

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



Análise da retenção das atividades acadêmicas curriculares ofertadas e da evasão dos cursos sediados na Unidade Acadêmica:

Escola de Música

Belo Horizonte

Agosto de 2020

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

LUCIANA GONÇALVES DE OLIVEIRA GOTELIPE

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

WESLEY PAULINO FERNANDES MACIEL

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	Introdução	1
2	Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares	2
2.1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento MUS	8
2.2	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI	73
3	Evasão dos cursos de graduação sediados no Escola de Música	76
3.1	Música Diurno (Bacharelado)	78
3.2	Música Noturno (Bacharelado)	81
3.3	Música Noturno (Licenciatura)	84
	Referências	87

Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Música no período de 2012 a 2019	4
2	Avaliação da atividade MUS001-Percepção Musical I no período de 2012 e 2019	8
3	Avaliação da atividade MUS003-Fundamentos de Harmonia I no período de 2012 e 2019	10
4	Avaliação da atividade MUS004-Historia e Musica D no período de 2012 e 2019	12
5	Avaliação da atividade MUS014-Piano no período de 2012 e 2019	14
6	Avaliação da atividade MUS015-Fundamentos de Regencia I no período de 2012 e 2019	16
7	Avaliação da atividade MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2012 e 2019	18
8	Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2012 e 2019 .	20
9	Avaliação da atividade MUS027-Percepção Musical II no período de 2012 e 2019	23
10	Avaliação da atividade MUS029-Fundamentos de Harmonia II no período de 2012 e 2019	25
11	Avaliação da atividade MUS030-Historia e Musica B no período de 2012 e 2019	27
12	Avaliação da atividade MUS035-Percepção Musical III no período de 2012 e 2019	29
13	Avaliação da atividade MUS036-Historia e Musica C no período de 2012 e 2019	31
14	Avaliação da atividade MUS045-Historia e Musica A no período de 2012 e 2019	33
15	Avaliação da atividade MUS063-Composição no período de 2012 e 2019 . .	35

16	Avaliação da atividade MUS066-Grandes Grupos Instrumentais no período de 2012 e 2019	37
17	Avaliação da atividade MUS071-Arranjo I no período de 2012 e 2019	39
18	Avaliação da atividade MUS074-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2012 e 2019	41
19	Avaliação da atividade MUS079-Oficina de Performance no período de 2012 e 2019	43
20	Avaliação da atividade MUS087-Musica de Camara no período de 2012 e 2019	45
21	Avaliação da atividade MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2012 e 2019	47
22	Avaliação da atividade MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2012 e 2019	49
23	Avaliação da atividade MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 e 2019	51
24	Avaliação da atividade MUS107-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 e 2019	53
25	Avaliação da atividade MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 e 2019	55
26	Avaliação da atividade MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2012 e 2019	57
27	Avaliação da atividade MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2012 e 2019	59
28	Avaliação da atividade MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2012 e 2019	61
29	Avaliação da atividade MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2012 e 2019	63
30	Avaliação da atividade MUS167-Recital no período de 2012 e 2019	65
31	Avaliação da atividade MUS206-Instrumento complementar Licenciatura no período de 2012 e 2019	67

32	Avaliação da atividade MUS213-Estudo Dirigido no período de 2012 e 2019	69
33	Avaliação da atividade MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B no período de 2012 e 2019	71
34	Avaliação da atividade UNI037-Introdução ão Universo da Musica no período de 2012 e 2019	73
35	Características dos Processos Seletivos	77

Lista de Figuras

1	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS001-Percepção Musical I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	9
2	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS003-Fundamentos de Harmonia I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	11
3	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS004-Historia e Musica D no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	13
4	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS014-Piano no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	15
5	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS015-Fundamentos de Regencia I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	17
6	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	19
7	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música. . .	22
8	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS027-Percepção Musical II no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	24
9	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS029-Fundamentos de Harmonia II no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	26
10	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS030-Historia e Musica B no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	28
11	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS035-Percepção Musical III no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	30

12	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS036-Historia e Musica C no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	32
13	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS045-Historia e Musica A no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	34
14	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS063-Composição no período de 2012 a 2019 no Escola de Música. . . .	36
15	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS066-Grandes Grupos Instrumentais no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	38
16	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS071-Arranjo I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	40
17	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS074-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	42
18	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS079-Oficina de Performance no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	44
19	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS087-Musica de Camara no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	46
20	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	48
21	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	50
22	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	52

23	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS107-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	54
24	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	56
25	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	58
26	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	60
27	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	62
28	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	64
29	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS167-Recital no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	66
30	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS206-Instrumento complementar Licenciatura no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	68
31	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS213-Estudo Dirigido no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	70
32	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	72

33	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI037-Introdução ao Universo da Musica no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.	75
34	Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.	78
35	Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2	79
36	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.	80
37	Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.	81
38	Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2	82
39	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.	83
40	Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.	84
41	Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Licenciatura), após o término do período letivo de 2019/2	85
42	Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.	86

1 Introdução

Este relatório visa analisar a taxa de retenção das principais atividades acadêmicas curriculares (ACC) de graduação ofertadas pela Escola de Música e também analisar a taxa de evasão dos cursos sediados nessa Unidade Acadêmica. Para uma análise mais detalhada de cada curso de graduação, recomendamos a leitura dos relatórios próprios produzidos para esse fim.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo das atividades acadêmicas curriculares pela Congregação da Unidade e pelos Departamentos vinculados, bem como auxiliar os órgãos supracitados a formular os seus planejamentos estratégicos. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento dos cursos, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [3]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados da Unidade Acadêmica supracitada no período de 2012 a 2019. Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pelo Centro de Computação da UFMG (Cecom). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [2], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares

O Escola de Música ofertou 426 atividades acadêmicas curriculares de graduação no período de 2012 a 2019. A Tabela 1 mostra o número de estudantes de graduação aprovados, reprovados por infrequência, reprovados por rendimento e trancamentos em todas as atividades que apresentaram pelo menos 30 estudantes de graduação matriculados nos últimos quatro semestres, ou seja, no período de 2018/1 a 2019/2. Na Tabela 1 foram destacadas na cor cinza as atividades que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%. Essa tabela inclui ainda também a soma dos resultados obtidos por Departamento.

As tabelas 2 a 51 mostram as 50 atividades cursadas por pelo menos 30 estudantes de graduação que apresentaram os maiores números absolutos de estudantes reprovados. Para avaliar o desempenho dos estudantes de graduação nessas 50 atividades, foi construída uma tabela por atividade, que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovado (I)), reprovações por rendimento (Reprovado (R)) e trancamentos, separado por curso. Ressalta-se que serão mostrados somente os cursos em que pelo menos 15 estudantes de graduação cursaram a atividade. Por exemplo, considere uma atividade acadêmica curricular cursada por 38 estudantes, sendo 35 do curso A, 1 do curso B, 1 do curso C e 1 do curso D; nesse caso será exibido somente as informações do curso A. Caso fossem incluídos todos os cursos, sem filtrar os casos em que um número pequeno de estudantes cursaram a atividade, as tabelas ficariam muito extensas. Embora os cursos com poucos estudantes não sejam discriminados nas tabelas, seus estudantes são contabilizados no total de cada atividade acadêmica curricular. Portanto, é possível ocorrer casos em que somente um curso é mostrado, mas o total da atividade é diferente dos valores mostrados para esse curso. Nessas tabelas encontram-se destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular considerando todo o período avaliado.

O relatório apresenta ainda gráficos de barras para as atividades mostradas nas tabelas 2 a 51. Os gráficos permitem visualizar os conceitos obtidos por todos os estudantes

de graduação que as cursaram entre os anos de 2012 e 2019. Para facilitar a avaliação dos resultados, as tabelas 2 a 51 e os respectivos gráficos de barras foram agrupados em subseções, de acordo com o Departamento ofertante.

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Música no período de 2012 a 2019

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS016-Pratica de Repertorio Coral	269	84,3%	20	6,3%	1	0,3%	29	9,1%	319
MUS025-Tecnica Vocal I	197	84,2%	11	4,7%	1	0,4%	25	10,7%	234
MUS071-Arranjo I	22	73,3%	3	10%	2	6,7%	3	10%	30
MUS079-Oficina de Performance	410	93%	13	2,9%	0	0%	18	4,1%	441
MUS085-Instrumento complementar	76	92,7%	2	2,4%	1	1,2%	3	3,7%	82
MUS087-Musica de Camara	118	84,3%	5	3,6%	2	1,4%	15	10,7%	140
MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical	52	73,2%	9	12,7%	2	2,8%	8	11,3%	71
MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical	51	68,9%	9	12,2%	0	0%	14	18,9%	74
MUS106-Topicos em Teoria da Musica	219	77,9%	17	6%	15	5,3%	30	10,7%	281
MUS107-Topicos em Teoria da Musica	22	64,7%	6	17,6%	0	0%	6	17,6%	34
MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp	343	86,8%	22	5,6%	5	1,3%	25	6,3%	395
MUS114-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp	93	86,9%	6	5,6%	1	0,9%	7	6,5%	107
MUS115-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp	28	65,1%	6	14%	1	2,3%	8	18,6%	43
MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia	339	82,3%	31	7,5%	5	1,2%	37	9%	412
MUS121-Topicos em Musica e Pedagogia	54	80,6%	7	10,4%	0	0%	6	9%	67
MUS122-Topicos em Musica e Pedagogia	127	89,4%	6	4,2%	0	0%	9	6,3%	142
MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia	102	73,9%	19	13,8%	0	0%	17	12,3%	138
MUS223-Percepção Musical I	179	87,3%	5	2,4%	13	6,3%	8	3,9%	205
MUS224-Fundamentos de Harmonia I	116	82,9%	5	3,6%	9	6,4%	10	7,1%	140
MUS226-Percepção Musical II	152	85,4%	8	4,5%	7	3,9%	11	6,2%	178
MUS227-Fundamentos de Harmonia II	93	87,7%	4	3,8%	2	1,9%	7	6,6%	106
MUS229-Panorama da Musica de Concerto	135	85,4%	10	6,3%	1	0,6%	12	7,6%	158
MUS230-Percepção Musical III	136	87,2%	8	5,1%	4	2,6%	8	5,1%	156
MUS232-Percepção Musical Iv	124	82,7%	5	3,3%	16	10,7%	5	3,3%	150
MUS234-Fundamentos de Analise	58	80,6%	3	4,2%	4	5,6%	7	9,7%	72
MUS239-Seminarios de Historia da Musica	141	78,3%	12	6,7%	4	2,2%	23	12,8%	180

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Música no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS242-Analise Musical do Sec Xx - Modernismo	25	83,3%	0	0%	0	0%	5	16,7%	30
MUS267-Criação e Educação Musical / Praticas de Criação Musical	58	90,6%	0	0%	3	4,7%	3	4,7%	64
MUS271-Educação Musical e Contemporaneidade	49	81,7%	2	3,3%	0	0%	9	15%	60
MUS295-Grandes Grupos Instrumentais - Banda Sinfonica	37	92,5%	0	0%	0	0%	3	7,5%	40
MUS296-Grandes Grupos Instrumentais - Big Band	163	93,1%	3	1,7%	1	0,6%	8	4,6%	175
MUS297-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra Sinfonica	216	93,1%	3	1,3%	0	0%	13	5,6%	232
MUS299-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra de Guitarras	39	68,4%	0	0%	10	17,5%	8	14%	57
MUS300-Grupo de Percussão	25	78,1%	4	12,5%	0	0%	3	9,4%	32
MUS303-Grupo Instrumental - Madeiras	81	90%	1	1,1%	0	0%	8	8,9%	90
MUS305-Harmonia I	26	66,7%	7	17,9%	0	0%	6	15,4%	39
MUS307-Harmonia Na Musica Popular I	35	77,8%	4	8,9%	2	4,4%	4	8,9%	45
MUS308-Harmonia Na Musica Popular II	49	89,1%	2	3,6%	3	5,5%	1	1,8%	55
MUS319-Improvisação para Performance em Musica Popular I	31	91,2%	0	0%	2	5,9%	1	2,9%	34
MUS321-Instrumento Musicalizador - Sopros	36	92,3%	1	2,6%	0	0%	2	5,1%	39
MUS322-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão I	62	86,1%	3	4,2%	0	0%	7	9,7%	72
MUS323-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão II	41	89,1%	3	6,5%	0	0%	2	4,3%	46
MUS326-Introdução A Pesquisa em Musica Popular	24	80%	0	0%	2	6,7%	4	13,3%	30
MUS327-Introdução A Regencia	49	84,5%	6	10,3%	0	0%	3	5,2%	58
MUS330-Laboratorio de Orquestra	112	93,3%	2	1,7%	0	0%	6	5%	120
MUS331-Laboratorio de Praticas Pedagogicas	47	95,9%	0	0%	0	0%	2	4,1%	49
MUS332-Laboratorio Musicalizador / Praticas de Musicalização	86	95,6%	2	2,2%	0	0%	2	2,2%	90
MUS376-Processos Musicalizadores: Adolescentes e Adultos / Praticas de Musicalização	63	90%	2	2,9%	1	1,4%	4	5,7%	70
MUS377-Processos Musicalizadores: Educação Infantil	73	86,9%	6	7,1%	0	0%	5	6%	84
MUS378-Produção de Projetos Pedagogicos	27	90%	1	3,3%	0	0%	2	6,7%	30

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Música no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS415-Trabalho de Conclusão de Curso - Musica Popular	25	71,4%	0	0%	2	5,7%	8	22,9%	35
MUS482-Viva Musica	59	63,4%	17	18,3%	3	3,2%	14	15,1%	93
MUS501-Didatica da Educação Musical	65	82,3%	5	6,3%	0	0%	9	11,4%	79
MUS502-Pedagogia da Educação Musical	58	81,7%	0	0%	4	5,6%	9	12,7%	71
MUS503-Analise da Pratica e Estagio de Musica I	52	89,7%	0	0%	2	3,4%	4	6,9%	58
MUS504-Analise da Pratica e Estagio de Musica II	49	90,7%	1	1,9%	0	0%	4	7,4%	54
MUS505-Iniciação A Pesquisa / Produção Textual	42	85,7%	2	4,1%	0	0%	5	10,2%	49
MUS507-Trabalho de Conclusão de Curso - Licenciatura	43	66,2%	1	1,5%	13	20%	8	12,3%	65
MUS508-Historia da Musica Popular	41	89,1%	2	4,3%	0	0%	3	6,5%	46
MUS510-Fundamentos de Musicoterapia	27	87,1%	1	3,2%	0	0%	3	9,7%	31
MUS511-Musicoterapia: Fundamentação Neuropsicologica da Musica	25	83,3%	2	6,7%	2	6,7%	1	3,3%	30
MUS525-Seminarios Tematicos em Musica Popular	30	88,2%	0	0%	0	0%	4	11,8%	34
MUS526-Ritmica I	37	84,1%	0	0%	3	6,8%	4	9,1%	44
MUS527-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular A	40	95,2%	0	0%	1	2,4%	1	2,4%	42
MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B	153	73,2%	25	12%	9	4,3%	22	10,5%	209
MUS529-Ritmica II	30	96,8%	0	0%	1	3,2%	0	0%	31
MUS530-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular B	39	90,7%	0	0%	3	7%	1	2,3%	43
MUS531-Musica, Cultura e Sociedade A	138	85,7%	10	6,2%	2	1,2%	11	6,8%	161
MUS532-Harmonia ão Teclado I	36	87,8%	0	0%	1	2,4%	4	9,8%	41
MUS533-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular C	30	88,2%	0	0%	1	2,9%	3	8,8%	34
MUS534-Harmonia ão Teclado II	38	71,7%	2	3,8%	8	15,1%	5	9,4%	53
MUS535-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular D	38	90,5%	0	0%	2	4,8%	2	4,8%	42
MUS536-Produção Musical I	51	91,1%	1	1,8%	4	7,1%	0	0%	56

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Escola de Música no período de 2012 a 2019 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS538-Produção Musical II	44	100%	0	0%	0	0%	0	0%	44
MUS540-Gravação I	33	91,7%	0	0%	0	0%	3	8,3%	36
MUS541-Gravação II	33	97,1%	0	0%	0	0%	1	2,9%	34
Total ofertante MUS	6366	84,8%	373	5%	181	2,4%	591	7,9%	7511

*

* Foram destacadas na cor cinza as atividades acadêmicas curriculares que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%.

2.1 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento MUS

Tabela 2: Avaliação da atividade MUS001-Percepção Musical I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	40	97,6%	44	93,6%	40	87%	32	88,9%	39	95,1%	0	-	0	-	0	-	195	92,4%
Reprovado (I)	0	0%	1	2,1%	2	4,3%	0	0%	1	2,4%	0	-	0	-	0	-	4	1,9%
Reprovado (R)	1	2,4%	1	2,1%	3	6,5%	4	11,1%	1	2,4%	0	-	0	-	0	-	10	4,7%
Trancamento	0	0%	1	2,1%	1	2,2%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	0,9%
Total	41	100%	47	100%	46	100%	36	100%	41	100%	0	-	0	-	0	-	211	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	27	93,1%	22	81,5%	23	69,7%	31	91,2%	25	86,2%	0	-	0	-	0	-	128	84,2%
Reprovado (I)	0	0%	1	3,7%	1	3%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	1,3%
Reprovado (R)	2	6,9%	2	7,4%	9	27,3%	1	2,9%	1	3,4%	0	-	0	-	0	-	15	9,9%
Trancamento	0	0%	2	7,4%	0	0%	2	5,9%	3	10,3%	0	-	0	-	0	-	7	4,6%
Total	29	100%	27	100%	33	100%	34	100%	29	100%	0	-	0	-	0	-	152	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	29	90,6%	29	85,3%	28	93,3%	28	90,3%	26	83,9%	0	-	0	-	0	-	140	88,6%
Reprovado (I)	1	3,1%	0	0%	0	0%	1	3,2%	1	3,2%	0	-	0	-	0	-	3	1,9%
Reprovado (R)	2	6,2%	3	8,8%	2	6,7%	1	3,2%	1	3,2%	0	-	0	-	0	-	9	5,7%
Trancamento	0	0%	2	5,9%	0	0%	1	3,2%	3	9,7%	0	-	0	-	0	-	6	3,8%
Total	32	100%	34	100%	30	100%	31	100%	31	100%	0	-	0	-	0	-	158	100%
TOTAL																		
Aprovado	96	93,2%	98	88,3%	92	83,6%	93	89,4%	90	88,2%	0	-	0	-	0	-	469	88,5%
Reprovado (I)	1	1%	2	1,8%	3	2,7%	1	1%	3	2,9%	0	-	0	-	0	-	10	1,9%
Reprovado (R)	6	5,8%	6	5,4%	14	12,7%	6	5,8%	3	2,9%	0	-	0	-	0	-	35	6,6%
Trancamento	0	0%	5	4,5%	1	0,9%	4	3,8%	6	5,9%	0	-	0	-	0	-	16	3%
Total	103	100%	111	100%	110	100%	104	100%	102	100%	0	-	0	-	0	-	530	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS001-Percepção Musical I

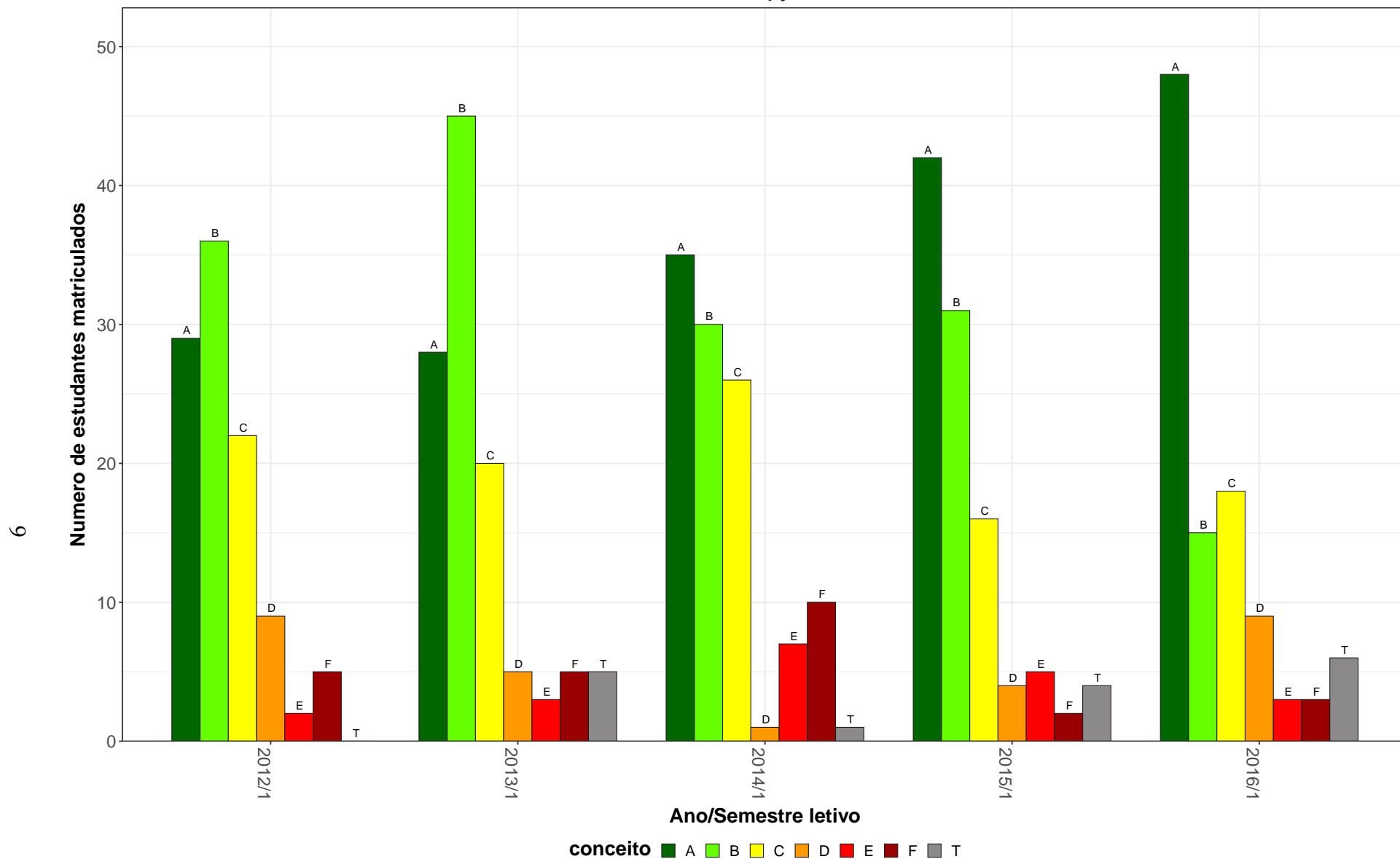


Figura 1: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS001-Percepção Musical I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 3: Avaliação da atividade MUS003-Fundamentos de Harmonia I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	32	97%	38	95%	38	88,4%	33	91,7%	32	97%	0	-	0	-	0	-	173	93,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	3	7%	2	5,6%	0	0%	0	-	0	-	0	-	5	2,7%
Reprovado (R)	1	3%	0	0%	1	2,3%	1	2,8%	1	3%	0	-	0	-	0	-	4	2,2%
Trancamento	0	0%	2	5%	1	2,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	3	1,6%
Total	33	100%	40	100%	43	100%	36	100%	33	100%	0	-	0	-	0	-	185	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	29	93,5%	24	82,8%	28	82,4%	24	88,9%	27	87,1%	0	-	0	-	0	-	132	86,8%
Reprovado (I)	1	3,2%	0	0%	3	8,8%	1	3,7%	1	3,2%	0	-	0	-	0	-	6	3,9%
Reprovado (R)	0	0%	4	13,8%	3	8,8%	1	3,7%	1	3,2%	0	-	0	-	0	-	9	5,9%
Trancamento	1	3,2%	1	3,4%	0	0%	1	3,7%	2	6,5%	0	-	0	-	0	-	5	3,3%
Total	31	100%	29	100%	34	100%	27	100%	31	100%	0	-	0	-	0	-	152	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	30	90,9%	30	88,2%	31	100%	27	90%	29	87,9%	0	-	0	-	0	-	147	91,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,3%	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	0,6%
Reprovado (R)	3	9,1%	2	5,9%	0	0%	1	3,3%	1	3%	0	-	0	-	0	-	7	4,3%
Trancamento	0	0%	2	5,9%	0	0%	1	3,3%	3	9,1%	0	-	0	-	0	-	6	3,7%
Total	33	100%	34	100%	31	100%	30	100%	33	100%	0	-	0	-	0	-	161	100%
TOTAL																		
Aprovado	91	92,9%	95	89,6%	97	89,8%	86	89,6%	88	89,8%	0	-	0	-	0	-	457	90,3%
Reprovado (I)	1	1%	0	0%	6	5,6%	5	5,2%	1	1%	0	-	0	-	0	-	13	2,6%
Reprovado (R)	5	5,1%	6	5,7%	4	3,7%	3	3,1%	4	4,1%	0	-	0	-	0	-	22	4,3%
Trancamento	1	1%	5	4,7%	1	0,9%	2	2,1%	5	5,1%	0	-	0	-	0	-	14	2,8%
Total	98	100%	106	100%	108	100%	96	100%	98	100%	0	-	0	-	0	-	506	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS003–Fundamentos de Harmonia I

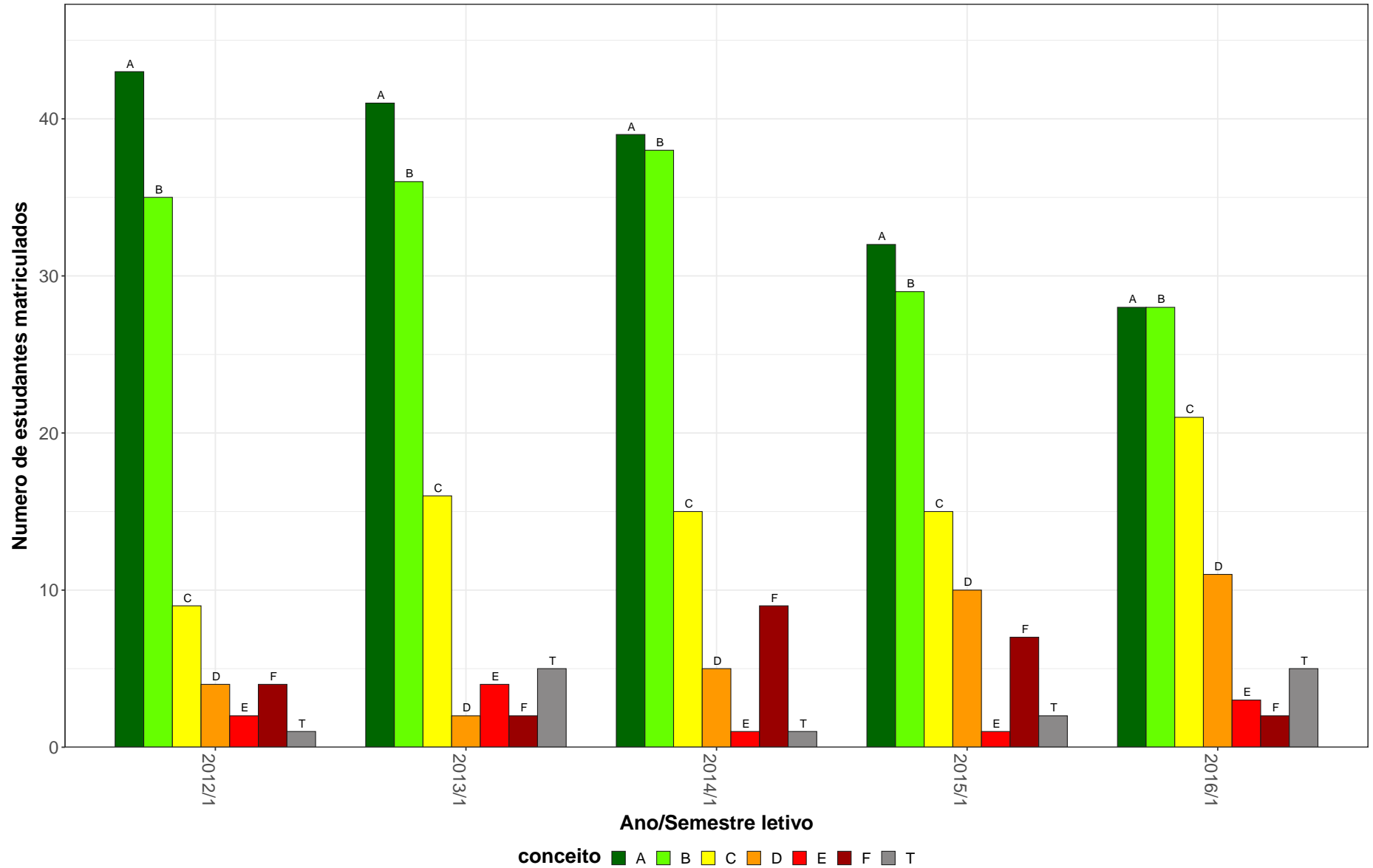


Figura 2: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS003-Fundamentos de Harmonia I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 4: Avaliação da atividade MUS004-Historia e Musica D no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	40	81,6%	41	75,9%	54	90%	32	80%	40	88,9%	0	-	0	-	0	-	207	83,5%
Reprovado (I)	3	6,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,2%	0	-	0	-	0	-	4	1,6%
Reprovado (R)	5	10,2%	8	14,8%	6	10%	5	12,5%	2	4,4%	0	-	0	-	0	-	26	10,5%
Trancamento	1	2%	5	9,3%	0	0%	3	7,5%	2	4,4%	0	-	0	-	0	-	11	4,4%
Total	49	100%	54	100%	60	100%	40	100%	45	100%	0	-	0	-	0	-	248	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	2	50%	1	50%	3	100%	2	50%	3	100%	0	-	0	-	0	-	11	68,8%
Reprovado (I)	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	6,2%
Reprovado (R)	1	25%	0	0%	0	0%	2	50%	0	0%	0	-	0	-	0	-	3	18,8%
Trancamento	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	6,2%
Total	4	100%	2	100%	3	100%	4	100%	3	100%	0	-	0	-	0	-	16	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	29	72,5%	26	70,3%	28	82,4%	32	94,1%	27	79,4%	0	-	0	-	0	-	142	79,3%
Reprovado (I)	2	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	1,1%
Reprovado (R)	7	17,5%	8	21,6%	1	2,9%	1	2,9%	4	11,8%	0	-	0	-	0	-	21	11,7%
Trancamento	2	5%	3	8,1%	5	14,7%	1	2,9%	3	8,8%	0	-	0	-	0	-	14	7,8%
Total	40	100%	37	100%	34	100%	34	100%	34	100%	0	-	0	-	0	-	179	100%
TOTAL																		
Aprovado	71	76,3%	71	71%	85	87,6%	66	84,6%	71	85,5%	0	-	0	-	0	-	364	80,7%
Reprovado (I)	6	6,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%	0	-	0	-	0	-	7	1,6%
Reprovado (R)	13	14%	20	20%	7	7,2%	8	10,3%	6	7,2%	0	-	0	-	0	-	54	12%
Trancamento	3	3,2%	9	9%	5	5,2%	4	5,1%	5	6%	0	-	0	-	0	-	26	5,8%
Total	93	100%	100	100%	97	100%	78	100%	83	100%	0	-	0	-	0	-	451	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS004–Historia e Musica D

