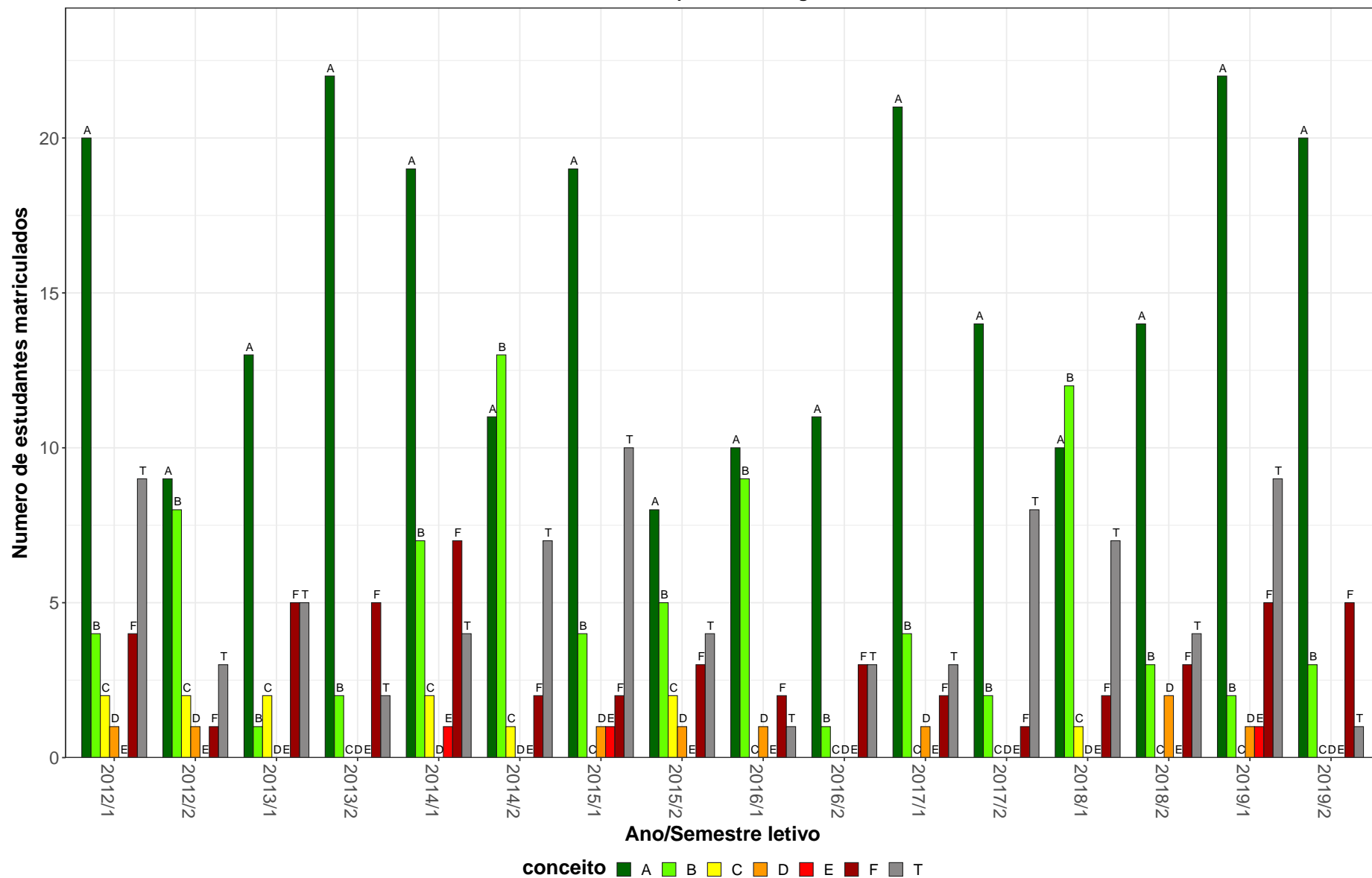


Figura 27: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC083-Tópicos em Fotografia V no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 29: Avaliação da atividade FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	46	92%	45	86,5%	26	65%	37	88,1%	38	90,5%	44	81,5%	37	92,5%	37	90,2%	310	85,9%
Reprovado (I)	2	4%	0	0%	5	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	1,9%
Reprovado (R)	2	4%	7	13,5%	9	22,5%	5	11,9%	4	9,5%	7	13%	3	7,5%	0	0%	37	10,2%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,6%	0	0%	4	9,8%	7	1,9%
Total	50	100%	52	100%	40	100%	42	100%	42	100%	54	100%	40	100%	41	100%	361	100%
TOTAL																		
Aprovado	46	92%	45	86,5%	26	65%	37	88,1%	38	90,5%	45	80,4%	37	92,5%	37	88,1%	311	85,4%
Reprovado (I)	2	4%	0	0%	5	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,4%	8	2,2%
Reprovado (R)	2	4%	7	13,5%	9	22,5%	5	11,9%	4	9,5%	8	14,3%	3	7,5%	0	0%	38	10,4%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,4%	0	0%	4	9,5%	7	1,9%
Total	50	100%	52	100%	40	100%	42	100%	42	100%	56	100%	40	100%	42	100%	364	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC201–Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos

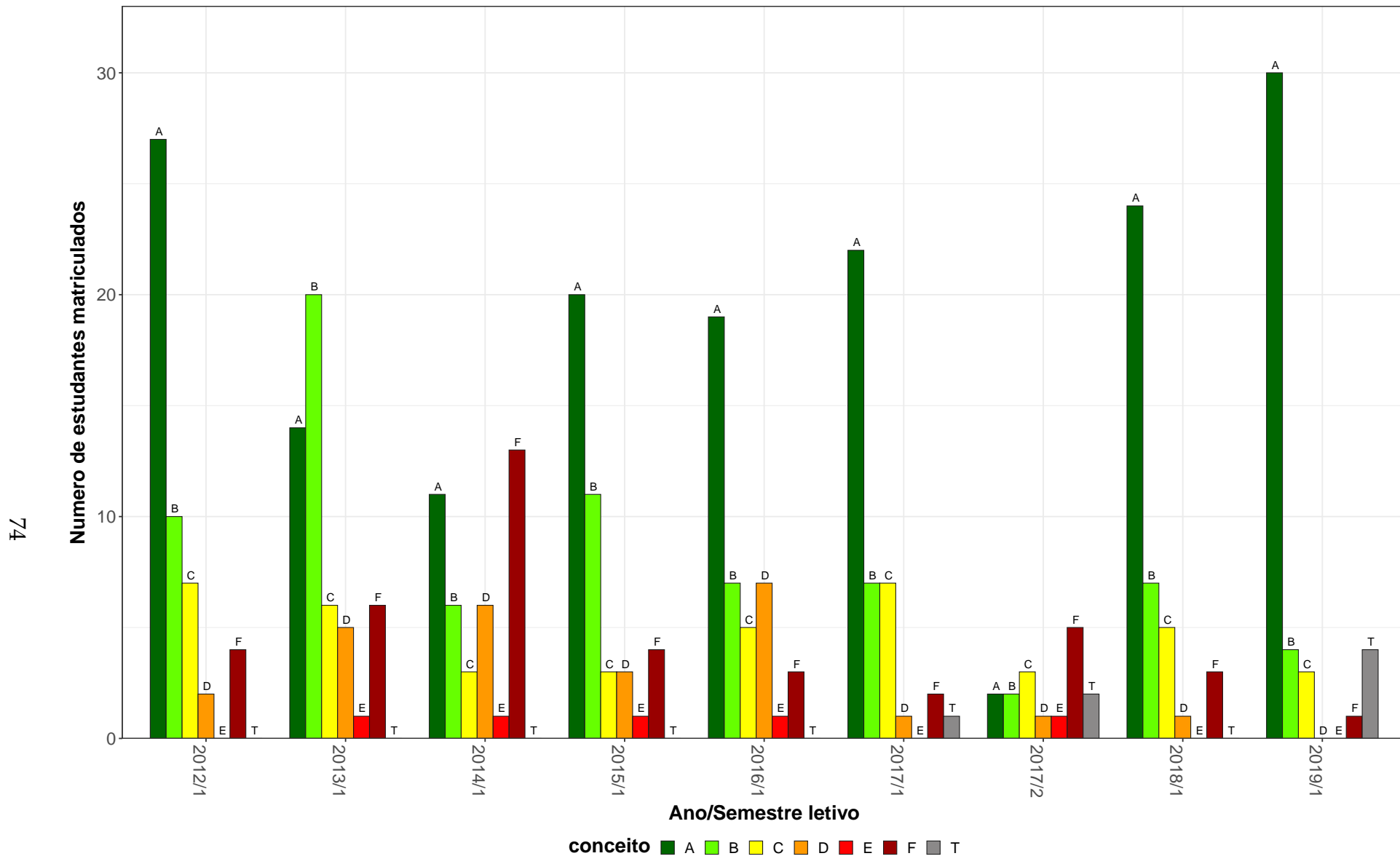


Figura 28: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 30: Avaliação da atividade FTC209-Design Sonoro I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	32	80%	42	85,7%	35	85,4%	32	78%	33	76,7%	31	70,5%	43	69,4%	33	75%	281	77,2%
Reprovado (I)	0	0%	4	8,2%	0	0%	0	0%	0	0%	7	15,9%	0	0%	0	0%	11	3%
Reprovado (R)	4	10%	1	2%	4	9,8%	5	12,2%	4	9,3%	3	6,8%	11	17,7%	8	18,2%	40	11%
Trancamento	4	10%	2	4,1%	2	4,9%	4	9,8%	6	14%	3	6,8%	8	12,9%	3	6,8%	32	8,8%
Total	40	100%	49	100%	41	100%	41	100%	43	100%	44	100%	62	100%	44	100%	364	100%
TOTAL																		
Aprovado	32	80%	44	86,3%	36	85,7%	32	78%	33	76,7%	31	68,9%	44	69,8%	34	73,9%	286	77,1%
Reprovado (I)	0	0%	4	7,8%	0	0%	0	0%	0	0%	8	17,8%	0	0%	0	0%	12	3,2%
Reprovado (R)	4	10%	1	2%	4	9,5%	5	12,2%	4	9,3%	3	6,7%	11	17,5%	8	17,4%	40	10,8%
Trancamento	4	10%	2	3,9%	2	4,8%	4	9,8%	6	14%	3	6,7%	8	12,7%	4	8,7%	33	8,9%
Total	40	100%	51	100%	42	100%	41	100%	43	100%	45	100%	63	100%	46	100%	371	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

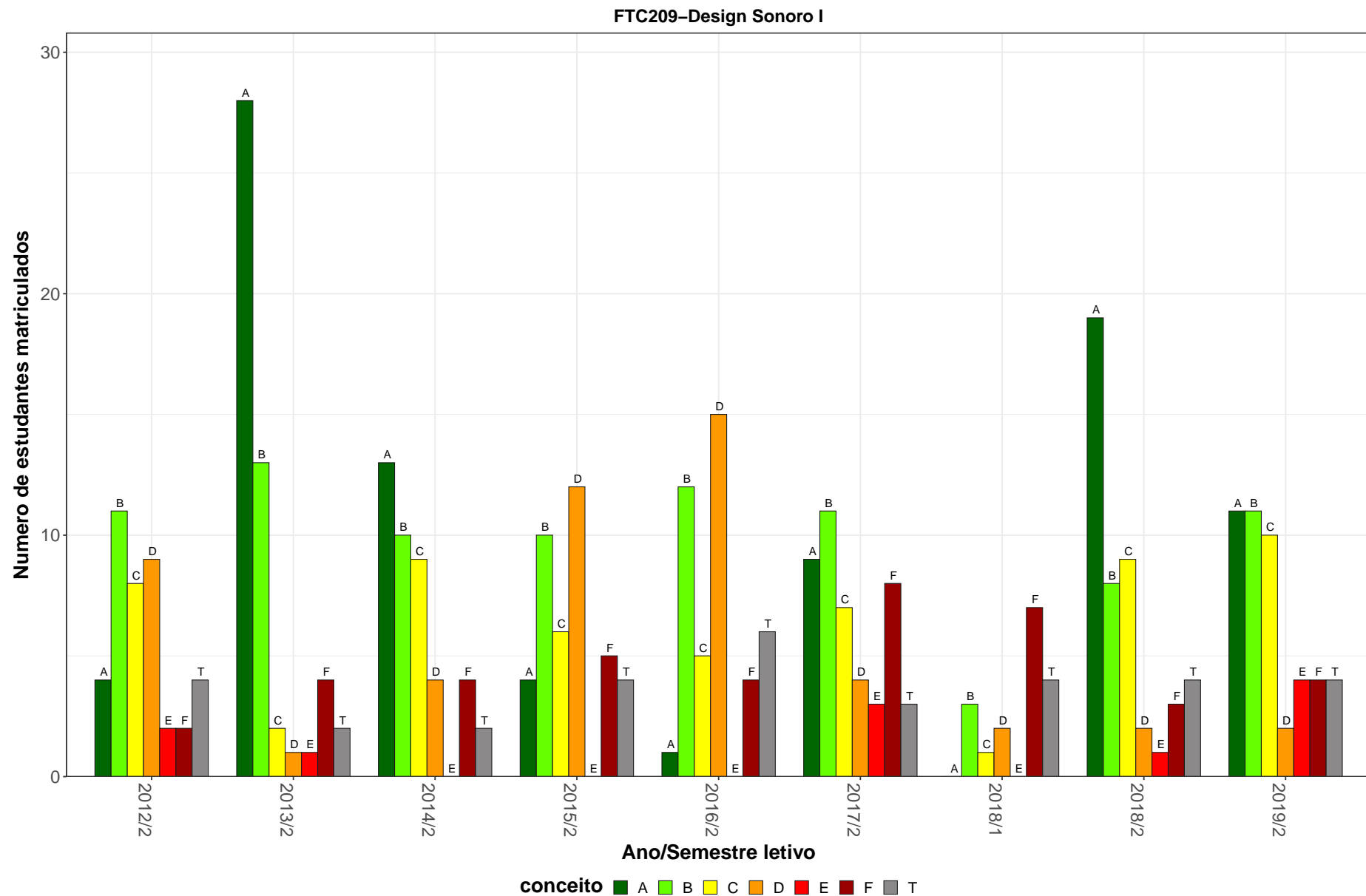


Figura 29: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC209-Design Sonoro I no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 31: Avaliação da atividade FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	63	86,3%	47	95,9%	38	80,9%	28	68,3%	39	95,1%	32	51,6%	26	61,9%	32	74,4%	305	76,6%
Reprovado (I)	1	1,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	14,5%	0	0%	0	0%	10	2,5%
Reprovado (R)	2	2,7%	2	4,1%	7	14,9%	13	31,7%	2	4,9%	16	25,8%	14	33,3%	5	11,6%	61	15,3%
Trancamento	7	9,6%	0	0%	2	4,3%	0	0%	0	0%	5	8,1%	2	4,8%	6	14%	22	5,5%
Total	73	100%	49	100%	47	100%	41	100%	41	100%	62	100%	42	100%	43	100%	398	100%
TOTAL																		
Aprovado	63	86,3%	47	95,9%	39	81,2%	28	68,3%	39	95,1%	32	51,6%	26	61,9%	32	74,4%	306	76,7%
Reprovado (I)	1	1,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	14,5%	0	0%	0	0%	10	2,5%
Reprovado (R)	2	2,7%	2	4,1%	7	14,6%	13	31,7%	2	4,9%	16	25,8%	14	33,3%	5	11,6%	61	15,3%
Trancamento	7	9,6%	0	0%	2	4,2%	0	0%	0	0%	5	8,1%	2	4,8%	6	14%	22	5,5%
Total	73	100%	49	100%	48	100%	41	100%	41	100%	62	100%	42	100%	43	100%	399	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC212-Introdução As Narrativas Interativas

