

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



Análise da retenção das atividades acadêmicas curriculares ofertadas e da evasão dos cursos sediados na Unidade Acadêmica:

Escola de Belas Artes

Belo Horizonte

Julho de 2021

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

LUCIANA GONÇALVES DE OLIVEIRA GOTELIPE

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ALINE MOREIRA MARTINS

LUÍS OTÁVIO CAMPOS SILVA

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	Introdução	1
2	Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares	2
2.1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento APL	13
2.2	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento DES	53
2.3	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento EBA	79
2.4	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento FTC	83
2.5	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI	118
3	Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Belas Artes	123
3.1	Artes Visuais (Bacharelado)	125
3.2	Artes Visuais (Licenciatura)	127
3.3	Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)	129
3.4	Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)	132
3.5	Dança (Licenciatura)	134
3.6	Design de Moda (Bacharelado)	136
3.7	Teatro (Bacharelado)	138
3.8	Teatro (Licenciatura)	140
	Referências	142

Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020	4
2	Avaliação da atividade APL001-Topicos em Artes Plasticas no período de 2013 e 2020.	13
3	Avaliação da atividade APL008-Artes Visuais I no período de 2013 e 2020. .	15
4	Avaliação da atividade APL009-Artes Visuais II no período de 2013 e 2020. .	17
5	Avaliação da atividade APL012-Impressão no período de 2013 e 2020.	19
6	Avaliação da atividade APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2013 e 2020.	21
7	Avaliação da atividade APL014-Pintura A no período de 2013 e 2020.	23
8	Avaliação da atividade APL020-Fundamentos do Ensino da Arte I no período de 2013 e 2020.	25
9	Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2013 e 2020.	27
10	Avaliação da atividade APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2013 e 2020.	30
11	Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2013 e 2020.	32
12	Avaliação da atividade APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2013 e 2020.	35
13	Avaliação da atividade APL049-Topicos em Artes Plasticas V no período de 2013 e 2020.	37
14	Avaliação da atividade APL051-Artes Visuais I no período de 2013 e 2020. .	39
15	Avaliação da atividade APL053-Artes Visuais II no período de 2013 e 2020. .	41
16	Avaliação da atividade APL054-Quimica para Restauradores no período de 2013 e 2020.	43
17	Avaliação da atividade APL056-Fundamentos Cientificos da Restauração no período de 2013 e 2020.	45

18	Avaliação da atividade APL097-Topicos em Conservação-Restauração A no período de 2013 e 2020.	47
19	Avaliação da atividade APL099-Topicos em Conservação-Restauração C no período de 2013 e 2020.	49
20	Avaliação da atividade APL174-Arte e Musealização I no período de 2013 e 2020.	51
21	Avaliação da atividade DES004-Bidimensionalidade I no período de 2013 e 2020.	53
22	Avaliação da atividade DES006-Desenho A no período de 2013 e 2020. . . .	55
23	Avaliação da atividade DES007-Desenho B no período de 2013 e 2020. . . .	57
24	Avaliação da atividade DES008-Desenho C no período de 2013 e 2020. . . .	59
25	Avaliação da atividade DES009-Artes Graficas A no período de 2013 e 2020.	61
26	Avaliação da atividade DES010-Artes Graficas B no período de 2013 e 2020.	63
27	Avaliação da atividade DES033-Desenho Tecnico II no período de 2013 e 2020.	65
28	Avaliação da atividade DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2013 e 2020.	67
29	Avaliação da atividade DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2013 e 2020.	69
30	Avaliação da atividade DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2013 e 2020.	71
31	Avaliação da atividade DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento no período de 2013 e 2020.	73
32	Avaliação da atividade DES055-Topicos em Moda no período de 2013 e 2020.	75
33	Avaliação da atividade DES062-Topicos em Design Grafico I no período de 2013 e 2020.	77
34	Avaliação da atividade EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2013 e 2020.	79
35	Avaliação da atividade EBA031-Trabalho de Conclusão de Curso em Pintura no período de 2013 e 2020.	81

36	Avaliação da atividade FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2013 e 2020.	83
37	Avaliação da atividade FTC045-Topicos em Teatro B no período de 2013 e 2020.	86
38	Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2013 e 2020.	88
39	Avaliação da atividade FTC051-Oficina de Fotografia no período de 2013 e 2020.	91
40	Avaliação da atividade FTC059-Fundamentos da Pratica Cultural em Teatro no período de 2013 e 2020.	94
41	Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2013 e 2020.	96
42	Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2013 e 2020.	99
43	Avaliação da atividade FTC178-Topicos em Teatro G no período de 2013 e 2020.	102
44	Avaliação da atividade FTC209-Design Sonoro I no período de 2013 e 2020.	104
45	Avaliação da atividade FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2013 e 2020.	106
46	Avaliação da atividade FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2013 e 2020.	108
47	Avaliação da atividade FTC240-Topicos em Cinema A no período de 2013 e 2020.	110
48	Avaliação da atividade FTC265-Trabalho de Conclusão de Curso:Licenciatura em Danca no período de 2013 e 2020.	113
49	Avaliação da atividade FTC276-Topicos em Danca III no período de 2013 e 2020.	115
50	Avaliação da atividade UNI012-Panorama do Vestuario Moderno e Contemporaneo no período de 2013 e 2020.	118

51	Avaliação da atividade UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2013 e 2020.	120
52	Características dos Processos Seletivos	124

Lista de Figuras

1	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL001- Tópicos em Artes Plásticas no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	14
2	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL008- Artes Visuais I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	16
3	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL009- Artes Visuais II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	18
4	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL012- Impressão no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	20
5	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL013- Artes Visuais Moderna Contemporânea no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	22
6	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL014- Pintura A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	24
7	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL020- Fundamentos do Ensino da Arte I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	26
8	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL021- Artes Visuais no Brasil I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	29
9	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL022- Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	31
10	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL029- Artes Visuais no Brasil II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	34
11	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL048- Crítica Das Artes Visuais no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	36

12	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL049- Topicos em Artes Plasticas V no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	38
13	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL051- Artes Visuais I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	40
14	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL053- Artes Visuais II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	42
15	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL054- Quimica para Restauradores no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	44
16	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL056- Fundamentos Cientificos da Restauração no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	46
17	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL097- Topicos em Conservação-Restauração A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	48
18	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL099- Topicos em Conservação-Restauração C no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	50
19	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL174- Arte e Musealização I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes. . .	52
20	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES004- Bidimensionalidade I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes. . .	54
21	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES006- Desenho A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	56
22	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES007- Desenho B no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	58
23	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES008- Desenho C no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	60

24	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES009-Artes Graficas A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	62
25	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES010-Artes Graficas B no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	64
26	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES033-Desenho Tecnico II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	66
27	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	68
28	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	70
29	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	72
30	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	74
31	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES055-Topicos em Moda no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	76
32	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES062-Topicos em Design Grafico I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	78
33	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	80
34	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA031-Trabalho de Conclusão de Curso em Pintura no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	82
35	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	85

36	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC045- Topicos em Teatro B no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes. . .	87
37	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC046- Topicos em Teatro C no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes. . .	90
38	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC051- Oficina de Fotografia no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes. . .	93
39	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC059- Fundamentos da Pratica Cultural em Teatro no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	95
40	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC079- Topicos em Fotografia Iv no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	98
41	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC083- Topicos em Fotografia V no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	101
42	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC178- Topicos em Teatro G no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes. . .	103
43	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC209- Design Sonoro I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	105
44	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC212- Introdução As Narrativas Interativas no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	107
45	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC224- Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	109
46	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC240- Topicos em Cinema A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes. .	112
47	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC265- Trabalho de Conclusão de Curso:Licenciatura em Danca no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	114

48	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC276- Topicos em Danca III no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes. . .	117
49	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI012- Panorama do Vestuario Moderno e Contemporaneo no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	119
50	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI022- Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.	122
51	Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado. .	125
52	Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2	126
53	Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura. .	127
54	Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Licenciatura), após o término do período letivo de 2020/2	128
55	Taxa de evasão anual do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado.	129
56	Situação dos estudantes do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2	130
57	Taxa de evasão anual do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado.	132
58	Situação dos estudantes do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2	133
59	Taxa de evasão anual do curso de Dança, modalidade Licenciatura.	134
60	Situação dos estudantes do curso de Dança (Licenciatura), após o término do período letivo de 2020/2	135
61	Taxa de evasão anual do curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado.	136
62	Situação dos estudantes do curso de Design de Moda (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2	137
63	Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Bacharelado.	138