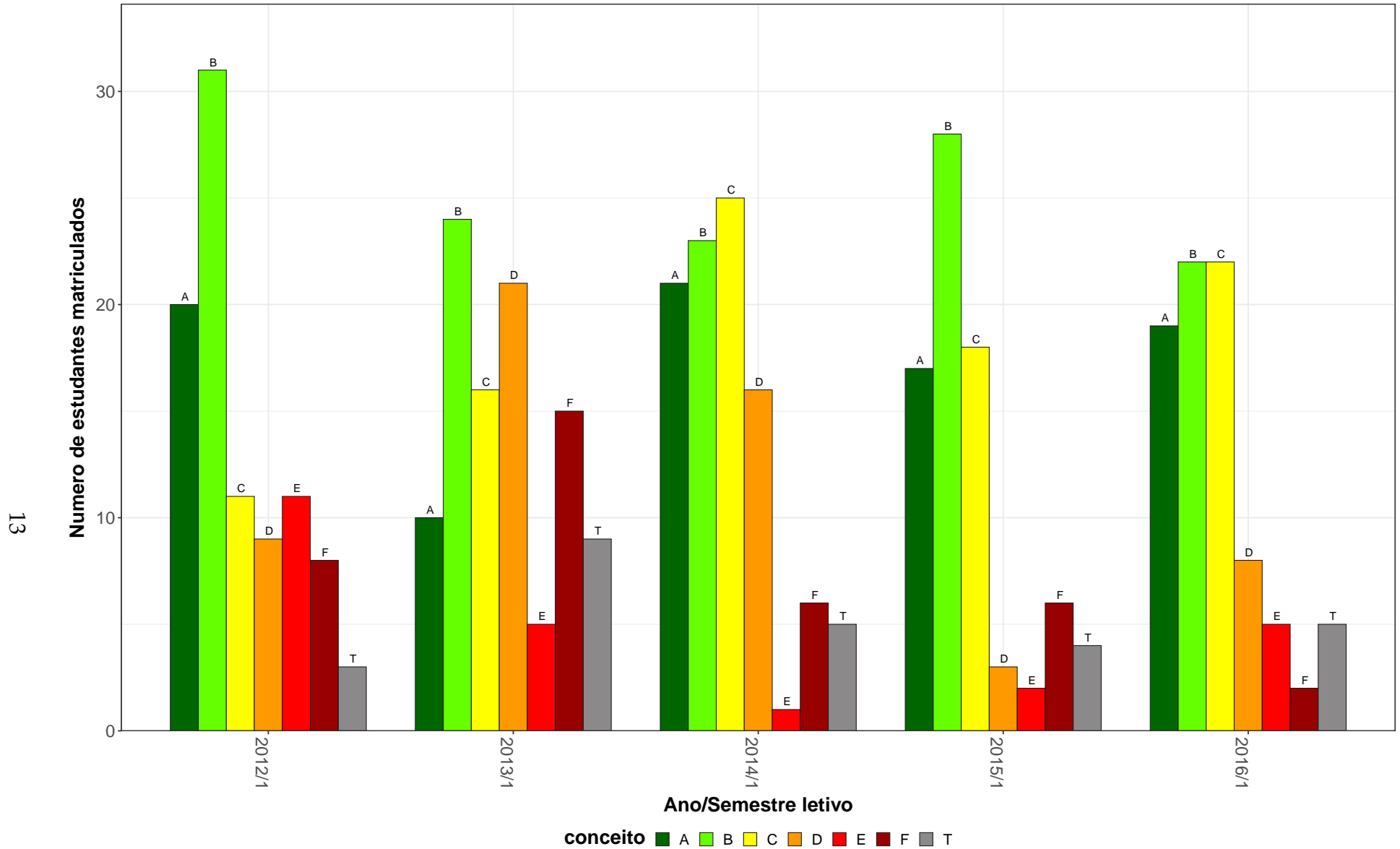


Figura 3: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS004-Historia e Musica D no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 5: Avaliação da atividade MUS014-Piano no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	29	52,7%	43	65,2%	51	68%	41	62,1%	28	56%	0	-	0	-	0	-	192	61,5%
Reprovado (I)	16	29,1%	10	15,2%	11	14,7%	12	18,2%	12	24%	0	-	0	-	0	-	61	19,6%
Reprovado (R)	8	14,5%	10	15,2%	8	10,7%	9	13,6%	7	14%	0	-	0	-	0	-	42	13,5%
Trancamento	2	3,6%	3	4,5%	5	6,7%	4	6,1%	3	6%	0	-	0	-	0	-	17	5,4%
Total	55	100%	66	100%	75	100%	66	100%	50	100%	0	-	0	-	0	-	312	100%
TOTAL																		
Aprovado	30	52,6%	44	64,7%	51	68%	41	62,1%	28	56%	0	-	0	-	0	-	194	61,4%
Reprovado (I)	16	28,1%	10	14,7%	11	14,7%	12	18,2%	12	24%	0	-	0	-	0	-	61	19,3%
Reprovado (R)	9	15,8%	11	16,2%	8	10,7%	9	13,6%	7	14%	0	-	0	-	0	-	44	13,9%
Trancamento	2	3,5%	3	4,4%	5	6,7%	4	6,1%	3	6%	0	-	0	-	0	-	17	5,4%
Total	57	100%	68	100%	75	100%	66	100%	50	100%	0	-	0	-	0	-	316	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

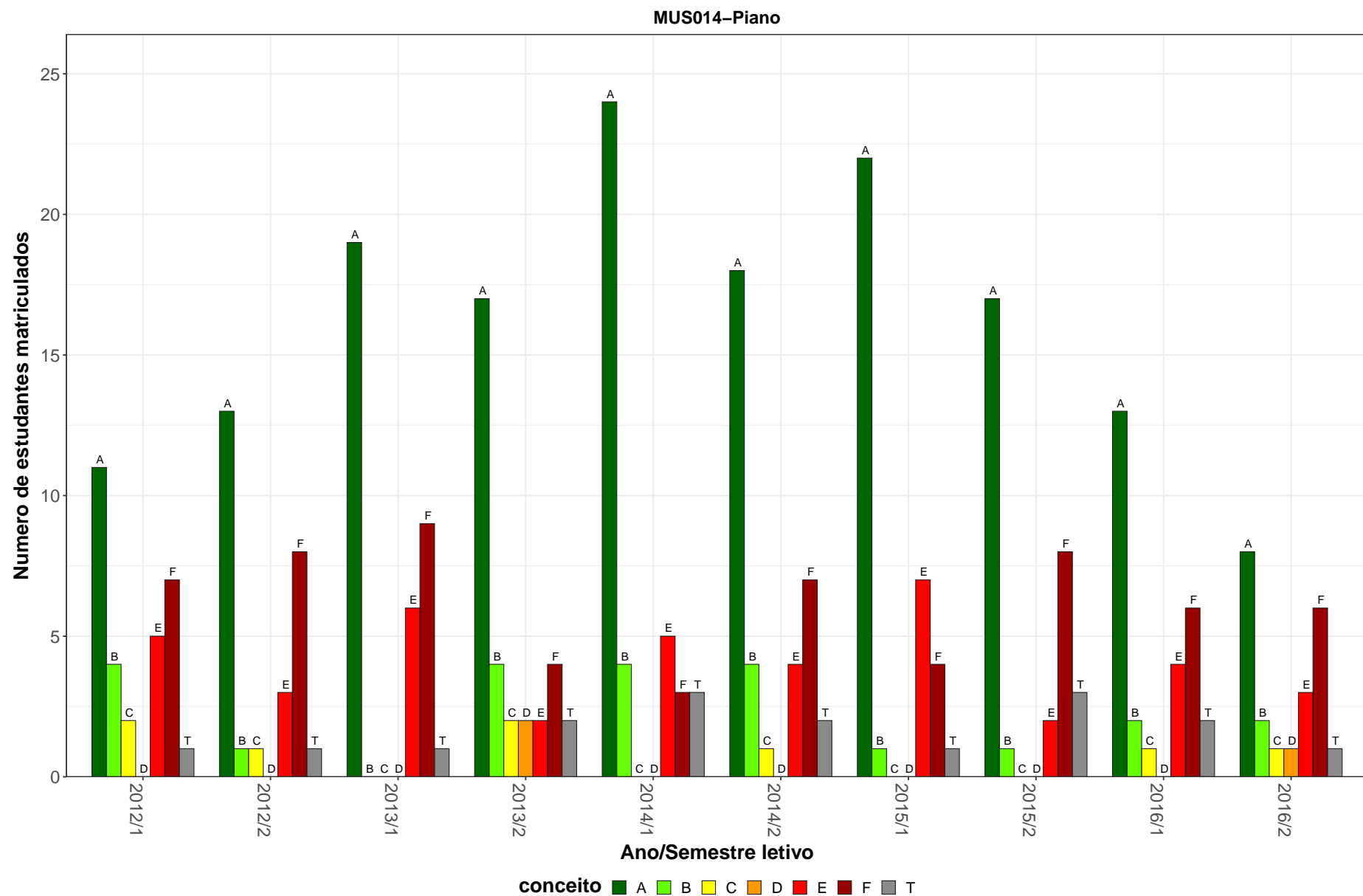


Figura 4: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS014-Piano no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 6: Avaliação da atividade MUS015-Fundamentos de Regencia I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	15	88,2%	10	71,4%	21	75%	16	88,9%	14	77,8%	0	-	0	-	0	-	76	80%
Reprovado (I)	2	11,8%	1	7,1%	1	3,6%	2	11,1%	2	11,1%	0	-	0	-	0	-	8	8,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	3	21,4%	6	21,4%	0	0%	2	11,1%	0	-	0	-	0	-	11	11,6%
Total	17	100%	14	100%	28	100%	18	100%	18	100%	0	-	0	-	0	-	95	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	10	100%	7	70%	3	50%	3	75%	5	71,4%	0	-	0	-	0	-	28	75,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	2	33,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	5,4%
Reprovado (R)	0	0%	1	10%	1	16,7%	0	0%	1	14,3%	0	-	0	-	0	-	3	8,1%
Trancamento	0	0%	2	20%	0	0%	1	25%	1	14,3%	0	-	0	-	0	-	4	10,8%
Total	10	100%	10	100%	6	100%	4	100%	7	100%	0	-	0	-	0	-	37	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	23	76,7%	20	74,1%	26	72,2%	17	63%	33	89,2%	0	-	0	-	0	-	119	75,8%
Reprovado (I)	2	6,7%	3	11,1%	3	8,3%	5	18,5%	0	0%	0	-	0	-	0	-	13	8,3%
Reprovado (R)	4	13,3%	1	3,7%	1	2,8%	0	0%	1	2,7%	0	-	0	-	0	-	7	4,5%
Trancamento	1	3,3%	3	11,1%	6	16,7%	5	18,5%	3	8,1%	0	-	0	-	0	-	18	11,5%
Total	30	100%	27	100%	36	100%	27	100%	37	100%	0	-	0	-	0	-	157	100%
TOTAL																		
Aprovado	49	84,5%	37	72,5%	50	71,4%	36	73,5%	52	83,9%	0	-	0	-	0	-	224	77,2%
Reprovado (I)	4	6,9%	4	7,8%	6	8,6%	7	14,3%	2	3,2%	0	-	0	-	0	-	23	7,9%
Reprovado (R)	4	6,9%	2	3,9%	2	2,9%	0	0%	2	3,2%	0	-	0	-	0	-	10	3,4%
Trancamento	1	1,7%	8	15,7%	12	17,1%	6	12,2%	6	9,7%	0	-	0	-	0	-	33	11,4%
Total	58	100%	51	100%	70	100%	49	100%	62	100%	0	-	0	-	0	-	290	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS015–Fundamentos de Regencia I

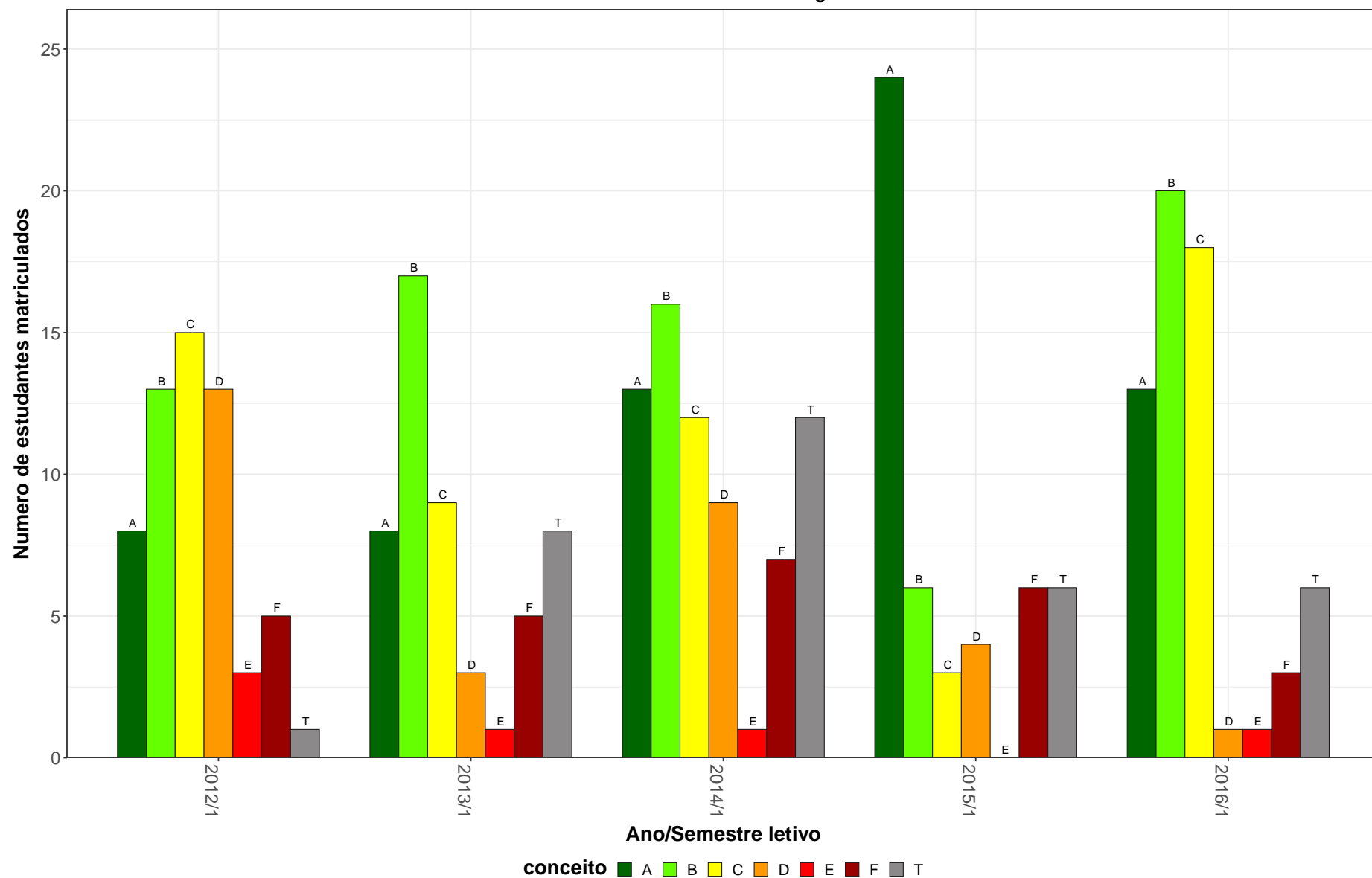


Figura 5: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS015-Fundamentos de Regencia I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 7: Avaliação da atividade MUS016-Prática de Repertório Coral no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	36	100%	34	89,5%	33	86,8%	24	88,9%	21	87,5%	72	83,7%	59	89,4%	67	95,7%	346	89,9%
Reprovado (I)	0	0%	3	7,9%	1	2,6%	1	3,7%	1	4,2%	6	7%	2	3%	0	0%	14	3,6%
Reprovado (R)	0	0%	1	2,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,4%	2	0,5%
Trancamento	0	0%	0	0%	4	10,5%	2	7,4%	2	8,3%	8	9,3%	5	7,6%	2	2,9%	23	6%
Total	36	100%	38	100%	38	100%	27	100%	24	100%	86	100%	66	100%	70	100%	385	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	4	100%	1	100%	4	57,1%	3	100%	0	-	17	94,4%	11	61,1%	20	87%	60	81,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	5,6%	3	16,7%	0	0%	4	5,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	3	42,9%	0	0%	0	-	0	0%	4	22,2%	3	13%	10	13,5%
Total	4	100%	1	100%	7	100%	3	100%	0	-	18	100%	18	100%	23	100%	74	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	4	100%	3	60%	10	83,3%	21	91,3%	28	93,3%	60	82,2%	49	71%	56	84,8%	231	81,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	2	16,7%	1	4,3%	1	3,3%	7	9,6%	9	13%	6	9,1%	26	9,2%
Reprovado (R)	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,4%
Trancamento	0	0%	1	20%	0	0%	1	4,3%	1	3,3%	6	8,2%	11	15,9%	4	6,1%	24	8,5%
Total	4	100%	5	100%	12	100%	23	100%	30	100%	73	100%	69	100%	66	100%	282	100%
TOTAL																		
Aprovado	45	95,7%	39	86,7%	47	82,5%	48	90,6%	49	90,7%	151	84,4%	124	78,5%	145	90,1%	648	85,9%
Reprovado (I)	2	4,3%	3	6,7%	3	5,3%	2	3,8%	2	3,7%	14	7,8%	14	8,9%	6	3,7%	46	6,1%
Reprovado (R)	0	0%	2	4,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,6%	3	0,4%
Trancamento	0	0%	1	2,2%	7	12,3%	3	5,7%	3	5,6%	14	7,8%	20	12,7%	9	5,6%	57	7,6%
Total	47	100%	45	100%	57	100%	53	100%	54	100%	179	100%	158	100%	161	100%	754	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS016-Pratica de Repertorio Coral

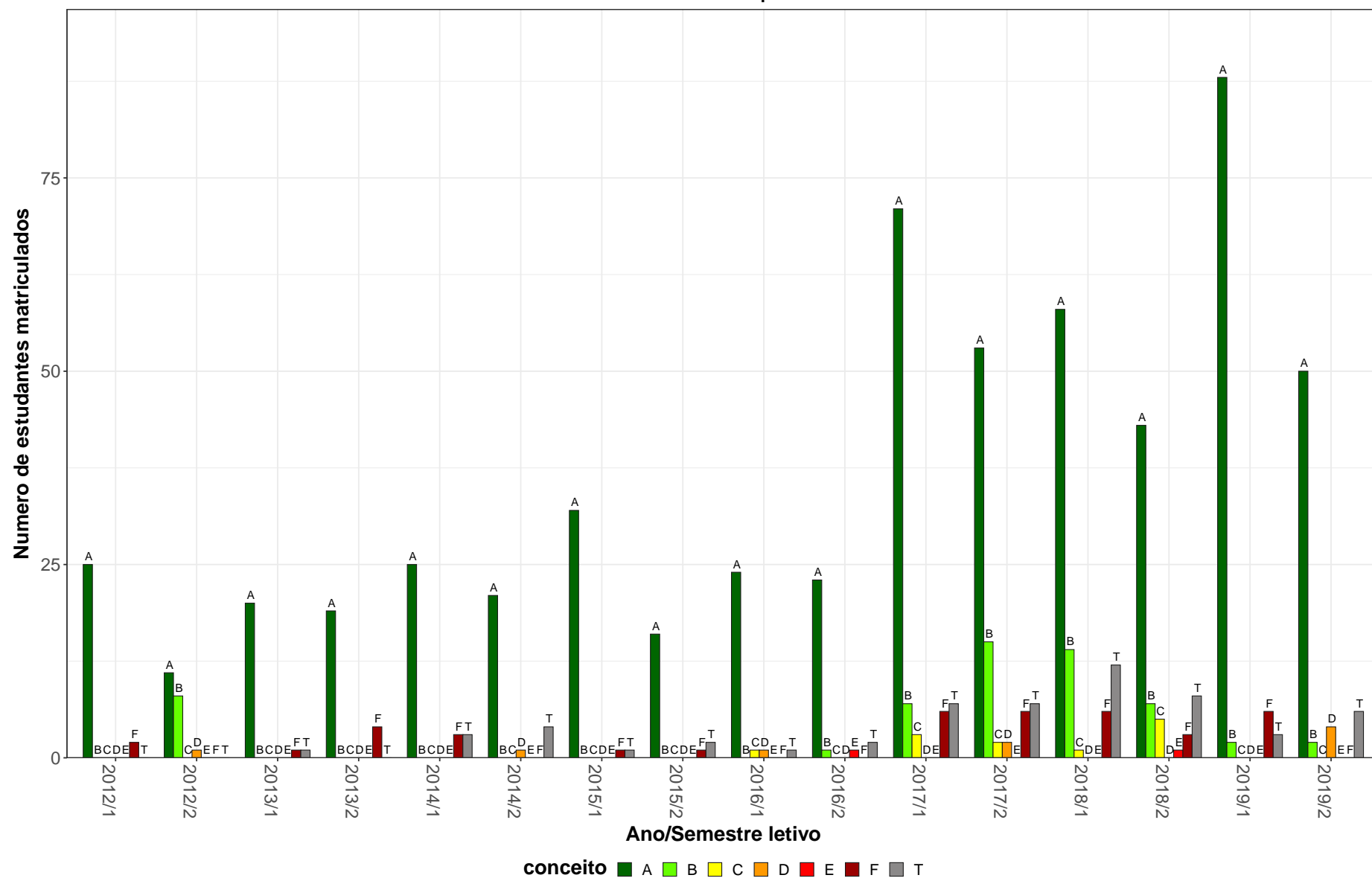


Figura 6: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 8: Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	9	90%	12	92,3%	16	76,2%	13	86,7%	17	85%	15	100%	8	61,5%	16	80%	106	83,5%
Reprovado (I)	1	10%	0	0%	1	4,8%	1	6,7%	0	0%	0	0%	2	15,4%	0	0%	5	3,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	1	7,7%	4	19%	1	6,7%	3	15%	0	0%	3	23,1%	4	20%	16	12,6%
Total	10	100%	13	100%	21	100%	15	100%	20	100%	15	100%	13	100%	20	100%	127	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	18	85,7%	18	81,8%	19	100%	10	71,4%	14	87,5%	6	75%	6	66,7%	10	90,9%	101	84,2%
Reprovado (I)	1	4,8%	2	9,1%	0	0%	1	7,1%	0	0%	1	12,5%	2	22,2%	0	0%	7	5,8%
Reprovado (R)	1	4,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%
Trancamento	1	4,8%	2	9,1%	0	0%	3	21,4%	2	12,5%	1	12,5%	1	11,1%	1	9,1%	11	9,2%
Total	21	100%	22	100%	19	100%	14	100%	16	100%	8	100%	9	100%	11	100%	120	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	32	80%	28	87,5%	24	88,9%	29	78,4%	31	100%	9	69,2%	43	86%	35	81,4%	231	84,6%
Reprovado (I)	5	12,5%	4	12,5%	0	0%	3	8,1%	0	0%	3	23,1%	1	2%	4	9,3%	20	7,3%
Reprovado (R)	1	2,5%	0	0%	1	3,7%	1	2,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,3%	4	1,5%
Trancamento	2	5%	0	0%	2	7,4%	4	10,8%	0	0%	1	7,7%	6	12%	3	7%	18	6,6%
Total	40	100%	32	100%	27	100%	37	100%	31	100%	13	100%	50	100%	43	100%	273	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	20	90,9%	36	97,3%	37	90,2%	38	95%	40	95,2%	37	90,2%	37	94,9%	245	93,5%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,4%	0	0%	1	2,6%	2	0,8%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	2	9,1%	1	2,7%	4	9,8%	2	5%	1	2,4%	4	9,8%	1	2,6%	15	5,7%
Total	0	-	22	100%	37	100%	41	100%	40	100%	42	100%	41	100%	39	100%	262	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 8: Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2012 e 2019 (Continuação)

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total		
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
TOTAL																			
Aprovado	62	80,5%	100	86,2%	104	89,7%	101	82,1%	108	91,5%	71	88,8%	95	82,6%	102	85,7%	743	86%	
Reprovado (I)	9	11,7%	8	6,9%	3	2,6%	7	5,7%	0	0%	6	7,5%	6	5,2%	5	4,2%	44	5,1%	
Reprovado (R)	3	3,9%	0	0%	2	1,7%	1	0,8%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%	7	0,8%	
Trancamento	3	3,9%	8	6,9%	7	6%	14	11,4%	10	8,5%	3	3,8%	14	12,2%	11	9,2%	70	8,1%	
Total	77	100%	116	100%	116	100%	123	100%	118	100%	80	100%	115	100%	119	100%	864	100%	

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS025–Técnica Vocal I

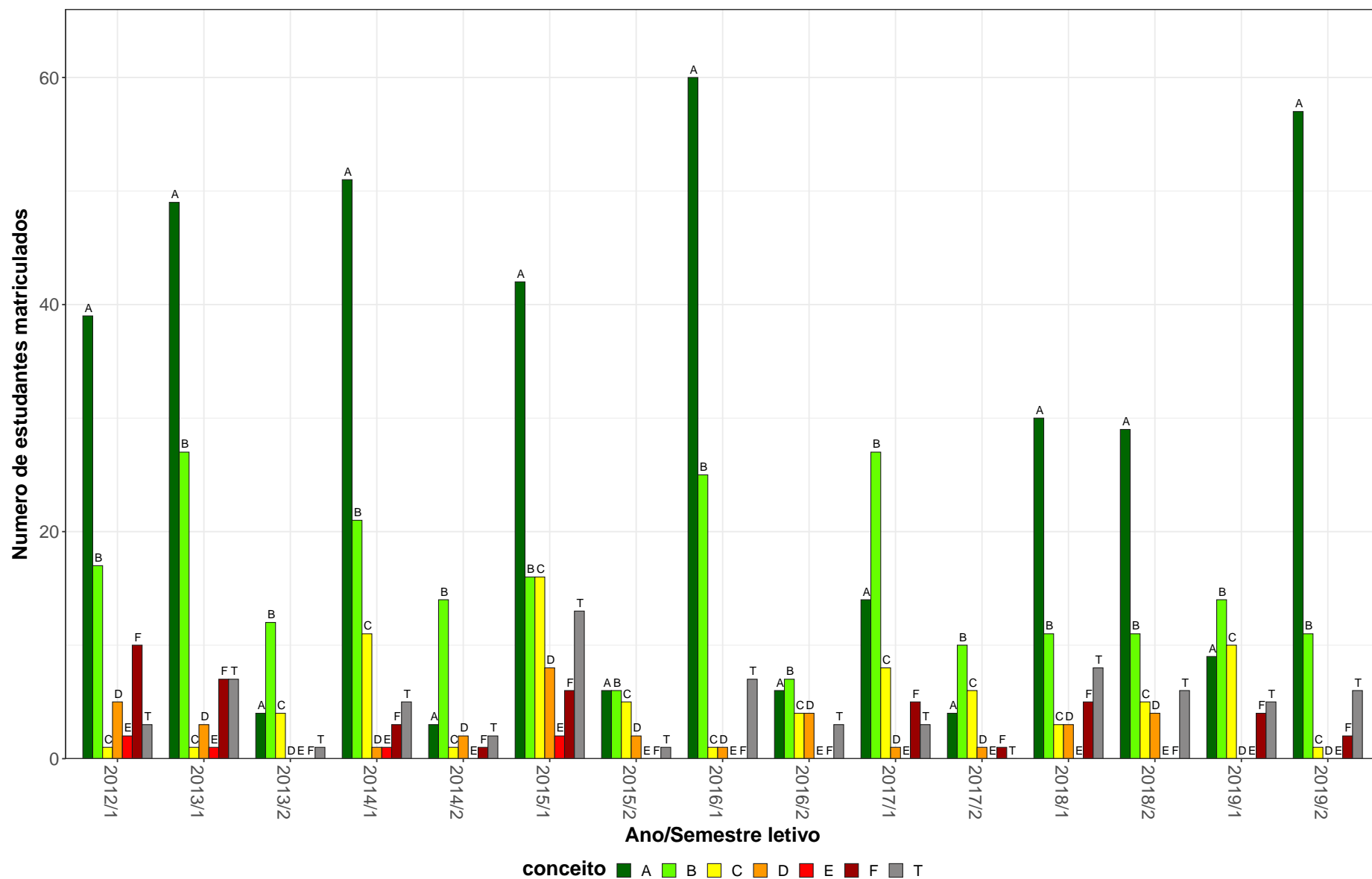


Figura 7: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS025-Técnica Vocal I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 9: Avaliação da atividade MUS027-Percepção Musical II no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	38	90,5%	43	91,5%	38	90,5%	32	91,4%	41	97,6%	0	-	0	-	0	-	192	92,3%
Reprovado (I)	1	2,4%	2	4,3%	1	2,4%	1	2,9%	1	2,4%	0	-	0	-	0	-	6	2,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	3	7,1%	2	4,3%	3	7,1%	2	5,7%	0	0%	0	-	0	-	0	-	10	4,8%
Total	42	100%	47	100%	42	100%	35	100%	42	100%	0	-	0	-	0	-	208	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	21	67,7%	25	78,1%	23	76,7%	28	84,8%	27	84,4%	0	-	0	-	0	-	124	78,5%
Reprovado (I)	2	6,5%	2	6,2%	1	3,3%	1	3%	1	3,1%	0	-	0	-	0	-	7	4,4%
Reprovado (R)	4	12,9%	2	6,2%	0	0%	2	6,1%	2	6,2%	0	-	0	-	0	-	10	6,3%
Trancamento	4	12,9%	3	9,4%	6	20%	2	6,1%	2	6,2%	0	-	0	-	0	-	17	10,8%
Total	31	100%	32	100%	30	100%	33	100%	32	100%	0	-	0	-	0	-	158	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	27	79,4%	25	67,6%	29	87,9%	30	88,2%	25	92,6%	0	-	0	-	0	-	136	82,4%
Reprovado (I)	0	0%	3	8,1%	0	0%	1	2,9%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	2,4%
Reprovado (R)	5	14,7%	6	16,2%	1	3%	2	5,9%	1	3,7%	0	-	0	-	0	-	15	9,1%
Trancamento	2	5,9%	3	8,1%	3	9,1%	1	2,9%	1	3,7%	0	-	0	-	0	-	10	6,1%
Total	34	100%	37	100%	33	100%	34	100%	27	100%	0	-	0	-	0	-	165	100%
TOTAL																		
Aprovado	87	80,6%	96	80,7%	90	85,7%	91	88,3%	93	92,1%	0	-	0	-	0	-	457	85,3%
Reprovado (I)	3	2,8%	7	5,9%	2	1,9%	3	2,9%	2	2%	0	-	0	-	0	-	17	3,2%
Reprovado (R)	9	8,3%	8	6,7%	1	1%	4	3,9%	3	3%	0	-	0	-	0	-	25	4,7%
Trancamento	9	8,3%	8	6,7%	12	11,4%	5	4,9%	3	3%	0	-	0	-	0	-	37	6,9%
Total	108	100%	119	100%	105	100%	103	100%	101	100%	0	-	0	-	0	-	536	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS027-Percepção Musical II