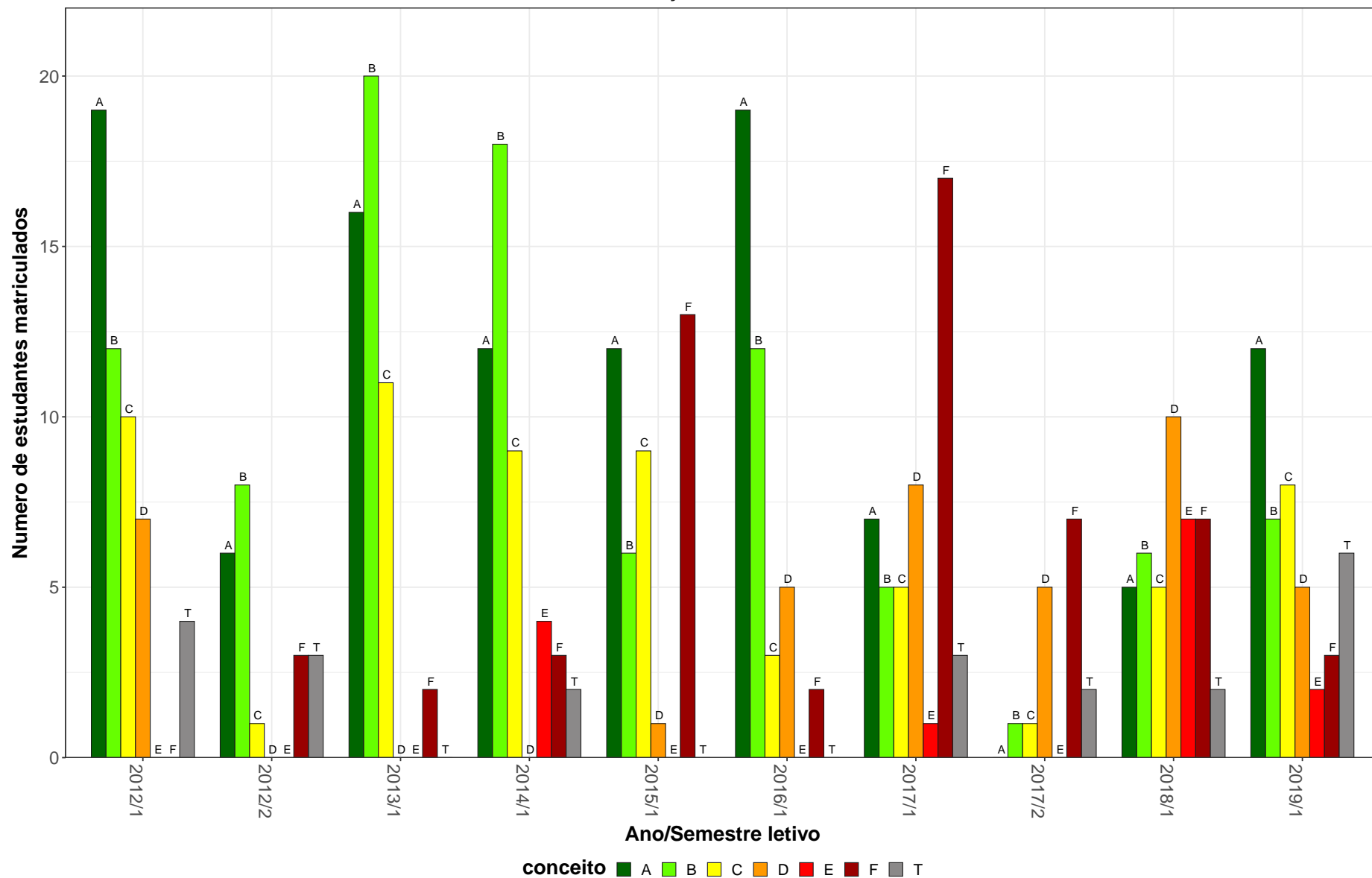


Figura 30: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 32: Avaliação da atividade FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	9	56,2%	24	68,6%	30	66,7%	26	61,9%	27	61,4%	27	57,4%	29	55,8%	172	61,2%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	5	31,2%	9	25,7%	10	22,2%	9	21,4%	11	25%	9	19,1%	8	15,4%	61	21,7%
Trancamento	0	-	2	12,5%	2	5,7%	5	11,1%	7	16,7%	6	13,6%	11	23,4%	15	28,8%	48	17,1%
Total	0	-	16	100%	35	100%	45	100%	42	100%	44	100%	47	100%	52	100%	281	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	9	56,2%	24	68,6%	30	66,7%	26	61,9%	27	61,4%	27	57,4%	29	55,8%	172	61,2%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	5	31,2%	9	25,7%	10	22,2%	9	21,4%	11	25%	9	19,1%	8	15,4%	61	21,7%
Trancamento	0	-	2	12,5%	2	5,7%	5	11,1%	7	16,7%	6	13,6%	11	23,4%	15	28,8%	48	17,1%
Total	0	-	16	100%	35	100%	45	100%	42	100%	44	100%	47	100%	52	100%	281	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc

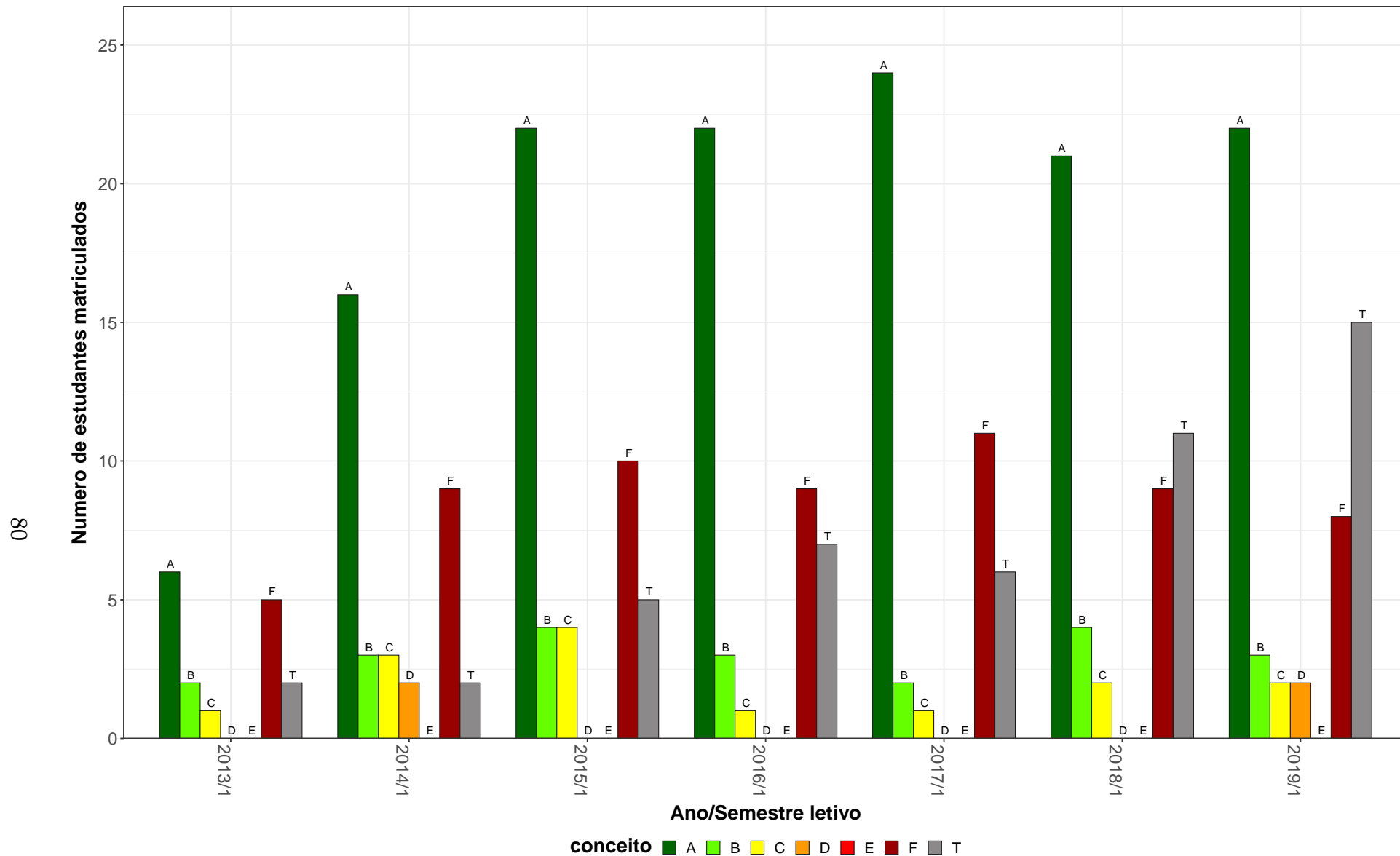


Figura 31: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

Tabela 33: Avaliação da atividade FTC235-Palestras no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	25	80,6%	28	87,5%	53	73,6%	58	79,5%	42	80,8%	26	68,4%	0	-	232	77,9%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	2	2,8%	0	0%	4	7,7%	4	10,5%	0	-	10	3,4%
Reprovado (R)	0	-	5	16,1%	2	6,2%	13	18,1%	7	9,6%	1	1,9%	0	0%	0	-	28	9,4%
Trancamento	0	-	1	3,2%	2	6,2%	4	5,6%	8	11%	5	9,6%	8	21,1%	0	-	28	9,4%
Total	0	-	31	100%	32	100%	72	100%	73	100%	52	100%	38	100%	0	-	298	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	33	75%	28	87,5%	54	74%	58	78,4%	61	81,3%	42	60%	0	-	276	75%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	2	2,7%	1	1,4%	6	8%	8	11,4%	0	-	17	4,6%
Reprovado (R)	0	-	6	13,6%	2	6,2%	13	17,8%	7	9,5%	1	1,3%	0	0%	0	-	29	7,9%
Trancamento	0	-	5	11,4%	2	6,2%	4	5,5%	8	10,8%	7	9,3%	20	28,6%	0	-	46	12,5%
Total	0	-	44	100%	32	100%	73	100%	74	100%	75	100%	70	100%	0	-	368	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

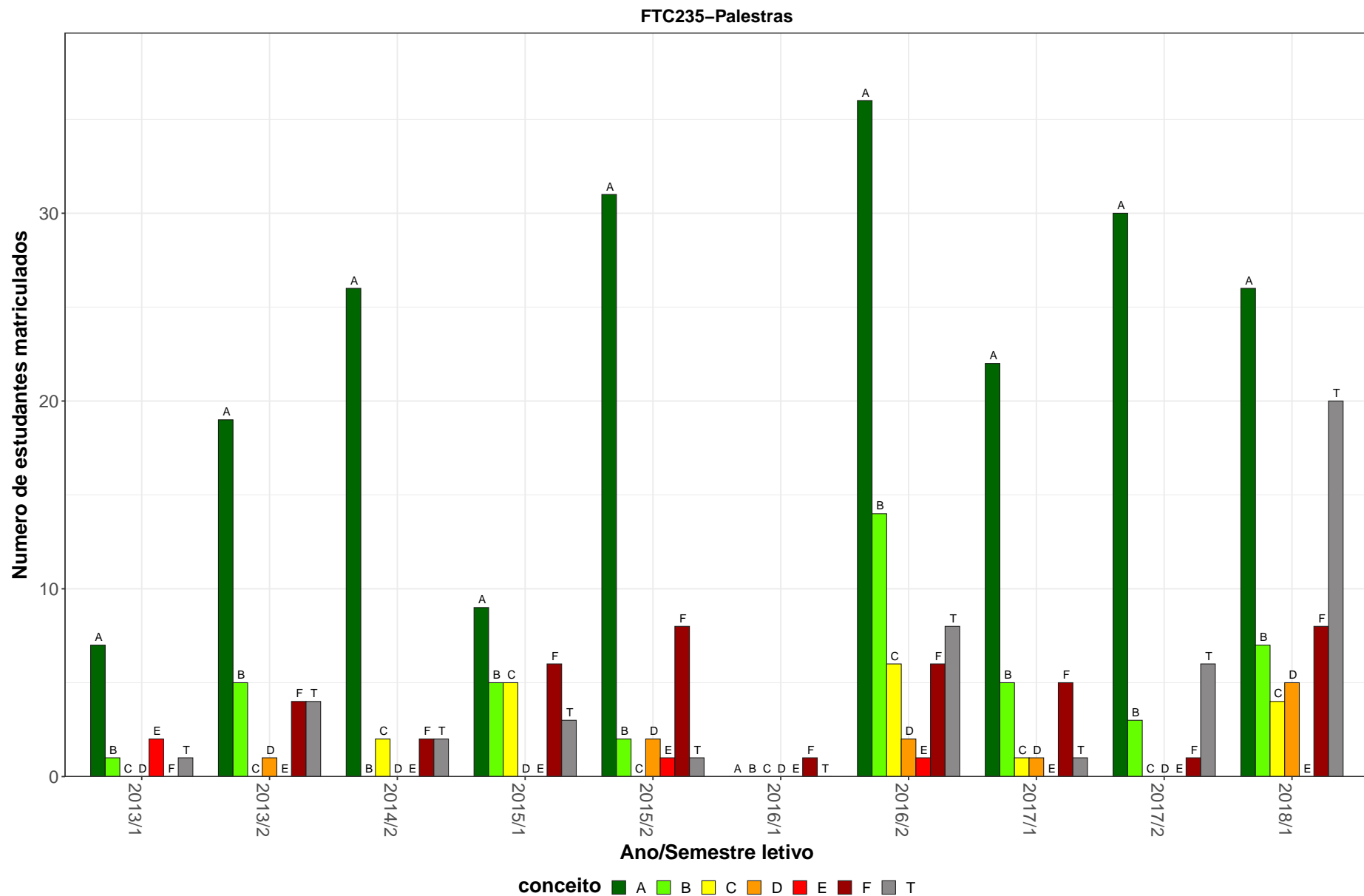


Figura 32: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC235-Palestras no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

2.5 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI

Tabela 34: Avaliação da atividade UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	1	100%	5	100%	4	100%	3	50%	10	71,4%	6	60%	11	78,6%	40	74,1%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	1	10%	1	7,1%	3	5,6%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	3	50%	3	21,4%	3	30%	2	14,3%	11	20,4%
Total	0	-	1	100%	5	100%	4	100%	6	100%	14	100%	10	100%	14	100%	54	100%
Ciência da Computação (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	3	100%	0	-	0	-	1	100%	7	100%	5	83,3%	7	87,5%	23	92%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	16,7%	0	0%	1	4%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	4%
Total	0	-	3	100%	0	-	0	-	1	100%	7	100%	6	100%	8	100%	25	100%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	23	82,1%	31	72,1%	48	90,6%	28	87,5%	26	65%	29	90,6%	31	81,6%	216	81,2%
Reprovado (I)	0	-	3	10,7%	6	14%	3	5,7%	2	6,2%	6	15%	1	3,1%	4	10,5%	25	9,4%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	2	7,1%	6	14%	2	3,8%	2	6,2%	8	20%	2	6,2%	3	7,9%	25	9,4%
Total	0	-	28	100%	43	100%	53	100%	32	100%	40	100%	32	100%	38	100%	266	100%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	12	92,3%	1	100%	2	100%	11	100%	2	100%	6	85,7%	0	0%	34	91,9%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	1	100%	2	5,4%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,7%
Total	0	-	13	100%	1	100%	2	100%	11	100%	2	100%	7	100%	1	100%	37	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 34: Avaliação da atividade UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2012 e 2019 (Continuação)