64	Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2	139
65	Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.	140
66	Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura), após o término do período letivo de 2020/2	141

1 Introdução

Este relatório visa analisar a taxa de retenção das principais atividades acadêmicas curriculares (ACC) de graduação ofertadas pela Escola de Belas Artes e também analisar a taxa de evasão dos cursos sediados nessa Unidade Acadêmica. Para uma análise mais detalhada de cada curso de graduação, recomendamos a leitura dos relatórios próprios produzidos para esse fim.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo das atividades acadêmicas curriculares pela Congregação da Unidade e pelos Departamentos vinculados, bem como auxiliar os órgãos supracitados a formular os seus planejamentos estratégicos. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento dos cursos, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [3]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados da Unidade Acadêmica supracitada no período de 2013 a 2020. Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pela Diretoria de Tecnologia da Informação (DTI). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [2], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares

A Escola de Belas Artes ofertou 317 atividades acadêmicas curriculares de graduação no período de 2013 a 2020. A Tabela 1 mostra o número de estudantes de graduação aprovados, reprovados por infrequência, reprovados por rendimento e trancamentos em todas as atividades que apresentaram pelo menos 30 estudantes de graduação matriculados nos últimos quatro semestres, ou seja, no período de 2019/1 a 2020/2. Na Tabela 1 foram destacadas na cor cinza as atividades que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%. Essa tabela inclui ainda também a soma dos resultados obtidos por Departamento.

As tabelas 2 a 51 mostram as 50 atividades que foram ofertadas em pelo menos um período letivo dos dois últimos anos, cursadas por no mínimo 30 estudantes de graduação e apresentaram os maiores números absolutos de estudantes não aprovados. Para avaliar o desempenho dos estudantes de graduação nessas atividades, foi construída uma tabela por atividade, que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovado (I)), reprovações por rendimento (Reprovado (R)) e trancamentos, separado por curso. Para esta análise, os dados são apresentados por ano letivo, sendo agrupados, em caso de oferta, em ambos os semestres. Ressalta-se que serão mostrados somente os cursos em que pelo menos 15 estudantes de graduação cursaram a atividade. Por exemplo, considere uma atividade acadêmica curricular cursada por 38 estudantes, sendo 35 do curso A, 1 do curso B, 1 do curso C e 1 do curso D; nesse caso será exibido somente as informações do curso A. Caso fossem incluídos todos os cursos, sem filtrar os casos em que um número pequeno de estudantes cursaram a atividade, as tabelas ficariam muito extensas. Embora os cursos com poucos estudantes não sejam discriminados nas tabelas, seus estudantes são contabilizados no total de cada atividade acadêmica curricular. Portanto, é possível ocorrer casos em que somente um curso é mostrado, mas o total da atividade é diferente dos valores mostrados para esse curso. Nessas tabelas encontram-se destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular considerando todo o período avaliado.

O relatório apresenta ainda gráficos de barras para as atividades mostradas nas tabelas 2 a 51. Os gráficos permitem visualizar os conceitos obtidos por todos os estudantes de graduação que as cursaram entre os anos de 2013 e 2020. Para facilitar a avaliação dos resultados, as tabelas 2 a 51 e os respectivos gráficos de barras foram agrupados em subseções, de acordo com o Departamento ofertante.

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
APL001-Topicos em Artes Plasticas	66	71,7%	1	1,1%	4	4,3%	21	22,8%	92
APL003-Laboratorio de Licenciatura I**	38	80,9%	0	0%	3	6,4%	6	12,8%	47
APL008-Artes Visuais I	163	81,9%	0	0%	16	8%	20	10,1%	199
APL009-Artes Visuais II	132	80,5%	0	0%	11	6,7%	21	12,8%	164
APL010-Bidimensionalidade II	81	94,2%	2	2,3%	0	0%	3	3,5%	86
APL011-Tridimensionalidade	109	82%	2	1,5%	9	6,8%	13	9,8%	133
APL012-Impressão	90	79,6%	5	4,4%	7	6,2%	11	9,7%	113
APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea	125	57,3%	3	1,4%	37	17%	53	24,3%	218
APL014-Pintura A	34	75,6%	0	0%	4	8,9%	7	15,6%	45
APL015-Pintura B	26	70,3%	4	10,8%	0	0%	7	18,9%	37
APL016-Pintura C	25	59,5%	3	7,1%	0	0%	14	33,3%	42
APL017-Ceramica	35	77,8%	4	8,9%	0	0%	6	13,3%	45
APL018-Gravura em Metal	27	79,4%	2	5,9%	0	0%	5	14,7%	34
APL019-Xilogravura	29	78,4%	4	10,8%	0	0%	4	10,8%	37
APL020-Fundamentos do Ensino da Arte I	57	76%	3	4%	4	5,3%	11	14,7%	75
APL021-Artes Visuais no Brasil I	190	66,9%	5	1,8%	32	11,3%	57	20,1%	284
APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte	102	62,6%	13	8%	18	11%	30	18,4%	163
APL023-Pintura: Projeto	36	87,8%	1	2,4%	0	0%	4	9,8%	41
APL028-Fundamentos do Ensino da Arte II	48	88,9%	0	0%	2	3,7%	4	7,4%	54
APL029-Artes Visuais no Brasil II	166	75,1%	0	0%	33	14,9%	22	10%	221
APL030-Atelie de Pintura I	32	82,1%	0	0%	1	2,6%	6	15,4%	39
APL031-Atelie de Escultura I	31	86,1%	2	5,6%	0	0%	3	8,3%	36
APL034-Atelie I	49	81,7%	1	1,7%	2	3,3%	8	13,3%	60
APL048-Critica Das Artes Visuais	125	67,9%	0	0%	18	9,8%	41	22,3%	184
APL049-Topicos em Artes Plasticas V	153	77,7%	7	3,6%	4	2%	33	16,8%	197
APL050-Historia e Teoria da Restauração	50	79,4%	2	3,2%	7	11,1%	4	6,3%	63
APL051-Artes Visuais I	46	73%	4	6,3%	8	12,7%	5	7,9%	63

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
APL052-Tecnicas e Materiais de Bens Culturais	43	87,8%	0	0%	0	0%	6	12,2%	49
APL053-Artes Visuais II	38	73,1%	3	5,8%	3	5,8%	8	15,4%	52
APL054-Quimica para Restauradores	49	79%	2	3,2%	4	6,5%	7	11,3%	62
APL055-Seminario - Insetos	39	83%	0	0%	0	0%	8	17%	47
APL056-Fundamentos Cientificos da Restauração	56	74,7%	7	9,3%	9	12%	3	4%	75
APL057-Seminario - Sociologia	37	72,5%	1	2%	3	5,9%	10	19,6%	51
APL070-Iconografia Religiosa	43	87,8%	1	2%	2	4,1%	3	6,1%	49
APL078-Mobiliario de Reservas Tecnicas e Sistemas de Embalagem, Transporte e Exposição	29	93,5%	1	3,2%	0	0%	1	3,2%	31
APL089-Pratica de Restauração	30	93,8%	1	3,1%	0	0%	1	3,1%	32
APL097-Topicos em Conservação-Restauração A	243	79,9%	3	1%	13	4,3%	45	14,8%	304
APL098-Topicos em Conservação Restauração B	44	81,5%	0	0%	1	1,9%	9	16,7%	54
APL099-Topicos em Conservação-Restauração C	334	88,6%	4	1,1%	7	1,9%	32	8,5%	377
APL100-Topicos em Conservação-Restauração D	35	76,1%	0	0%	2	4,3%	9	19,6%	46
APL173-Laboratorio de Licenciatura II	36	85,7%	1	2,4%	2	4,8%	3	7,1%	42
APL174-Arte e Musealização I	52	80%	0	0%	6	9,2%	7	10,8%	65
APL175-Arte e Musealização II	46	79,3%	0	0%	4	6,9%	8	13,8%	58
APL176-Arte e Museus no Brasil	57	82,6%	0	0%	2	2,9%	10	14,5%	69
APL177-Exposição Museografica I	52	89,7%	0	0%	0	0%	6	10,3%	58
APL179-Conservação e Museus II	27	87,1%	0	0%	2	6,5%	2	6,5%	31
APL180-Exposição Museografica II	52	92,9%	0	0%	2	3,6%	2	3,6%	56
APL201-Atelie de Pintura II	37	94,9%	0	0%	1	2,6%	1	2,6%	39
APL206-Atelie de Pintura III	32	97%	0	0%	0	0%	1	3%	33
APL601-Cor I	30	83,3%	1	2,8%	1	2,8%	4	11,1%	36
APL629-Educação Ambiental	23	71,9%	2	6,2%	0	0%	7	21,9%	32
APL630-Relações Etnico-Raciais e Cultura Afro-Brasileira	35	79,5%	0	0%	1	2,3%	8	18,2%	44
Total ofertante APL	3564	78,1%	95	2,1%	285	6,2%	620	13,6%	4564
DES002-Topicos em Desenho	48	72,7%	0	0%	7	10,6%	11	16,7%	66