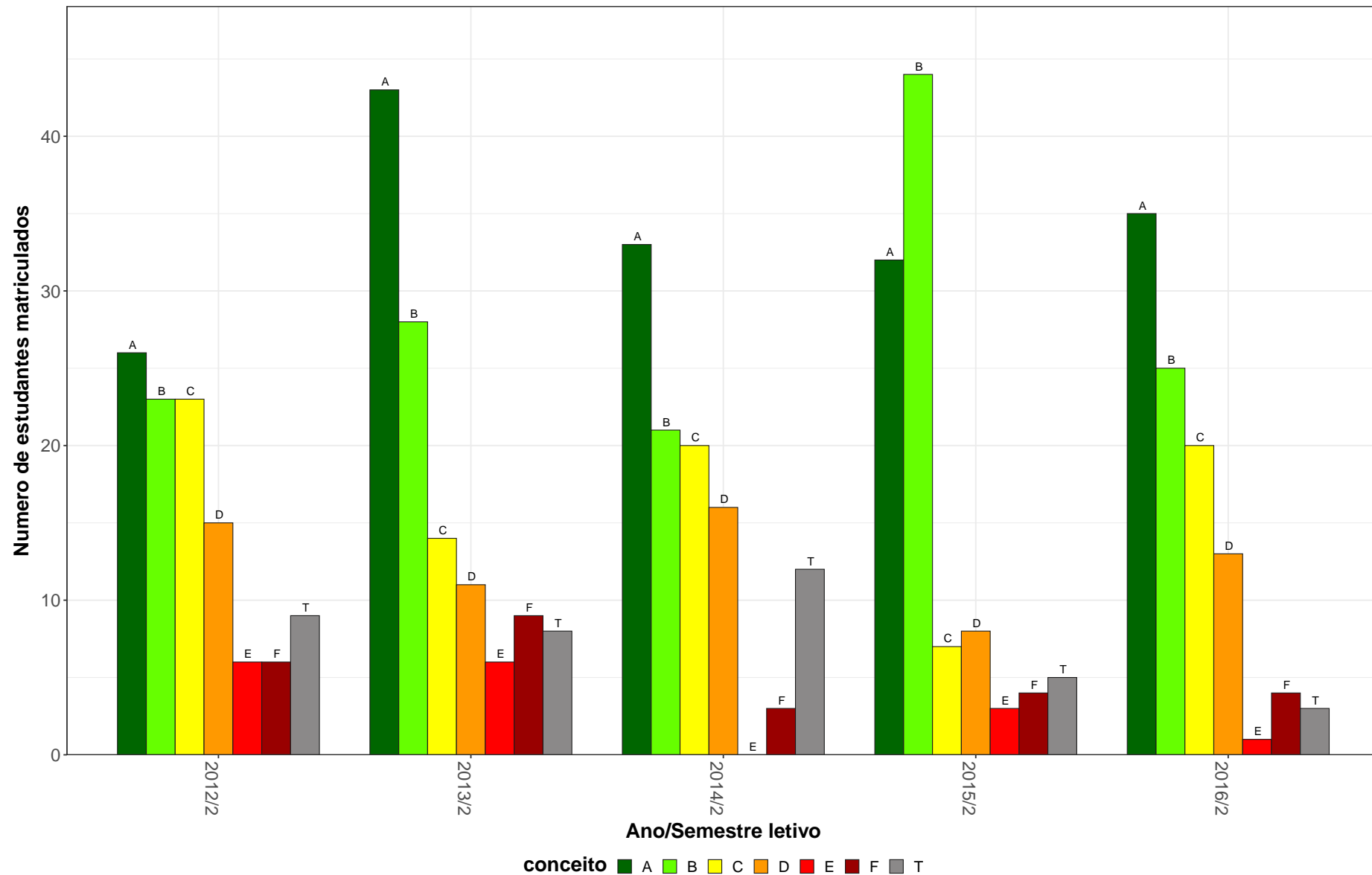


Figura 8: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS027-Percepção Musical II no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 10: Avaliação da atividade MUS029-Fundamentos de Harmonia II no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	33	86,8%	38	90,5%	35	97,2%	28	84,8%	32	88,9%	0	-	0	-	0	-	166	89,7%
Reprovado (I)	0	0%	1	2,4%	0	0%	1	3%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	1,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,1%	2	5,6%	0	-	0	-	0	-	4	2,2%
Trancamento	5	13,2%	3	7,1%	1	2,8%	2	6,1%	2	5,6%	0	-	0	-	0	-	13	7%
Total	38	100%	42	100%	36	100%	33	100%	36	100%	0	-	0	-	0	-	185	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	25	73,5%	26	89,7%	27	81,8%	24	85,7%	20	69%	0	-	0	-	0	-	122	79,7%
Reprovado (I)	3	8,8%	0	0%	2	6,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	5	3,3%
Reprovado (R)	1	2,9%	0	0%	0	0%	2	7,1%	5	17,2%	0	-	0	-	0	-	8	5,2%
Trancamento	5	14,7%	3	10,3%	4	12,1%	2	7,1%	4	13,8%	0	-	0	-	0	-	18	11,8%
Total	34	100%	29	100%	33	100%	28	100%	29	100%	0	-	0	-	0	-	153	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	28	87,5%	23	79,3%	32	94,1%	22	81,5%	27	93,1%	0	-	0	-	0	-	132	87,4%
Reprovado (I)	1	3,1%	2	6,9%	2	5,9%	1	3,7%	1	3,4%	0	-	0	-	0	-	7	4,6%
Reprovado (R)	1	3,1%	1	3,4%	0	0%	2	7,4%	1	3,4%	0	-	0	-	0	-	5	3,3%
Trancamento	2	6,2%	3	10,3%	0	0%	2	7,4%	0	0%	0	-	0	-	0	-	7	4,6%
Total	32	100%	29	100%	34	100%	27	100%	29	100%	0	-	0	-	0	-	151	100%
TOTAL																		
Aprovado	87	82,9%	89	87,3%	94	91,3%	75	84,3%	80	83,3%	0	-	0	-	0	-	425	85,9%
Reprovado (I)	4	3,8%	3	2,9%	4	3,9%	2	2,2%	1	1%	0	-	0	-	0	-	14	2,8%
Reprovado (R)	2	1,9%	1	1%	0	0%	6	6,7%	9	9,4%	0	-	0	-	0	-	18	3,6%
Trancamento	12	11,4%	9	8,8%	5	4,9%	6	6,7%	6	6,2%	0	-	0	-	0	-	38	7,7%
Total	105	100%	102	100%	103	100%	89	100%	96	100%	0	-	0	-	0	-	495	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS029–Fundamentos de Harmonia II

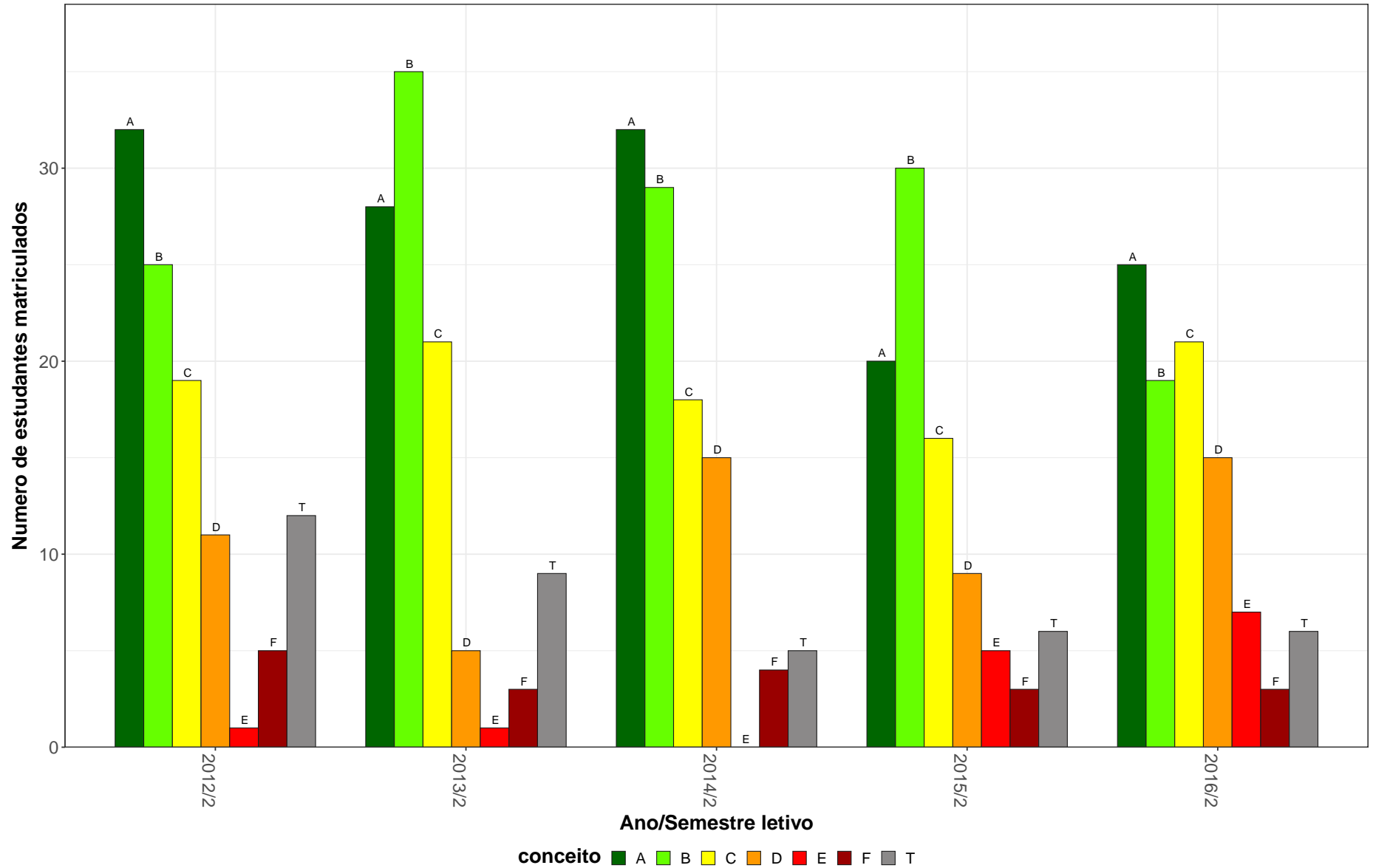


Figura 9: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS029-Fundamentos de Harmonia II no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 11: Avaliação da atividade MUS030-Historia e Musica B no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	42	82,4%	41	89,1%	39	73,6%	37	80,4%	43	91,5%	0	-	0	-	0	-	202	83,1%
Reprovado (I)	4	7,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	1,6%
Reprovado (R)	0	0%	5	10,9%	6	11,3%	5	10,9%	4	8,5%	0	-	0	-	0	-	20	8,2%
Trancamento	5	9,8%	0	0%	8	15,1%	4	8,7%	0	0%	0	-	0	-	0	-	17	7%
Total	51	100%	46	100%	53	100%	46	100%	47	100%	0	-	0	-	0	-	243	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	2	100%	2	100%	6	75%	3	75%	6	100%	0	-	0	-	0	-	19	86,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	4,5%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	25%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	9,1%
Total	2	100%	2	100%	8	100%	4	100%	6	100%	0	-	0	-	0	-	22	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	31	86,1%	28	80%	28	84,8%	30	83,3%	29	96,7%	0	-	0	-	0	-	146	85,9%
Reprovado (I)	2	5,6%	1	2,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	3	1,8%
Reprovado (R)	0	0%	3	8,6%	3	9,1%	3	8,3%	0	0%	0	-	0	-	0	-	9	5,3%
Trancamento	3	8,3%	3	8,6%	2	6,1%	3	8,3%	1	3,3%	0	-	0	-	0	-	12	7,1%
Total	36	100%	35	100%	33	100%	36	100%	30	100%	0	-	0	-	0	-	170	100%
TOTAL																		
Aprovado	78	84,8%	74	85,1%	73	77,7%	70	81,4%	80	93%	0	-	0	-	0	-	375	84,3%
Reprovado (I)	6	6,5%	1	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	7	1,6%
Reprovado (R)	0	0%	8	9,2%	10	10,6%	8	9,3%	5	5,8%	0	-	0	-	0	-	31	7%
Trancamento	8	8,7%	4	4,6%	11	11,7%	8	9,3%	1	1,2%	0	-	0	-	0	-	32	7,2%
Total	92	100%	87	100%	94	100%	86	100%	86	100%	0	-	0	-	0	-	445	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS030–Historia e Musica B

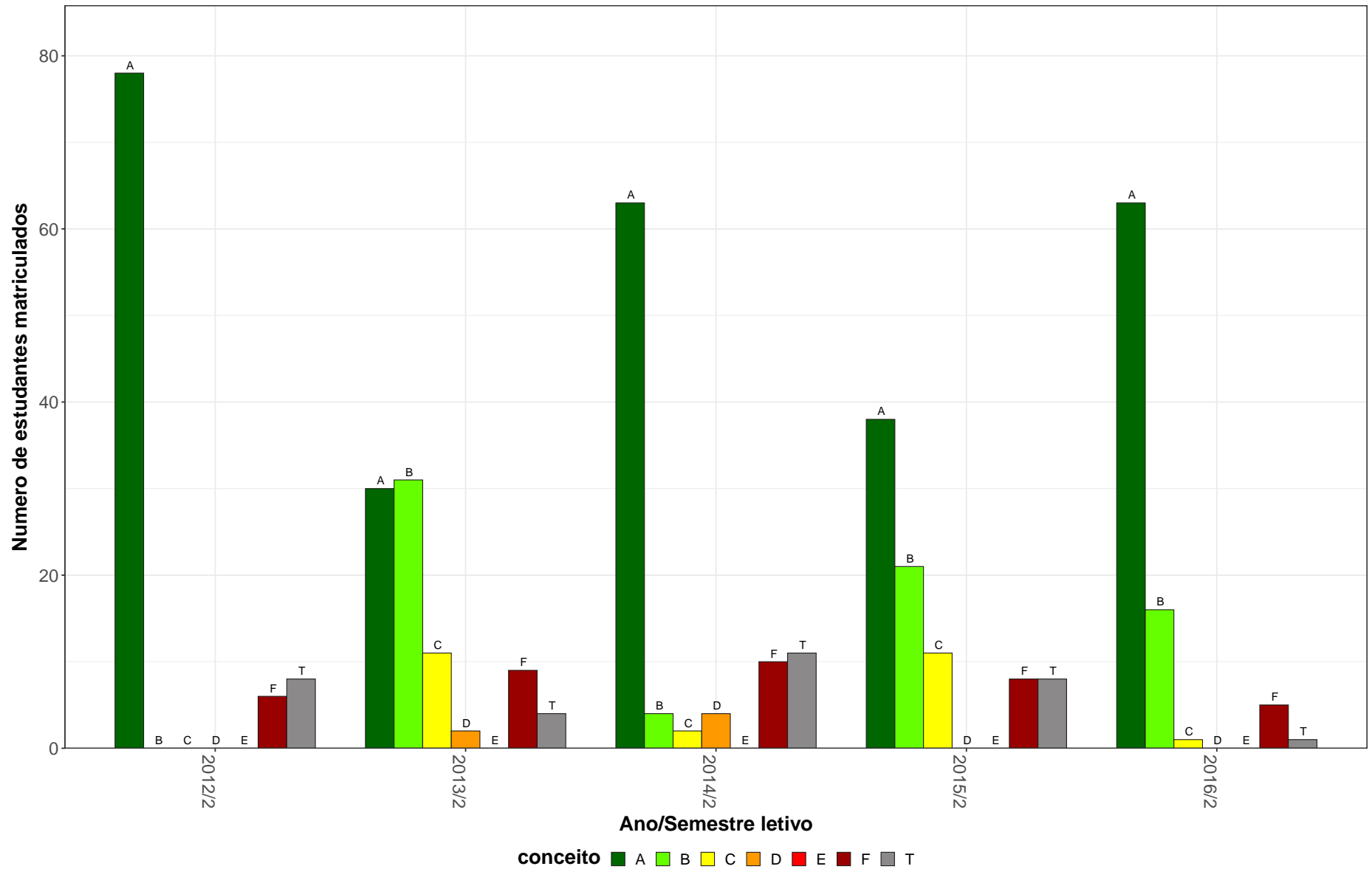


Figura 10: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS030-Historia e Musica B no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 12: Avaliação da atividade MUS035-Percepção Musical III no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	21	77,8%	45	91,8%	40	88,9%	40	85,1%	31	88,6%	0	-	0	-	0	-	177	87,2%
Reprovado (I)	4	14,8%	2	4,1%	0	0%	2	4,3%	1	2,9%	0	-	0	-	0	-	9	4,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	2	4,4%	1	2,1%	1	2,9%	0	-	0	-	0	-	4	2%
Trancamento	2	7,4%	2	4,1%	3	6,7%	4	8,5%	2	5,7%	0	-	0	-	0	-	13	6,4%
Total	27	100%	49	100%	45	100%	47	100%	35	100%	0	-	0	-	0	-	203	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	2	50%	5	50%	8	80%	14	53,8%	12	48%	0	-	0	-	0	-	41	54,7%
Reprovado (I)	1	25%	0	0%	0	0%	1	3,8%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	2,7%
Reprovado (R)	0	0%	1	10%	2	20%	7	26,9%	3	12%	0	-	0	-	0	-	13	17,3%
Trancamento	1	25%	4	40%	0	0%	4	15,4%	10	40%	0	-	0	-	0	-	19	25,3%
Total	4	100%	10	100%	10	100%	26	100%	25	100%	0	-	0	-	0	-	75	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	19	70,4%	24	80%	26	76,5%	30	85,7%	32	88,9%	0	-	0	-	0	-	131	80,9%
Reprovado (I)	4	14,8%	2	6,7%	0	0%	2	5,7%	0	0%	0	-	0	-	0	-	8	4,9%
Reprovado (R)	3	11,1%	3	10%	4	11,8%	2	5,7%	2	5,6%	0	-	0	-	0	-	14	8,6%
Trancamento	1	3,7%	1	3,3%	4	11,8%	1	2,9%	2	5,6%	0	-	0	-	0	-	9	5,6%
Total	27	100%	30	100%	34	100%	35	100%	36	100%	0	-	0	-	0	-	162	100%
TOTAL																		
Aprovado	42	72,4%	75	83,3%	74	83,1%	84	77,8%	75	78,1%	0	-	0	-	0	-	350	79,4%
Reprovado (I)	9	15,5%	4	4,4%	0	0%	5	4,6%	1	1%	0	-	0	-	0	-	19	4,3%
Reprovado (R)	3	5,2%	4	4,4%	8	9%	10	9,3%	6	6,2%	0	-	0	-	0	-	31	7%
Trancamento	4	6,9%	7	7,8%	7	7,9%	9	8,3%	14	14,6%	0	-	0	-	0	-	41	9,3%
Total	58	100%	90	100%	89	100%	108	100%	96	100%	0	-	0	-	0	-	441	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS035-Percepção Musical III

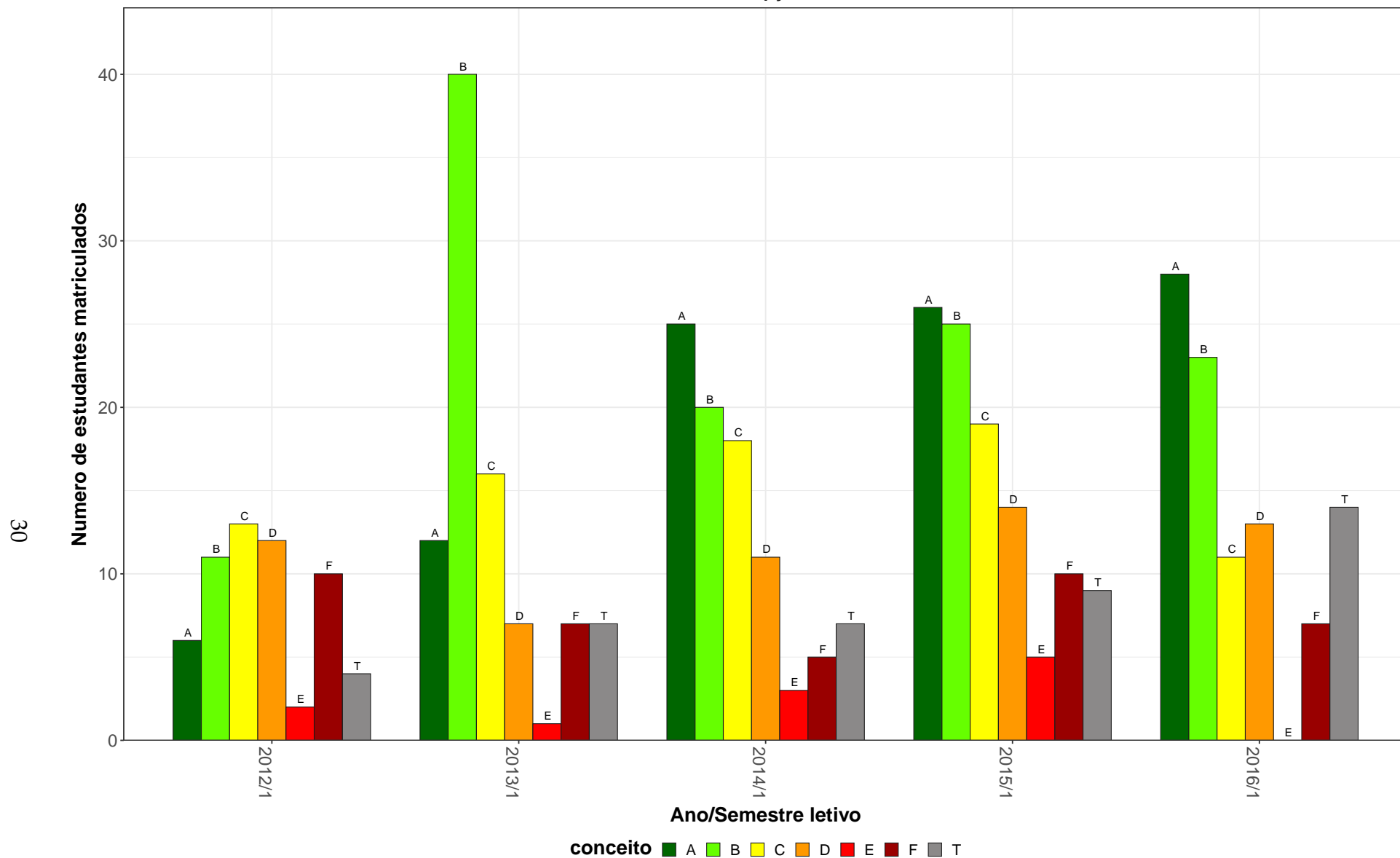


Figura 11: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS035-Percepção Musical III no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 13: Avaliação da atividade MUS036-Historia e Musica C no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	26	83,9%	40	88,9%	40	81,6%	39	84,8%	30	93,8%	0	-	0	-	0	-	175	86,2%
Reprovado (I)	2	6,5%	0	0%	0	0%	3	6,5%	2	6,2%	0	-	0	-	0	-	7	3,4%
Reprovado (R)	1	3,2%	2	4,4%	3	6,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	6	3%
Trancamento	2	6,5%	3	6,7%	6	12,2%	4	8,7%	0	0%	0	-	0	-	0	-	15	7,4%
Total	31	100%	45	100%	49	100%	46	100%	32	100%	0	-	0	-	0	-	203	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	4	100%	2	66,7%	3	100%	2	66,7%	1	25%	0	-	0	-	0	-	12	70,6%
Reprovado (I)	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	1	25%	0	-	0	-	0	-	2	11,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	2	50%	0	-	0	-	0	-	3	17,6%
Total	4	100%	3	100%	3	100%	3	100%	4	100%	0	-	0	-	0	-	17	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	24	80%	26	83,9%	28	84,8%	23	69,7%	34	94,4%	0	-	0	-	0	-	135	82,8%
Reprovado (I)	4	13,3%	2	6,5%	0	0%	1	3%	0	0%	0	-	0	-	0	-	7	4,3%
Reprovado (R)	0	0%	2	6,5%	2	6,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	2,5%
Trancamento	2	6,7%	1	3,2%	3	9,1%	9	27,3%	2	5,6%	0	-	0	-	0	-	17	10,4%
Total	30	100%	31	100%	33	100%	33	100%	36	100%	0	-	0	-	0	-	163	100%
TOTAL																		
Aprovado	59	78,7%	68	82,9%	71	83,5%	65	78,3%	65	90,3%	0	-	0	-	0	-	328	82,6%
Reprovado (I)	8	10,7%	4	4,9%	0	0%	4	4,8%	3	4,2%	0	-	0	-	0	-	19	4,8%
Reprovado (R)	1	1,3%	4	4,9%	5	5,9%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	10	2,5%
Trancamento	7	9,3%	6	7,3%	9	10,6%	14	16,9%	4	5,6%	0	-	0	-	0	-	40	10,1%
Total	75	100%	82	100%	85	100%	83	100%	72	100%	0	-	0	-	0	-	397	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS036–Historia e Musica C

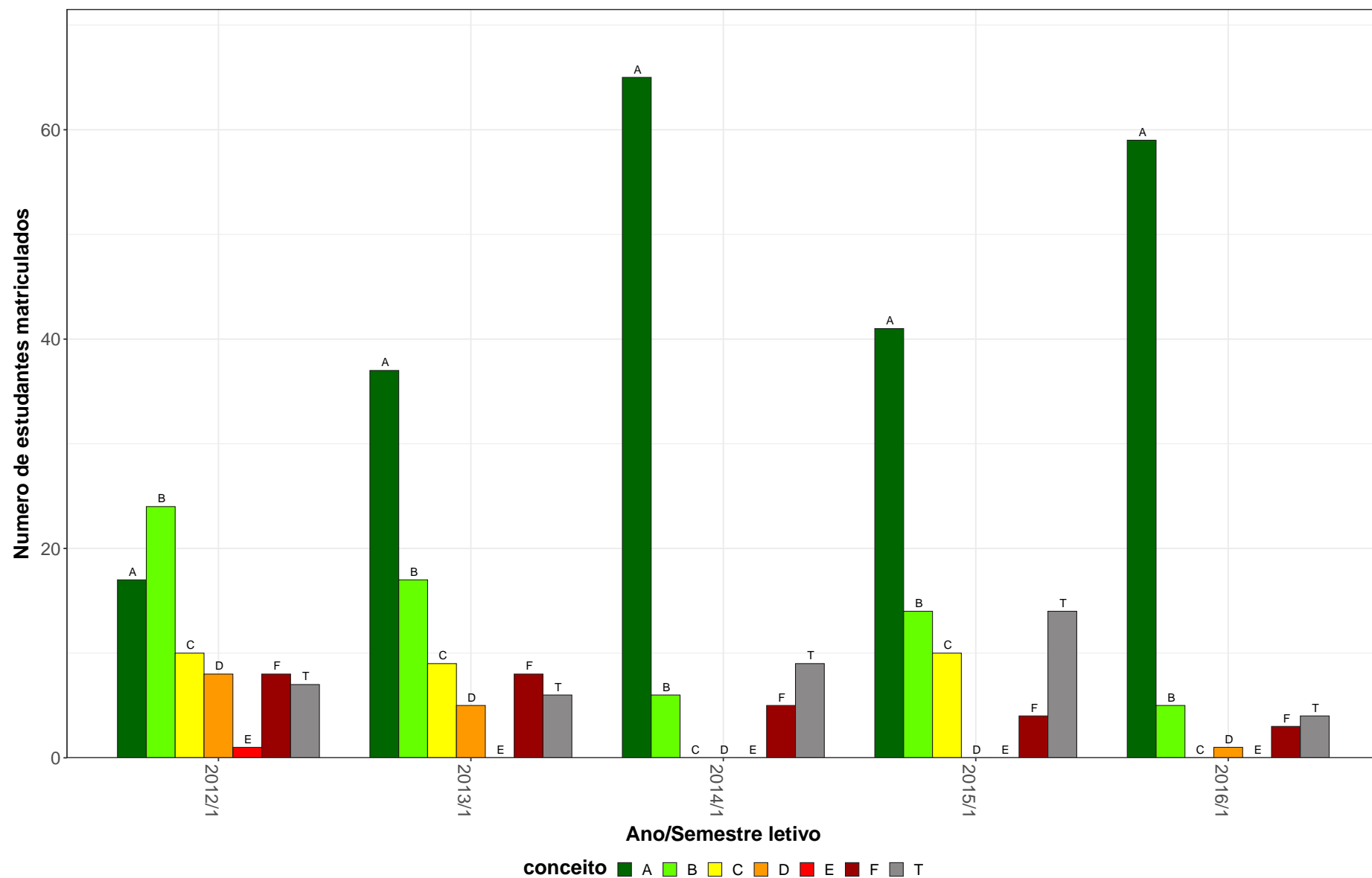


Figura 12: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS036-Historia e Musica C no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 14: Avaliação da atividade MUS045-Historia e Musica A no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	19	48,7%	46	85,2%	30	61,2%	41	78,8%	25	62,5%	0	-	0	-	0	-	161	68,8%
Reprovado (I)	3	7,7%	0	0%	9	18,4%	1	1,9%	6	15%	0	-	0	-	0	-	19	8,1%
Reprovado (R)	11	28,2%	5	9,3%	3	6,1%	4	7,7%	4	10%	0	-	0	-	0	-	27	11,5%
Trancamento	6	15,4%	3	5,6%	7	14,3%	6	11,5%	5	12,5%	0	-	0	-	0	-	27	11,5%
Total	39	100%	54	100%	49	100%	52	100%	40	100%	0	-	0	-	0	-	234	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	14	53,8%	33	89,2%	17	51,5%	35	87,5%	18	54,5%	0	-	0	-	0	-	117	69,2%
Reprovado (I)	1	3,8%	0	0%	6	18,2%	1	2,5%	5	15,2%	0	-	0	-	0	-	13	7,7%
Reprovado (R)	8	30,8%	2	5,4%	3	9,1%	1	2,5%	6	18,2%	0	-	0	-	0	-	20	11,8%
Trancamento	3	11,5%	2	5,4%	7	21,2%	3	7,5%	4	12,1%	0	-	0	-	0	-	19	11,2%
Total	26	100%	37	100%	33	100%	40	100%	33	100%	0	-	0	-	0	-	169	100%
TOTAL																		
Aprovado	43	51,2%	82	84,5%	48	56,5%	79	81,4%	48	60%	0	-	0	-	0	-	300	67,7%
Reprovado (I)	6	7,1%	0	0%	15	17,6%	2	2,1%	12	15%	0	-	0	-	0	-	35	7,9%
Reprovado (R)	21	25%	9	9,3%	6	7,1%	5	5,2%	10	12,5%	0	-	0	-	0	-	51	11,5%
Trancamento	14	16,7%	6	6,2%	16	18,8%	11	11,3%	10	12,5%	0	-	0	-	0	-	57	12,9%
Total	84	100%	97	100%	85	100%	97	100%	80	100%	0	-	0	-	0	-	443	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS045–Historia e Musica A