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	5	100%	4	100%	3	100%	1	50%	2	50%	2	100%	17	85%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	2	50%	0	0%	3	15%
Total	0	-	0	-	5	100%	4	100%	3	100%	2	100%	4	100%	2	100%	20	100%
Psicologia (Psicólogo)																		
Aprovado	0	-	2	100%	5	100%	0	-	2	66,7%	1	100%	0	0%	2	66,7%	12	80%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	1	6,7%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	0%	0	0%	0	-	1	33,3%	0	0%	0	0%	1	33,3%	2	13,3%
Total	0	-	2	100%	5	100%	0	-	3	100%	1	100%	1	100%	3	100%	15	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	51	82,3%	56	78,9%	66	89,2%	68	84%	80	74,8%	73	82%	77	79,4%	471	81,1%
Reprovado (I)	0	-	6	9,7%	9	12,7%	4	5,4%	3	3,7%	11	10,3%	6	6,7%	11	11,3%	50	8,6%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,2%
Trancamento	0	-	5	8,1%	6	8,5%	4	5,4%	9	11,1%	16	15%	10	11,2%	9	9,3%	59	10,2%
Total	0	-	62	100%	71	100%	74	100%	81	100%	107	100%	89	100%	97	100%	581	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

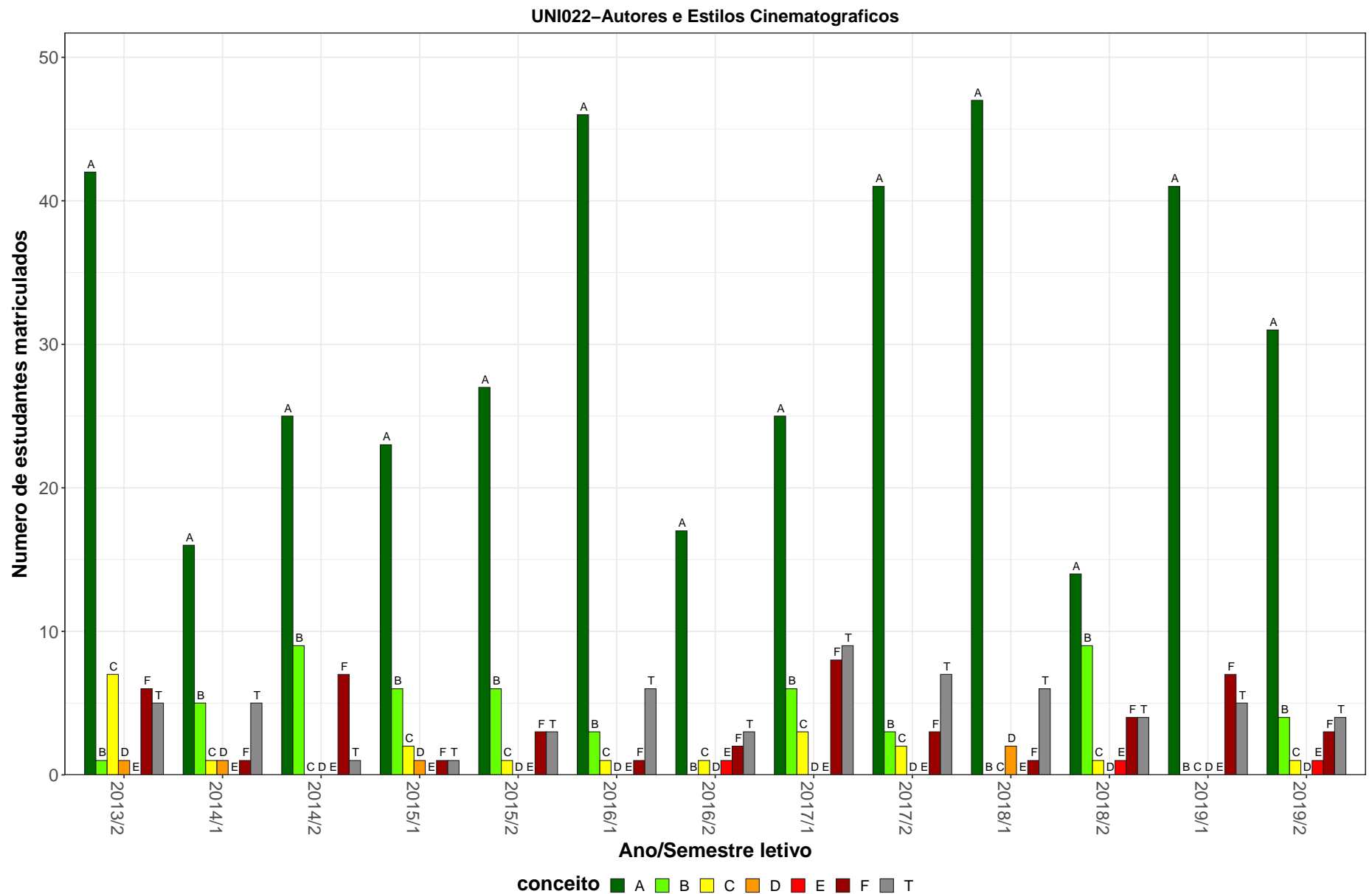


Figura 33: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2012 a 2019 no Escola de Belas Artes.

3 Evasão dos cursos de graduação sediados no Escola de Belas Artes

Esta seção avalia a taxa de evasão dos cursos sediados no Escola de Belas Artes, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma¹ analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização.
- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano t , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano t , em relação ao número de ingressantes na turma.

É válido ressaltar que o percentual de concluintes naturalmente reduz por ano de ingresso. Isso acontece pois os ingressantes nos anos mais recentes tiveram menos tempo, ou mesmo tempo abaixo do padrão, para concluir o curso. Ressalta-se ainda que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Os resultados foram separados em subseções específicas para cada curso de graduação. Maiores detalhes podem ser encontrados nos relatórios específicos de cada curso de graduação.

¹Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 35 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

Tabela 35: Características dos Processos Seletivos

Ano	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2009	UFMG	UFMG	-	Não tem
2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2014	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2015	SiSU	-	2	Cotas 25%
2016	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018	SiSU	-	1	Cotas 50%
2019	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

3.1 Artes Visuais (Bacharelado)

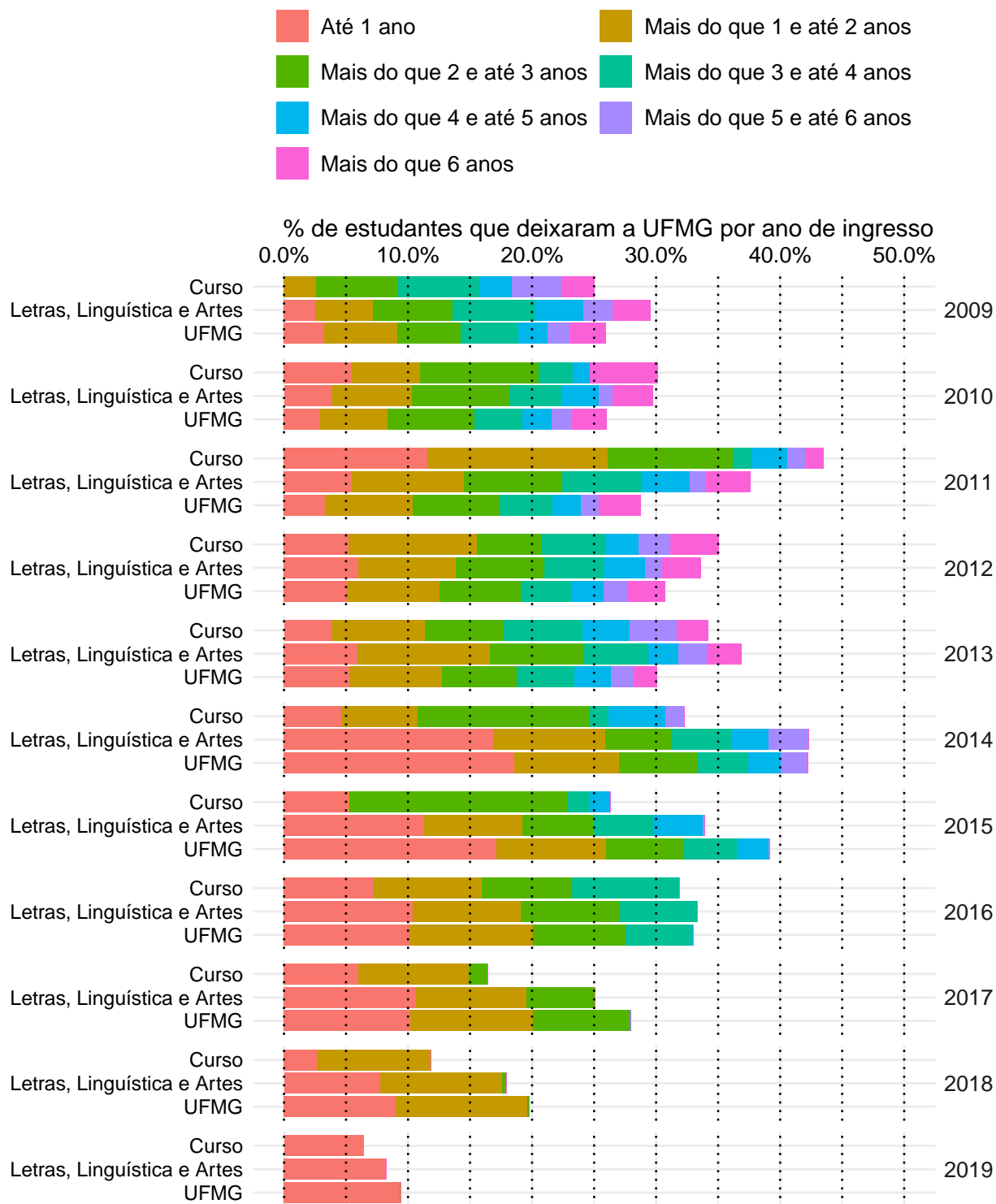


Figura 34: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.

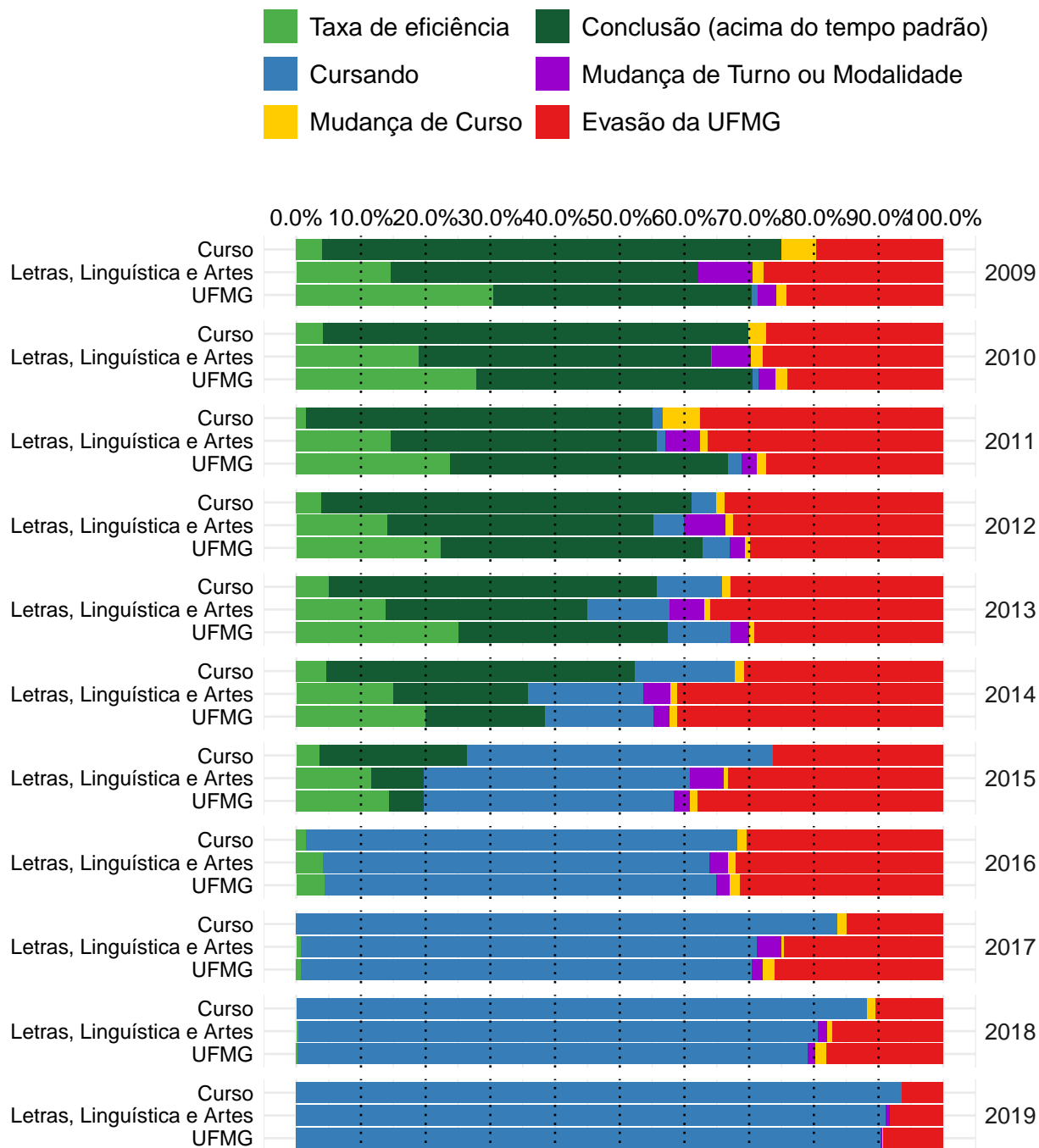


Figura 35: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 36 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, na modalidade Bacharelado, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

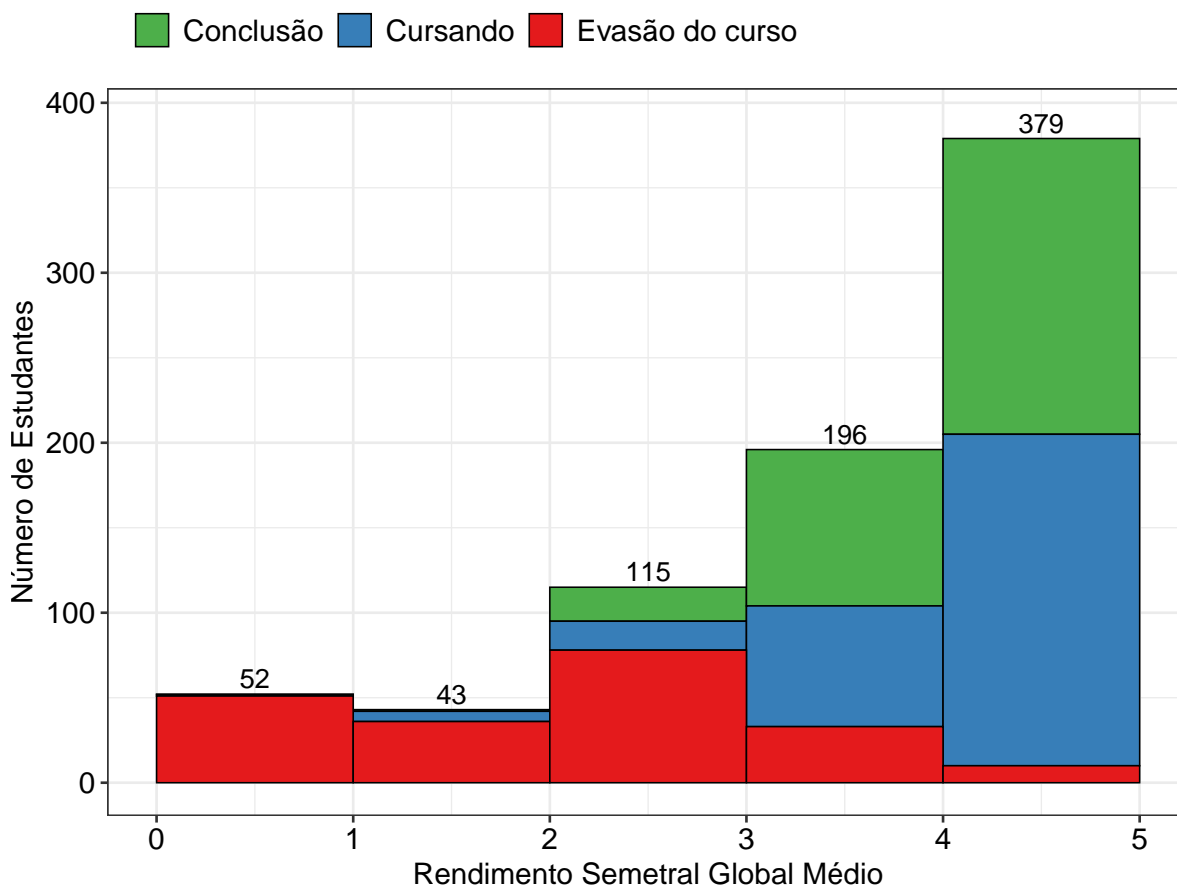


Figura 36: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.