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
DES004-Bidimensionalidade I	115	76,7%	7	4,7%	5	3,3%	23	15,3%	150
DES005-Forma, Cor e composição	43	91,5%	3	6,4%	0	0%	1	2,1%	47
DES006-Desenho A	26	76,5%	3	8,8%	0	0%	5	14,7%	34
DES007-Desenho B	32	82,1%	1	2,6%	0	0%	6	15,4%	39
DES008-Desenho C	63	86,3%	5	6,8%	0	0%	5	6,8%	73
DES009-Artes Graficas A	30	71,4%	4	9,5%	2	4,8%	6	14,3%	42
DES010-Artes Graficas B	32	55,2%	6	10,3%	4	6,9%	16	27,6%	58
DES011-Artes Graficas C	38	69,1%	3	5,5%	1	1,8%	13	23,6%	55
DES012-Desenho: Projeto	38	88,4%	0	0%	0	0%	5	11,6%	43
DES013-Artes Graficas: Projeto	18	58,1%	3	9,7%	0	0%	10	32,3%	31
DES014-Atelie de Desenho I	23	76,7%	2	6,7%	1	3,3%	4	13,3%	30
DES022-Topicos em Artes Graficas Iv	29	78,4%	2	5,4%	3	8,1%	3	8,1%	37
DES029-Topicos em Artes Graficas V	40	83,3%	0	0%	1	2,1%	7	14,6%	48
DES030-Desenho Tecnico I	88	91,7%	1	1%	2	2,1%	5	5,2%	96
DES031-Conceitos, Materiais e Processos do Design de Moda	42	84%	4	8%	4	8%	0	0%	50
DES032-Pesquisa de Moda I	48	94,1%	0	0%	3	5,9%	0	0%	51
DES033-Desenho Tecnico II	80	76,2%	0	0%	3	2,9%	22	21%	105
DES034-Desenho da Figura Humana	44	95,7%	1	2,2%	1	2,2%	0	0%	46
DES035-Modelagem Basica	40	90,9%	3	6,8%	1	2,3%	0	0%	44
DES036-Desenho Basico do Vestuario	67	70,5%	6	6,3%	9	9,5%	13	13,7%	95
DES037-Estamparia	56	86,2%	1	1,5%	2	3,1%	6	9,2%	65
DES038-Modelagem Feminina	36	83,7%	4	9,3%	1	2,3%	2	4,7%	43
DES039-Ilustração de Moda	39	84,8%	2	4,3%	2	4,3%	3	6,5%	46
DES040-Pesquisa de Moda II	45	81,8%	4	7,3%	4	7,3%	2	3,6%	55
DES041-Modelagem Masculina	35	83,3%	5	11,9%	0	0%	2	4,8%	42
DES043-Atelier de Criação: Projeto	74	76,3%	0	0%	10	10,3%	13	13,4%	97
DES044-Acabamento de Confecção	40	87%	4	8,7%	1	2,2%	1	2,2%	46

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento	49	69%	2	2,8%	7	9,9%	13	18,3%	71
DES046-Tecnologia Textil	60	80%	1	1,3%	2	2,7%	12	16%	75
DES047-Tcc em Design de Moda	50	69,4%	0	0%	9	12,5%	13	18,1%	72
DES051-Materiais e Processos de Fabricação	48	82,8%	6	10,3%	1	1,7%	3	5,2%	58
DES053-Panorama Geral Das Artes Visuais	55	71,4%	2	2,6%	5	6,5%	15	19,5%	77
DES055-Topicos em Moda	933	70%	18	1,4%	116	8,7%	266	20%	1333
DES057-Panorama do Vestuario	45	90%	0	0%	4	8%	1	2%	50
DES058-Cor, Forma e composição	121	85,8%	8	5,7%	4	2,8%	8	5,7%	141
DES059-Ergonomia Visual	30	88,2%	0	0%	2	5,9%	2	5,9%	34
DES060-Produção Grafica	83	83%	1	1%	8	8%	8	8%	100
DES061-Teoria e Historia do Design Grafico	28	80%	3	8,6%	1	2,9%	3	8,6%	35
DES062-Topicos em Design Grafico I	63	78,8%	1	1,2%	7	8,8%	9	11,2%	80
DES063-Topicos em Design Grafico II	67	67%	6	6%	11	11%	16	16%	100
DES064-Topicos em Design Grafico III	113	84,3%	2	1,5%	7	5,2%	12	9%	134
DES065-Desenho para Cinema de Animação	81	90%	0	0%	2	2,2%	7	7,8%	90
DES066-Cor, Forma, composição da Imagem Digital	87	93,5%	0	0%	0	0%	6	6,5%	93
DES067-Design de Interface	45	88,2%	1	2%	1	2%	4	7,8%	51
DES068-Critica e Produção para Web	29	70,7%	2	4,9%	2	4,9%	8	19,5%	41
DES073-Estudo da Forma	123	77,4%	5	3,1%	15	9,4%	16	10,1%	159
DES074-Cor	138	82,6%	4	2,4%	10	6%	15	9%	167
DES075-Composição	115	73,2%	7	4,5%	9	5,7%	26	16,6%	157
DES076-Topicos Interdisciplinares em Arte e Cultura I	150	82,9%	8	4,4%	11	6,1%	12	6,6%	181
Total ofertante DES	3822	77,5%	151	3,1%	301	6,1%	659	13,4%	4933
EBA014-Seminarios	107	65,6%	11	6,7%	11	6,7%	34	20,9%	163
EBA026-Trabalho de Conclusão de Curso Artes Graficas	22	71%	2	6,5%	0	0%	7	22,6%	31
EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho	14	42,4%	0	0%	7	21,2%	12	36,4%	33
EBA030-Trabalho de Conclusão de Curso em Gravura	17	48,6%	0	0%	9	25,7%	9	25,7%	35

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
EBA031-Trabalho de Conclusão de Curso em Pintura	22	47,8%	0	0%	8	17,4%	16	34,8%	46
EBA032-Trabalho Final de Graduação	23	54,8%	2	4,8%	5	11,9%	12	28,6%	42
EBA042-Atividade Pratica Integradora A	89	91,8%	1	1%	1	1%	6	6,2%	97
EBA043-Atividade Pratica Integradora B	75	84,3%	1	1,1%	0	0%	13	14,6%	89
EBA044-Atividade Pratica Integradora C	70	92,1%	1	1,3%	1	1,3%	4	5,3%	76
EBA045-Atividade Pratica Integradora D	60	78,9%	2	2,6%	7	9,2%	7	9,2%	76
EBA048-Produção Colaborativa Via Web	59	80,8%	0	0%	8	11%	6	8,2%	73
EBA049-Trabalho de Conclusão de Curso C	32	82,1%	0	0%	4	10,3%	3	7,7%	39
EBA050-Trabalho de Conclusão de Curso D	31	67,4%	1	2,2%	6	13%	8	17,4%	46
EBA052-Topicos em Artes Visuais	106	78,5%	0	0%	2	1,5%	27	20%	135
Total ofertante EBA	727	74,1%	21	2,1%	69	7%	164	16,7%	981
FTC027-Artes Graficas	128	82,1%	5	3,2%	8	5,1%	15	9,6%	156
FTC044-Topicos em Teatro A	471	75,2%	10	1,6%	43	6,9%	102	16,3%	626
FTC045-Topicos em Teatro B	131	77,1%	8	4,7%	2	1,2%	29	17,1%	170
FTC046-Topicos em Teatro C	153	74,3%	6	2,9%	23	11,2%	24	11,7%	206
FTC051-Oficina de Fotografia	231	86,5%	4	1,5%	8	3%	24	9%	267
FTC059-Fundamentos da Pratica Cultural em Teatro	100	86,2%	3	2,6%	6	5,2%	7	6%	116
FTC062-Fotografia Basica	130	82,8%	7	4,5%	6	3,8%	14	8,9%	157
FTC064-Projetos Especiais em Educação	56	71,8%	2	2,6%	8	10,3%	12	15,4%	78
FTC065-Pesquisa em Artes Cenicás	69	81,2%	0	0%	2	2,4%	14	16,5%	85
FTC068-Trabalho de Conclusão de Curso/Bac	27	58,7%	0	0%	4	8,7%	15	32,6%	46
FTC079-Topicos em Fotografia Iv	49	86%	1	1,8%	1	1,8%	6	10,5%	57
FTC083-Topicos em Fotografia V	75	70,8%	11	10,4%	0	0%	20	18,9%	106
FTC088-Introdução ão Tcc	63	85,1%	0	0%	5	6,8%	6	8,1%	74
FTC134-Oficina de Improvisação I	40	88,9%	1	2,2%	0	0%	4	8,9%	45
FTC135-Oficina de Consciencia e Dominio do Movimento	36	90%	1	2,5%	0	0%	3	7,5%	40
FTC136-Oficna de Improvisação II	35	94,6%	1	2,7%	0	0%	1	2,7%	37