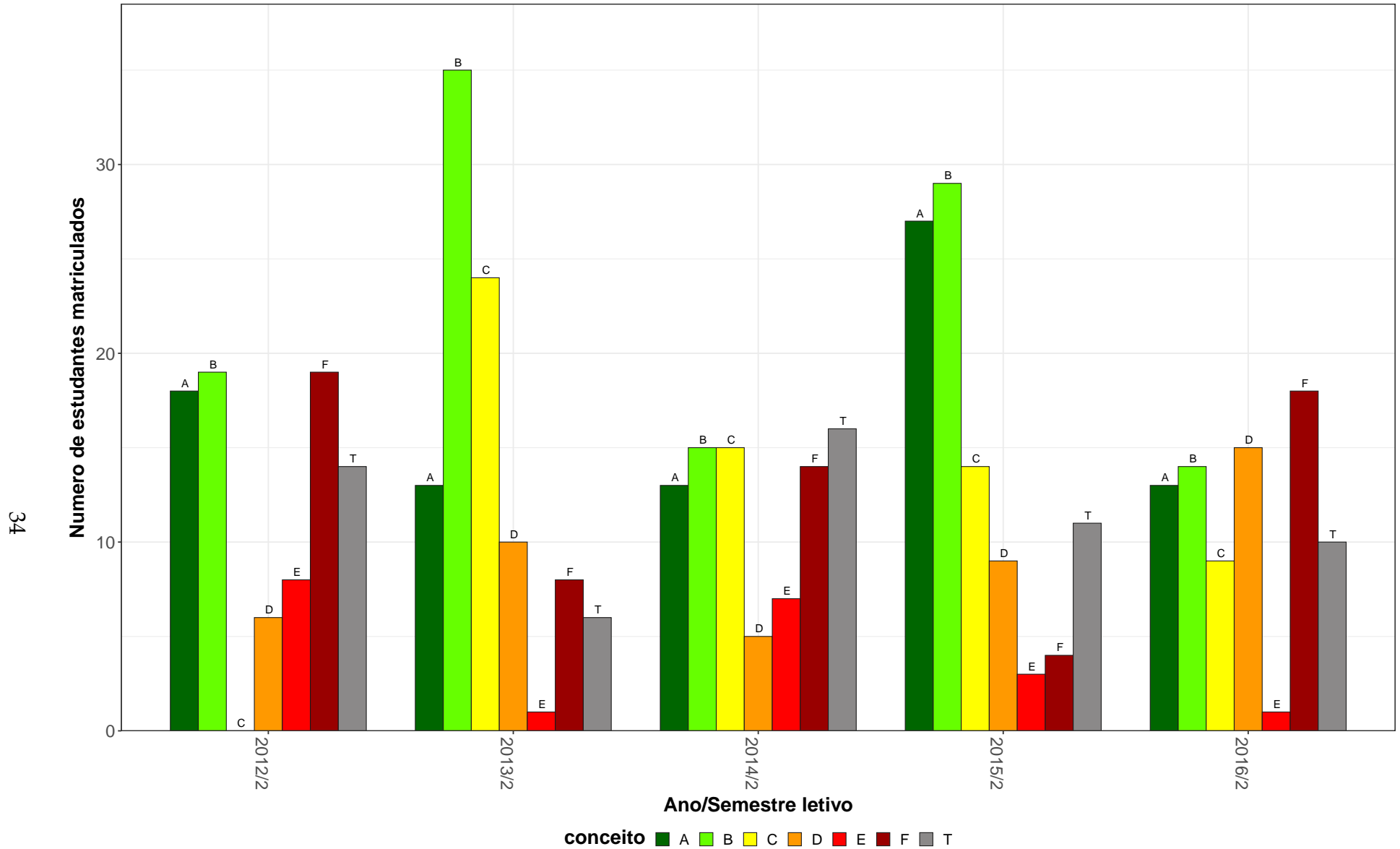


Figura 13: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS045-Historia e Musica A no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 15: Avaliação da atividade MUS063-Composição no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	17	65,4%	21	70%	23	74,2%	14	48,3%	23	60,5%	0	-	0	-	0	-	98	63,6%
Reprovado (I)	2	7,7%	4	13,3%	3	9,7%	7	24,1%	3	7,9%	0	-	0	-	0	-	19	12,3%
Reprovado (R)	3	11,5%	3	10%	4	12,9%	4	13,8%	6	15,8%	0	-	0	-	0	-	20	13%
Trancamento	4	15,4%	2	6,7%	1	3,2%	4	13,8%	6	15,8%	0	-	0	-	0	-	17	11%
Total	26	100%	30	100%	31	100%	29	100%	38	100%	0	-	0	-	0	-	154	100%
TOTAL																		
Aprovado	17	65,4%	21	70%	23	74,2%	14	48,3%	23	60,5%	0	-	0	-	0	-	98	63,6%
Reprovado (I)	2	7,7%	4	13,3%	3	9,7%	7	24,1%	3	7,9%	0	-	0	-	0	-	19	12,3%
Reprovado (R)	3	11,5%	3	10%	4	12,9%	4	13,8%	6	15,8%	0	-	0	-	0	-	20	13%
Trancamento	4	15,4%	2	6,7%	1	3,2%	4	13,8%	6	15,8%	0	-	0	-	0	-	17	11%
Total	26	100%	30	100%	31	100%	29	100%	38	100%	0	-	0	-	0	-	154	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS063-Composição

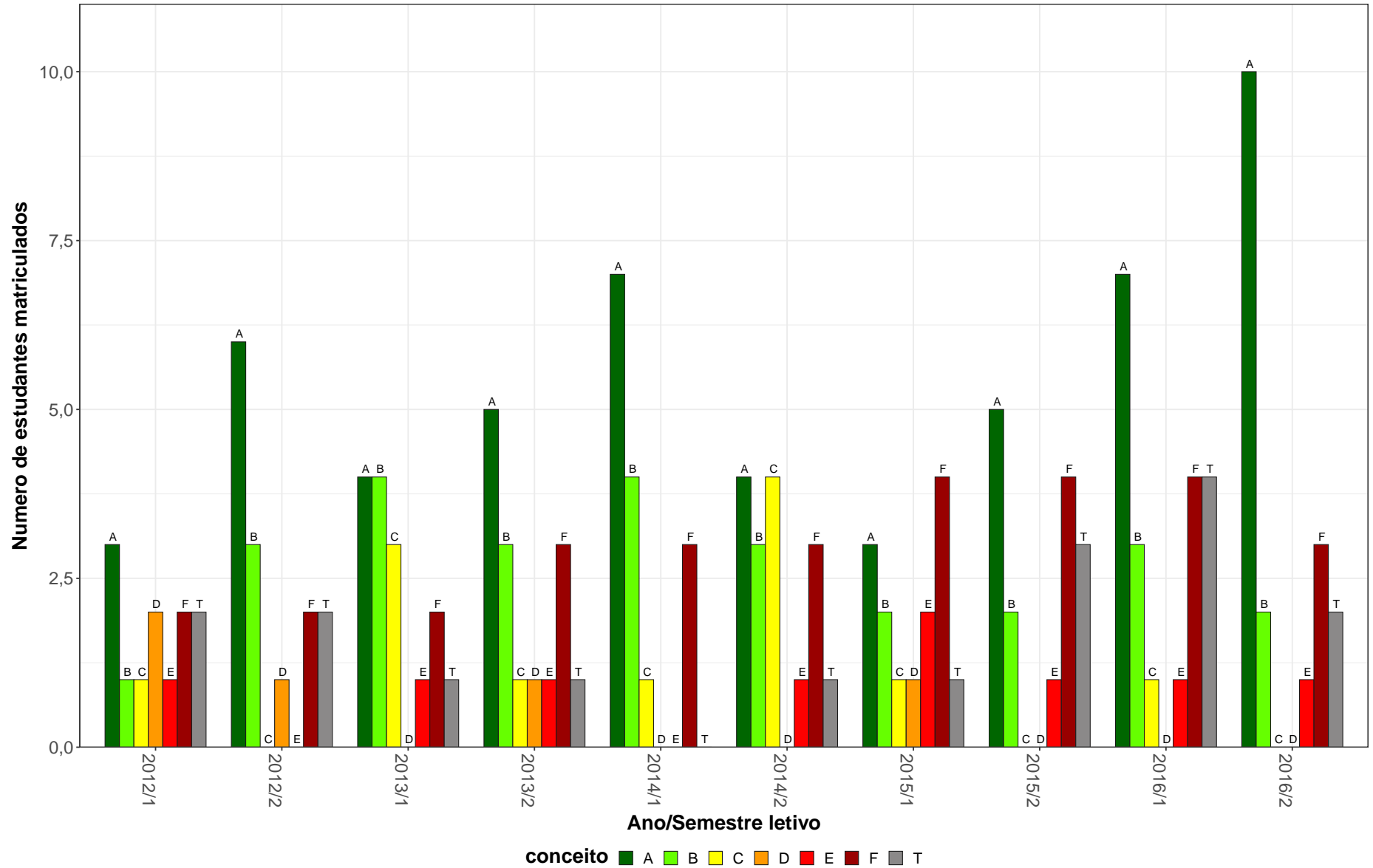


Figura 14: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS063-Composição no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 16: Avaliação da atividade MUS066-Grandes Grupos Instrumentais no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	122	91%	116	95,1%	120	90,9%	132	93,6%	122	93,1%	0	-	0	-	0	-	612	92,7%
Reprovado (I)	2	1,5%	0	0%	1	0,8%	3	2,1%	0	0%	0	-	0	-	0	-	6	0,9%
Reprovado (R)	0	0%	1	0,8%	2	1,5%	3	2,1%	3	2,3%	0	-	0	-	0	-	9	1,4%
Trancamento	10	7,5%	5	4,1%	9	6,8%	3	2,1%	6	4,6%	0	-	0	-	0	-	33	5%
Total	134	100%	122	100%	132	100%	141	100%	131	100%	0	-	0	-	0	-	660	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	47	88,7%	50	82%	46	90,2%	80	87%	92	86,8%	0	-	0	-	0	-	315	86,8%
Reprovado (I)	1	1,9%	5	8,2%	0	0%	4	4,3%	5	4,7%	0	-	0	-	0	-	15	4,1%
Reprovado (R)	3	5,7%	2	3,3%	0	0%	1	1,1%	5	4,7%	0	-	0	-	0	-	11	3%
Trancamento	2	3,8%	4	6,6%	5	9,8%	7	7,6%	4	3,8%	0	-	0	-	0	-	22	6,1%
Total	53	100%	61	100%	51	100%	92	100%	106	100%	0	-	0	-	0	-	363	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	11	91,7%	5	71,4%	7	100%	17	94,4%	8	80%	0	-	0	-	0	-	48	88,9%
Reprovado (I)	0	0%	2	28,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	3,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	0	-	0	-	0	-	1	1,9%
Trancamento	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	5,6%	1	10%	0	-	0	-	0	-	3	5,6%
Total	12	100%	7	100%	7	100%	18	100%	10	100%	0	-	0	-	0	-	54	100%
TOTAL																		
Aprovado	181	90,5%	172	90,1%	173	91,1%	229	91,2%	228	90,1%	0	-	0	-	0	-	983	90,6%
Reprovado (I)	3	1,5%	7	3,7%	1	0,5%	7	2,8%	5	2%	0	-	0	-	0	-	23	2,1%
Reprovado (R)	3	1,5%	3	1,6%	2	1,1%	4	1,6%	9	3,6%	0	-	0	-	0	-	21	1,9%
Trancamento	13	6,5%	9	4,7%	14	7,4%	11	4,4%	11	4,3%	0	-	0	-	0	-	58	5,3%
Total	200	100%	191	100%	190	100%	251	100%	253	100%	0	-	0	-	0	-	1085	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS066-Grandes Grupos Instrumentais

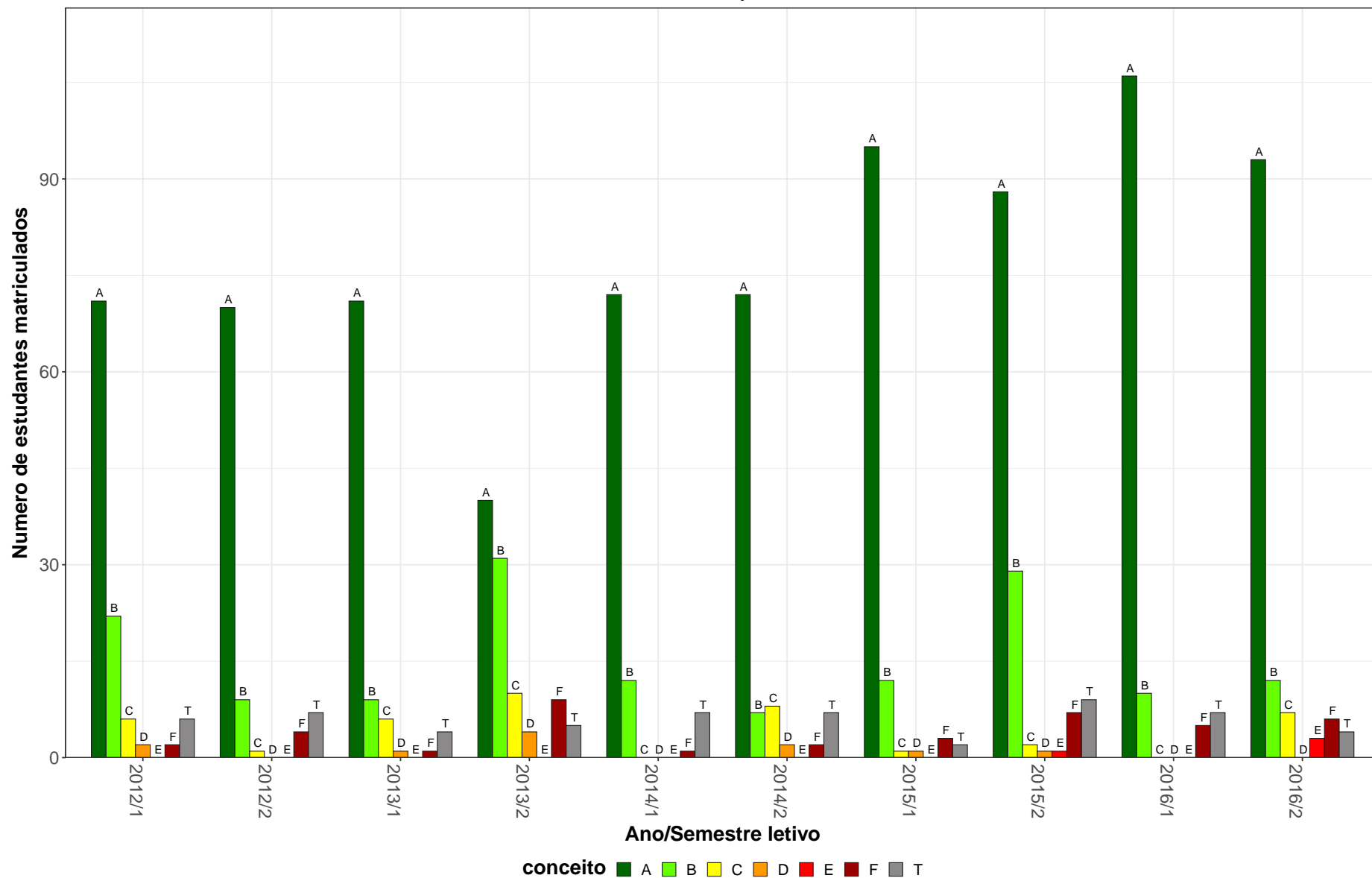


Figura 15: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS066-Grandes Grupos Instrumentais no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 17: Avaliação da atividade MUS071-Arranjo I no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	7	70%	3	75%	1	16,7%	1	100%	0	-	0	-	0	0%	1	33,3%	13	52%
Reprovado (I)	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	100%	0	0%	2	8%
Reprovado (R)	0	0%	1	25%	1	16,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	33,3%	3	12%
Trancamento	2	20%	0	0%	4	66,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	33,3%	7	28%
Total	10	100%	4	100%	6	100%	1	100%	0	-	0	-	1	100%	3	100%	25	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	10	83,3%	7	58,3%	11	84,6%	16	64%	15	71,4%	20	80%	7	70%	13	92,9%	99	75%
Reprovado (I)	2	16,7%	0	0%	0	0%	4	16%	4	19%	2	8%	2	20%	0	0%	14	10,6%
Reprovado (R)	0	0%	2	16,7%	2	15,4%	4	16%	0	0%	1	4%	0	0%	1	7,1%	10	7,6%
Trancamento	0	0%	3	25%	0	0%	1	4%	2	9,5%	2	8%	1	10%	0	0%	9	6,8%
Total	12	100%	12	100%	13	100%	25	100%	21	100%	25	100%	10	100%	14	100%	132	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	2	66,7%	0	-	1	100%	6	85,7%	2	100%	1	100%	0	0%	1	100%	13	81,2%
Reprovado (I)	1	33,3%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	-	0	0%	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	2	12,5%
Total	3	100%	0	-	1	100%	7	100%	2	100%	1	100%	1	100%	1	100%	16	100%
TOTAL																		
Aprovado	19	76%	10	62,5%	13	65%	23	69,7%	17	73,9%	21	80,8%	7	58,3%	15	83,3%	125	72,3%
Reprovado (I)	4	16%	0	0%	0	0%	4	12,1%	4	17,4%	2	7,7%	3	25%	0	0%	17	9,8%
Reprovado (R)	0	0%	3	18,8%	3	15%	4	12,1%	0	0%	1	3,8%	0	0%	2	11,1%	13	7,5%
Trancamento	2	8%	3	18,8%	4	20%	2	6,1%	2	8,7%	2	7,7%	2	16,7%	1	5,6%	18	10,4%
Total	25	100%	16	100%	20	100%	33	100%	23	100%	26	100%	12	100%	18	100%	173	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS071–Arranjo I

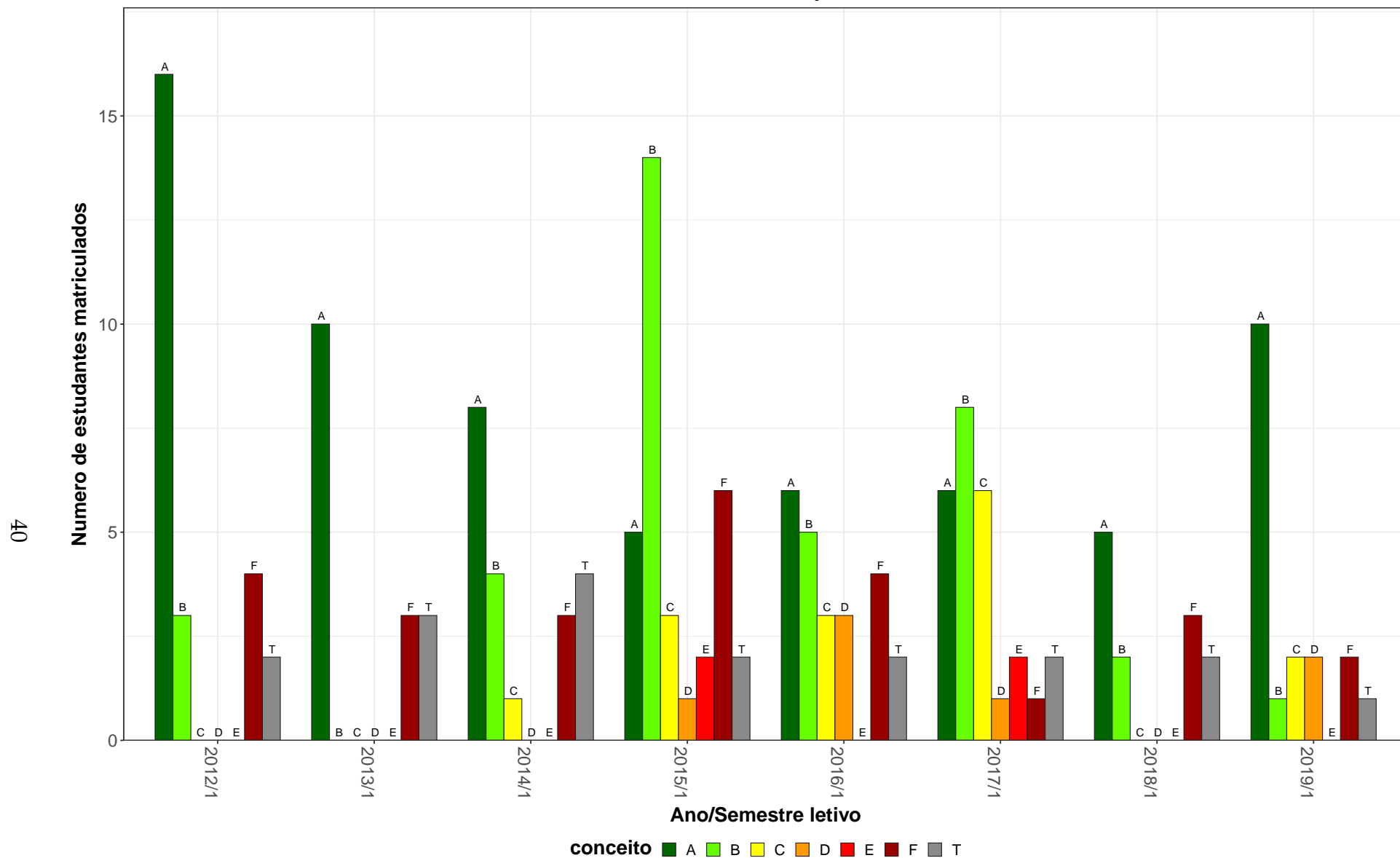


Figura 16: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS071-Arranjo I no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 18: Avaliação da atividade MUS074-Topicos em Estrutura da Ling Musical no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	36	65,5%	31	60,8%	39	78%	0	-	0	-	0	-	106	67,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	8	14,5%	16	31,4%	8	16%	0	-	0	-	0	-	32	20,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	9	16,4%	0	0%	1	2%	0	-	0	-	0	-	10	6,4%
Trancamento	0	-	0	-	2	3,6%	4	7,8%	2	4%	0	-	0	-	0	-	8	5,1%
Total	0	-	0	-	55	100%	51	100%	50	100%	0	-	0	-	0	-	156	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	6	100%	5	62,5%	11	100%	0	-	0	-	0	-	22	88%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	0%	2	25%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	4%
Total	0	-	0	-	6	100%	8	100%	11	100%	0	-	0	-	0	-	25	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	42	67,7%	36	59%	51	81%	0	-	0	-	0	-	129	69,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	9	14,5%	20	32,8%	9	14,3%	0	-	0	-	0	-	38	20,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	9	14,5%	0	0%	1	1,6%	0	-	0	-	0	-	10	5,4%
Trancamento	0	-	0	-	2	3,2%	5	8,2%	2	3,2%	0	-	0	-	0	-	9	4,8%
Total	0	-	0	-	62	100%	61	100%	63	100%	0	-	0	-	0	-	186	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS074–Tópicos em Estrutura da Língua Musical

42

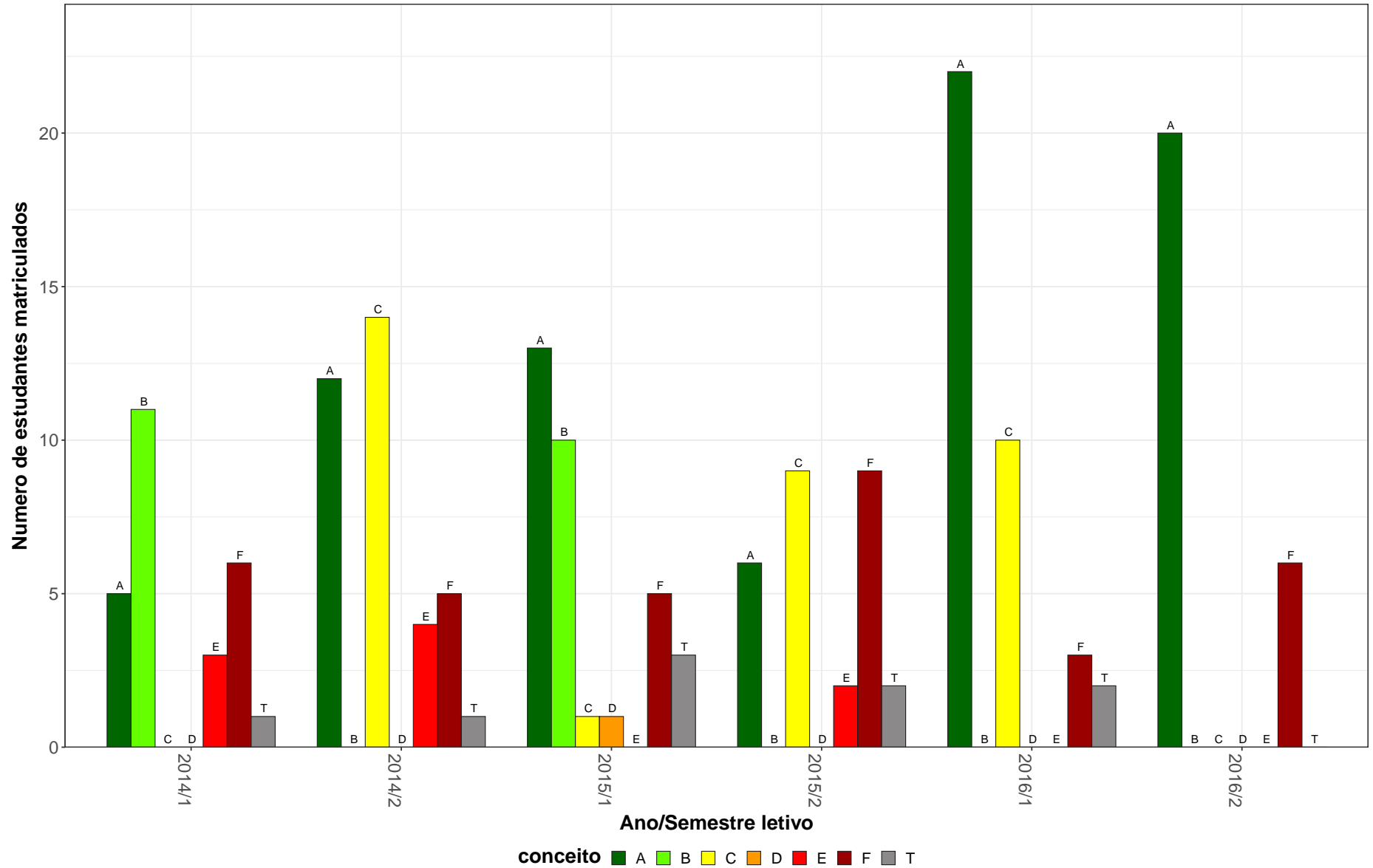


Figura 17: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS074-Tópicos em Estrutura da Língua Musical no período de 2012 a 2019 na Escola de Música.

Tabela 19: Avaliação da atividade MUS079-Oficina de Performance no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	144	92,9%	168	92,8%	153	90%	172	95%	206	89,2%	187	94,4%	185	93,9%	212	94,2%	1427	92,8%
Reprovado (I)	4	2,6%	6	3,3%	7	4,1%	6	3,3%	12	5,2%	3	1,5%	2	1%	8	3,6%	48	3,1%
Reprovado (R)	2	1,3%	1	0,6%	1	0,6%	0	0%	1	0,4%	0	0%	0	0%	0	0%	5	0,3%
Trancamento	5	3,2%	6	3,3%	9	5,3%	3	1,7%	12	5,2%	8	4%	10	5,1%	5	2,2%	58	3,8%
Total	155	100%	181	100%	170	100%	181	100%	231	100%	198	100%	197	100%	225	100%	1538	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	0%	5	71,4%	4	100%	3	60%	7	70%	5	55,6%	2	40%	4	80%	30	61,2%
Reprovado (I)	4	100%	1	14,3%	0	0%	1	20%	1	10%	3	33,3%	1	20%	1	20%	12	24,5%
Reprovado (R)	0	0%	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	2	20%	1	11,1%	2	40%	0	0%	6	12,2%
Total	4	100%	7	100%	4	100%	5	100%	10	100%	9	100%	5	100%	5	100%	49	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	4	80%	1	50%	2	66,7%	8	80%	6	85,7%	6	85,7%	4	80%	3	75%	34	79,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	33,3%	1	10%	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	25%	4	9,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,3%
Trancamento	1	20%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	1	20%	0	0%	4	9,3%
Total	5	100%	2	100%	3	100%	10	100%	7	100%	7	100%	5	100%	4	100%	43	100%
TOTAL																		
Aprovado	148	90,2%	176	91,7%	159	89,8%	183	93,4%	220	88,4%	198	92,5%	191	92,3%	219	93,6%	1494	91,5%
Reprovado (I)	8	4,9%	7	3,6%	8	4,5%	8	4,1%	14	5,6%	6	2,8%	3	1,4%	10	4,3%	64	3,9%
Reprovado (R)	2	1,2%	2	1%	1	0,6%	1	0,5%	1	0,4%	0	0%	0	0%	0	0%	7	0,4%
Trancamento	6	3,7%	7	3,6%	9	5,1%	4	2%	14	5,6%	10	4,7%	13	6,3%	5	2,1%	68	4,2%
Total	164	100%	192	100%	177	100%	196	100%	249	100%	214	100%	207	100%	234	100%	1633	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS079–Oficina de Performance

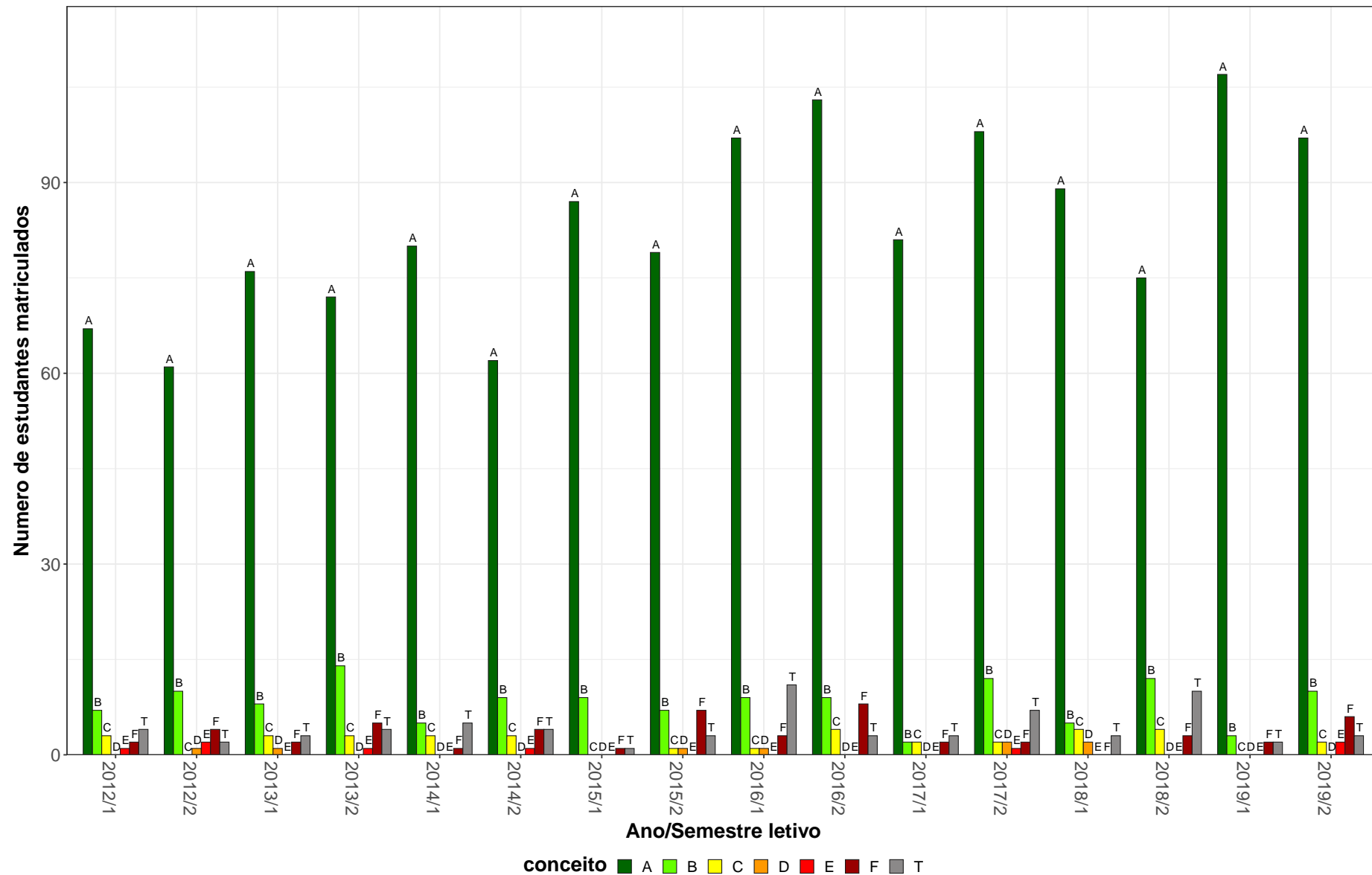


Figura 18: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS079-Oficina de Performance no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 20: Avaliação da atividade MUS087-Musica de Camara no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	65	86,7%	39	76,5%	53	88,3%	70	85,4%	67	83,8%	93	89,4%	59	79,7%	57	90,5%	503	85,4%
Reprovado (I)	0	0%	8	15,7%	1	1,7%	1	1,2%	1	1,2%	1	1%	2	2,7%	2	3,2%	16	2,7%
Reprovado (R)	0	0%	3	5,9%	1	1,7%	2	2,4%	1	1,2%	3	2,9%	2	2,7%	0	0%	12	2%
Trancamento	10	13,3%	1	2%	5	8,3%	9	11%	11	13,8%	7	6,7%	11	14,9%	4	6,3%	58	9,8%
Total	75	100%	51	100%	60	100%	82	100%	80	100%	104	100%	74	100%	63	100%	589	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	1	33,3%	2	50%	4	100%	2	66,7%	1	50%	1	100%	2	66,7%	0	-	13	65%
Reprovado (I)	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	-	2	10%
Reprovado (R)	1	33,3%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	2	10%
Trancamento	0	0%	1	25%	0	0%	1	33,3%	1	50%	0	0%	0	0%	0	-	3	15%
Total	3	100%	4	100%	4	100%	3	100%	2	100%	1	100%	3	100%	0	-	20	100%
TOTAL																		
Aprovado	66	82,5%	43	75,4%	58	86,6%	73	84,9%	68	80%	94	89,5%	61	79,2%	57	90,5%	520	83,9%
Reprovado (I)	1	1,2%	8	14%	1	1,5%	1	1,2%	2	2,4%	1	1%	3	3,9%	2	3,2%	19	3,1%
Reprovado (R)	1	1,2%	4	7%	1	1,5%	2	2,3%	1	1,2%	3	2,9%	2	2,6%	0	0%	14	2,3%
Trancamento	12	15%	2	3,5%	7	10,4%	10	11,6%	14	16,5%	7	6,7%	11	14,3%	4	6,3%	67	10,8%
Total	80	100%	57	100%	67	100%	86	100%	85	100%	105	100%	77	100%	63	100%	620	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS087–Musica de Camara