3.2 Artes Visuais (Licenciatura)

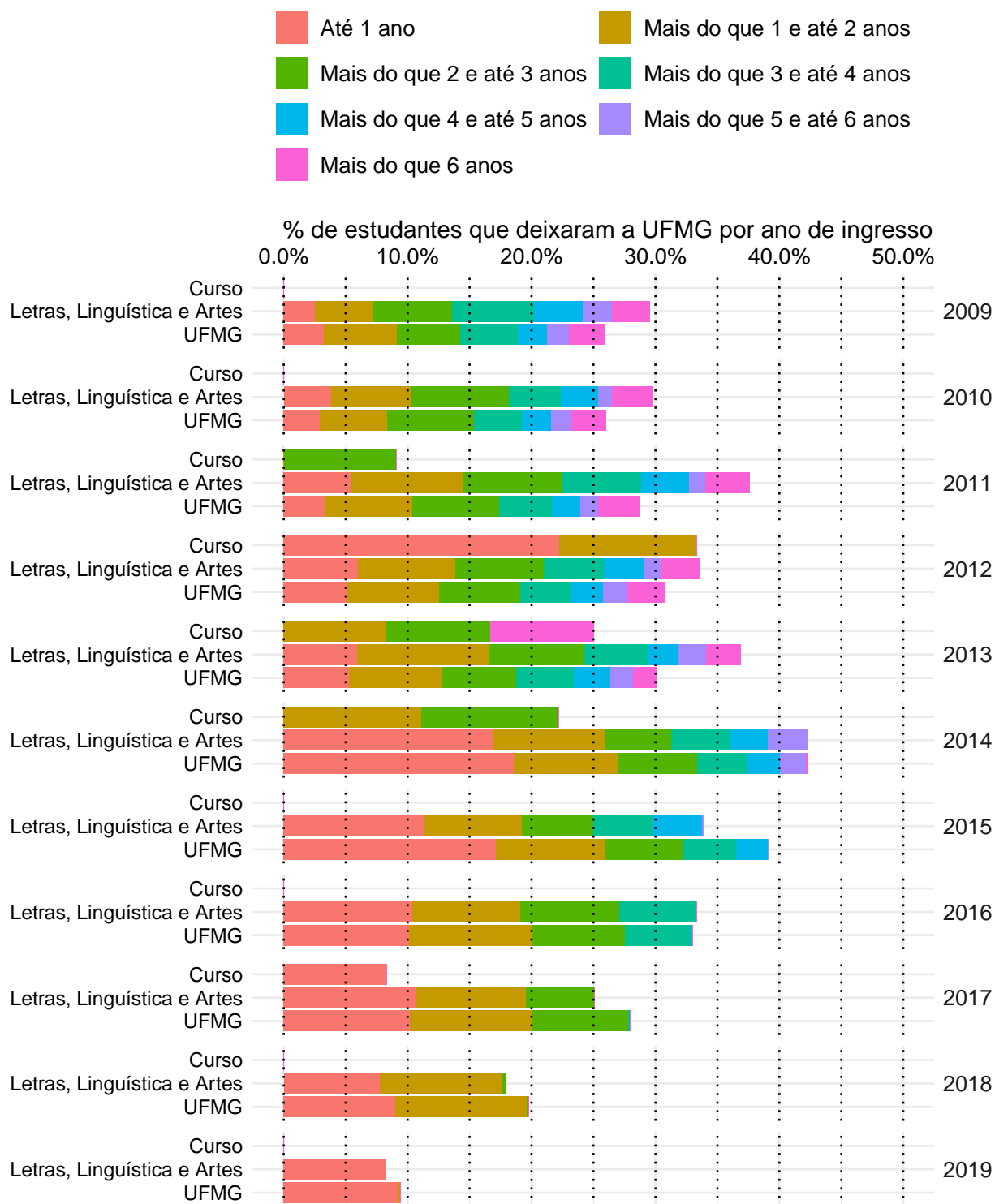


Figura 37: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura.

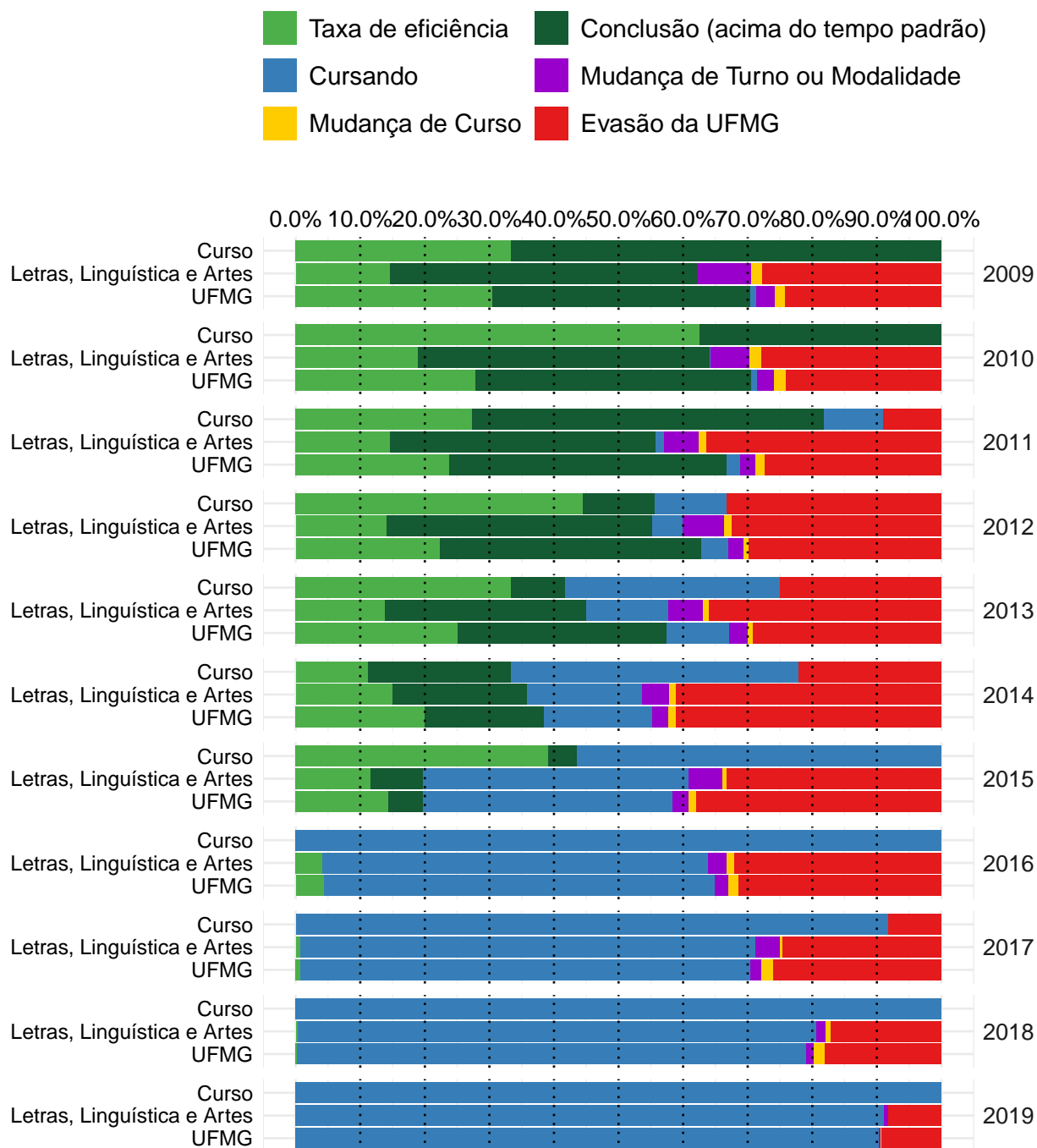


Figura 38: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Licenciatura), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 39 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, na modalidade Licenciatura, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

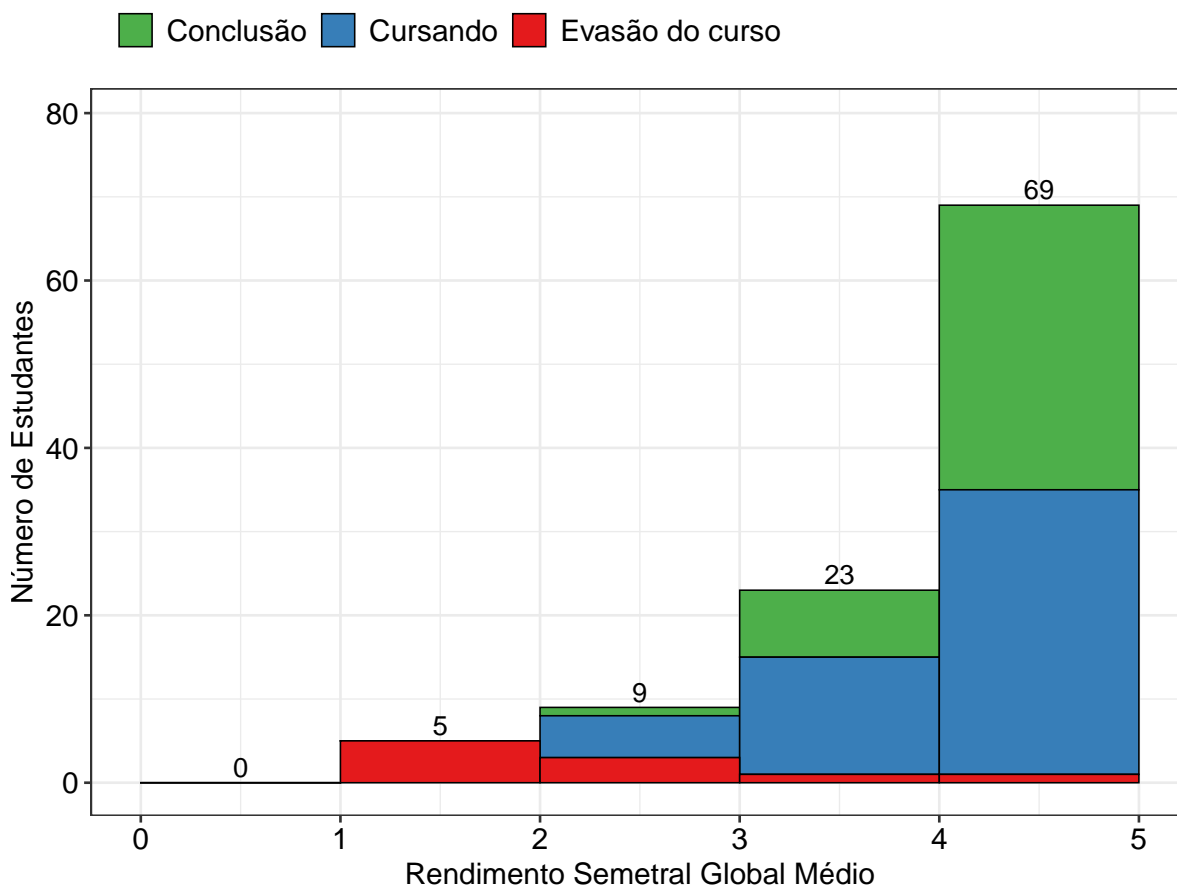


Figura 39: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura.

3.3 Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)

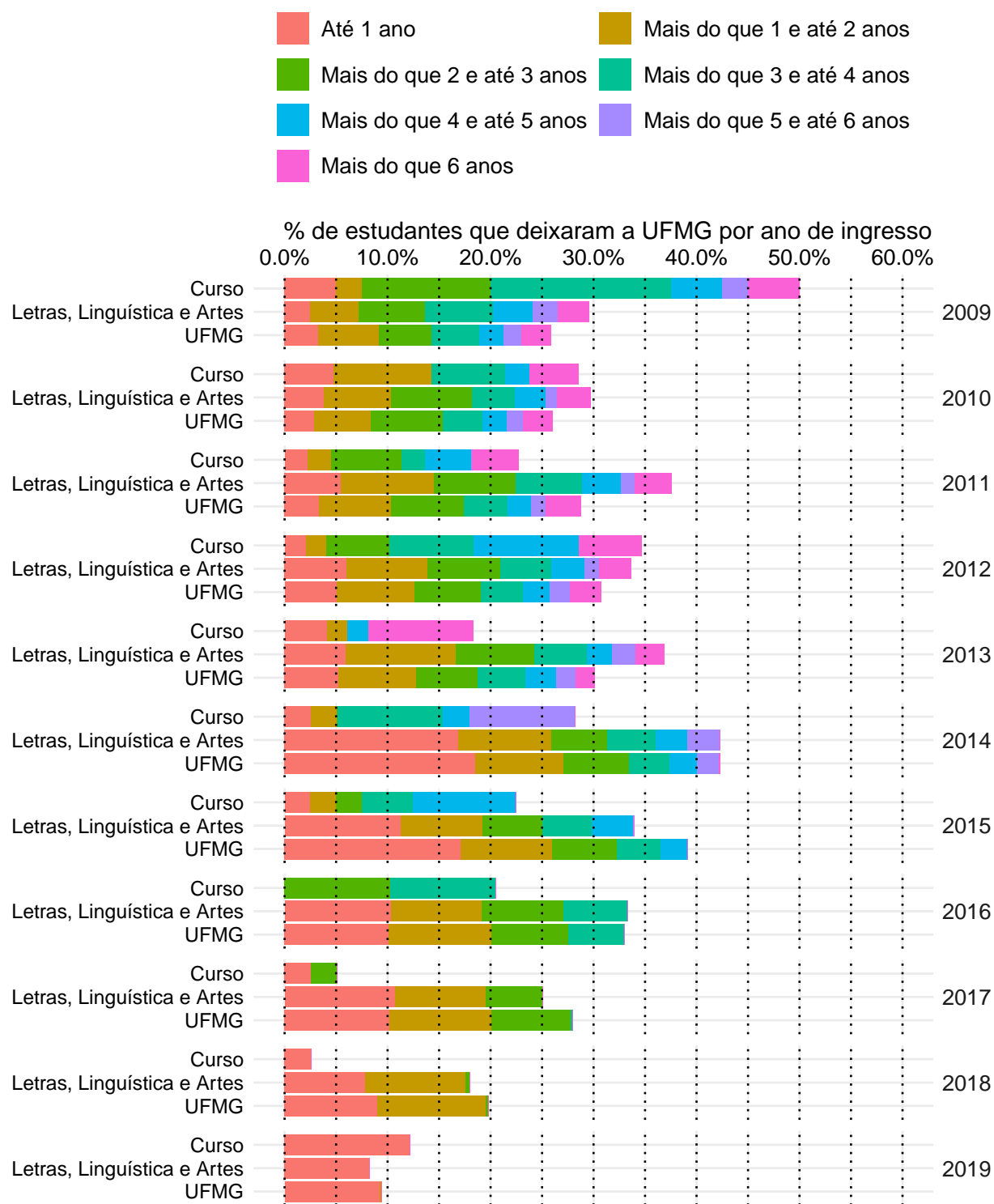


Figura 40: Taxa de evasão anual do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado.