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
FTC137-Oficina de Improvisação Corporal	32	86,5%	1	2,7%	0	0%	4	10,8%	37
FTC138-Oficina de Improvisação Vocal e Musical	50	89,3%	1	1,8%	3	5,4%	2	3,6%	56
FTC139-Atuação Cenica A	35	94,6%	0	0%	0	0%	2	5,4%	37
FTC141-Estudos Vocais e Musicais A	25	75,8%	2	6,1%	0	0%	6	18,2%	33
FTC142-Teorias do Ensino do Teatro	68	84%	3	3,7%	5	6,2%	5	6,2%	81
FTC150-Analise da Pratica e Estagio de Teatro I	50	86,2%	0	0%	3	5,2%	5	8,6%	58
FTC151-Produção e Legislação	63	78,8%	1	1,2%	4	5%	12	15%	80
FTC153-Pratica de Ensino C:Laboratorio Praticas Teatrais Dramaturgicas	49	74,2%	2	3%	4	6,1%	11	16,7%	66
FTC155-Pratica de Ensino D:Seminario de Teatro e Seu Ensino	57	85,1%	2	3%	2	3%	6	9%	67
FTC156-Trabalho de Conclusão de Curso/Lic	36	70,6%	0	0%	7	13,7%	8	15,7%	51
FTC178-Topicos em Teatro G	50	59,5%	8	9,5%	10	11,9%	16	19%	84
FTC181-Introdução A Pratica Docente em Teatro	18	56,2%	0	0%	3	9,4%	11	34,4%	32
FTC200-Cinema de Animação e Artes Digitais: Introdução	74	86%	0	0%	8	9,3%	4	4,7%	86
FTC201-Cinema de Animação e Artes Digitais:Estudo de Casos	82	88,2%	1	1,1%	3	3,2%	7	7,5%	93
FTC202-Fundamentos da Animação	76	96,2%	0	0%	1	1,3%	2	2,5%	79
FTC203-Montagem e Edição	76	89,4%	2	2,4%	0	0%	7	8,2%	85
FTC204-Roteiro Escrito e Visual	41	97,6%	1	2,4%	0	0%	0	0%	42
FTC205-Stop Motion I -Modelagem	39	100%	0	0%	0	0%	0	0%	39
FTC206-Animação de Personagens	45	91,8%	1	2%	3	6,1%	0	0%	49
FTC207-Fotografia Basica	61	78,2%	3	3,8%	2	2,6%	12	15,4%	78
FTC208-Video Arte	28	71,8%	1	2,6%	2	5,1%	8	20,5%	39
FTC209-Design Sonoro I	34	73,9%	0	0%	8	17,4%	4	8,7%	46
FTC210-Jogos I	68	89,5%	1	1,3%	1	1,3%	6	7,9%	76
FTC211-Animação 2d Digital	42	84%	0	0%	4	8%	4	8%	50
FTC212-Introdução As Narrativas Interativas	66	77,6%	0	0%	13	15,3%	6	7,1%	85
FTC214-Animação 3d Digital I	61	70,9%	5	5,8%	6	7%	14	16,3%	86
FTC215-Stop Motion II	36	81,8%	0	0%	4	9,1%	4	9,1%	44

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
FTC216-Animação 3d Digital II	39	75%	0	0%	9	17,3%	4	7,7%	52
FTC217-Introdução A composição e Pos-Produção	37	88,1%	0	0%	3	7,1%	2	4,8%	42
FTC219-Animação Experimental	42	87,5%	0	0%	2	4,2%	4	8,3%	48
FTC220-Design de Personagem	31	66%	5	10,6%	6	12,8%	5	10,6%	47
FTC221-Atelie: Cinema de Animação I	39	78%	1	2%	3	6%	7	14%	50
FTC222-Atelie : Cinema de Animação II	30	81,1%	0	0%	5	13,5%	2	5,4%	37
FTC223-Design Sonoro II	28	73,7%	0	0%	4	10,5%	6	15,8%	38
FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc	54	43,9%	3	2,4%	12	9,8%	54	43,9%	123
FTC225-Atelie: Cinema de Animação III	41	97,6%	0	0%	0	0%	1	2,4%	42
FTC240-Topicos em Cinema A	186	75,6%	4	1,6%	19	7,7%	37	15%	246
FTC241-Topicos em Cinema B	29	65,9%	3	6,8%	2	4,5%	10	22,7%	44
FTC242-Topicos em Cinema de Animação A	33	73,3%	4	8,9%	0	0%	8	17,8%	45
FTC244-Danca e Sociedade	30	88,2%	0	0%	2	5,9%	2	5,9%	34
FTC245-Corpo e Sociedade I	27	81,8%	0	0%	3	9,1%	3	9,1%	33
FTC250-Danca no Brasil	31	68,9%	0	0%	10	22,2%	4	8,9%	45
FTC252-Metodologia de Pesquisa em Arte:Danca	30	65,2%	0	0%	13	28,3%	3	6,5%	46
FTC253-Teorias de Danca	31	77,5%	1	2,5%	2	5%	6	15%	40
FTC255-Etica e Critica de Danca	34	91,9%	0	0%	1	2,7%	2	5,4%	37
FTC257-Teoria do Ensino de Danca:Metodologia	34	87,2%	1	2,6%	0	0%	4	10,3%	39
FTC263-Pratica de Danca VIII	30	96,8%	0	0%	1	3,2%	0	0%	31
FTC265-Trabalho de Conclusão de Curso:Licenciatura em Danca	24	32%	2	2,7%	14	18,7%	35	46,7%	75
FTC267-Danca e Necessidades Especiais I	29	76,3%	5	13,2%	0	0%	4	10,5%	38
FTC271-Tecnologia Aplicada ao Ensino de Danca	31	75,6%	0	0%	4	9,8%	6	14,6%	41
FTC274-Topicos em Danca I	50	80,6%	0	0%	5	8,1%	7	11,3%	62
FTC275-Topicos em Danca II	46	75,4%	0	0%	7	11,5%	8	13,1%	61
FTC276-Topicos em Danca III	132	68%	5	2,6%	27	13,9%	30	15,5%	194
FTC278-Introdução A Pratica Docente em Danca	23	63,9%	0	0%	4	11,1%	9	25%	36

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Belas Artes no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
FTC283-Dancas Populares Brasileiras I	32	78%	2	4,9%	2	4,9%	5	12,2%	41
FTC307-Evolução e Critica da Fotografia	45	71,4%	2	3,2%	4	6,3%	12	19%	63
FTC601-Fotografia A	46	79,3%	0	0%	10	17,2%	2	3,4%	58
FTC823-Analise da Pratica e Estagio em Teatro II	48	92,3%	0	0%	0	0%	4	7,7%	52
FTC824-Pratica de Criação Cenica A	36	87,8%	2	4,9%	0	0%	3	7,3%	41
Total ofertante FTC	4534	78,1%	135	2,3%	386	6,6%	751	12,9%	5806
UNI012-Panorama do Vestuario Moderno e Contemporaneo	94	91,3%	2	1,9%	4	3,9%	3	2,9%	103
UNI016-Arte e Midia I	81	90%	0	0%	2	2,2%	7	7,8%	90
UNI017-Panorama do Cinema	72	77,4%	2	2,2%	9	9,7%	10	10,8%	93
UNI018-Arte e Midia II	77	93,9%	0	0%	2	2,4%	3	3,7%	82
UNI019-Fundamentos da Linguagem Audiovisual	49	92,5%	1	1,9%	0	0%	3	5,7%	53
UNI020-Panorama do Cinema de Animação	81	97,6%	0	0%	0	0%	2	2,4%	83
UNI021-Panorama da Arte Digital	21	55,3%	0	0%	10	26,3%	7	18,4%	38
UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos	77	79,4%	11	11,3%	0	0%	9	9,3%	97
UNI074-Topicos em Processos Critativos B	25	83,3%	1	3,3%	1	3,3%	3	10%	30
UNI097-Topicos em Processos Criativos A	63	82,9%	2	2,6%	2	2,6%	9	11,8%	76
Total ofertante UNI	640	85,9%	19	2,6%	30	4%	56	7,5%	745

* Foram destacadas na cor cinza as atividades acadêmicas curriculares que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%.