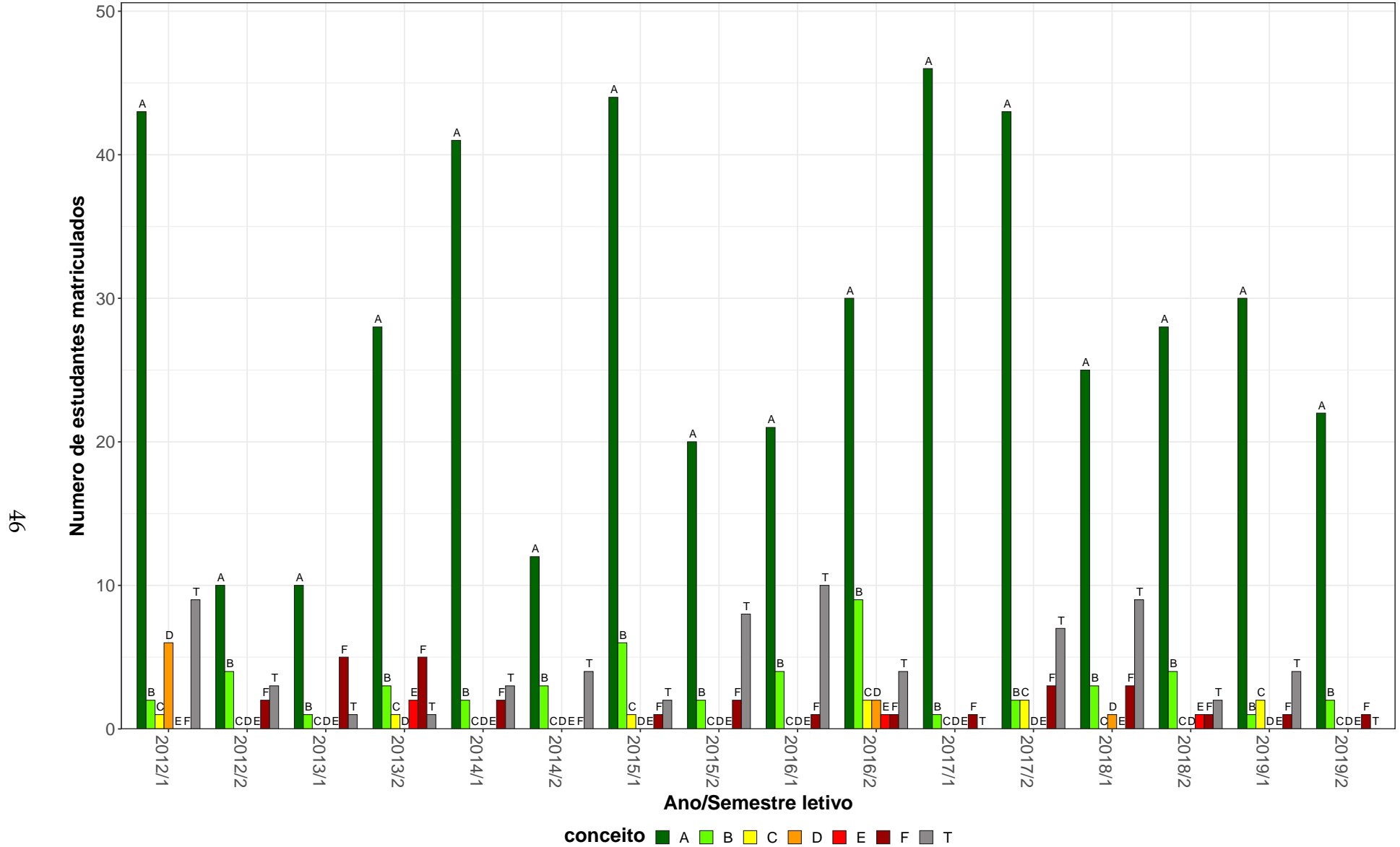


Figura 19: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS087-Musica de Camara no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 21: Avaliação da atividade MUS099-Topicos em Estrutura da Ling Musical no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	87	82,9%	90	76,3%	40	54,1%	108	78,3%	64	64%	11	64,7%	21	72,4%	8	80%	429	72,6%
Reprovado (I)	1	1%	8	6,8%	9	12,2%	16	11,6%	9	9%	2	11,8%	2	6,9%	1	10%	48	8,1%
Reprovado (R)	15	14,3%	11	9,3%	10	13,5%	6	4,3%	18	18%	1	5,9%	0	0%	1	10%	62	10,5%
Trancamento	2	1,9%	9	7,6%	15	20,3%	8	5,8%	9	9%	3	17,6%	6	20,7%	0	0%	52	8,8%
Total	105	100%	118	100%	74	100%	138	100%	100	100%	17	100%	29	100%	10	100%	591	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	14	73,7%	14	100%	6	66,7%	29	76,3%	24	70,6%	3	42,9%	6	66,7%	1	20%	97	71,9%
Reprovado (I)	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	2,6%	3	8,8%	1	14,3%	3	33,3%	1	20%	10	7,4%
Reprovado (R)	2	10,5%	0	0%	1	11,1%	3	7,9%	4	11,8%	1	14,3%	0	0%	1	20%	12	8,9%
Trancamento	2	10,5%	0	0%	2	22,2%	5	13,2%	3	8,8%	2	28,6%	0	0%	2	40%	16	11,9%
Total	19	100%	14	100%	9	100%	38	100%	34	100%	7	100%	9	100%	5	100%	135	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	21	77,8%	10	71,4%	9	69,2%	29	78,4%	26	78,8%	3	75%	12	85,7%	3	100%	113	77,9%
Reprovado (I)	1	3,7%	3	21,4%	3	23,1%	3	8,1%	3	9,1%	0	0%	2	14,3%	0	0%	15	10,3%
Reprovado (R)	3	11,1%	1	7,1%	0	0%	2	5,4%	4	12,1%	0	0%	0	0%	0	0%	10	6,9%
Trancamento	2	7,4%	0	0%	1	7,7%	3	8,1%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	7	4,8%
Total	27	100%	14	100%	13	100%	37	100%	33	100%	4	100%	14	100%	3	100%	145	100%
TOTAL																		
Aprovado	144	75,8%	133	80,1%	60	56,1%	173	78,3%	116	67,4%	17	60,7%	39	75%	13	68,4%	695	72,8%
Reprovado (I)	7	3,7%	12	7,2%	16	15%	21	9,5%	16	9,3%	3	10,7%	7	13,5%	2	10,5%	84	8,8%
Reprovado (R)	26	13,7%	12	7,2%	11	10,3%	11	5%	28	16,3%	2	7,1%	0	0%	2	10,5%	92	9,6%
Trancamento	13	6,8%	9	5,4%	20	18,7%	16	7,2%	12	7%	6	21,4%	6	11,5%	2	10,5%	84	8,8%
Total	190	100%	166	100%	107	100%	221	100%	172	100%	28	100%	52	100%	19	100%	955	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS099–Tópicos em Estrutura da Língua Musical

48

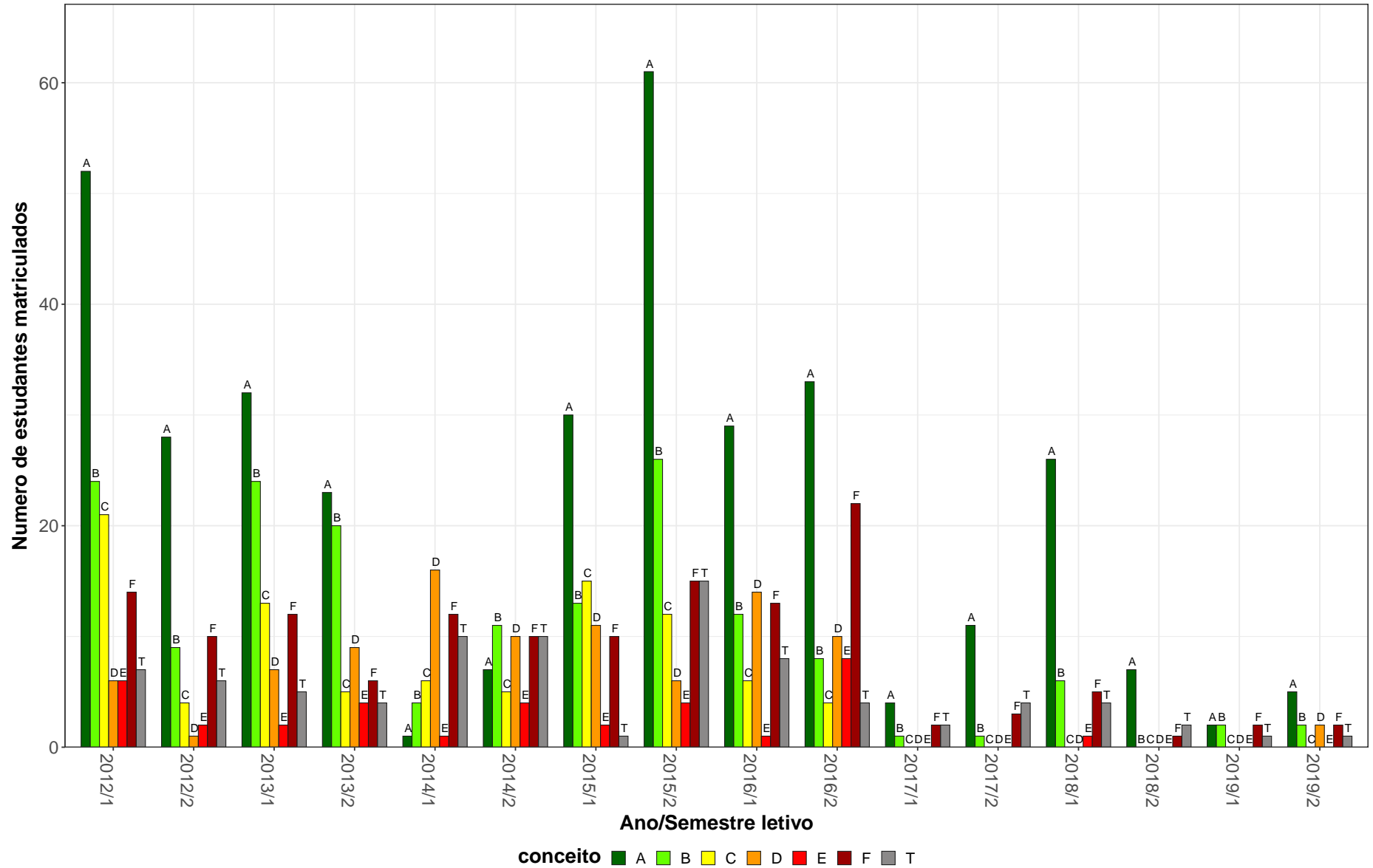


Figura 20: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS099-Tópicos em Estrutura da Língua Musical no período de 2012 a 2019 na Escola de Música.

Tabela 22: Avaliação da atividade MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	21	55,3%	19	70,4%	40	80%	5	83,3%	9	56,2%	18	72%	22	81,5%	2	50%	136	70,5%
Reprovado (I)	1	2,6%	0	0%	6	12%	0	0%	2	12,5%	3	12%	4	14,8%	0	0%	16	8,3%
Reprovado (R)	7	18,4%	4	14,8%	1	2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	12	6,2%
Trancamento	9	23,7%	4	14,8%	3	6%	1	16,7%	5	31,2%	4	16%	1	3,7%	2	50%	29	15%
Total	38	100%	27	100%	50	100%	6	100%	16	100%	25	100%	27	100%	4	100%	193	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	1	50%	1	33,3%	0	0%	1	100%	0	-	7	70%	4	44,4%	2	50%	16	51,6%
Reprovado (I)	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	3	30%	3	33,3%	1	25%	8	25,8%
Reprovado (R)	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,2%
Trancamento	0	0%	1	33,3%	2	100%	0	0%	0	-	0	0%	2	22,2%	1	25%	6	19,4%
Total	2	100%	3	100%	2	100%	1	100%	0	-	10	100%	9	100%	4	100%	31	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	2	100%	6	66,7%	4	100%	0	0%	1	100%	11	73,3%	4	66,7%	14	82,4%	42	76,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	3	20%	0	0%	1	5,9%	5	9,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	3	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	2	33,3%	2	11,8%	8	14,5%
Total	2	100%	9	100%	4	100%	1	100%	1	100%	15	100%	6	100%	17	100%	55	100%
TOTAL																		
Aprovado	29	56,9%	26	65%	44	78,6%	6	75%	10	58,8%	39	73,6%	30	71,4%	21	65,6%	205	68,6%
Reprovado (I)	5	9,8%	0	0%	6	10,7%	1	12,5%	2	11,8%	9	17%	7	16,7%	2	6,2%	32	10,7%
Reprovado (R)	7	13,7%	5	12,5%	1	1,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	13	4,3%
Trancamento	10	19,6%	9	22,5%	5	8,9%	1	12,5%	5	29,4%	5	9,4%	5	11,9%	9	28,1%	49	16,4%
Total	51	100%	40	100%	56	100%	8	100%	17	100%	53	100%	42	100%	32	100%	299	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS100–Tópicos em Estrut da Ling Musical

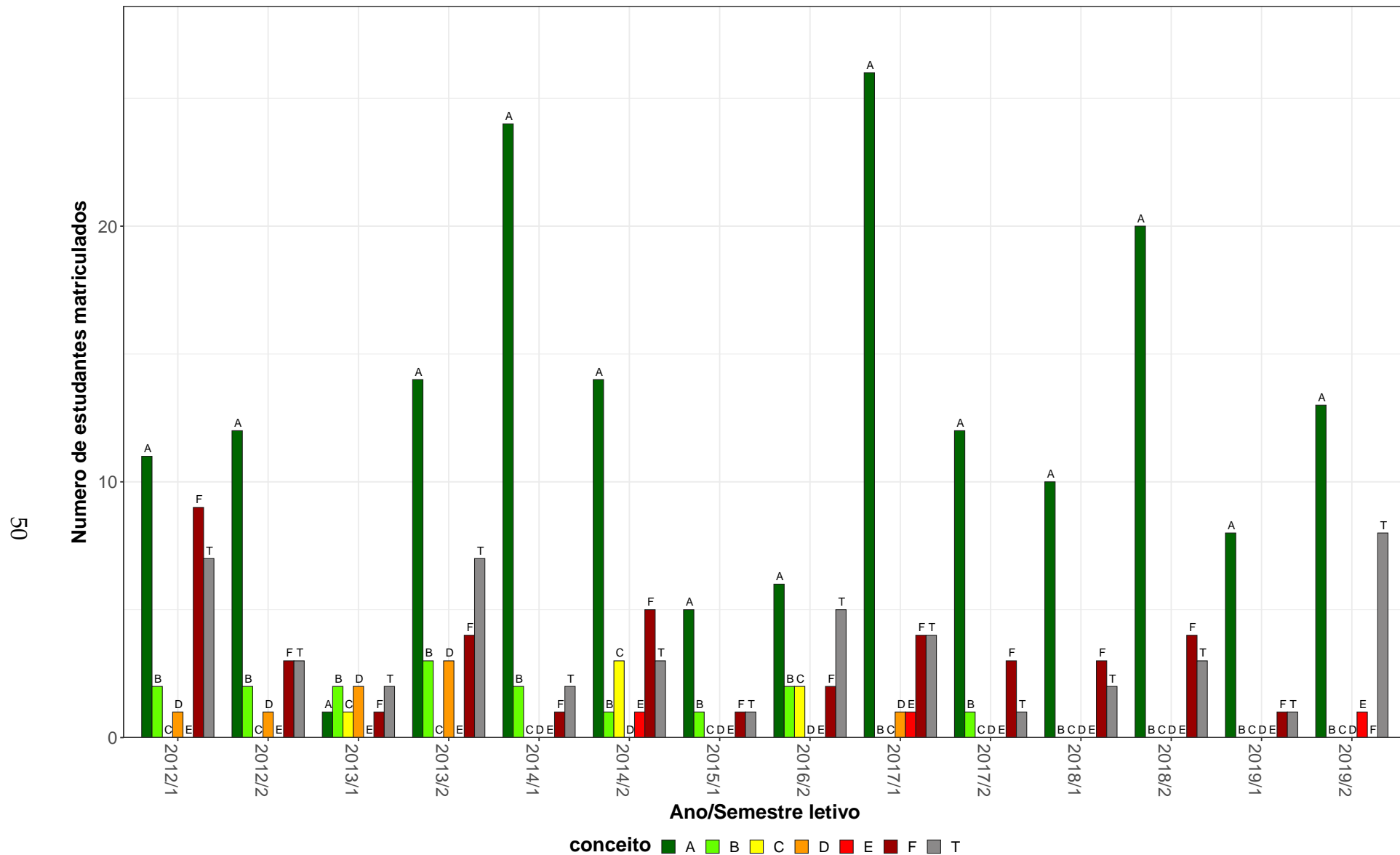


Figura 21: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS100-Tópicos em Estrut da Ling Musical no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 23: Avaliação da atividade MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	98	79,7%	163	86,7%	130	79,8%	112	77,2%	92	78,6%	55	77,5%	54	79,4%	25	69,4%	729	80%
Reprovado (I)	6	4,9%	7	3,7%	16	9,8%	13	9%	10	8,5%	4	5,6%	4	5,9%	1	2,8%	61	6,7%
Reprovado (R)	9	7,3%	5	2,7%	6	3,7%	6	4,1%	1	0,9%	3	4,2%	2	2,9%	2	5,6%	34	3,7%
Trancamento	10	8,1%	13	6,9%	11	6,7%	14	9,7%	14	12%	9	12,7%	8	11,8%	8	22,2%	87	9,5%
Total	123	100%	188	100%	163	100%	145	100%	117	100%	71	100%	68	100%	36	100%	911	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	28	77,8%	38	84,4%	61	79,2%	44	80%	73	86,9%	48	90,6%	30	78,9%	19	70,4%	341	82,2%
Reprovado (I)	4	11,1%	4	8,9%	6	7,8%	2	3,6%	1	1,2%	0	0%	2	5,3%	3	11,1%	22	5,3%
Reprovado (R)	2	5,6%	3	6,7%	1	1,3%	1	1,8%	0	0%	3	5,7%	2	5,3%	3	11,1%	15	3,6%
Trancamento	2	5,6%	0	0%	9	11,7%	8	14,5%	10	11,9%	2	3,8%	4	10,5%	2	7,4%	37	8,9%
Total	36	100%	45	100%	77	100%	55	100%	84	100%	53	100%	38	100%	27	100%	415	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	32	74,4%	28	82,4%	41	89,1%	44	73,3%	51	89,5%	41	82%	41	74,5%	31	86,1%	309	81,1%
Reprovado (I)	3	7%	2	5,9%	4	8,7%	6	10%	5	8,8%	2	4%	6	10,9%	0	0%	28	7,3%
Reprovado (R)	5	11,6%	4	11,8%	0	0%	3	5%	0	0%	3	6%	4	7,3%	2	5,6%	21	5,5%
Trancamento	3	7%	0	0%	1	2,2%	7	11,7%	1	1,8%	4	8%	4	7,3%	3	8,3%	23	6%
Total	43	100%	34	100%	46	100%	60	100%	57	100%	50	100%	55	100%	36	100%	381	100%
TOTAL																		
Aprovado	181	78,7%	238	85,9%	259	82%	203	77,2%	226	83,4%	150	82,4%	136	78,6%	83	76,9%	1476	81,1%
Reprovado (I)	14	6,1%	13	4,7%	27	8,5%	21	8%	16	5,9%	6	3,3%	13	7,5%	4	3,7%	114	6,3%
Reprovado (R)	20	8,7%	12	4,3%	8	2,5%	10	3,8%	2	0,7%	9	4,9%	8	4,6%	7	6,5%	76	4,2%
Trancamento	15	6,5%	14	5,1%	22	7%	29	11%	27	10%	17	9,3%	16	9,2%	14	13%	154	8,5%
Total	230	100%	277	100%	316	100%	263	100%	271	100%	182	100%	173	100%	108	100%	1820	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS106–Tópicos em Teoria da Música

52

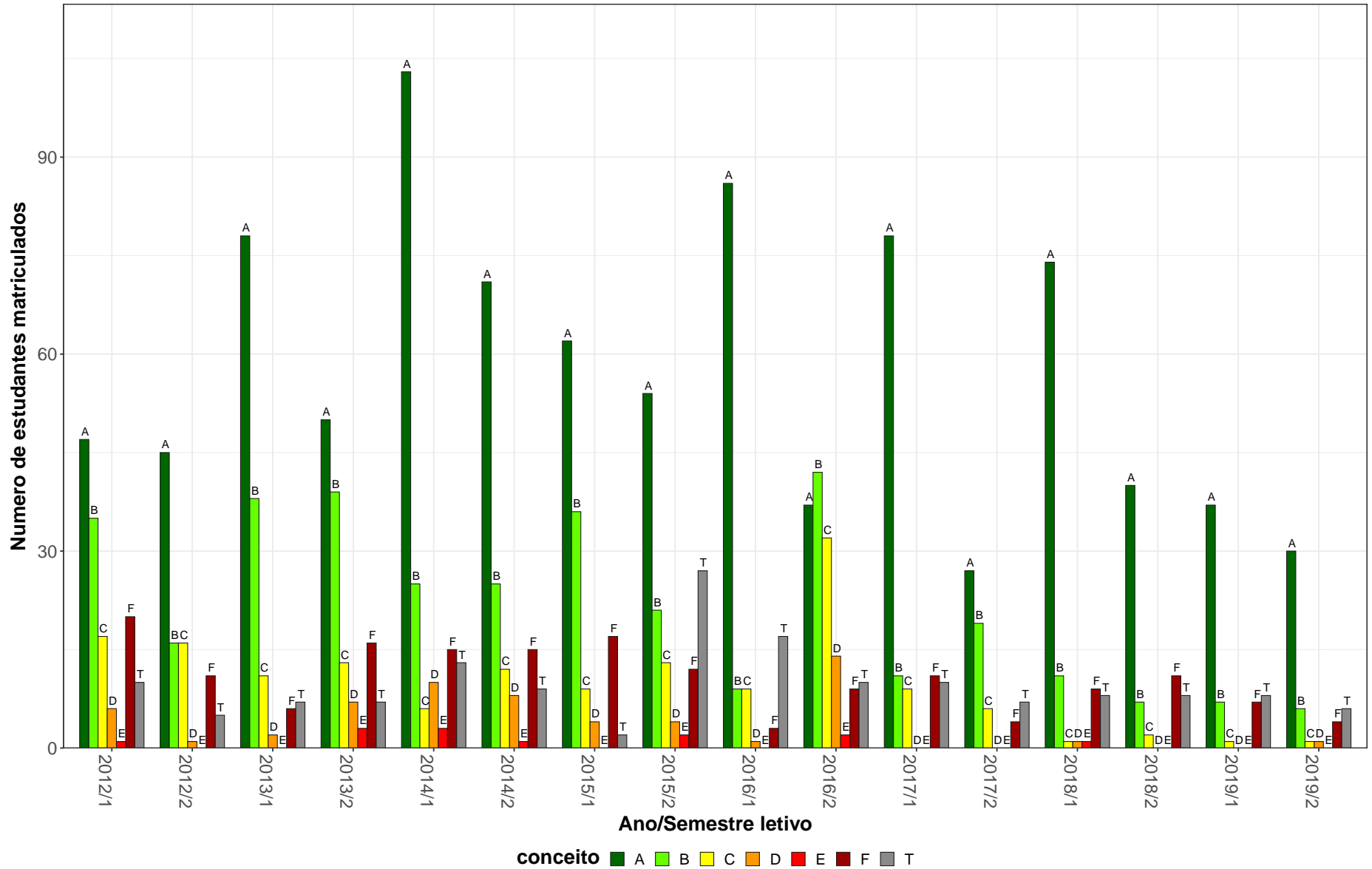


Figura 22: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS106-Tópicos em Teoria da Música no período de 2012 a 2019 na Escola de Música.

Tabela 24: Avaliação da atividade MUS107-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	23	88,5%	40	76,9%	20	71,4%	24	80%	0	-	7	77,8%	1	25%	115	77,2%
Reprovado (I)	0	-	1	3,8%	4	7,7%	1	3,6%	1	3,3%	0	-	1	11,1%	1	25%	9	6%
Reprovado (R)	0	-	1	3,8%	2	3,8%	2	7,1%	1	3,3%	0	-	0	0%	0	0%	6	4%
Trancamento	0	-	1	3,8%	6	11,5%	5	17,9%	4	13,3%	0	-	1	11,1%	2	50%	19	12,8%
Total	0	-	26	100%	52	100%	28	100%	30	100%	0	-	9	100%	4	100%	149	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	9	75%	15	75%	20	90,9%	10	71,4%	0	-	0	0%	2	33,3%	56	74,7%
Reprovado (I)	0	-	1	8,3%	2	10%	1	4,5%	0	0%	0	-	1	100%	3	50%	8	10,7%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	2	16,7%	3	15%	1	4,5%	4	28,6%	0	-	0	0%	1	16,7%	11	14,7%
Total	0	-	12	100%	20	100%	22	100%	14	100%	0	-	1	100%	6	100%	75	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	5	83,3%	18	75%	9	75%	3	75%	0	-	2	100%	5	100%	42	79,2%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	2	8,3%	2	16,7%	1	25%	0	-	0	0%	0	0%	5	9,4%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	2	8,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	2	3,8%
Trancamento	0	-	1	16,7%	2	8,3%	1	8,3%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	4	7,5%
Total	0	-	6	100%	24	100%	12	100%	4	100%	0	-	2	100%	5	100%	53	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	46	85,2%	76	75,2%	50	79,4%	38	74,5%	0	-	10	71,4%	12	60%	232	76,6%
Reprovado (I)	0	-	3	5,6%	9	8,9%	4	6,3%	2	3,9%	0	-	2	14,3%	4	20%	24	7,9%
Reprovado (R)	0	-	1	1,9%	4	4%	2	3,2%	1	2%	0	-	0	0%	0	0%	8	2,6%
Trancamento	0	-	4	7,4%	12	11,9%	7	11,1%	10	19,6%	0	-	2	14,3%	4	20%	39	12,9%
Total	0	-	54	100%	101	100%	63	100%	51	100%	0	-	14	100%	20	100%	303	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS107-Topicos em Teoria da Musica

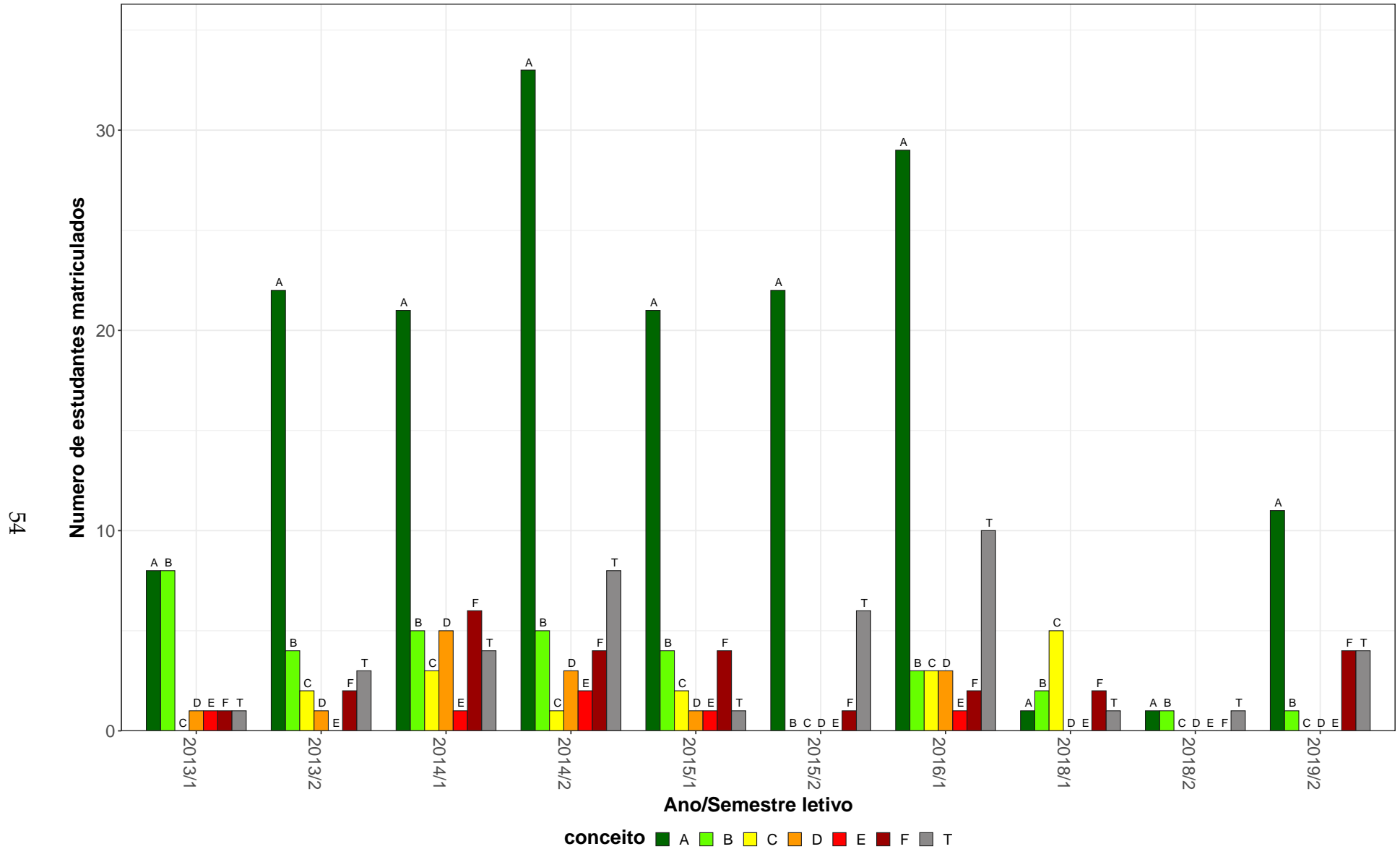


Figura 23: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS107-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 25: Avaliação da atividade MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	27	73%	25	78,1%	0	-	18	81,8%	7	77,8%	0	-	0	-	0	-	77	77%
Reprovado (I)	3	8,1%	1	3,1%	0	-	3	13,6%	0	0%	0	-	0	-	0	-	7	7%
Reprovado (R)	5	13,5%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	5	5%
Trancamento	2	5,4%	6	18,8%	0	-	1	4,5%	2	22,2%	0	-	0	-	0	-	11	11%
Total	37	100%	32	100%	0	-	22	100%	9	100%	0	-	0	-	0	-	100	100%
TOTAL																		
Aprovado	50	63,3%	32	69,6%	0	-	20	80%	15	78,9%	0	-	0	-	0	-	117	69,2%
Reprovado (I)	10	12,7%	4	8,7%	0	-	3	12%	1	5,3%	0	-	0	-	0	-	18	10,7%
Reprovado (R)	7	8,9%	1	2,2%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	8	4,7%
Trancamento	12	15,2%	9	19,6%	0	-	2	8%	3	15,8%	0	-	0	-	0	-	26	15,4%
Total	79	100%	46	100%	0	-	25	100%	19	100%	0	-	0	-	0	-	169	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS108–Tópicos em Teoria da Música