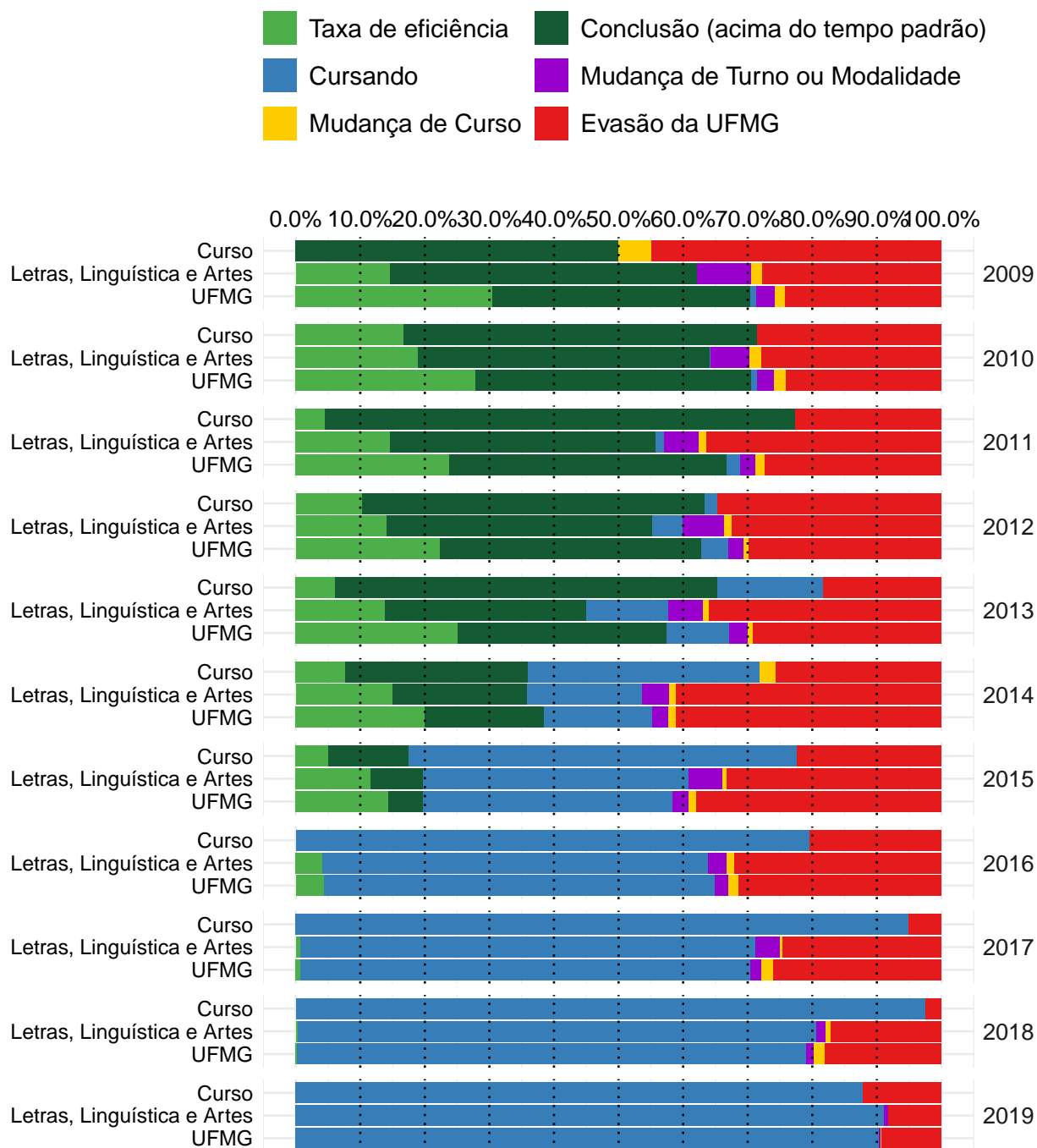


Figura 41: Situação dos estudantes do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 42 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, na modalidade Bacharelado, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

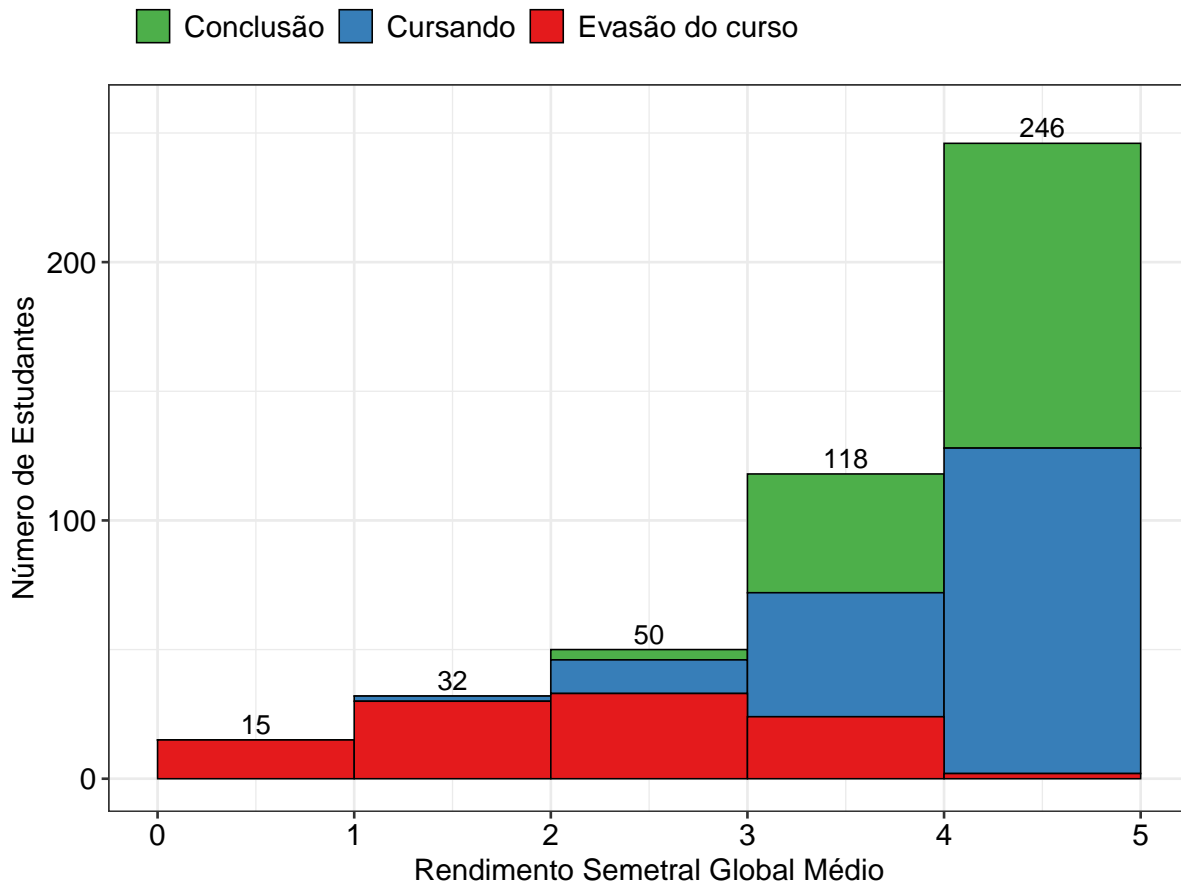


Figura 42: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado.

3.4 Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)

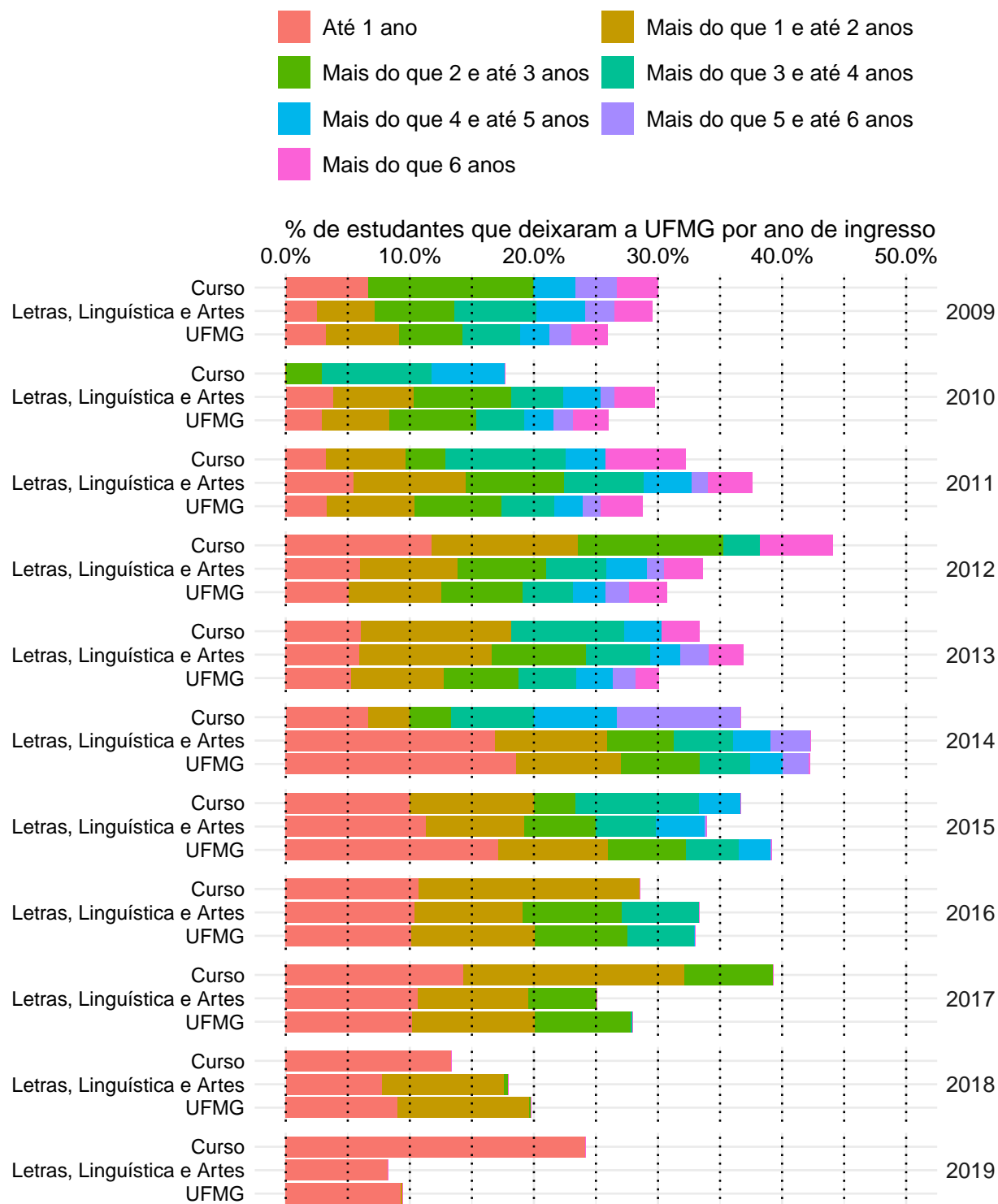


Figura 43: Taxa de evasão anual do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado.

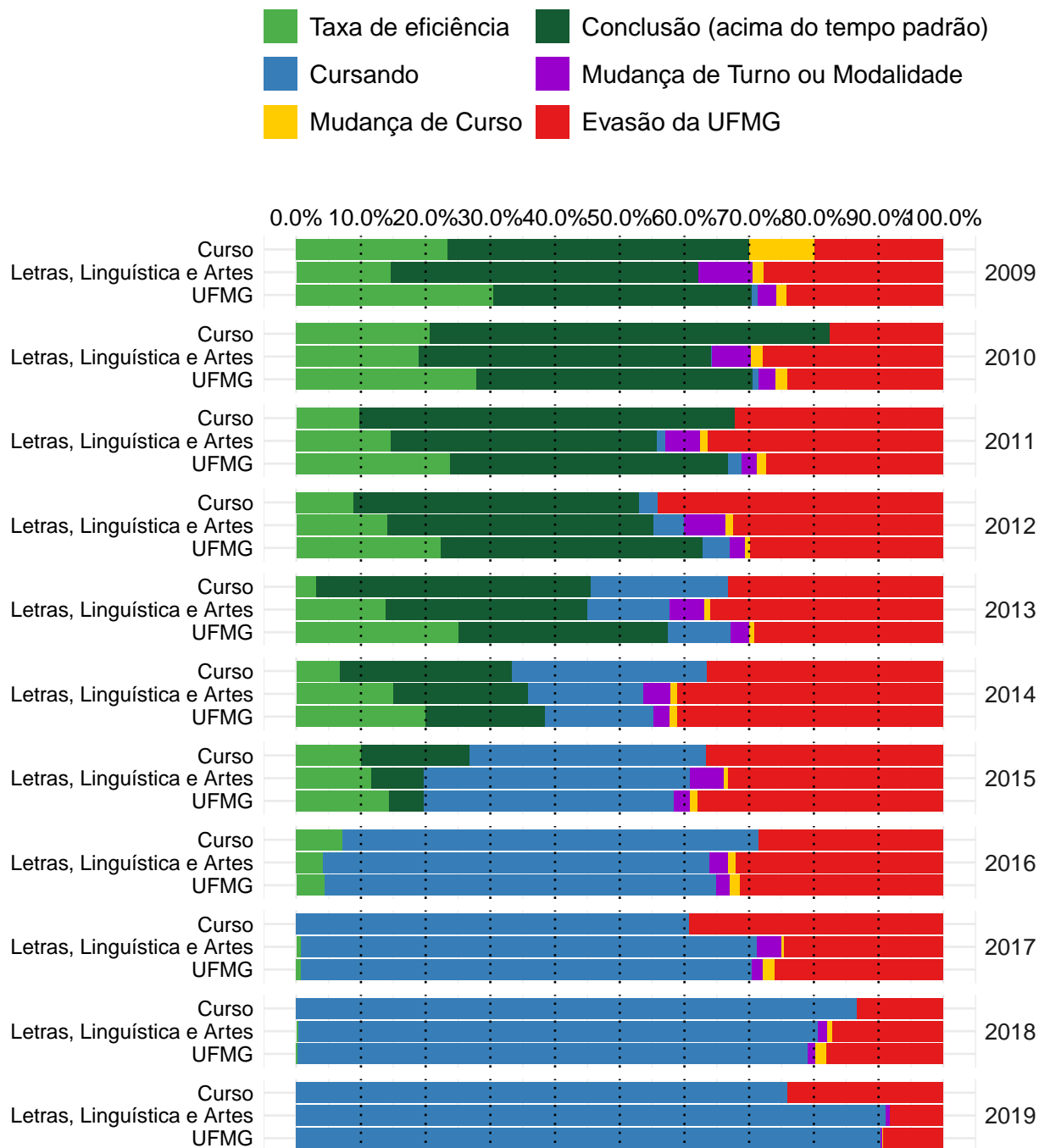


Figura 44: Situação dos estudantes do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 45 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, na modalidade Bacharelado, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