2.1 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento APL

Tabela 2: Avaliação da atividade APL001-Topicos em Artes Plasticas no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	3	75%	39	88,6%	0	-	22	71%	19	90,5%	11	78,6%	21	61,8%	28	77,8%	143	77,7%
Reprovado (I)	1	25%	1	2,3%	0	-	2	6,5%	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	5	2,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	8,3%	3	1,6%
Trancamento	0	0%	4	9,1%	0	-	7	22,6%	2	9,5%	2	14,3%	13	38,2%	5	13,9%	33	17,9%
Total	4	100%	44	100%	0	-	31	100%	21	100%	14	100%	34	100%	36	100%	184	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	2	50%	8	66,7%	0	-	4	66,7%	3	100%	1	33,3%	6	85,7%	2	66,7%	26	68,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	1	16,7%	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	0%	2	5,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	1	2,6%
Trancamento	2	50%	4	33,3%	0	-	1	16,7%	0	0%	1	33,3%	0	0%	1	33,3%	9	23,7%
Total	4	100%	12	100%	0	-	6	100%	3	100%	3	100%	7	100%	3	100%	38	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	3	60%	9	69,2%	0	-	2	100%	2	100%	0	0%	3	75%	0	-	19	67,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	0	-	1	3,6%
Reprovado (R)	0	0%	1	7,7%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	3,6%
Trancamento	2	40%	3	23,1%	0	-	0	0%	0	0%	1	50%	1	25%	0	-	7	25%
Total	5	100%	13	100%	0	-	2	100%	2	100%	2	100%	4	100%	0	-	28	100%
TOTAL																		
Aprovado	9	64,3%	61	79,2%	0	-	31	70,5%	24	92,3%	21	70%	31	67,4%	35	76,1%	212	74,9%
Reprovado (I)	1	7,1%	2	2,6%	0	-	3	6,8%	0	0%	2	6,7%	1	2,2%	0	0%	9	3,2%
Reprovado (R)	0	0%	2	2,6%	0	-	0	0%	0	0%	2	6,7%	0	0%	4	8,7%	8	2,8%
Trancamento	4	28,6%	12	15,6%	0	-	10	22,7%	2	7,7%	5	16,7%	14	30,4%	7	15,2%	54	19,1%
Total	14	100%	77	100%	0	-	44	100%	26	100%	30	100%	46	100%	46	100%	283	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

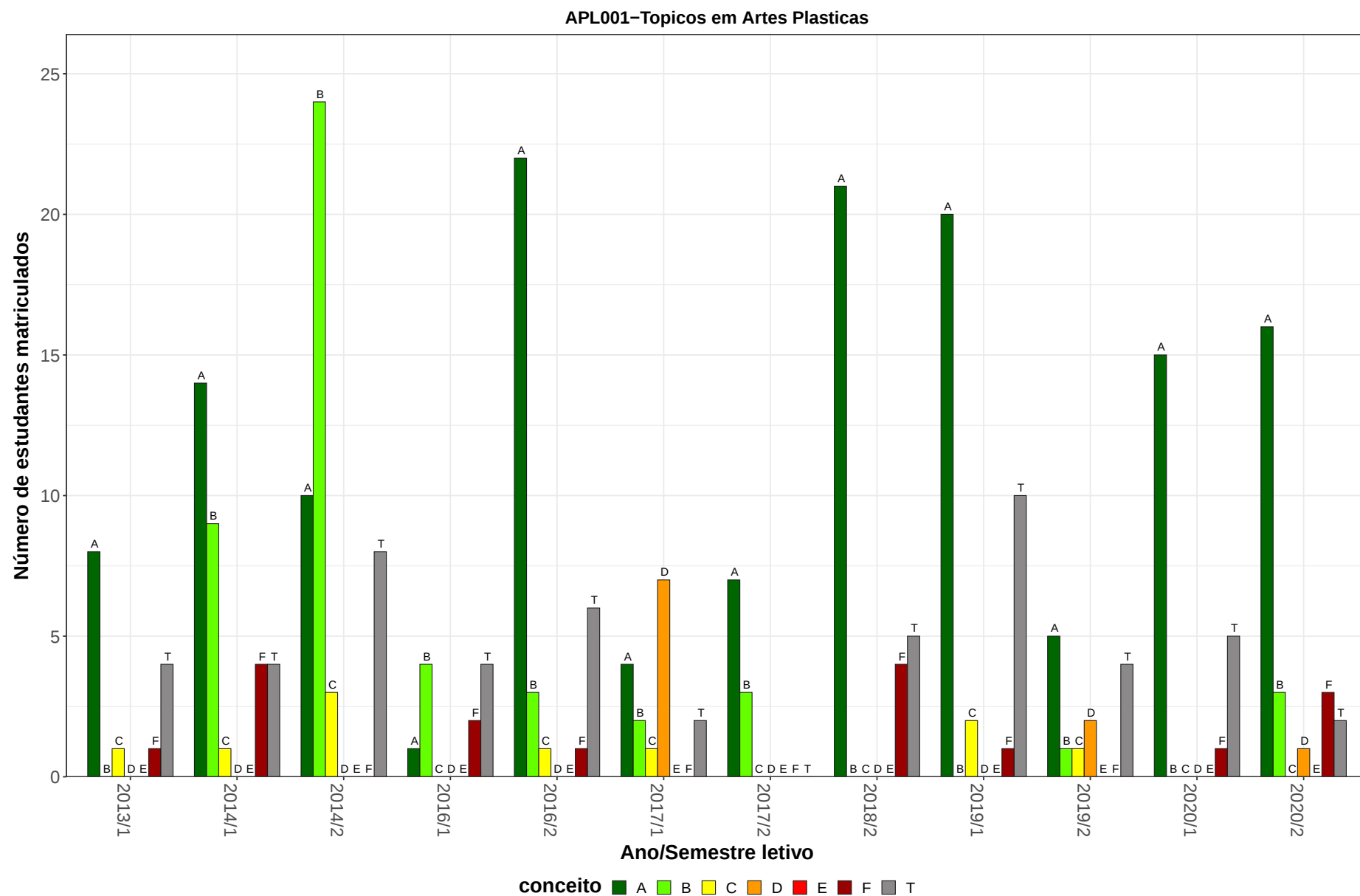


Figura 1: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL001-Topicos em Artes Plasticas no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 3: Avaliação da atividade APL008-Artes Visuais I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	79	87,8%	66	90,4%	71	77,2%	75	86,2%	68	90,7%	72	91,1%	68	81,9%	81	81,8%	580	85,5%
Reprovado (I)	5	5,6%	2	2,7%	6	6,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	13	1,9%
Reprovado (R)	0	0%	2	2,7%	7	7,6%	3	3,4%	4	5,3%	0	0%	10	12%	5	5,1%	31	4,6%
Trancamento	6	6,7%	3	4,1%	8	8,7%	9	10,3%	3	4%	7	8,9%	5	6%	13	13,1%	54	8%
Total	90	100%	73	100%	92	100%	87	100%	75	100%	79	100%	83	100%	99	100%	678	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	3	60%	2	40%	1	50%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	7	46,7%
Reprovado (I)	0	0%	1	20%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	2	13,3%
Reprovado (R)	0	0%	1	20%	2	40%	0	0%	0	0%	1	100%	0	-	0	-	4	26,7%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	1	100%	0	0%	0	-	0	-	2	13,3%
Total	1	100%	5	100%	5	100%	2	100%	1	100%	1	100%	0	-	0	-	15	100%
TOTAL																		
Aprovado	82	86,3%	76	85,4%	75	75,8%	81	85,3%	69	88,5%	75	89,3%	74	83,1%	89	80,9%	621	84%
Reprovado (I)	6	6,3%	6	6,7%	7	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	19	2,6%
Reprovado (R)	0	0%	3	3,4%	9	9,1%	3	3,2%	5	6,4%	2	2,4%	10	11,2%	6	5,5%	38	5,1%
Trancamento	7	7,4%	4	4,5%	8	8,1%	11	11,6%	4	5,1%	7	8,3%	5	5,6%	15	13,6%	61	8,3%
Total	95	100%	89	100%	99	100%	95	100%	78	100%	84	100%	89	100%	110	100%	739	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