56

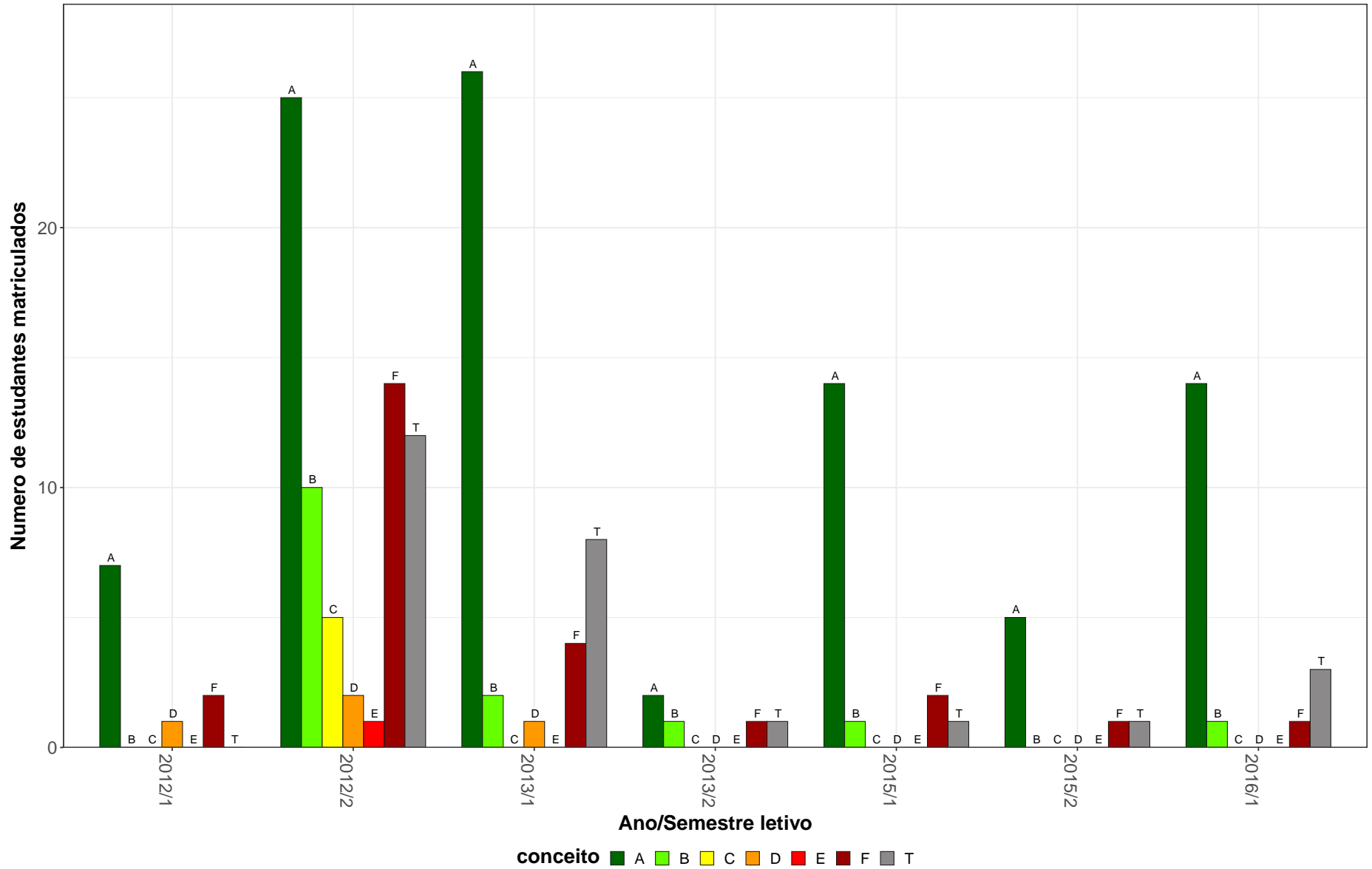


Figura 24: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS108-Tópicos em Teoria da Música no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 26: Avaliação da atividade MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	172	91%	174	88,8%	104	88,1%	73	86,9%	87	84,5%	58	87,9%	85	80,2%	90	92,8%	843	87,9%
Reprovado (I)	2	1,1%	6	3,1%	3	2,5%	3	3,6%	2	1,9%	0	0%	7	6,6%	4	4,1%	27	2,8%
Reprovado (R)	2	1,1%	6	3,1%	4	3,4%	6	7,1%	2	1,9%	1	1,5%	3	2,8%	0	0%	24	2,5%
Trancamento	13	6,9%	10	5,1%	7	5,9%	2	2,4%	12	11,7%	7	10,6%	11	10,4%	3	3,1%	65	6,8%
Total	189	100%	196	100%	118	100%	84	100%	103	100%	66	100%	106	100%	97	100%	959	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	57	86,4%	62	89,9%	47	87%	28	87,5%	50	94,3%	54	80,6%	49	86%	39	83%	386	86,7%
Reprovado (I)	3	4,5%	4	5,8%	1	1,9%	1	3,1%	2	3,8%	4	6%	1	1,8%	6	12,8%	22	4,9%
Reprovado (R)	0	0%	1	1,4%	3	5,6%	1	3,1%	1	1,9%	8	11,9%	2	3,5%	0	0%	16	3,6%
Trancamento	6	9,1%	2	2,9%	3	5,6%	2	6,2%	0	0%	1	1,5%	5	8,8%	2	4,3%	21	4,7%
Total	66	100%	69	100%	54	100%	32	100%	53	100%	67	100%	57	100%	47	100%	445	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	25	83,3%	24	82,8%	19	76%	12	80%	26	89,7%	9	100%	38	88,4%	40	93%	193	86,5%
Reprovado (I)	2	6,7%	1	3,4%	2	8%	0	0%	1	3,4%	0	0%	1	2,3%	3	7%	10	4,5%
Reprovado (R)	0	0%	1	3,4%	4	16%	1	6,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	2,7%
Trancamento	3	10%	3	10,3%	0	0%	2	13,3%	2	6,9%	0	0%	4	9,3%	0	0%	14	6,3%
Total	30	100%	29	100%	25	100%	15	100%	29	100%	9	100%	43	100%	43	100%	223	100%
TOTAL																		
Aprovado	256	89,2%	262	88,2%	172	86%	113	86,3%	166	88,3%	122	84,1%	172	83,5%	171	90,5%	1434	87,3%
Reprovado (I)	7	2,4%	11	3,7%	6	3%	4	3,1%	5	2,7%	6	4,1%	9	4,4%	13	6,9%	61	3,7%
Reprovado (R)	2	0,7%	8	2,7%	12	6%	8	6,1%	3	1,6%	9	6,2%	5	2,4%	0	0%	47	2,9%
Trancamento	22	7,7%	16	5,4%	10	5%	6	4,6%	14	7,4%	8	5,5%	20	9,7%	5	2,6%	101	6,1%
Total	287	100%	297	100%	200	100%	131	100%	188	100%	145	100%	206	100%	189	100%	1643	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS113–Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp

58

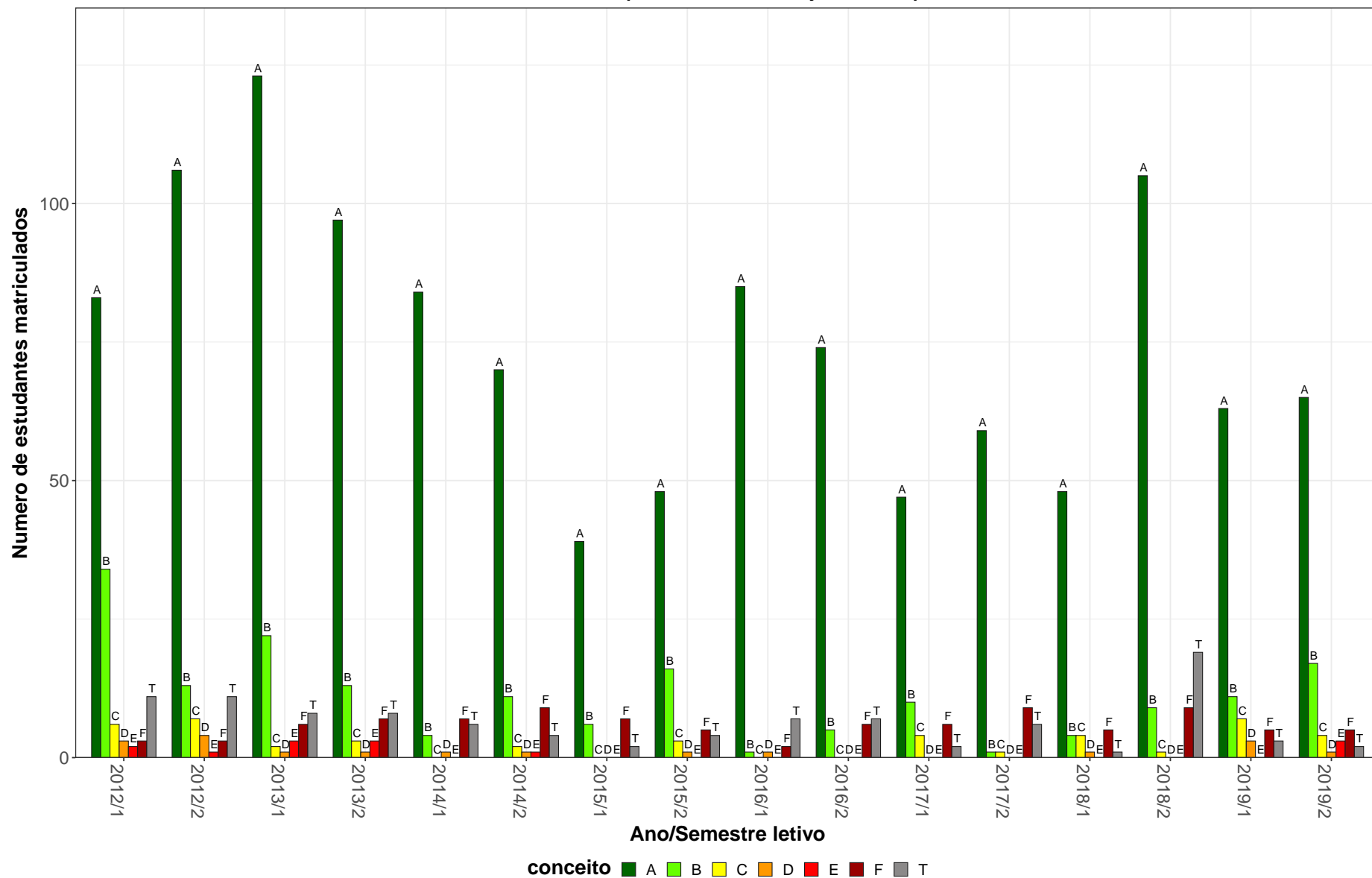


Figura 25: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS113-Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 27: Avaliação da atividade MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	42	82,4%	64	82,1%	75	88,2%	49	86%	67	79,8%	17	65,4%	74	81,3%	78	92,9%	466	83,8%
Reprovado (I)	4	7,8%	9	11,5%	4	4,7%	2	3,5%	7	8,3%	5	19,2%	7	7,7%	1	1,2%	39	7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,6%	1	3,8%	0	0%	0	0%	4	0,7%
Trancamento	5	9,8%	5	6,4%	6	7,1%	6	10,5%	7	8,3%	3	11,5%	10	11%	5	6%	47	8,5%
Total	51	100%	78	100%	85	100%	57	100%	84	100%	26	100%	91	100%	84	100%	556	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	15	78,9%	23	88,5%	21	77,8%	15	83,3%	22	84,6%	7	87,5%	13	56,5%	19	73,1%	135	78%
Reprovado (I)	2	10,5%	1	3,8%	3	11,1%	1	5,6%	0	0%	1	12,5%	5	21,7%	5	19,2%	18	10,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	3,7%	2	11,1%	0	0%	0	0%	1	4,3%	0	0%	4	2,3%
Trancamento	2	10,5%	2	7,7%	2	7,4%	0	0%	4	15,4%	0	0%	4	17,4%	2	7,7%	16	9,2%
Total	19	100%	26	100%	27	100%	18	100%	26	100%	8	100%	23	100%	26	100%	173	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	71	92,2%	117	94,4%	170	93,9%	69	94,5%	123	89,8%	37	88,1%	80	84,2%	65	81,2%	732	90,5%
Reprovado (I)	3	3,9%	4	3,2%	4	2,2%	2	2,7%	4	2,9%	3	7,1%	6	6,3%	6	7,5%	32	4%
Reprovado (R)	1	1,3%	0	0%	3	1,7%	0	0%	3	2,2%	1	2,4%	2	2,1%	1	1,2%	11	1,4%
Trancamento	2	2,6%	3	2,4%	4	2,2%	2	2,7%	7	5,1%	1	2,4%	7	7,4%	8	10%	34	4,2%
Total	77	100%	124	100%	181	100%	73	100%	137	100%	42	100%	95	100%	80	100%	809	100%
TOTAL																		
Aprovado	129	86%	206	89,6%	270	90,6%	138	89%	215	85,7%	61	80,3%	171	79,9%	168	84,8%	1358	86,4%
Reprovado (I)	9	6%	14	6,1%	11	3,7%	6	3,9%	11	4,4%	9	11,8%	19	8,9%	12	6,1%	91	5,8%
Reprovado (R)	3	2%	0	0%	4	1,3%	2	1,3%	7	2,8%	2	2,6%	3	1,4%	2	1%	23	1,5%
Trancamento	9	6%	10	4,3%	13	4,4%	9	5,8%	18	7,2%	4	5,3%	21	9,8%	16	8,1%	100	6,4%
Total	150	100%	230	100%	298	100%	155	100%	251	100%	76	100%	214	100%	198	100%	1572	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS120–Tópicos em Musica e Pedagogia

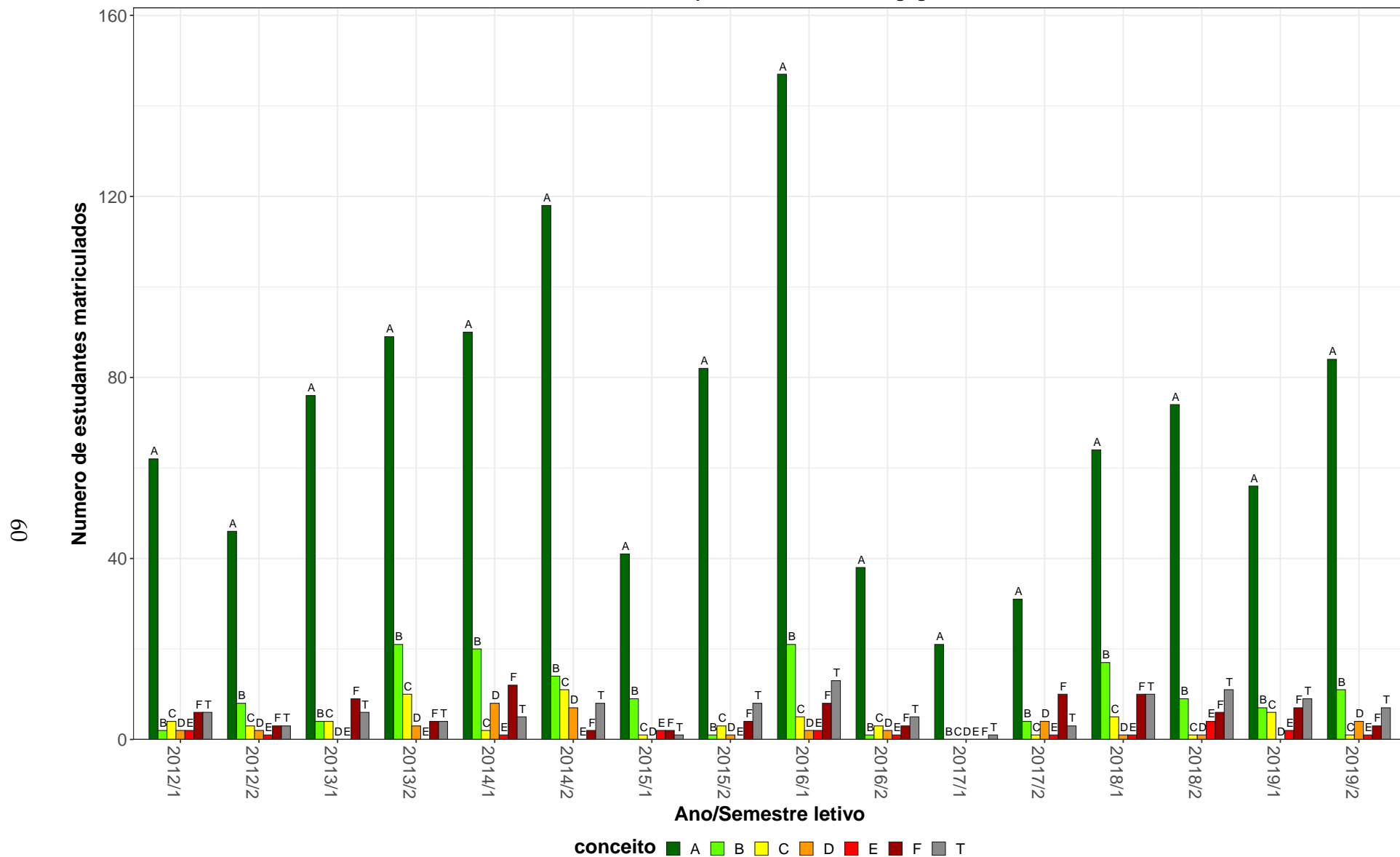


Figura 26: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS120-Tópicos em Musica e Pedagogia no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 28: Avaliação da atividade MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	72	84,7%	64	83,1%	67	74,4%	52	81,2%	81	79,4%	51	70,8%	14	58,3%	11	68,8%	412	77,7%
Reprovado (I)	5	5,9%	4	5,2%	4	4,4%	1	1,6%	1	1%	4	5,6%	6	25%	4	25%	29	5,5%
Reprovado (R)	2	2,4%	5	6,5%	9	10%	4	6,2%	8	7,8%	7	9,7%	0	0%	0	0%	35	6,6%
Trancamento	6	7,1%	4	5,2%	10	11,1%	7	10,9%	12	11,8%	10	13,9%	4	16,7%	1	6,2%	54	10,2%
Total	85	100%	77	100%	90	100%	64	100%	102	100%	72	100%	24	100%	16	100%	530	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	16	88,9%	12	85,7%	24	77,4%	35	81,4%	30	88,2%	19	63,3%	13	86,7%	4	57,1%	153	79,7%
Reprovado (I)	2	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,9%	1	3,3%	1	6,7%	2	28,6%	7	3,6%
Reprovado (R)	0	0%	2	14,3%	5	16,1%	4	9,3%	0	0%	6	20%	0	0%	0	0%	17	8,9%
Trancamento	0	0%	0	0%	2	6,5%	4	9,3%	3	8,8%	4	13,3%	1	6,7%	1	14,3%	15	7,8%
Total	18	100%	14	100%	31	100%	43	100%	34	100%	30	100%	15	100%	7	100%	192	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	20	87%	24	80%	36	83,7%	38	84,4%	54	87,1%	24	80%	20	87%	24	82,8%	240	84,2%
Reprovado (I)	2	8,7%	1	3,3%	0	0%	1	2,2%	2	3,2%	3	10%	0	0%	3	10,3%	12	4,2%
Reprovado (R)	0	0%	4	13,3%	5	11,6%	4	8,9%	3	4,8%	2	6,7%	0	0%	0	0%	18	6,3%
Trancamento	1	4,3%	1	3,3%	2	4,7%	2	4,4%	3	4,8%	1	3,3%	3	13%	2	6,9%	15	5,3%
Total	23	100%	30	100%	43	100%	45	100%	62	100%	30	100%	23	100%	29	100%	285	100%
TOTAL																		
Aprovado	110	85,3%	103	83,1%	130	76%	132	82,5%	172	83,9%	97	71,3%	54	76,1%	48	71,6%	846	79,6%
Reprovado (I)	10	7,8%	5	4%	4	2,3%	2	1,2%	4	2%	9	6,6%	8	11,3%	11	16,4%	53	5%
Reprovado (R)	2	1,6%	11	8,9%	22	12,9%	12	7,5%	11	5,4%	15	11%	0	0%	0	0%	73	6,9%
Trancamento	7	5,4%	5	4%	15	8,8%	14	8,8%	18	8,8%	15	11%	9	12,7%	8	11,9%	91	8,6%
Total	129	100%	124	100%	171	100%	160	100%	205	100%	136	100%	71	100%	67	100%	1063	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS127–Tópicos em Música e Tecnologia

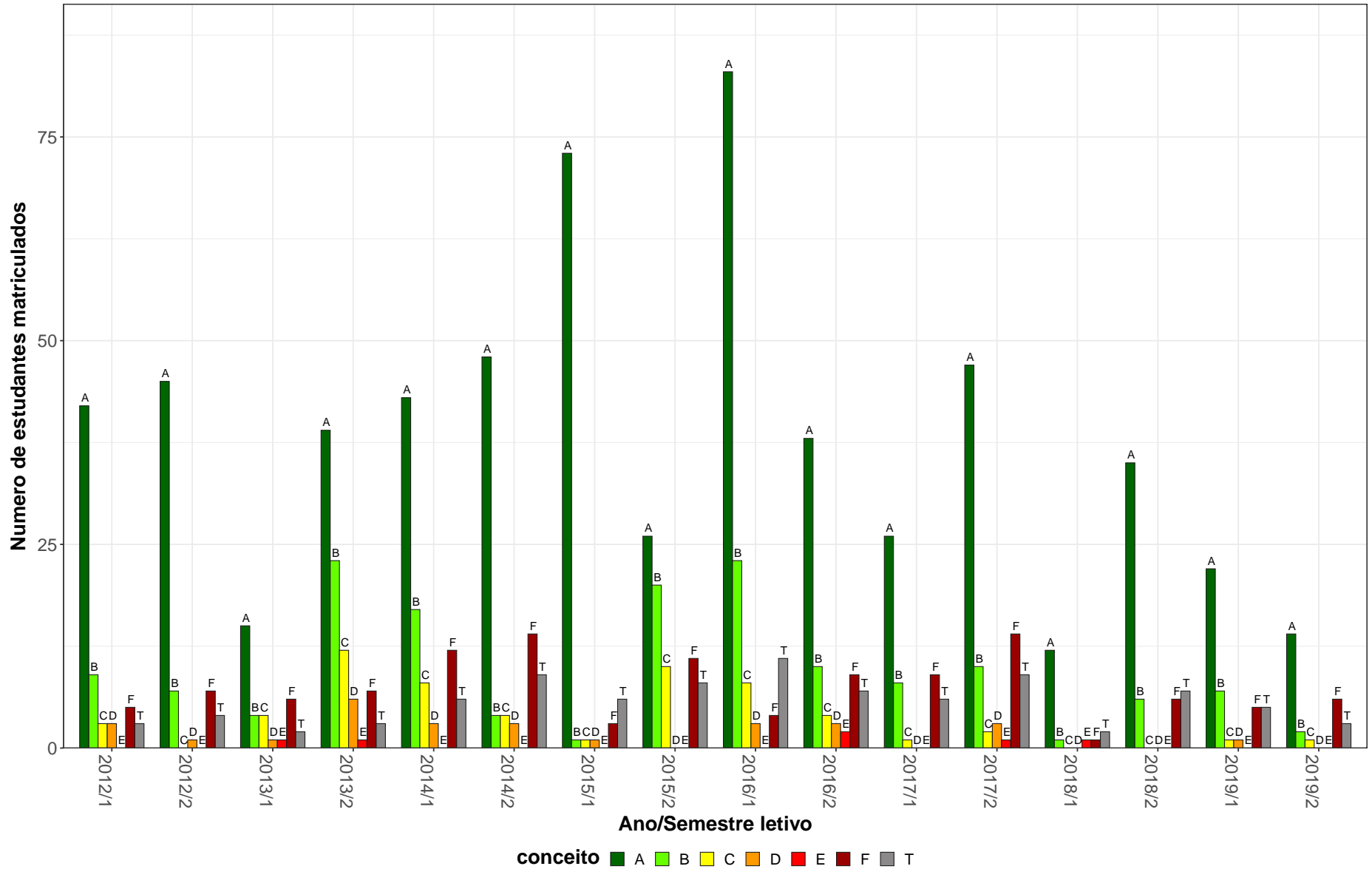


Figura 27: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS127-Tópicos em Música e Tecnologia no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 29: Avaliação da atividade MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	18	62,1%	19	67,9%	6	75%	14	77,8%	9	40,9%	2	28,6%	1	25%	7	58,3%	76	59,4%
Reprovado (I)	3	10,3%	0	0%	1	12,5%	1	5,6%	0	0%	0	0%	2	50%	2	16,7%	9	7%
Reprovado (R)	4	13,8%	5	17,9%	1	12,5%	2	11,1%	4	18,2%	1	14,3%	0	0%	0	0%	17	13,3%
Trancamento	4	13,8%	4	14,3%	0	0%	1	5,6%	9	40,9%	4	57,1%	1	25%	3	25%	26	20,3%
Total	29	100%	28	100%	8	100%	18	100%	22	100%	7	100%	4	100%	12	100%	128	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	2	28,6%	5	71,4%	0	0%	10	71,4%	1	25%	2	66,7%	0	-	2	66,7%	22	52,4%
Reprovado (I)	2	28,6%	0	0%	2	50%	4	28,6%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	8	19%
Reprovado (R)	1	14,3%	1	14,3%	2	50%	0	0%	2	50%	0	0%	0	-	1	33,3%	7	16,7%
Trancamento	2	28,6%	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	25%	1	33,3%	0	-	0	0%	5	11,9%
Total	7	100%	7	100%	4	100%	14	100%	4	100%	3	100%	0	-	3	100%	42	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	2	22,2%	2	33,3%	1	50%	2	40%	1	50%	1	100%	2	100%	4	80%	15	46,9%
Reprovado (I)	3	33,3%	0	0%	1	50%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	15,6%
Reprovado (R)	2	22,2%	1	16,7%	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	4	12,5%
Trancamento	2	22,2%	3	50%	0	0%	2	40%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	8	25%
Total	9	100%	6	100%	2	100%	5	100%	2	100%	1	100%	2	100%	5	100%	32	100%
TOTAL																		
Aprovado	34	47,2%	28	65,1%	15	60%	28	70%	11	37,9%	5	45,5%	3	50%	14	66,7%	138	55,9%
Reprovado (I)	12	16,7%	0	0%	7	28%	7	17,5%	0	0%	0	0%	2	33,3%	2	9,5%	30	12,1%
Reprovado (R)	8	11,1%	7	16,3%	3	12%	2	5%	7	24,1%	1	9,1%	0	0%	1	4,8%	29	11,7%
Trancamento	18	25%	8	18,6%	0	0%	3	7,5%	11	37,9%	5	45,5%	1	16,7%	4	19%	50	20,2%
Total	72	100%	43	100%	25	100%	40	100%	29	100%	11	100%	6	100%	21	100%	247	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS128–Tópicos em Musica e Tecnologia

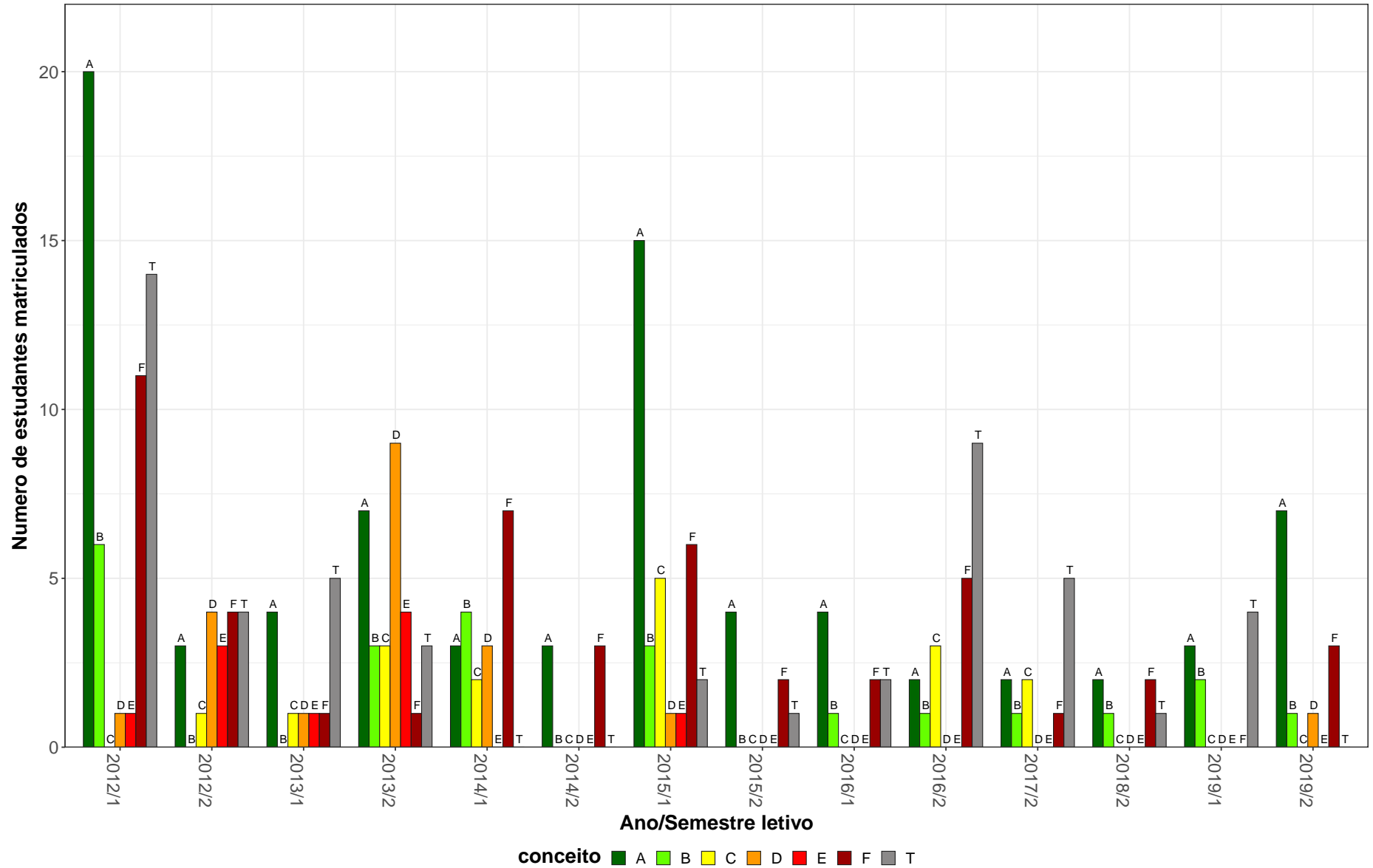


Figura 28: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS128-Tópicos em Musica e Tecnologia no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 30: Avaliação da atividade MUS167-Recital no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	53	88,3%	52	81,2%	52	76,5%	47	79,7%	57	69,5%	0	-	0	-	1	100%	262	78,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	2	2,9%	1	1,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	3	0,9%
Reprovado (R)	1	1,7%	4	6,2%	4	5,9%	8	13,6%	10	12,2%	0	-	0	-	0	0%	27	8,1%
Trancamento	6	10%	8	12,5%	10	14,7%	3	5,1%	15	18,3%	0	-	0	-	0	0%	42	12,6%
Total	60	100%	64	100%	68	100%	59	100%	82	100%	0	-	0	-	1	100%	334	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	5	41,7%	4	57,1%	10	71,4%	13	72,2%	21	65,6%	0	-	1	50%	0	-	54	63,5%
Reprovado (I)	6	50%	0	0%	0	0%	1	5,6%	0	0%	0	-	0	0%	0	-	7	8,2%
Reprovado (R)	1	8,3%	3	42,9%	2	14,3%	2	11,1%	7	21,9%	0	-	1	50%	0	-	16	18,8%
Trancamento	0	0%	0	0%	2	14,3%	2	11,1%	4	12,5%	0	-	0	0%	0	-	8	9,4%
Total	12	100%	7	100%	14	100%	18	100%	32	100%	0	-	2	100%	0	-	85	100%
TOTAL																		
Aprovado	59	79,7%	58	79,5%	65	76,5%	61	78,2%	80	69%	0	-	2	66,7%	1	100%	326	75,8%
Reprovado (I)	6	8,1%	0	0%	2	2,4%	2	2,6%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	10	2,3%
Reprovado (R)	3	4,1%	7	9,6%	6	7,1%	10	12,8%	17	14,7%	0	-	1	33,3%	0	0%	44	10,2%
Trancamento	6	8,1%	8	11%	12	14,1%	5	6,4%	19	16,4%	0	-	0	0%	0	0%	50	11,6%
Total	74	100%	73	100%	85	100%	78	100%	116	100%	0	-	3	100%	1	100%	430	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