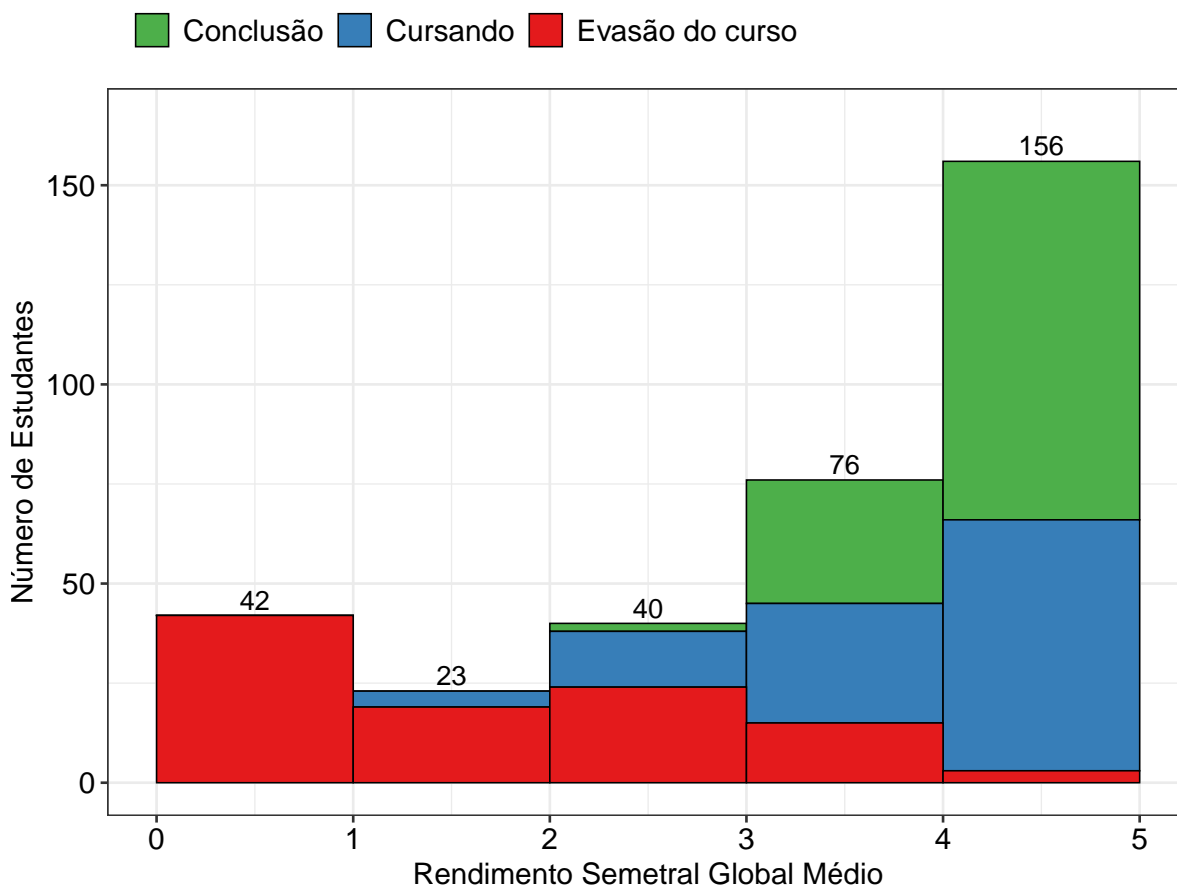


Figura 45: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado.

3.5 Dança (Licenciatura)

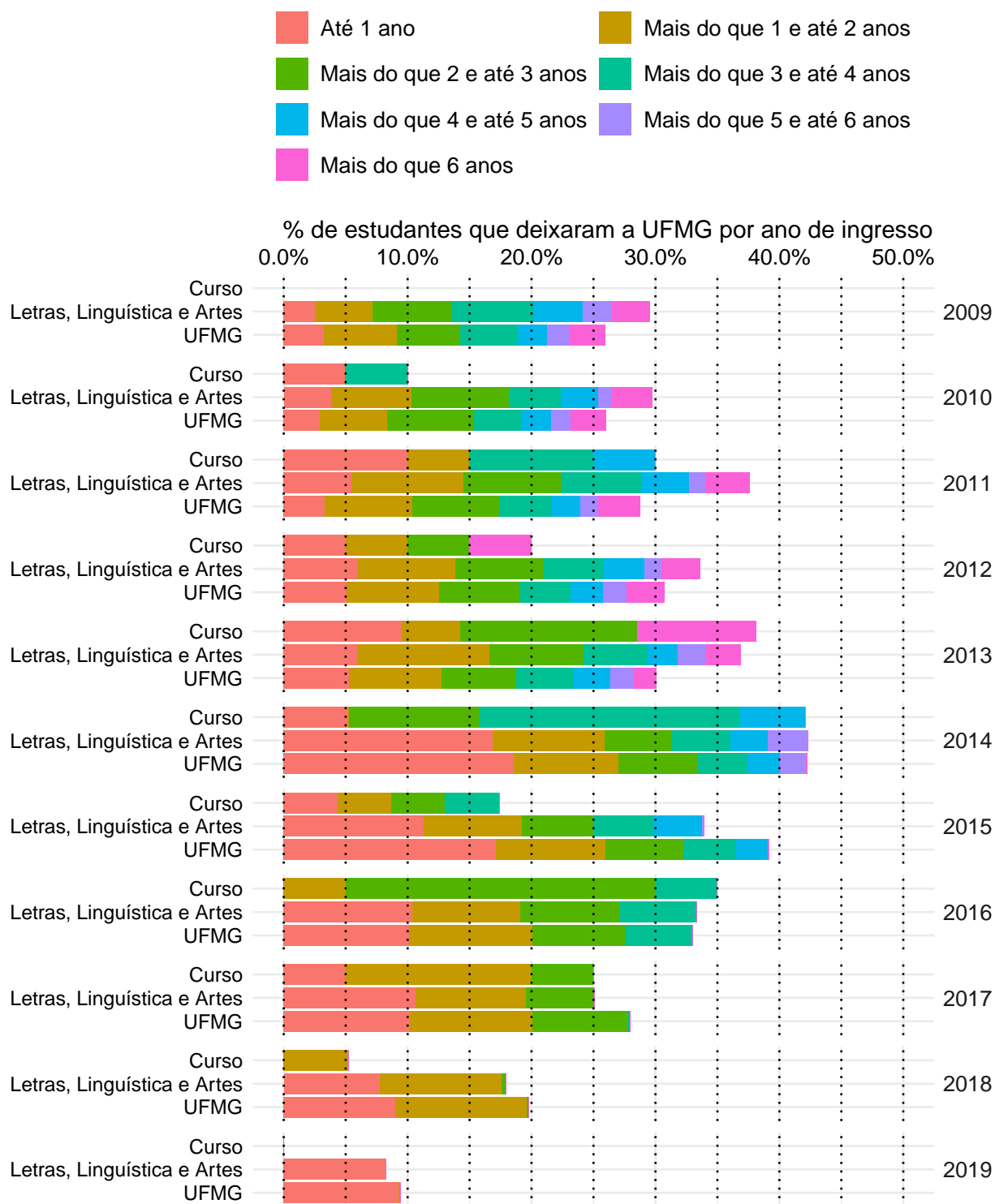


Figura 46: Taxa de evasão anual do curso de Dança, modalidade Licenciatura.

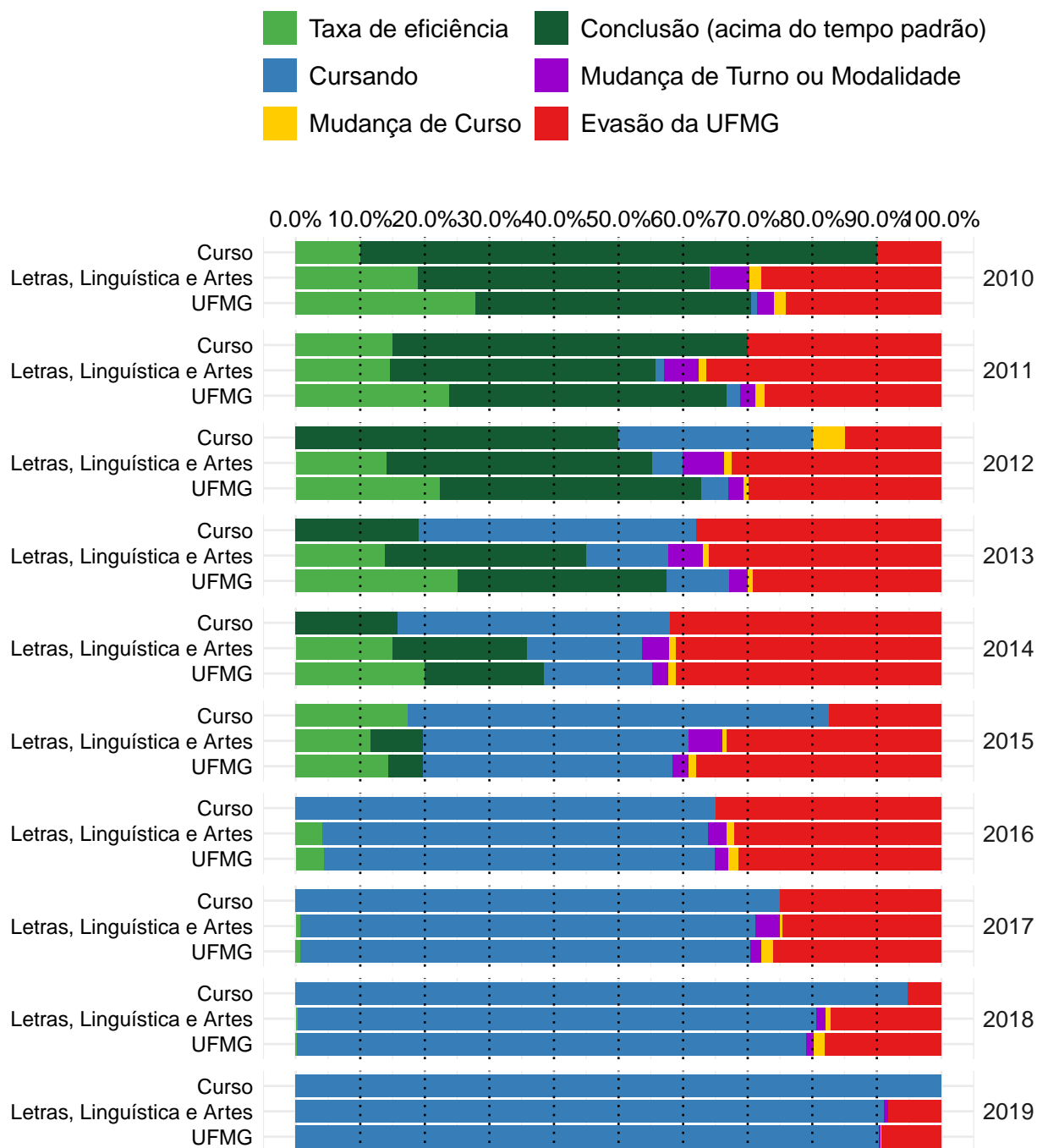


Figura 47: Situação dos estudantes do curso de Dança (Licenciatura), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 48 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Dança, na modalidade Licenciatura, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

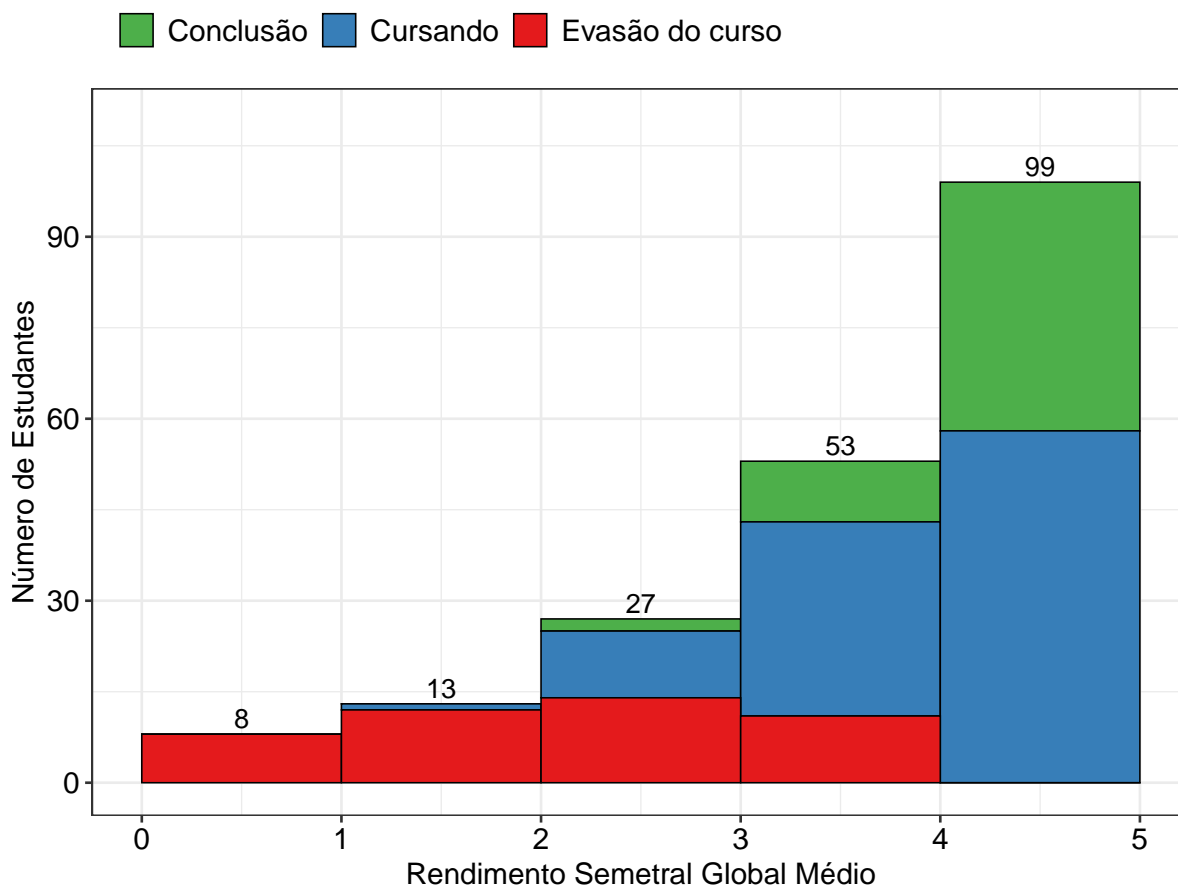


Figura 48: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Dança, modalidade Licenciatura.