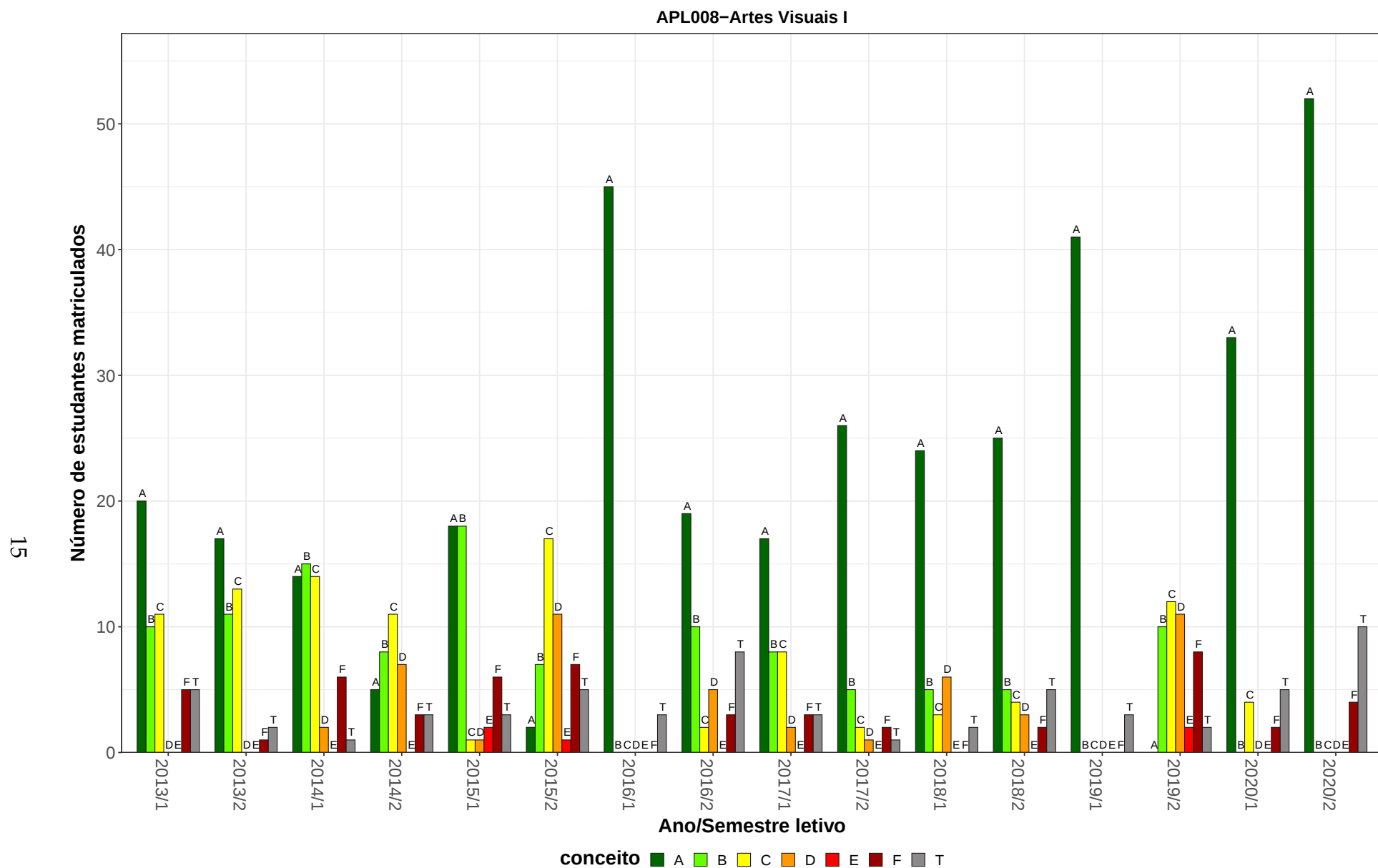


Figura 2: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL008-Artes Visuais I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 4: Avaliação da atividade APL009-Artes Visuais II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	69	92%	71	86,6%	48	76,2%	65	73%	58	72,5%	64	81%	68	88,3%	44	69,8%	487	80,1%
Reprovado (I)	2	2,7%	3	3,7%	3	4,8%	4	4,5%	3	3,8%	0	0%	0	0%	0	0%	15	2,5%
Reprovado (R)	2	2,7%	5	6,1%	7	11,1%	4	4,5%	10	12,5%	6	7,6%	4	5,2%	5	7,9%	43	7,1%
Trancamento	2	2,7%	3	3,7%	5	7,9%	16	18%	9	11,2%	9	11,4%	5	6,5%	14	22,2%	63	10,4%
Total	75	100%	82	100%	63	100%	89	100%	80	100%	79	100%	77	100%	63	100%	608	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	3	60%	4	80%	8	72,7%	10	76,9%	6	85,7%	6	85,7%	6	85,7%	9	100%	52	81,2%
Reprovado (I)	1	20%	1	20%	2	18,2%	0	0%	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	5	7,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	9,1%	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,1%
Trancamento	1	20%	0	0%	0	0%	2	15,4%	0	0%	1	14,3%	1	14,3%	0	0%	5	7,8%
Total	5	100%	5	100%	11	100%	13	100%	7	100%	7	100%	7	100%	9	100%	64	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	5	100%	2	40%	1	50%	0	-	0	0%	0	0%	1	50%	9	56,2%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	2	40%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	12,5%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	100%	1	100%	1	50%	3	18,8%
Trancamento	0	-	0	0%	1	20%	1	50%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	12,5%
Total	0	-	5	100%	5	100%	2	100%	0	-	1	100%	1	100%	2	100%	16	100%
TOTAL																		
Aprovado	72	90%	88	88%	59	72,8%	76	72,4%	66	74,2%	70	80,5%	76	87,4%	56	72,7%	563	79,7%
Reprovado (I)	3	3,8%	4	4%	8	9,9%	4	3,8%	4	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	23	3,3%
Reprovado (R)	2	2,5%	5	5%	8	9,9%	5	4,8%	10	11,2%	7	8%	5	5,7%	6	7,8%	48	6,8%
Trancamento	3	3,8%	3	3%	6	7,4%	20	19%	9	10,1%	10	11,5%	6	6,9%	15	19,5%	72	10,2%
Total	80	100%	100	100%	81	100%	105	100%	89	100%	87	100%	87	100%	77	100%	706	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