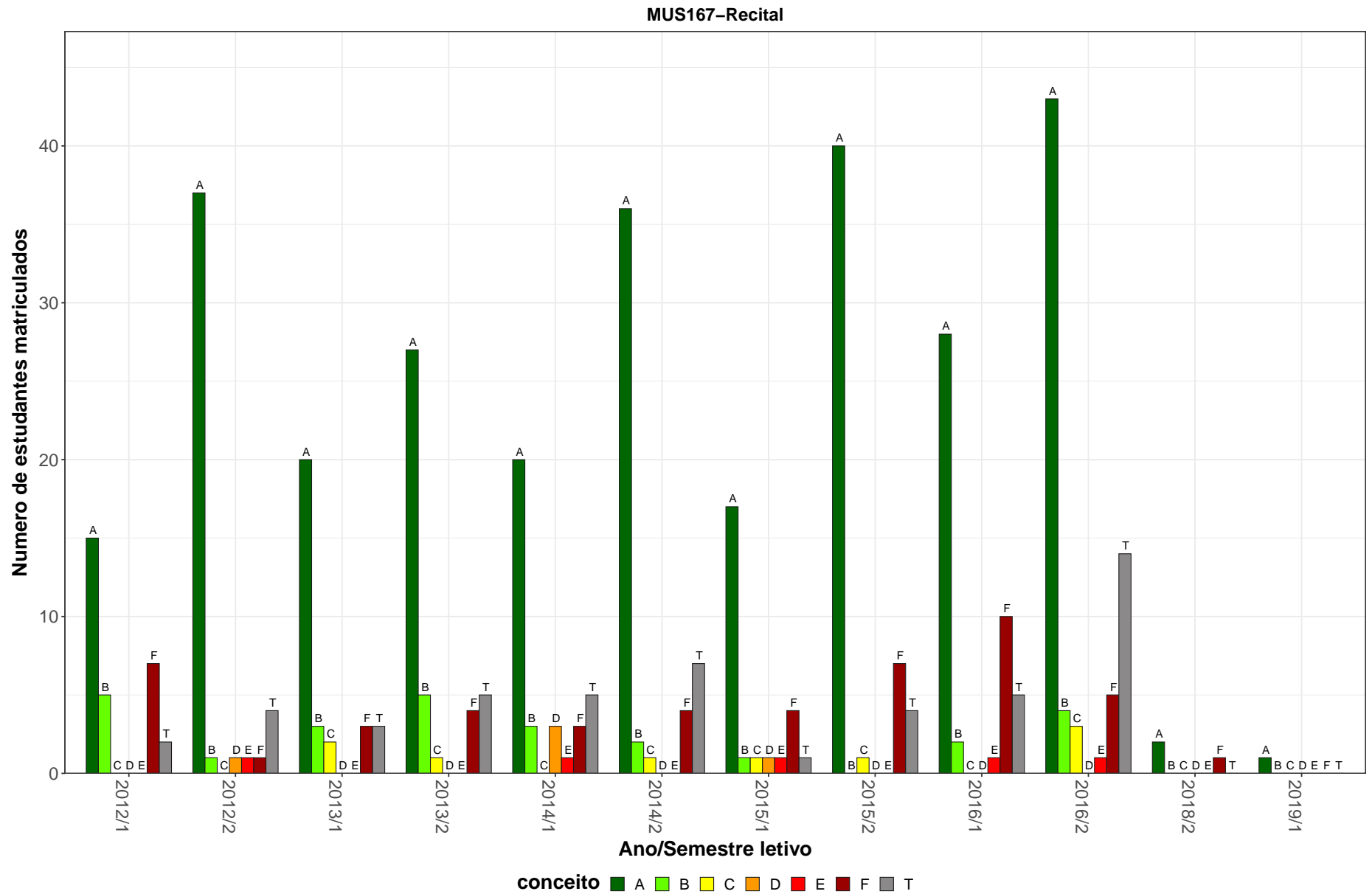


Figura 29: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS167-Recital no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 31: Avaliação da atividade MUS206-Instrumento complementar Licenciatura no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	24	96%	2	100%	0	-	4	100%	2	100%	0	-	0	-	0	-	32	97%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	1	4%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	3%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Total	25	100%	2	100%	0	-	4	100%	2	100%	0	-	0	-	0	-	33	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	114	86,4%	78	82,1%	95	84,8%	99	90,8%	89	83,2%	0	-	1	100%	0	-	476	85,6%
Reprovado (I)	6	4,5%	8	8,4%	3	2,7%	2	1,8%	4	3,7%	0	-	0	0%	0	-	23	4,1%
Reprovado (R)	6	4,5%	2	2,1%	5	4,5%	4	3,7%	7	6,5%	0	-	0	0%	0	-	24	4,3%
Trancamento	6	4,5%	7	7,4%	9	8%	4	3,7%	7	6,5%	0	-	0	0%	0	-	33	5,9%
Total	132	100%	95	100%	112	100%	109	100%	107	100%	0	-	1	100%	0	-	556	100%
TOTAL																		
Aprovado	147	87,5%	82	82,8%	100	84%	103	89,6%	93	83,8%	0	-	1	100%	0	-	526	85,8%
Reprovado (I)	7	4,2%	8	8,1%	3	2,5%	2	1,7%	4	3,6%	0	-	0	0%	0	-	24	3,9%
Reprovado (R)	7	4,2%	2	2%	7	5,9%	5	4,3%	7	6,3%	0	-	0	0%	0	-	28	4,6%
Trancamento	7	4,2%	7	7,1%	9	7,6%	5	4,3%	7	6,3%	0	-	0	0%	0	-	35	5,7%
Total	168	100%	99	100%	119	100%	115	100%	111	100%	0	-	1	100%	0	-	613	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS206-Instrumento complementar Licenciatura

68

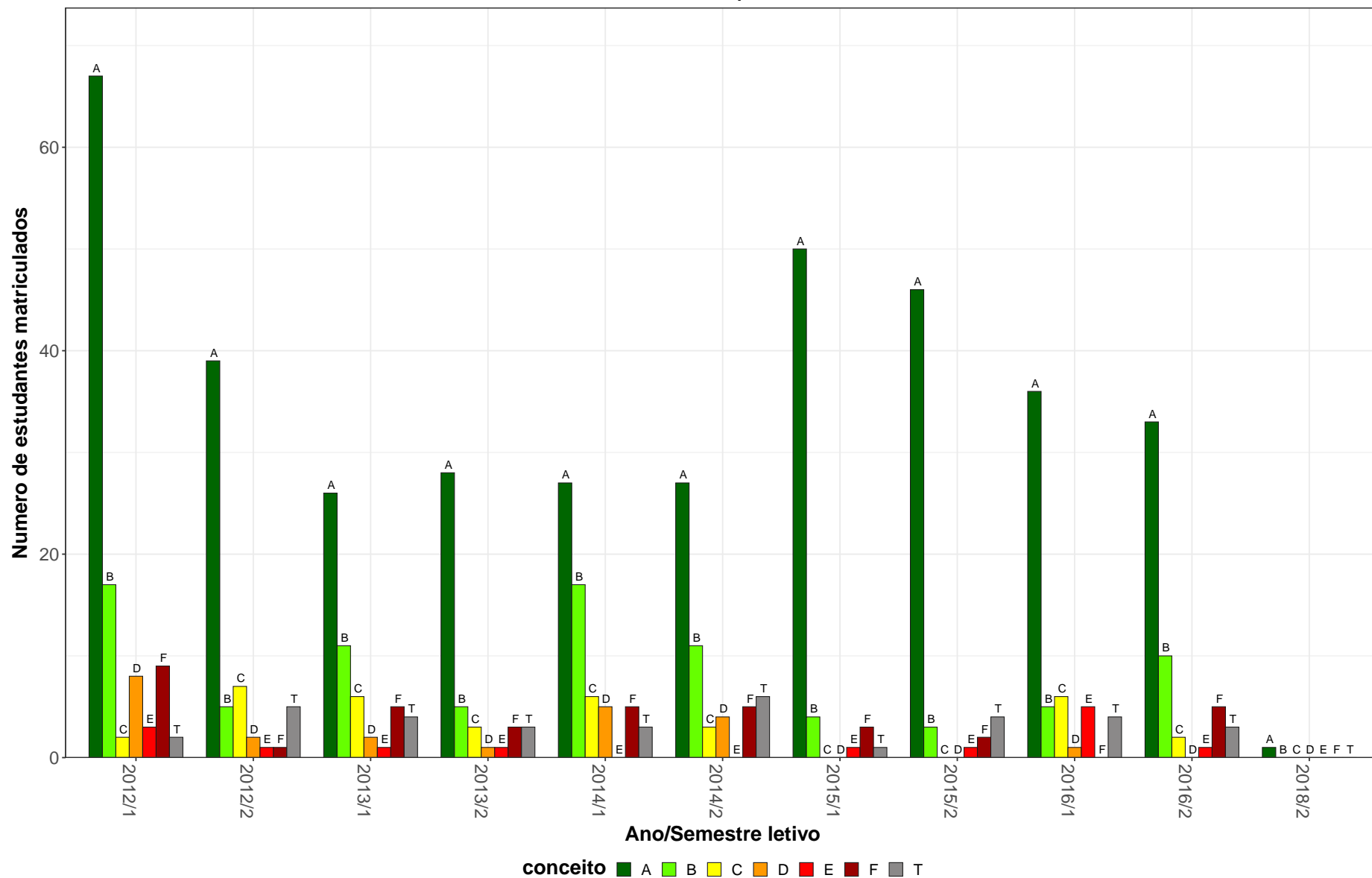


Figura 30: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS206-Instrumento complementar Licenciatura no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 32: Avaliação da atividade MUS213-Estudo Dirigido no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	219	82,3%	253	83%	240	77,9%	268	83,5%	263	83,2%	0	-	0	-	0	-	1243	82%
Reprovado (I)	14	5,3%	10	3,3%	13	4,2%	18	5,6%	16	5,1%	0	-	0	-	0	-	71	4,7%
Reprovado (R)	15	5,6%	19	6,2%	24	7,8%	17	5,3%	9	2,8%	0	-	0	-	0	-	84	5,5%
Trancamento	18	6,8%	23	7,5%	31	10,1%	18	5,6%	28	8,9%	0	-	0	-	0	-	118	7,8%
Total	266	100%	305	100%	308	100%	321	100%	316	100%	0	-	0	-	0	-	1516	100%
TOTAL																		
Aprovado	222	82,5%	254	82,7%	241	77,7%	272	83,7%	267	83,4%	0	-	0	-	0	-	1256	82%
Reprovado (I)	14	5,2%	10	3,3%	14	4,5%	18	5,5%	16	5%	0	-	0	-	0	-	72	4,7%
Reprovado (R)	15	5,6%	20	6,5%	24	7,7%	17	5,2%	9	2,8%	0	-	0	-	0	-	85	5,6%
Trancamento	18	6,7%	23	7,5%	31	10%	18	5,5%	28	8,8%	0	-	0	-	0	-	118	7,7%
Total	269	100%	307	100%	310	100%	325	100%	320	100%	0	-	0	-	0	-	1531	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

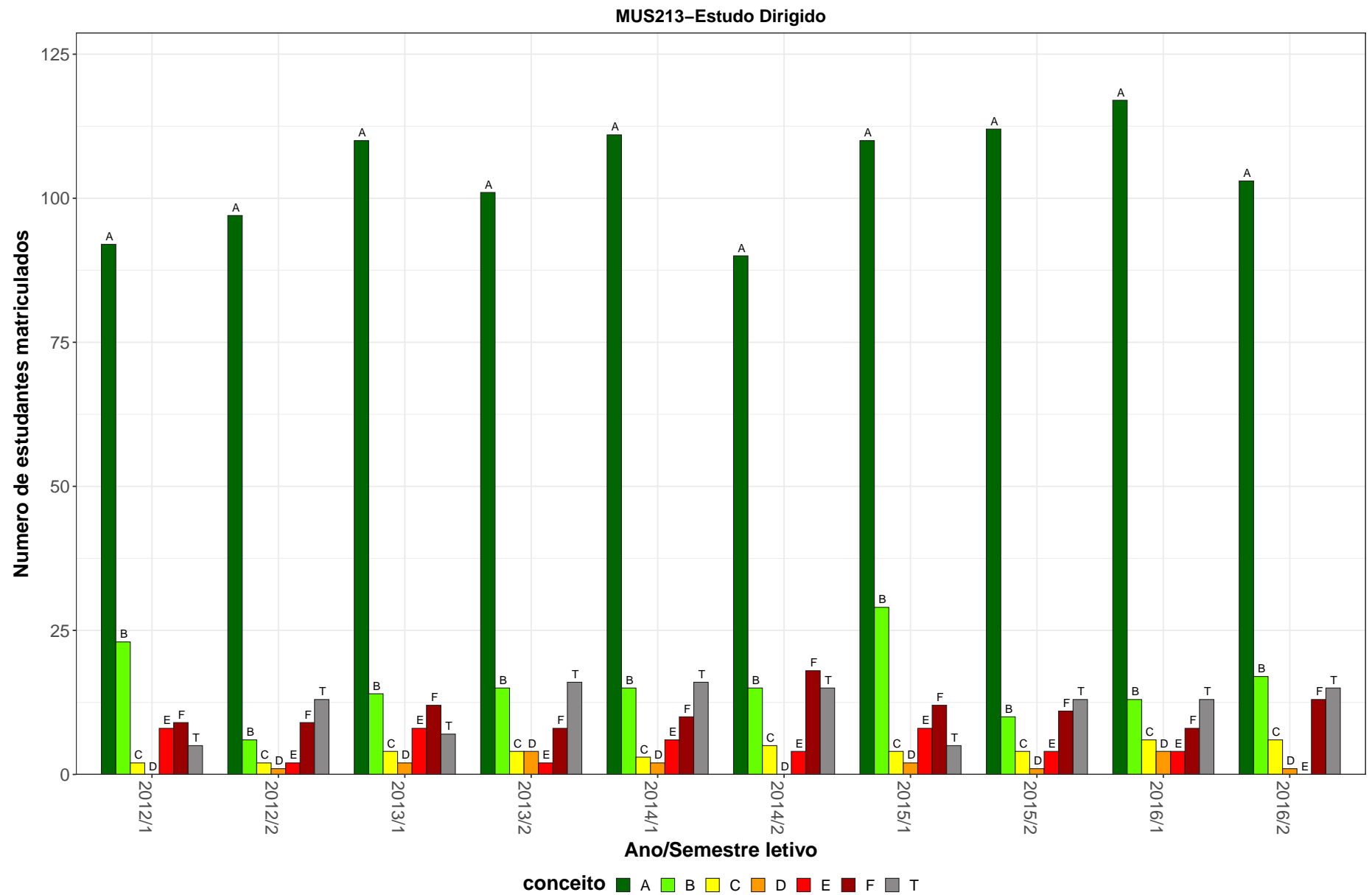


Figura 31: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS213-Estudo Dirigido no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

Tabela 33: Avaliação da atividade MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	35	67,3%	38	67,9%	43	87,8%	116	73,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	7,7%	8	14,3%	5	10,2%	17	10,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	11,5%	0	0%	1	2%	7	4,5%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	7	13,5%	10	17,9%	0	0%	17	10,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	52	100%	56	100%	49	100%	157	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	30%	12	70,6%	12	54,5%	27	55,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	11,8%	5	22,7%	7	14,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	10%	0	0%	2	9,1%	3	6,1%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	6	60%	3	17,6%	3	13,6%	12	24,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	10	100%	17	100%	22	100%	49	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	25	73,5%	25	78,1%	21	67,7%	71	73,2%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	11,8%	2	6,2%	3	9,7%	9	9,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	11,8%	2	6,2%	4	12,9%	10	10,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	2,9%	3	9,4%	3	9,7%	7	7,2%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	34	100%	32	100%	31	100%	97	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	67	67%	76	71,7%	77	74,8%	220	71,2%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	8%	12	11,3%	13	12,6%	33	10,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	11	11%	2	1,9%	7	6,8%	20	6,5%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	14	14%	16	15,1%	6	5,8%	36	11,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	100	100%	106	100%	103	100%	309	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS528–Música, Cultura e Sociedade B

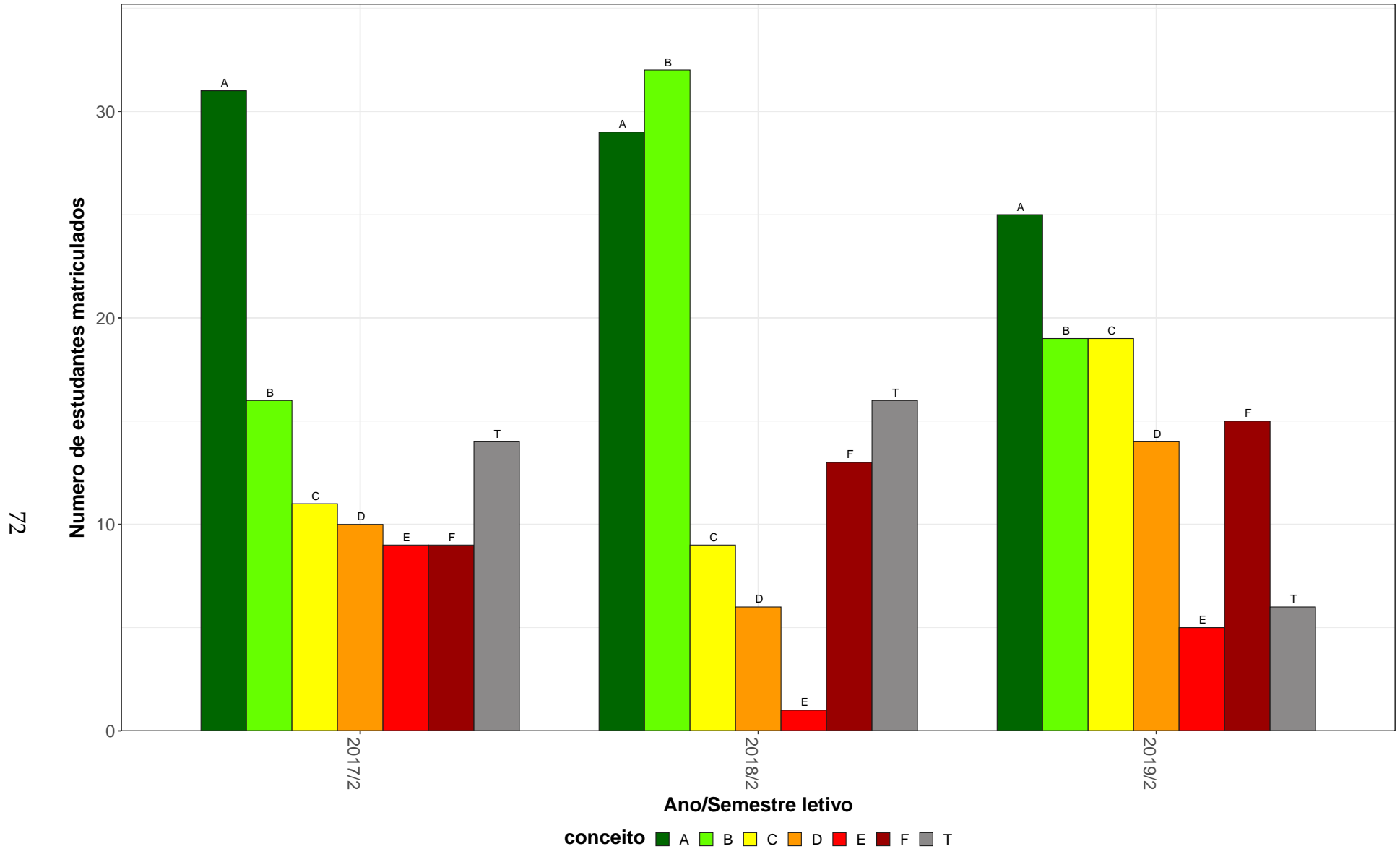


Figura 32: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS528-Música, Cultura e Sociedade B no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

2.2 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI

Tabela 34: Avaliação da atividade UNI037-Introdução ao Universo da Música no período de 2012 e 2019

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Administração Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	12	50%	1	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	13	52%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	9	37,5%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	9	36%
Trancamento	3	12,5%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	12%
Total	24	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	25	100%
Ciência da Computação (Bacharelado)																		
Aprovado	15	78,9%	1	33,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	16	72,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	1	33,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	1	4,5%
Trancamento	4	21,1%	1	33,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	5	22,7%
Total	19	100%	3	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	22	100%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	13	65%	1	20%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	14	56%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	5	25%	3	60%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	32%
Trancamento	2	10%	1	20%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	12%
Total	20	100%	5	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	25	100%
Engenharia de Produção (Bacharelado)																		
Aprovado	20	74,1%	5	33,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	25	59,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	5	18,5%	8	53,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	13	31%
Trancamento	2	7,4%	2	13,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	9,5%
Total	27	100%	15	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	42	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 34: Avaliação da atividade UNI037-Introdução ao Universo da Música no período de 2012 e 2019 (Continuação)

Situação	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Engenharia Mecânica Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	31	86,1%	9	56,2%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	40	76,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	5	13,9%	7	43,8%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	12	23,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Total	36	100%	16	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	52	100%
Engenharia Mecânica Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	34	72,3%	6	42,9%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	40	65,6%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	12	25,5%	6	42,9%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	18	29,5%
Trancamento	1	2,1%	2	14,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	4,9%
Total	47	100%	14	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	61	100%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	3	50%	6	40%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	9	42,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	3	50%	9	60%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	12	57,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Total	6	100%	15	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	21	100%
Psicologia (Psicólogo)																		
Aprovado	13	46,4%	4	57,1%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	17	48,6%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	6	21,4%	2	28,6%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	22,9%
Trancamento	9	32,1%	1	14,3%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	10	28,6%
Total	28	100%	7	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	35	100%
TOTAL																		
Aprovado	191	59,7%	48	44%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	239	55,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Reprovado (R)	81	25,3%	48	44%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	129	30,1%
Trancamento	48	15%	13	11,9%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	61	14,2%
Total	320	100%	109	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	429	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

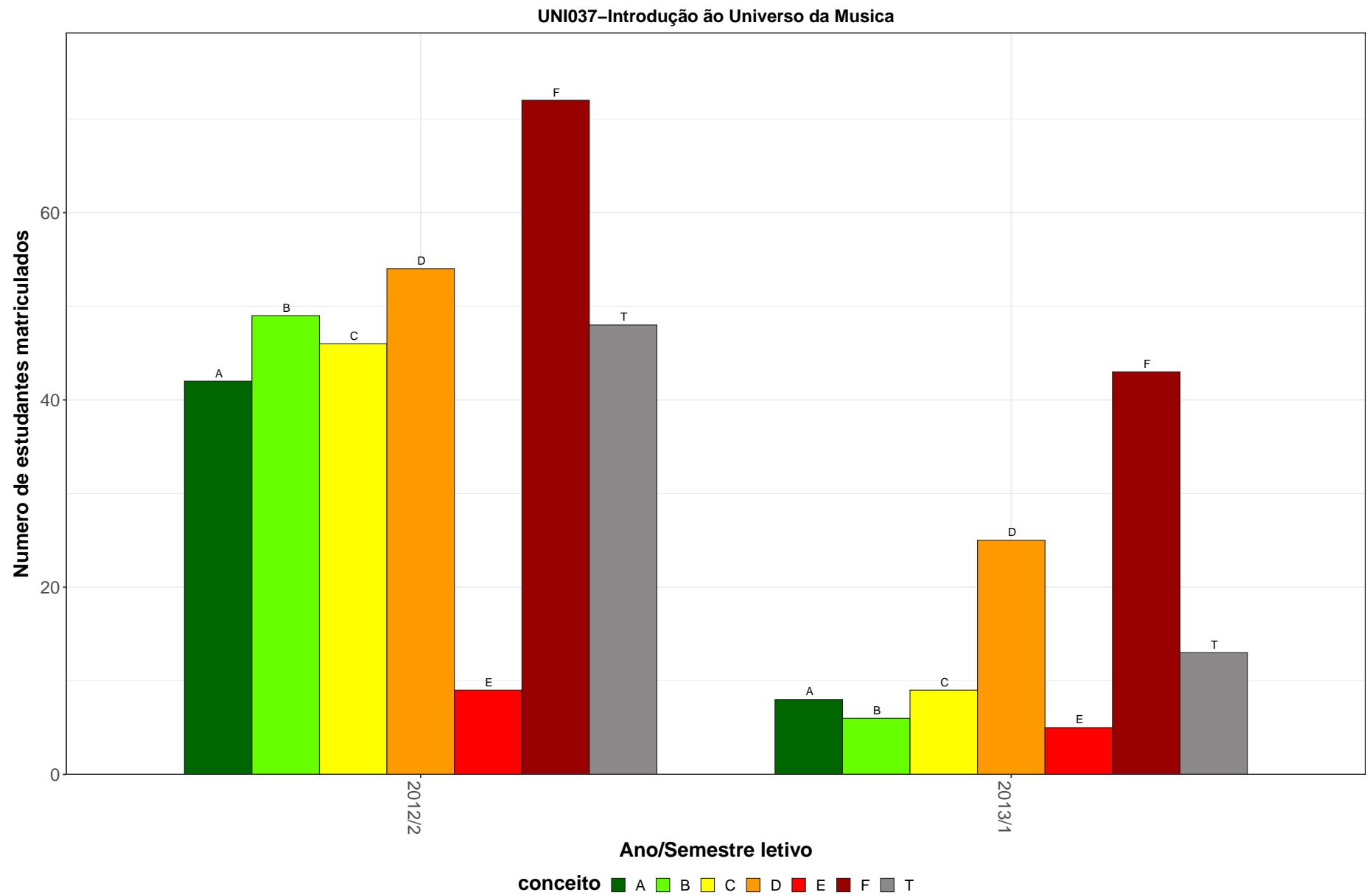


Figura 33: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI037-Introdução ao Universo da Musica no período de 2012 a 2019 no Escola de Música.

3 Evasão dos cursos de graduação sediados no Escola de Música

Esta seção avalia a taxa de evasão dos cursos sediados no Escola de Música, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma¹ analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização.
- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano t , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano t , em relação ao número de ingressantes na turma.

É válido ressaltar que o percentual de concluintes naturalmente reduz por ano de ingresso. Isso acontece pois os ingressantes nos anos mais recentes tiveram menos tempo, ou mesmo tempo abaixo do padrão, para concluir o curso. Ressalta-se ainda que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Os resultados foram separados em subseções específicas para cada curso de graduação. Maiores detalhes podem ser encontrados nos relatórios específicos de cada curso de graduação.

¹Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 35 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

Tabela 35: Características dos Processos Seletivos

Ano	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2009	UFMG	UFMG	-	Não tem
2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2014	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2015	SiSU	-	2	Cotas 25%
2016	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018	SiSU	-	1	Cotas 50%
2019	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

3.1 Música Diurno (Bacharelado)

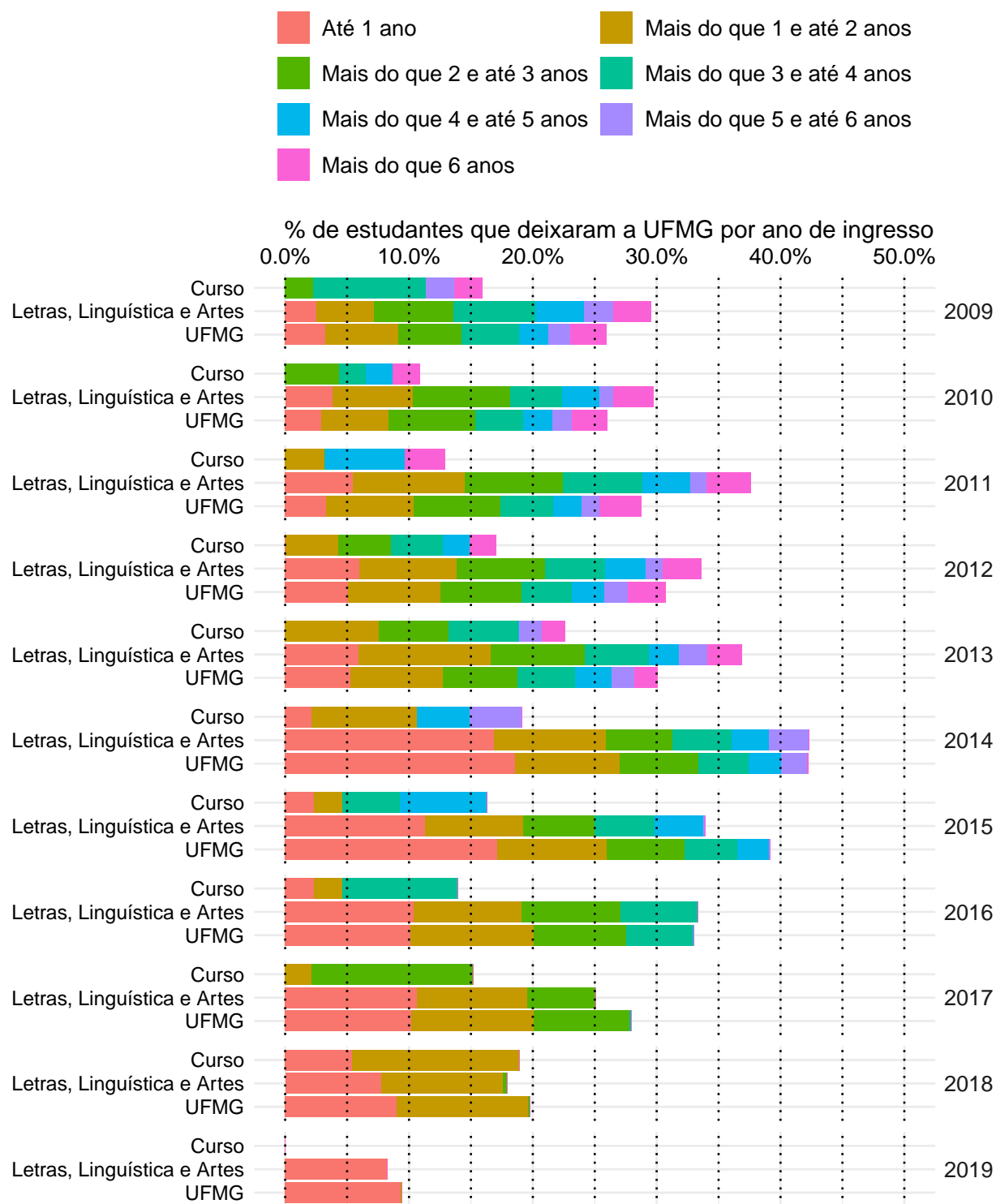


Figura 34: Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.