3.6 Design de Moda (Bacharelado)

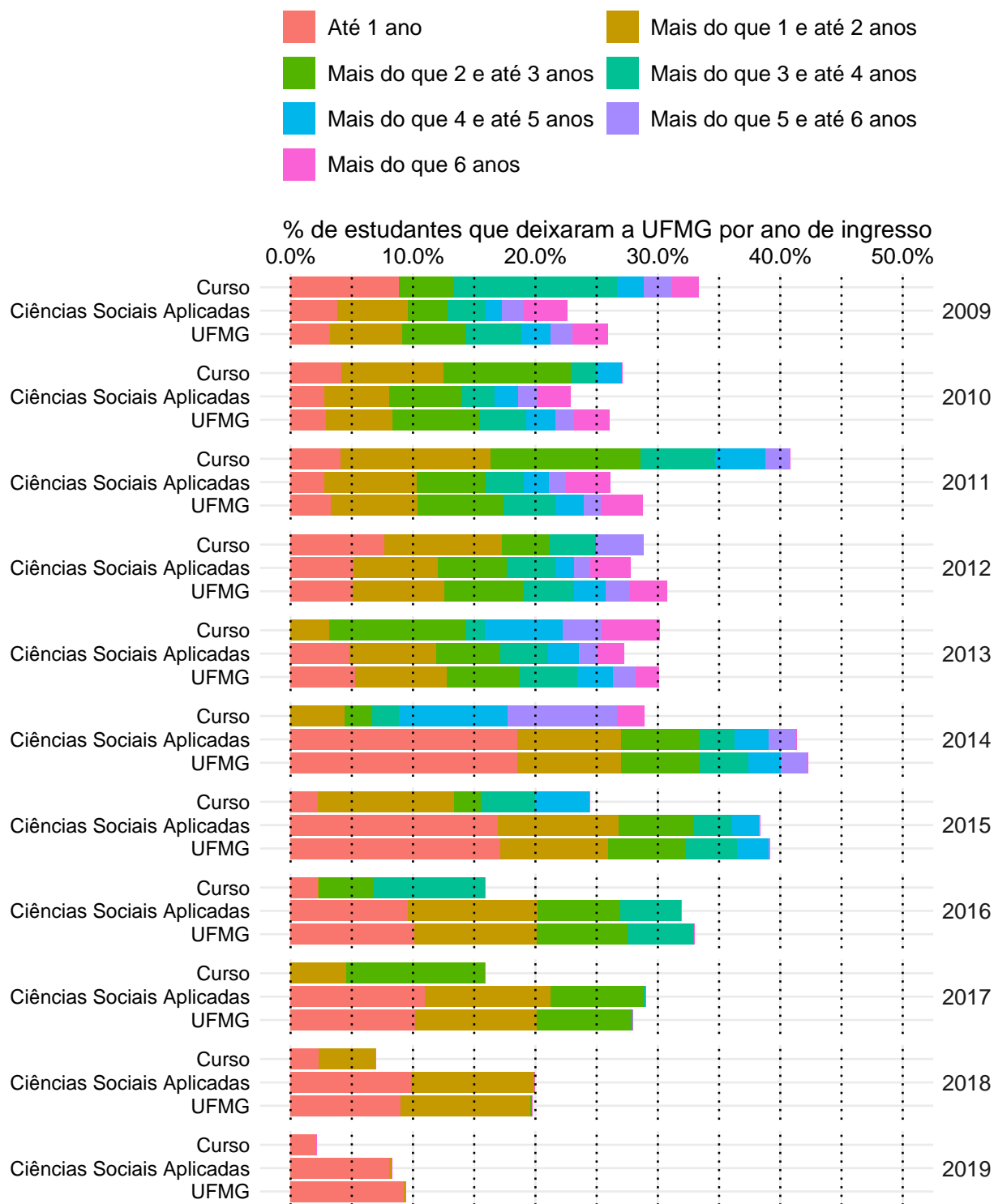


Figura 49: Taxa de evasão anual do curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado.

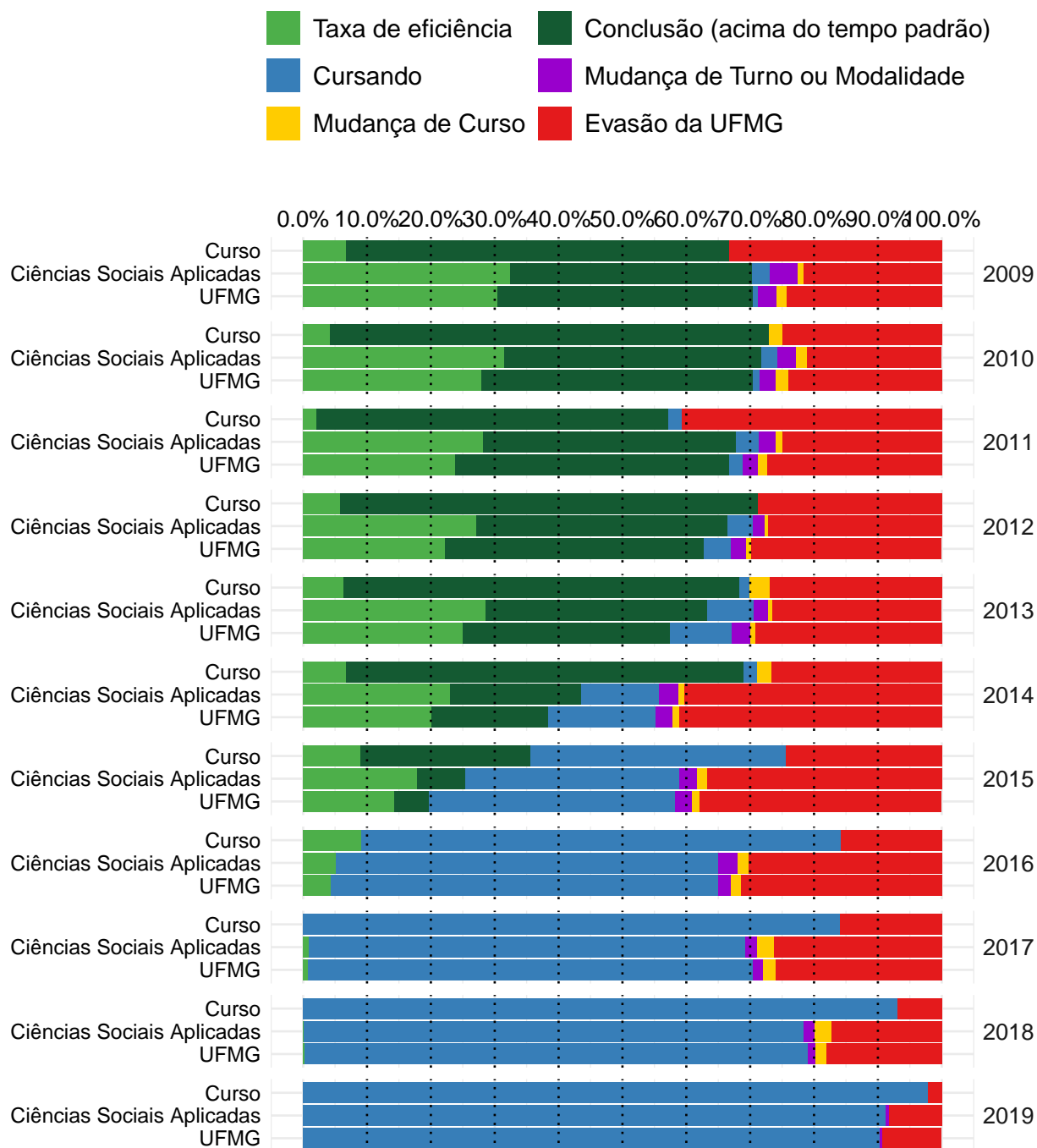


Figura 50: Situação dos estudantes do curso de Design de Moda (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 51 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda, na modalidade Bacharelado, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

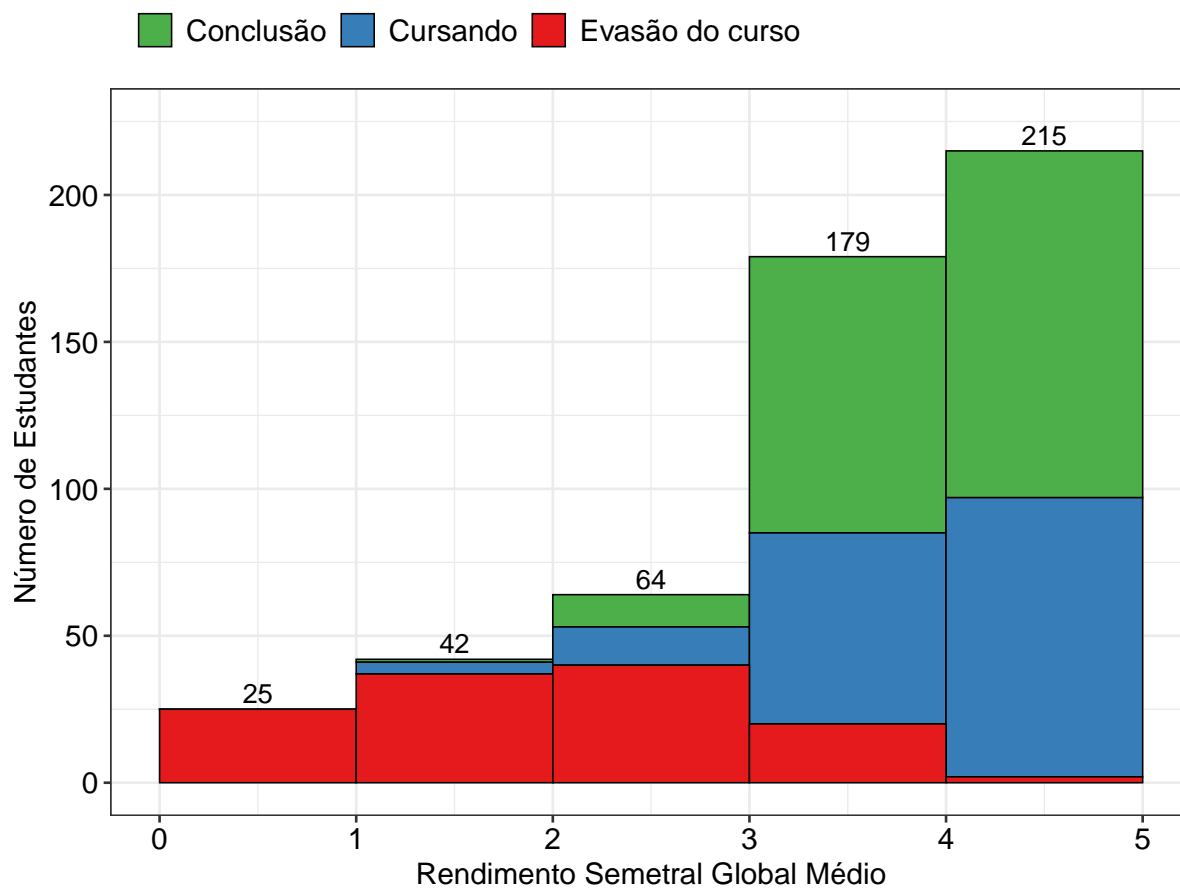


Figura 51: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado.

3.7 Teatro (Bacharelado)

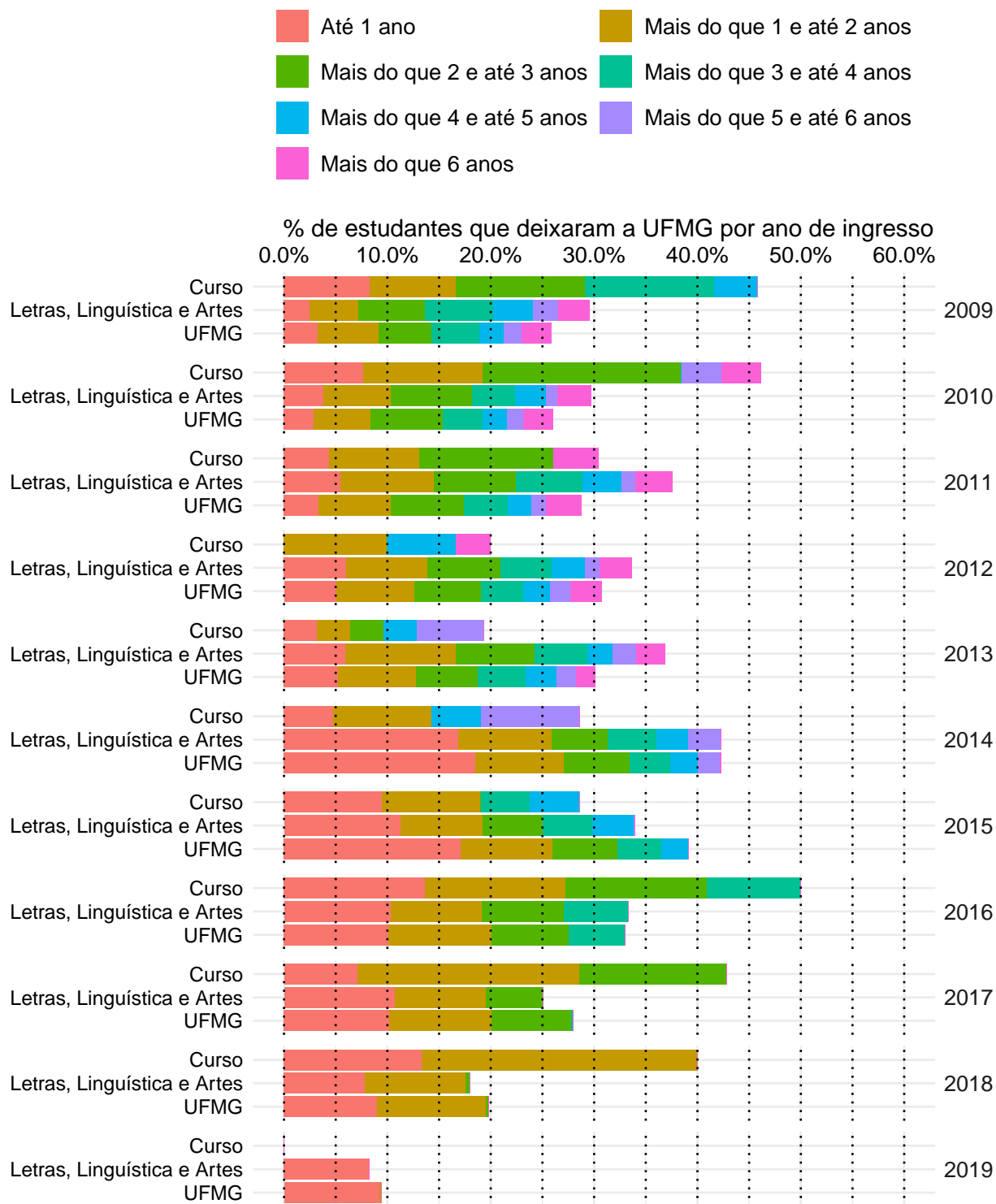


Figura 52: Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Bacharelado.

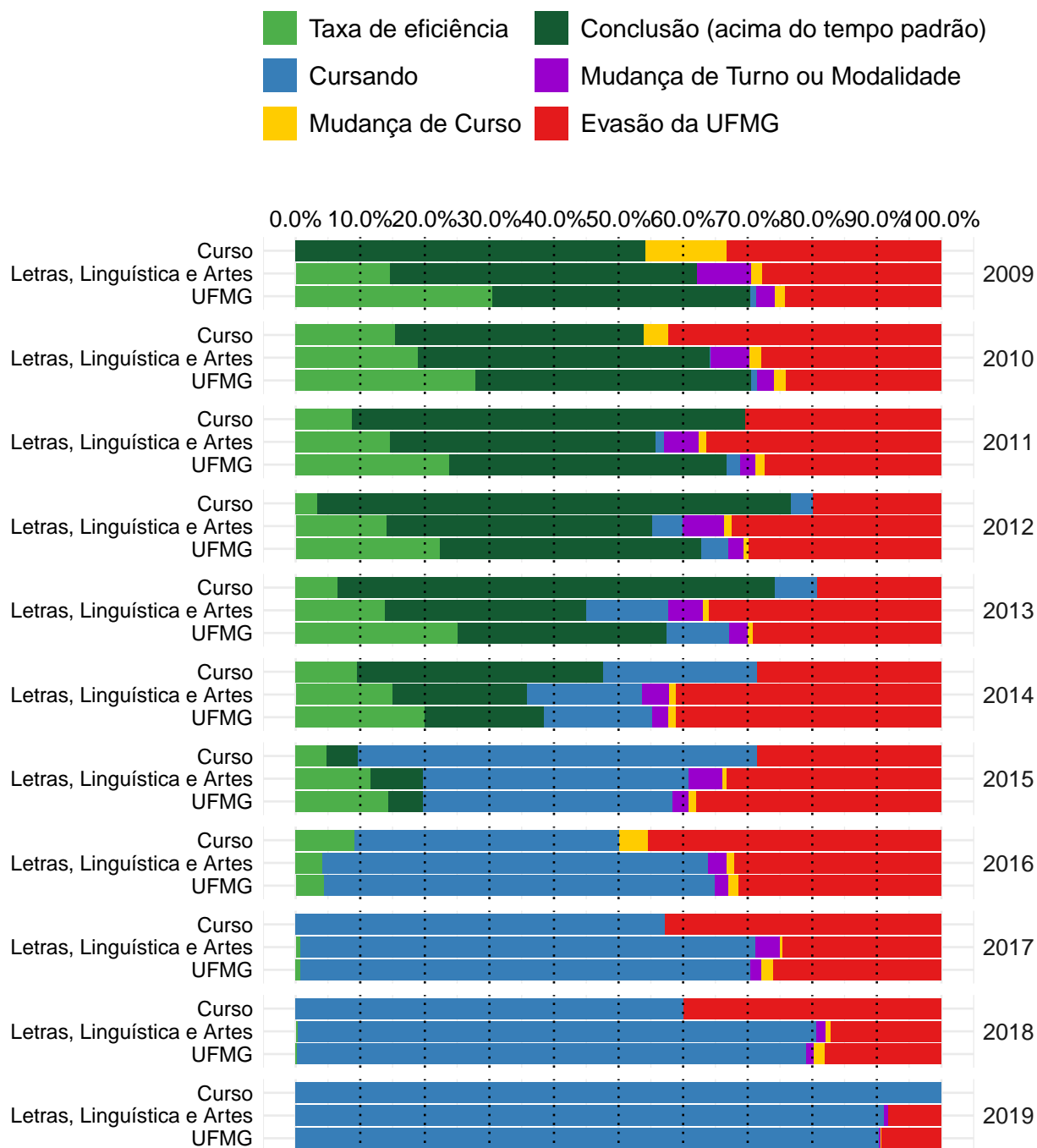


Figura 53: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 54 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, na modalidade Bacharelado, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