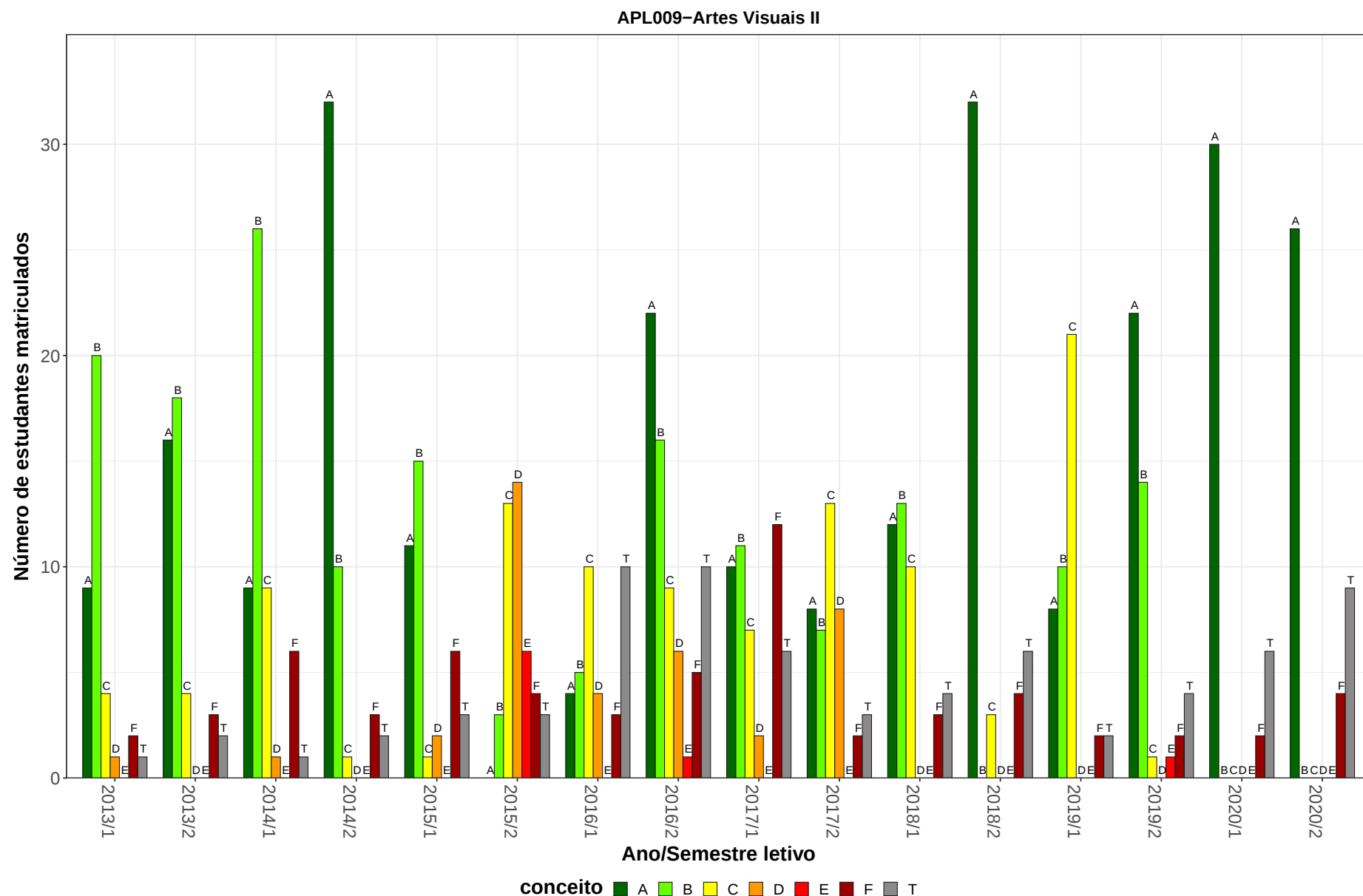


Figura 3: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL009-Artes Visuais II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 5: Avaliação da atividade APL012-Impressão no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	77	95,1%	73	94,8%	59	93,7%	62	91,2%	63	86,3%	57	86,4%	67	90,5%	9	47,4%	467	89,6%
Reprovado (I)	0	0%	1	1,3%	0	0%	3	4,4%	3	4,1%	4	6,1%	4	5,4%	0	0%	15	2,9%
Reprovado (R)	1	1,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3%	0	0%	5	26,3%	8	1,5%
Trancamento	3	3,7%	3	3,9%	4	6,3%	3	4,4%	7	9,6%	3	4,5%	3	4,1%	5	26,3%	31	6%
Total	81	100%	77	100%	63	100%	68	100%	73	100%	66	100%	74	100%	19	100%	521	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	2	66,7%	4	66,7%	9	90%	12	100%	5	83,3%	6	75%	5	71,4%	1	50%	44	81,5%
Reprovado (I)	1	33,3%	1	16,7%	0	0%	0	0%	1	16,7%	0	0%	1	14,3%	0	0%	4	7,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	1	16,7%	1	10%	0	0%	0	0%	2	25%	1	14,3%	1	50%	6	11,1%
Total	3	100%	6	100%	10	100%	12	100%	6	100%	8	100%	7	100%	2	100%	54	100%
TOTAL																		
Aprovado	82	94,3%	77	92,8%	69	92%	74	91,4%	68	86,1%	64	85,3%	75	89,3%	15	51,7%	524	88,4%
Reprovado (I)	1	1,1%	2	2,4%	0	0%	3	3,7%	4	5,1%	4	5,3%	5	6%	0	0%	19	3,2%
Reprovado (R)	1	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,7%	0	0%	7	24,1%	10	1,7%
Trancamento	3	3,4%	4	4,8%	6	8%	4	4,9%	7	8,9%	5	6,7%	4	4,8%	7	24,1%	40	6,7%
Total	87	100%	83	100%	75	100%	81	100%	79	100%	75	100%	84	100%	29	100%	593	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