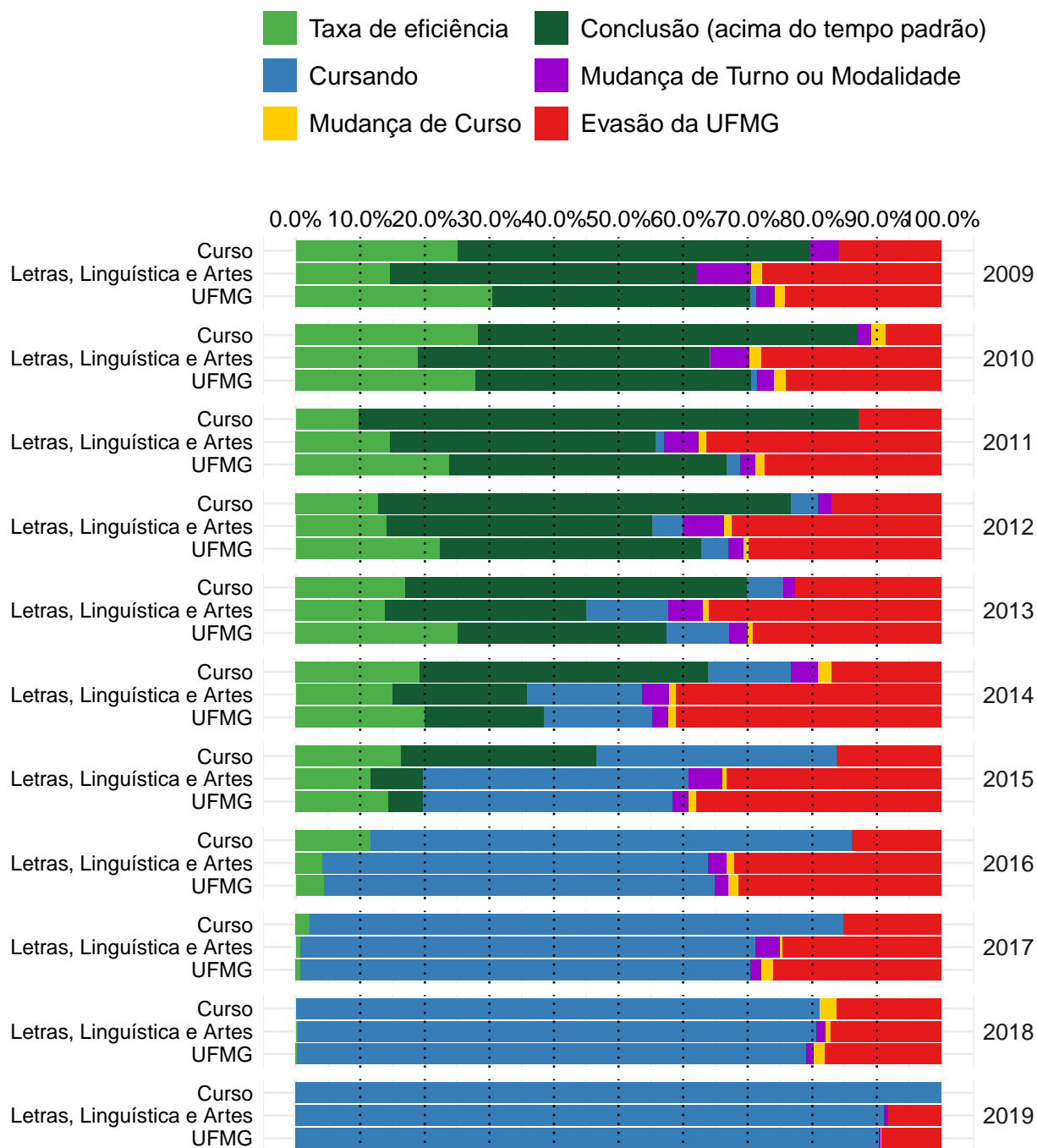


Figura 35: Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 36 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, na modalidade Bacharelado, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

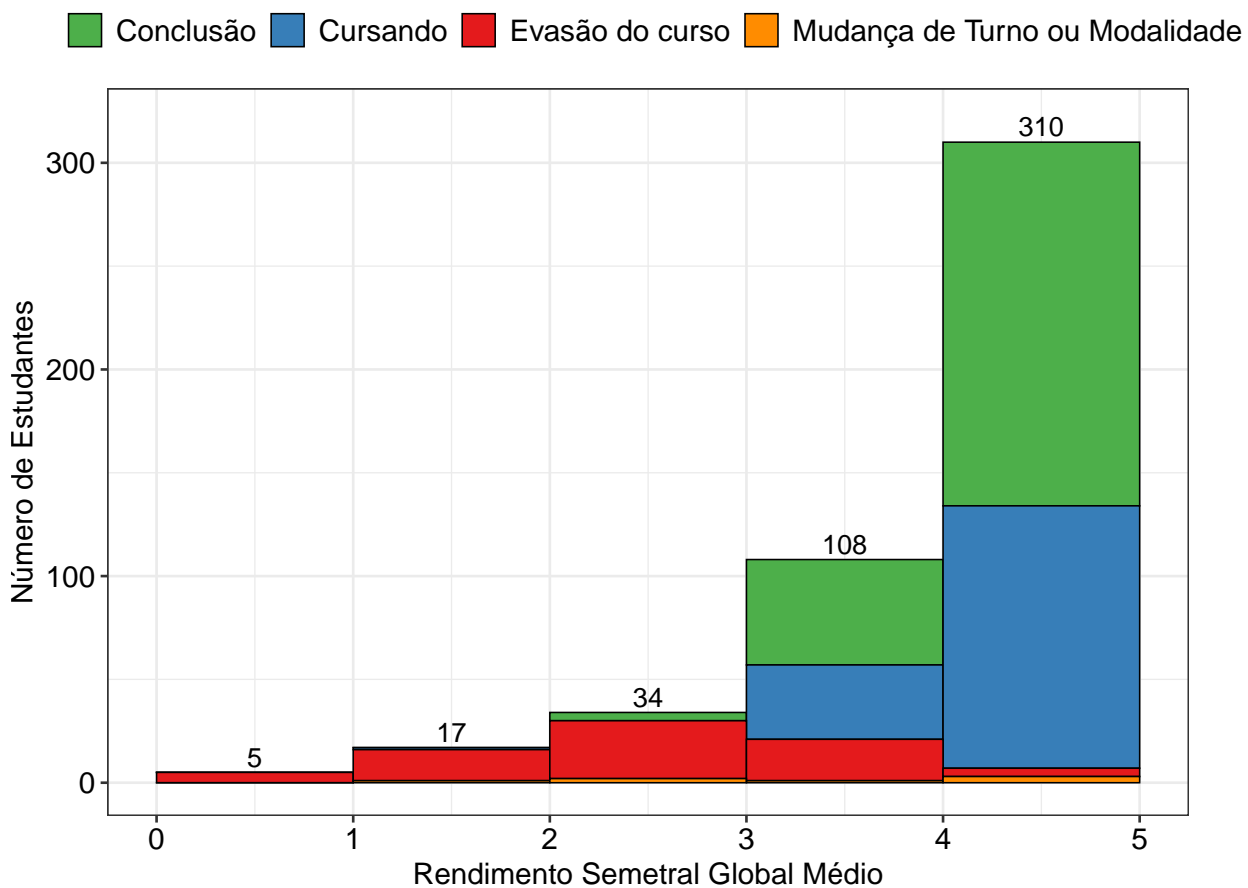


Figura 36: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.

3.2 Música Noturno (Bacharelado)

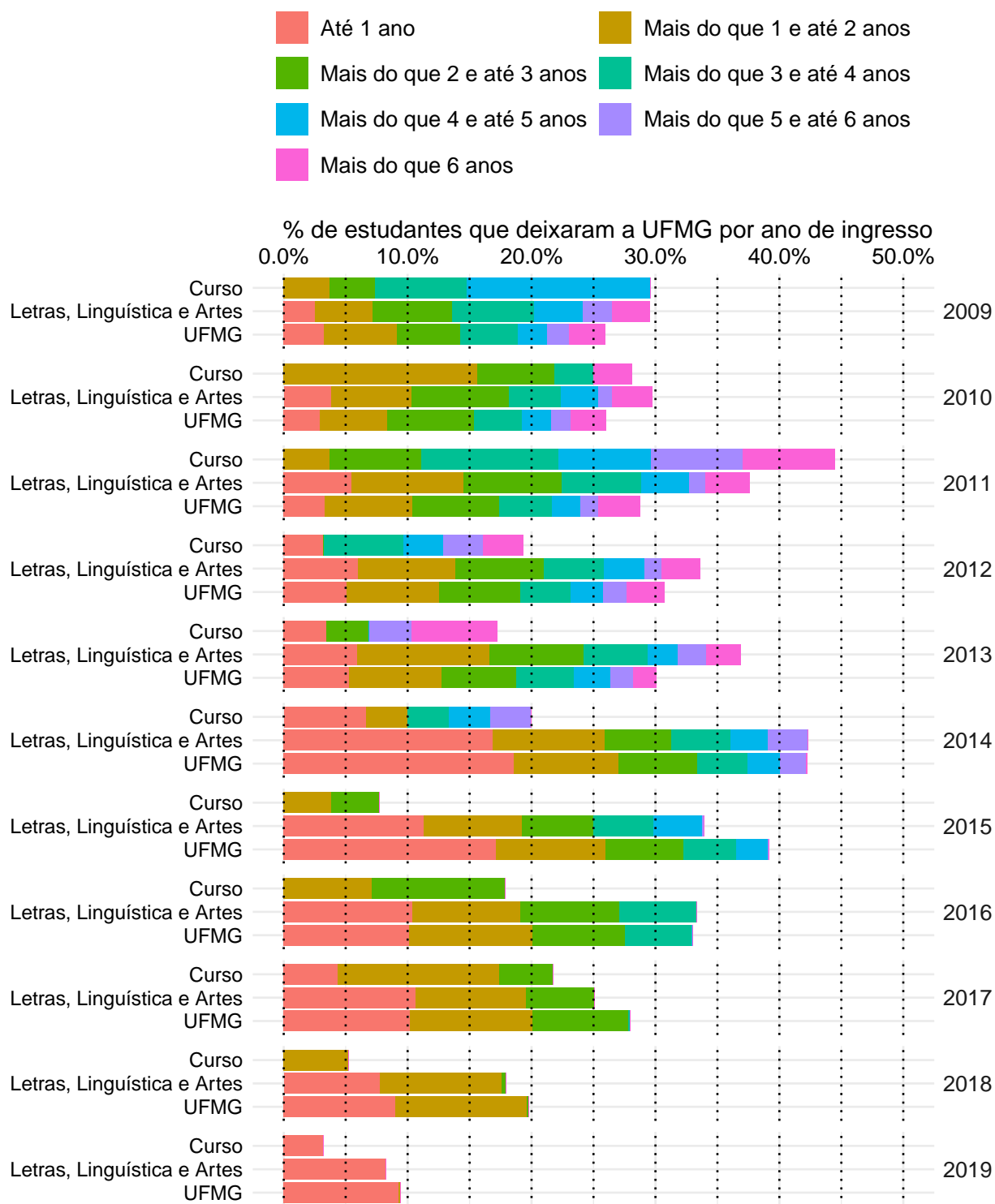


Figura 37: Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.

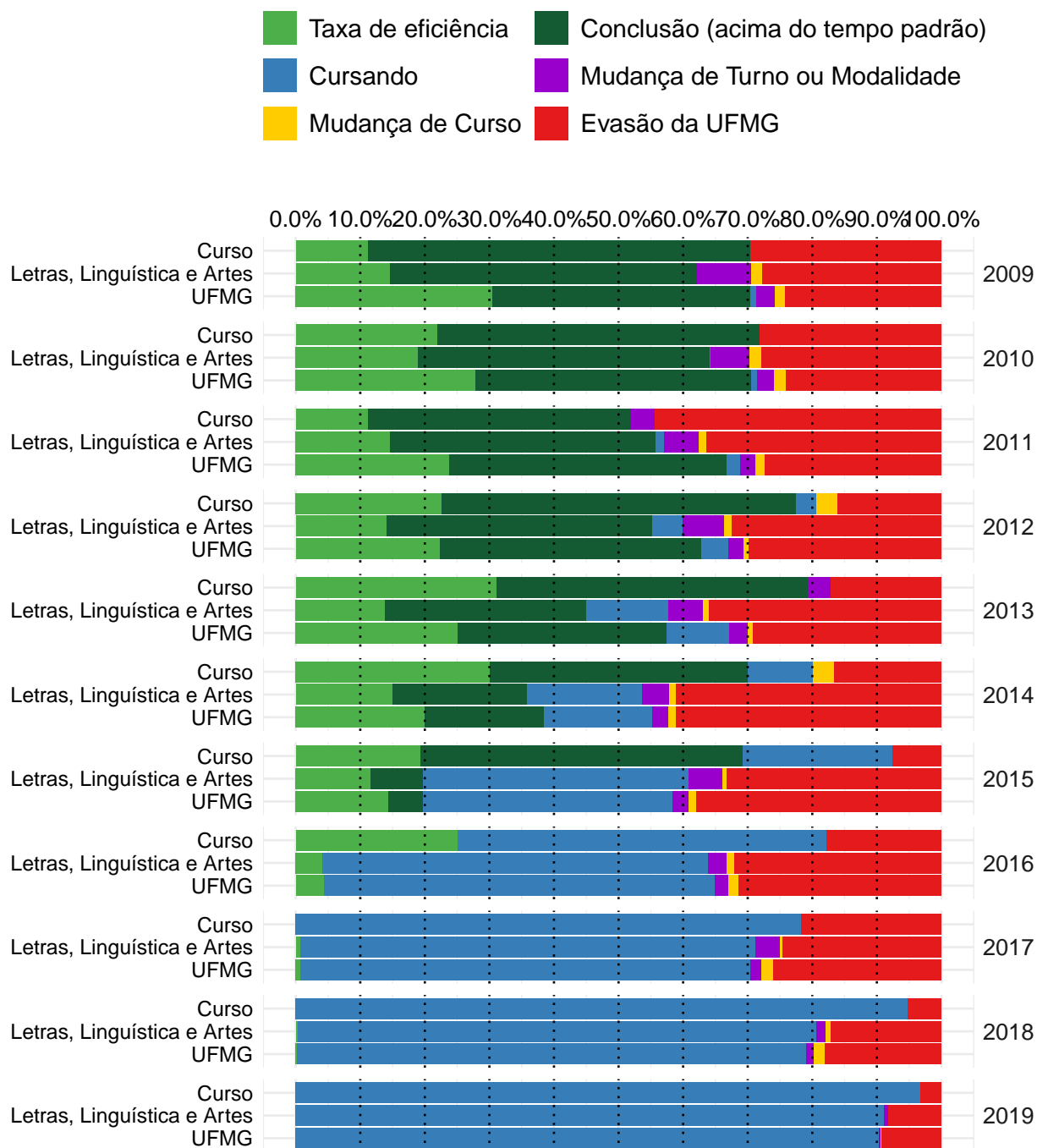


Figura 38: Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 39 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, na modalidade Bacharelado, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

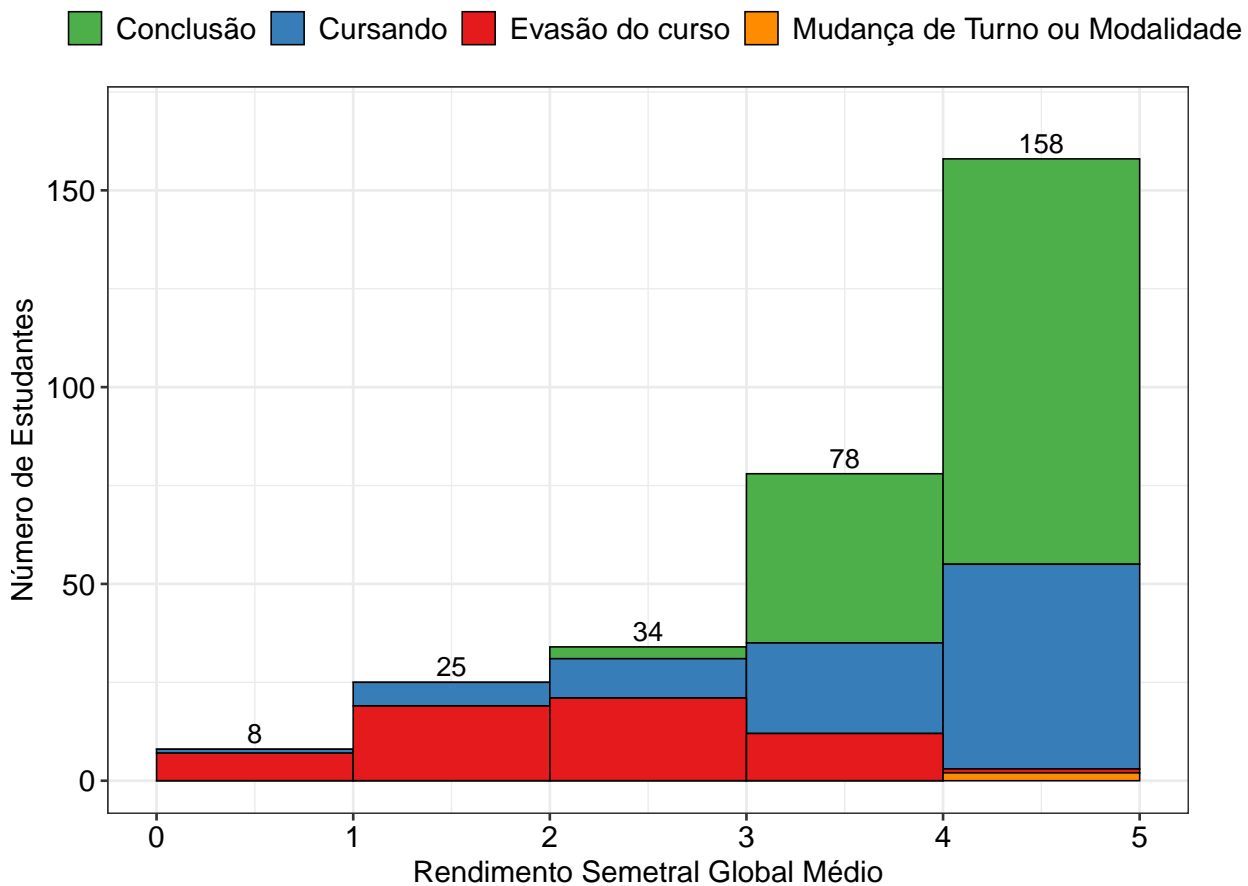


Figura 39: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.

3.3 Música Noturno (Licenciatura)

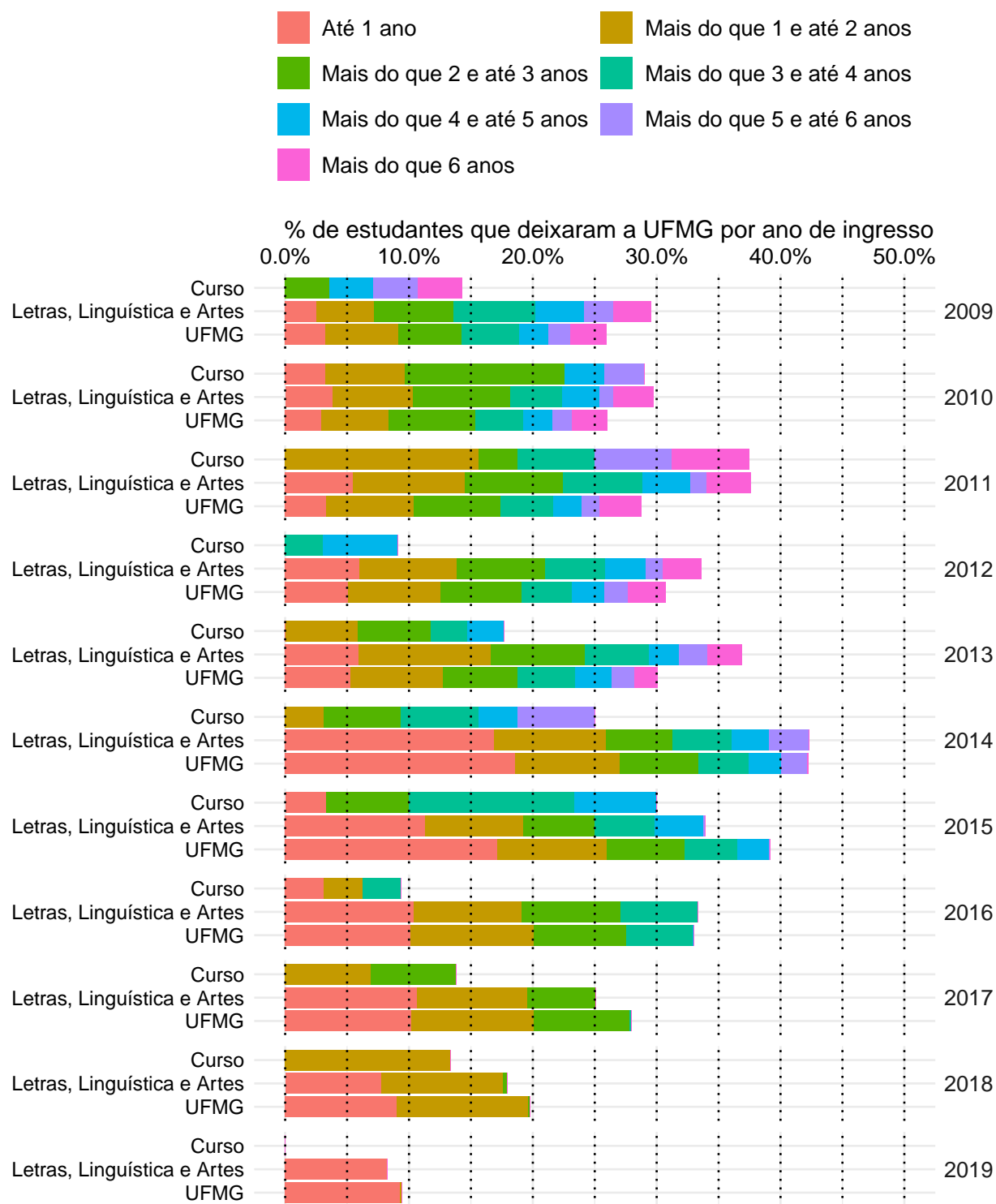


Figura 40: Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.

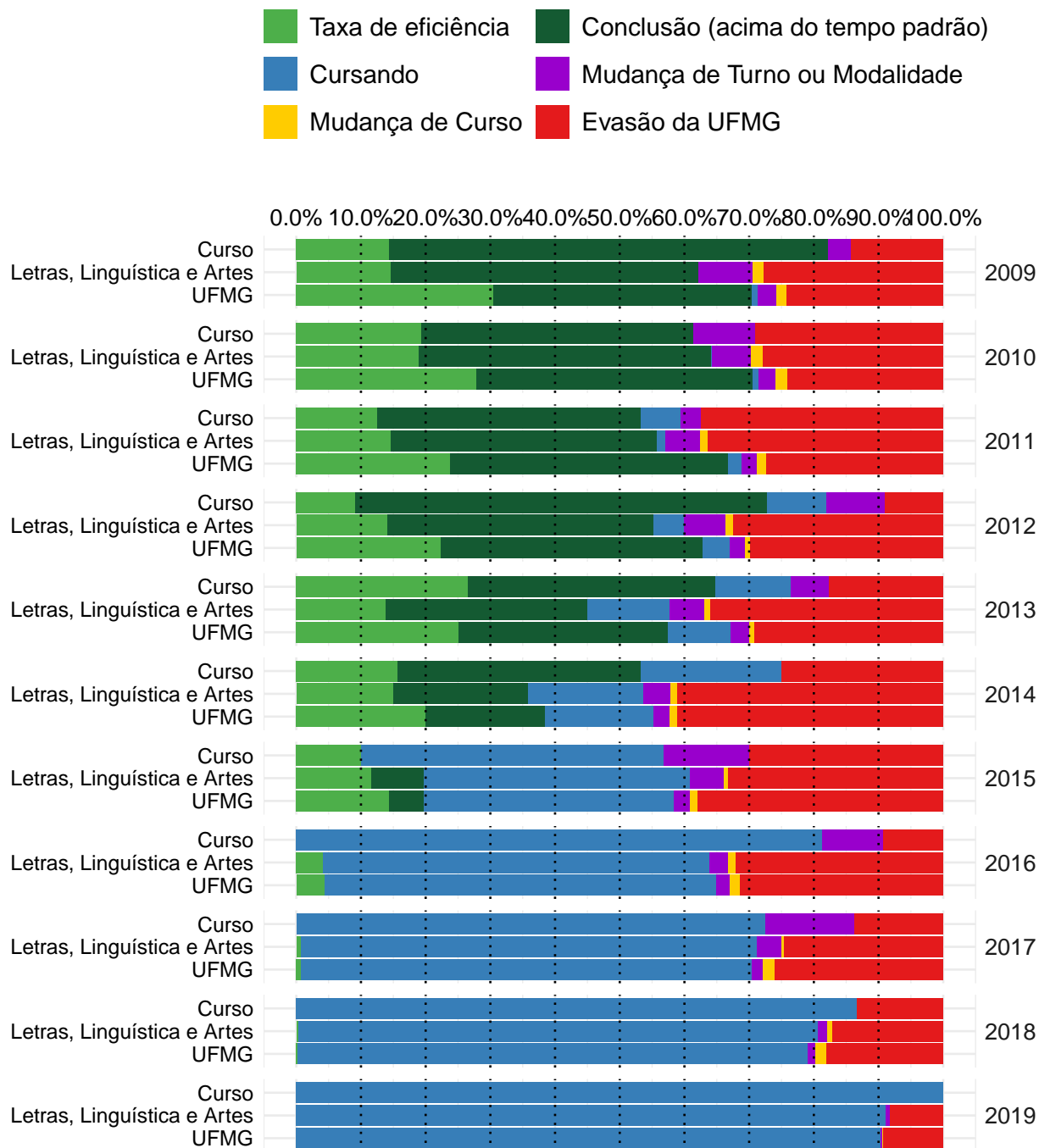


Figura 41: Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Licenciatura), após o término do período letivo de 2019/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 42 mostra a distribuição do Rendimento Semestral Global Médio (RSGM), de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, na modalidade Licenciatura, no período de 2009/1 a 2019/2. Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem RSG médio.

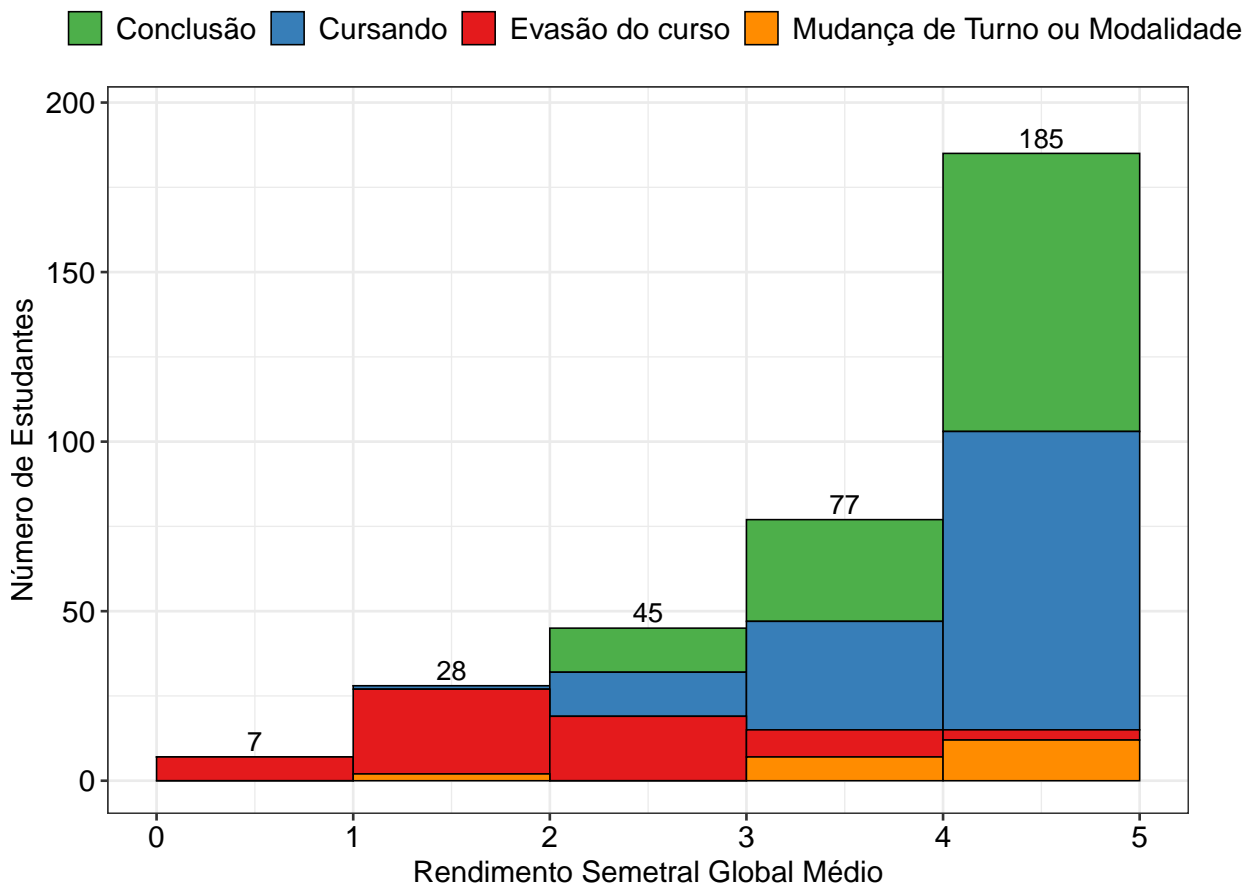


Figura 42: Rendimento Semestral Global Médio, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.

Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [3] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.