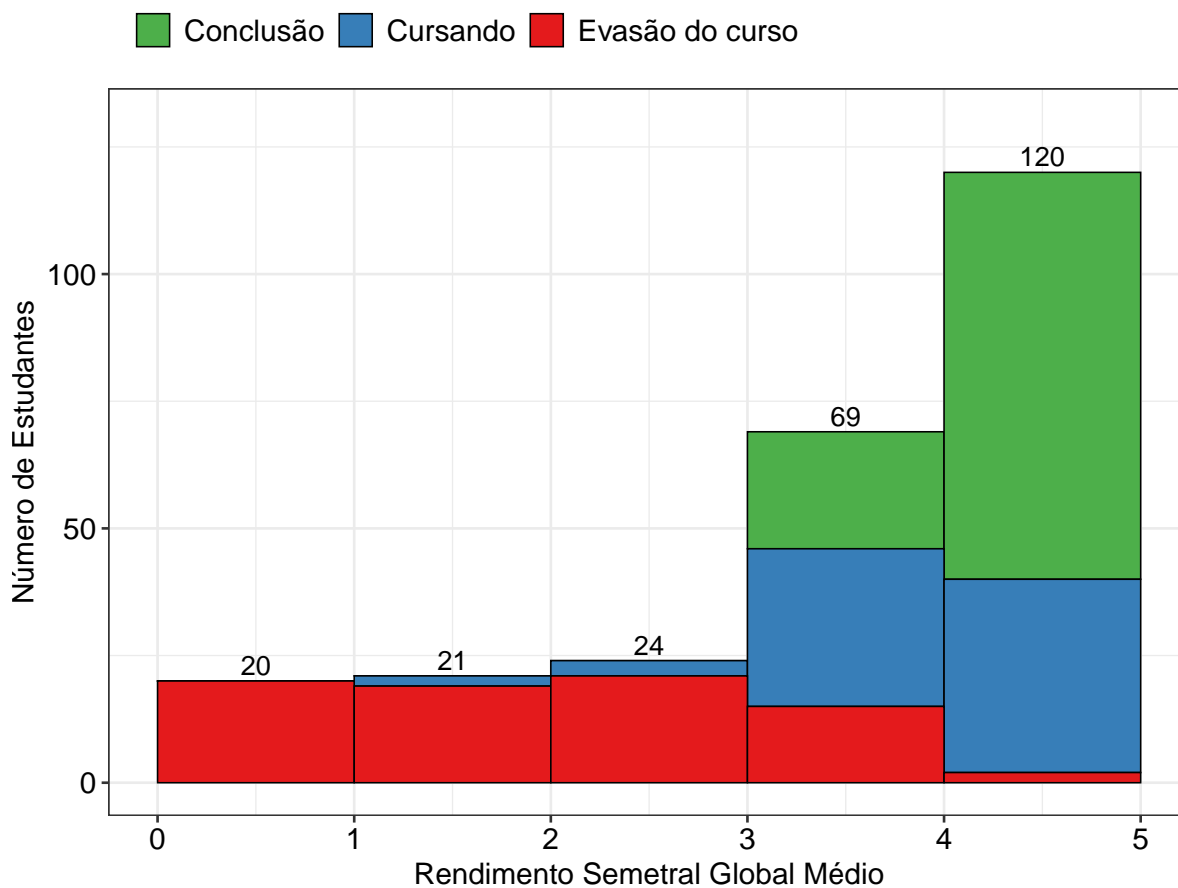


Figura 54: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Bacharelado.

3.8 Teatro (Licenciatura)

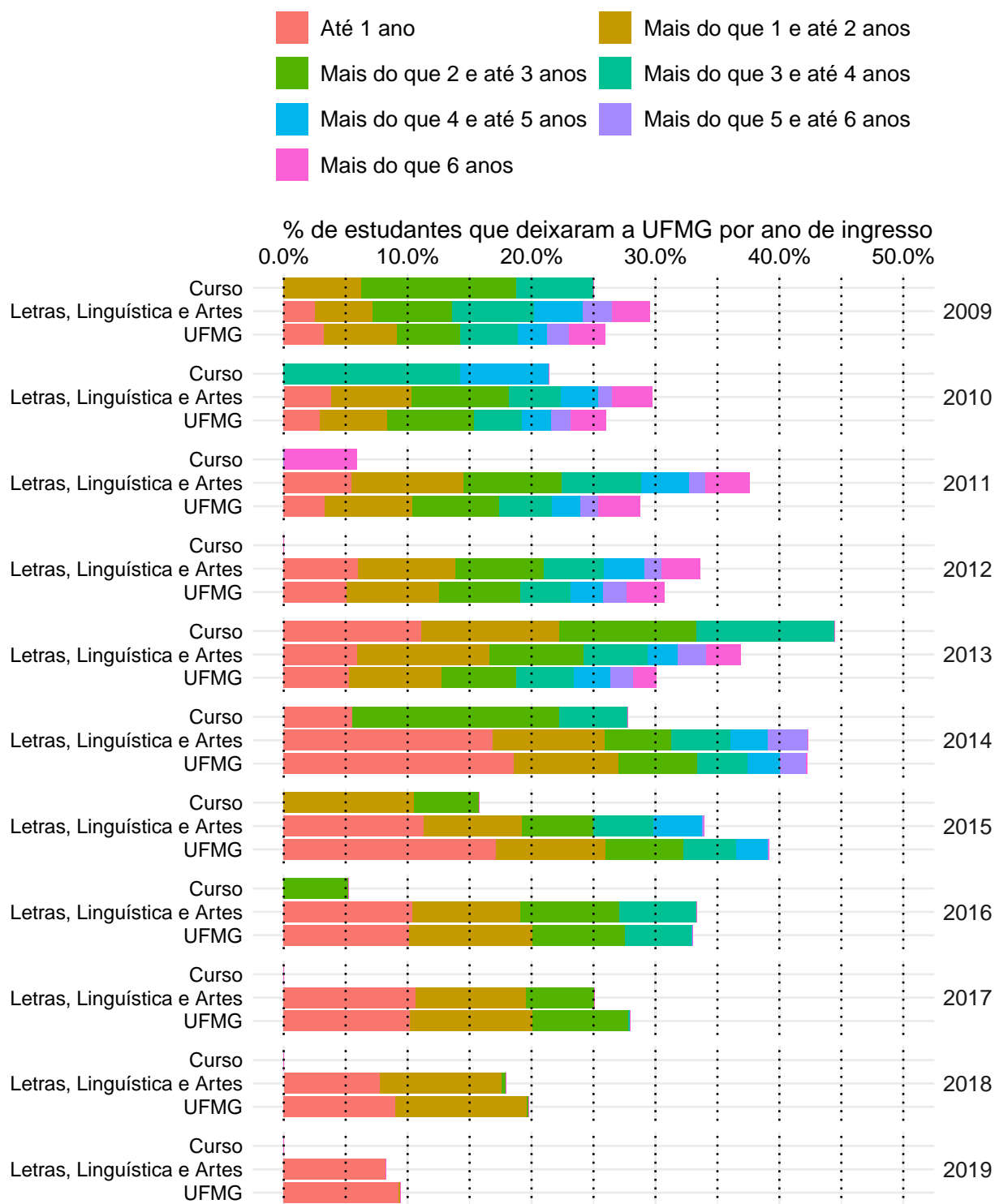


Figura 55: Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.

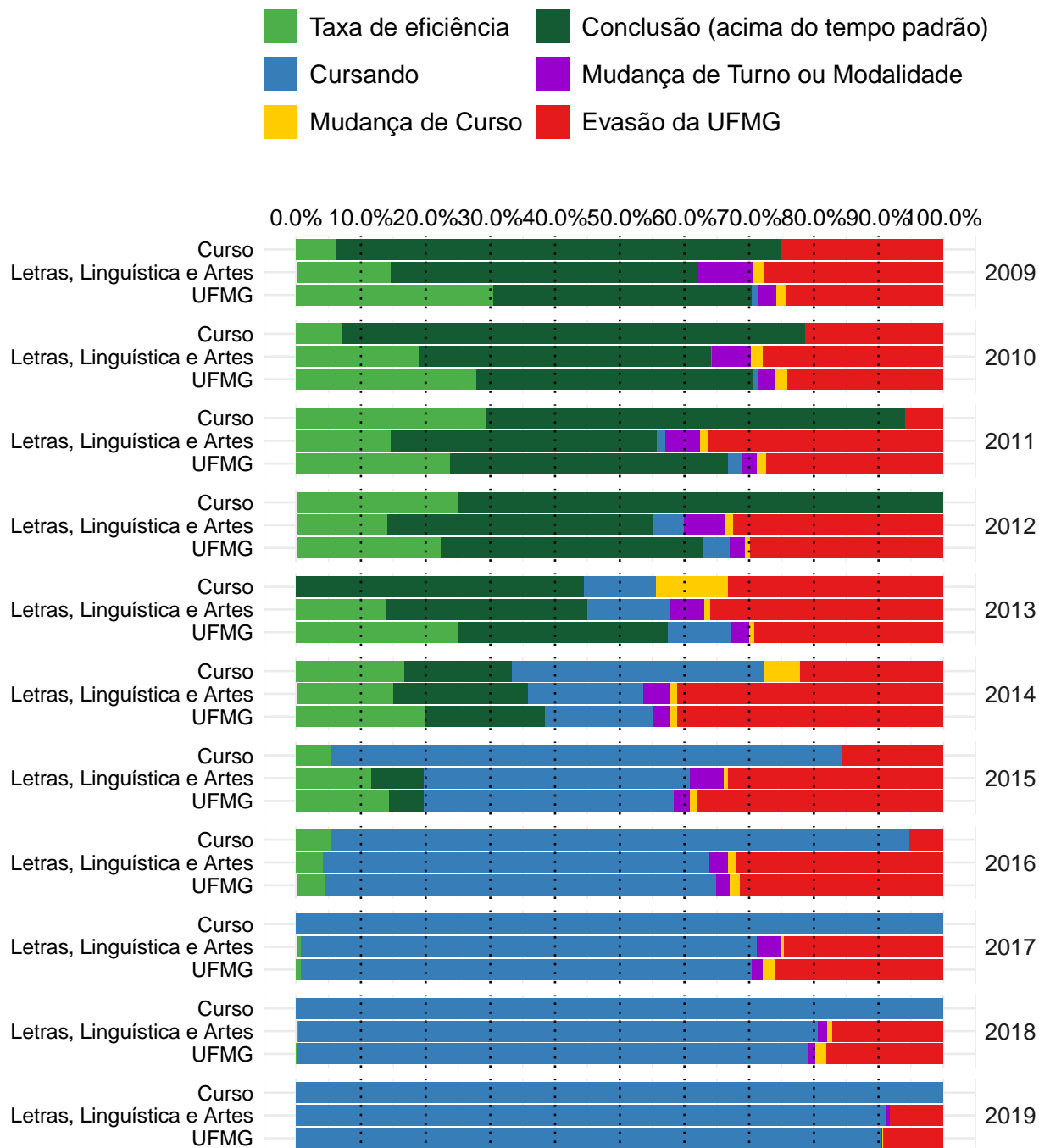


Figura 56: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 57 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, na modalidade Licenciatura, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

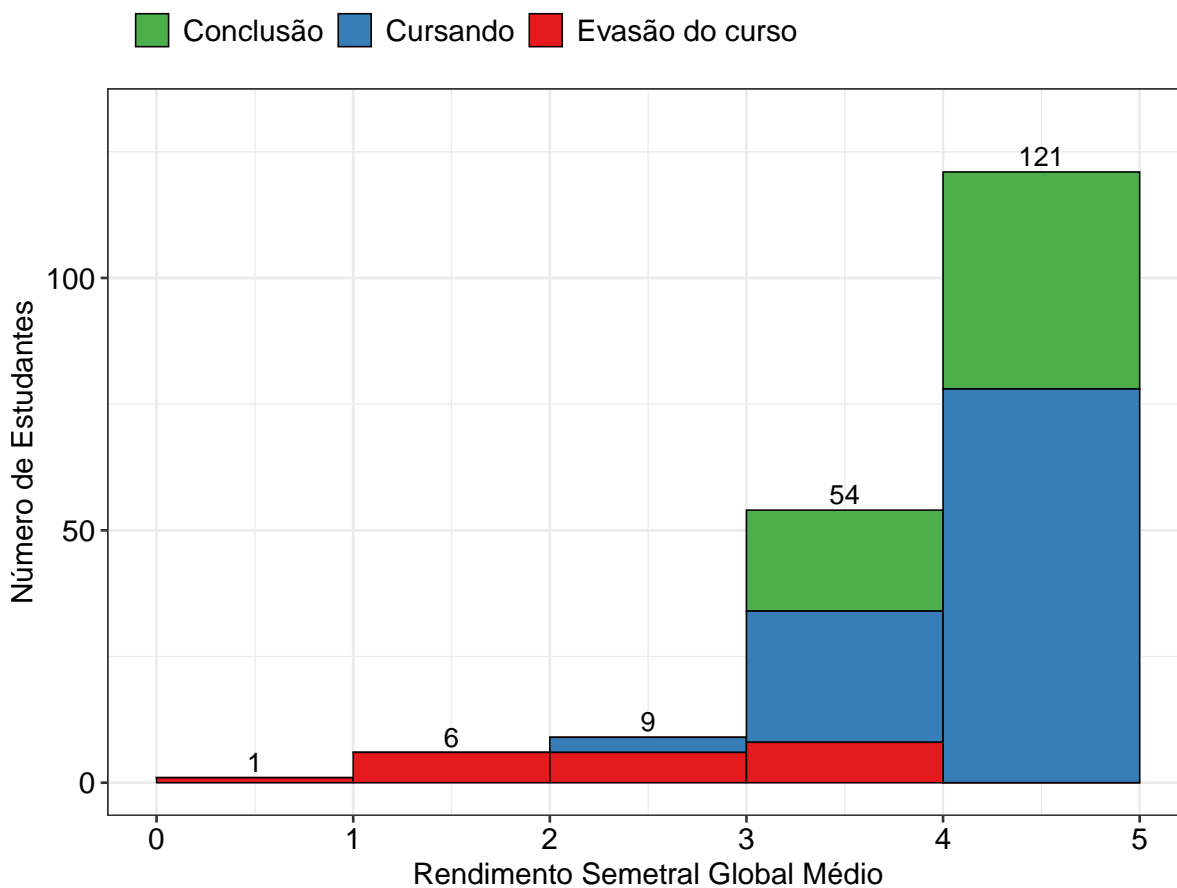


Figura 57: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Teatro, modalidade Licenciatura.

Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [3] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.