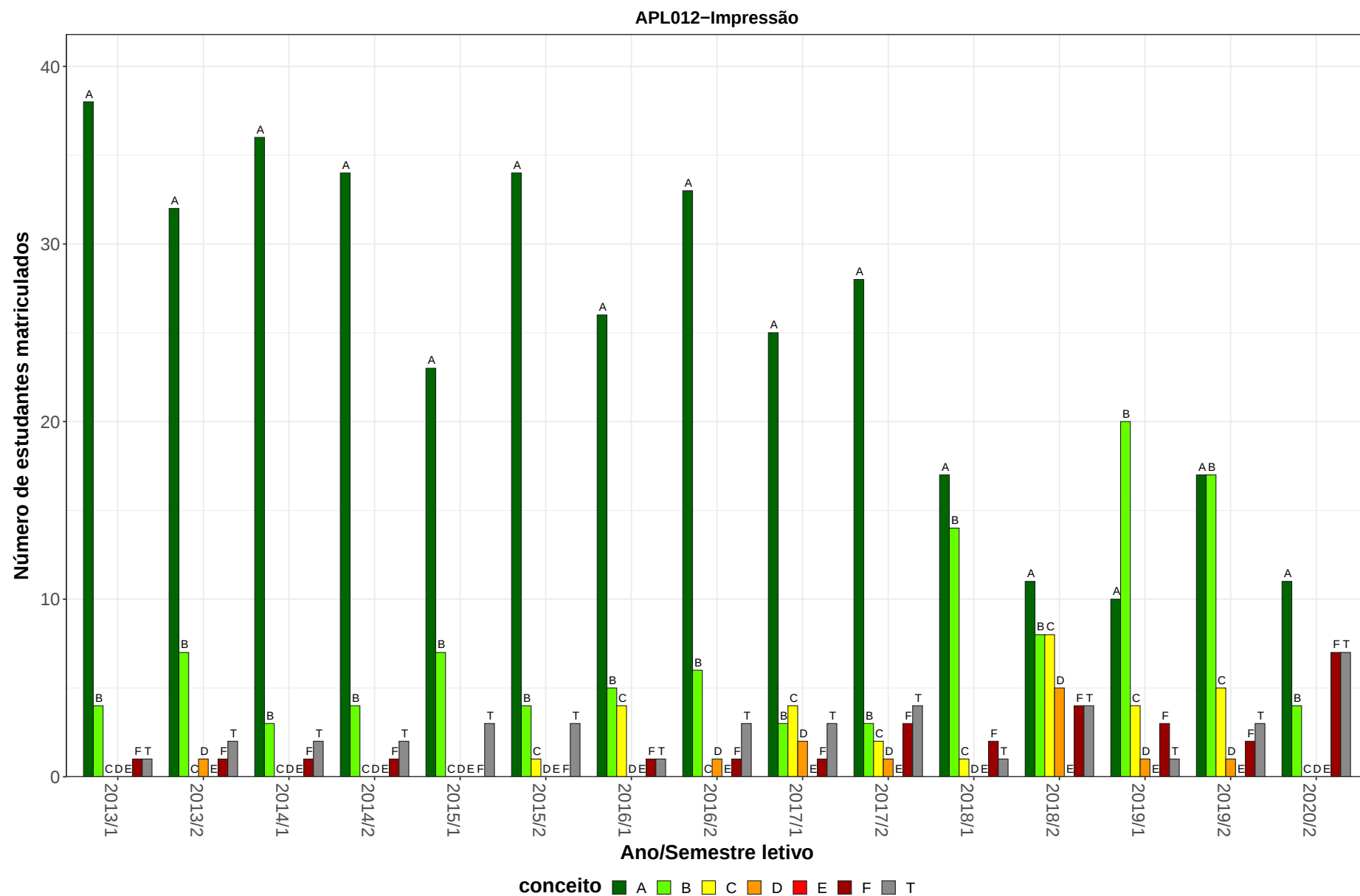


Figura 4: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL012-Impressão no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 6: Avaliação da atividade APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	71	94,7%	66	91,7%	46	66,7%	41	50,6%	67	67,7%	47	60,3%	49	56,3%	54	70,1%	441	69,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	10	14,5%	11	13,6%	3	3%	1	1,3%	3	3,4%	0	0%	28	4,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	3	4,3%	9	11,1%	15	15,2%	17	21,8%	19	21,8%	9	11,7%	72	11,3%
Trancamento	4	5,3%	6	8,3%	10	14,5%	20	24,7%	14	14,1%	13	16,7%	16	18,4%	14	18,2%	97	15,2%
Total	75	100%	72	100%	69	100%	81	100%	99	100%	78	100%	87	100%	77	100%	638	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	5	62,5%	8	100%	3	75%	12	80%	7	70%	10	76,9%	2	33,3%	7	53,8%	54	70,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,6%
Reprovado (R)	2	25%	0	0%	1	25%	2	13,3%	2	20%	3	23,1%	2	33,3%	0	0%	12	15,6%
Trancamento	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	33,3%	6	46,2%	9	11,7%
Total	8	100%	8	100%	4	100%	15	100%	10	100%	13	100%	6	100%	13	100%	77	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	2	100%	3	100%	1	25%	3	37,5%	1	100%	0	-	4	33,3%	0	0%	14	37,8%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	3	75%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	3	8,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	-	4	33,3%	2	28,6%	7	18,9%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	4	50%	0	0%	0	-	4	33,3%	5	71,4%	13	35,1%
Total	2	100%	3	100%	4	100%	8	100%	1	100%	0	-	12	100%	7	100%	37	100%
TOTAL																		
Aprovado	87	92,6%	89	93,7%	51	64,6%	56	53,8%	76	68,5%	58	62,4%	63	54,8%	62	60,2%	542	68,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	13	16,5%	12	11,5%	4	3,6%	1	1,1%	3	2,6%	0	0%	33	4,2%
Reprovado (R)	2	2,1%	0	0%	5	6,3%	12	11,5%	17	15,3%	20	21,5%	26	22,6%	11	10,7%	93	11,7%
Trancamento	5	5,3%	6	6,3%	10	12,7%	24	23,1%	14	12,6%	14	15,1%	23	20%	30	29,1%	126	15,9%
Total	94	100%	95	100%	79	100%	104	100%	111	100%	93	100%	115	100%	103	100%	794	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

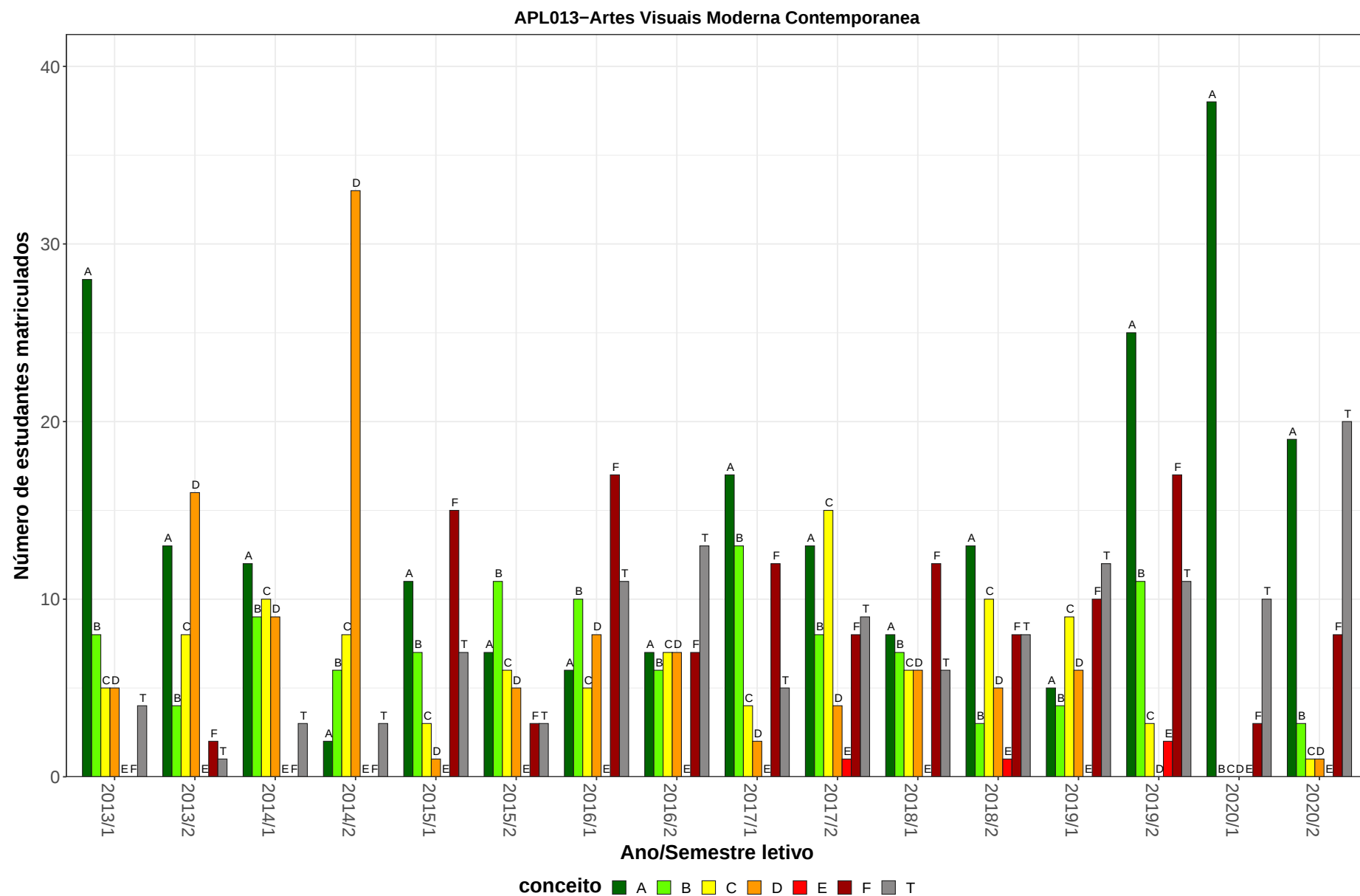


Figura 5: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL013-Artes Visuais Moderna Contemporanea no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 7: Avaliação da atividade APL014-Pintura A no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	16	59,3%	26	81,2%	30	85,7%	24	72,7%	29	70,7%	25	65,8%	27	81,8%	0	0%	177	73,8%
Reprovado (I)	7	25,9%	3	9,4%	1	2,9%	4	12,1%	2	4,9%	0	0%	0	0%	0	0%	17	7,1%
Reprovado (R)	1	3,7%	1	3,1%	3	8,6%	0	0%	1	2,4%	4	10,5%	2	6,1%	0	0%	12	5%
Trancamento	3	11,1%	2	6,2%	1	2,9%	5	15,2%	9	22%	9	23,7%	4	12,1%	1	100%	34	14,2%
Total	27	100%	32	100%	35	100%	33	100%	41	100%	38	100%	33	100%	1	100%	240	100%
TOTAL																		
Aprovado	17	58,6%	27	79,4%	31	86,1%	28	73,7%	32	72,7%	27	67,5%	34	77,3%	0	0%	196	73,7%
Reprovado (I)	7	24,1%	4	11,8%	1	2,8%	4	10,5%	2	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	18	6,8%
Reprovado (R)	1	3,4%	1	2,9%	3	8,3%	0	0%	1	2,3%	4	10%	4	9,1%	0	0%	14	5,3%
Trancamento	4	13,8%	2	5,9%	1	2,8%	6	15,8%	9	20,5%	9	22,5%	6	13,6%	1	100%	38	14,3%
Total	29	100%	34	100%	36	100%	38	100%	44	100%	40	100%	44	100%	1	100%	266	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

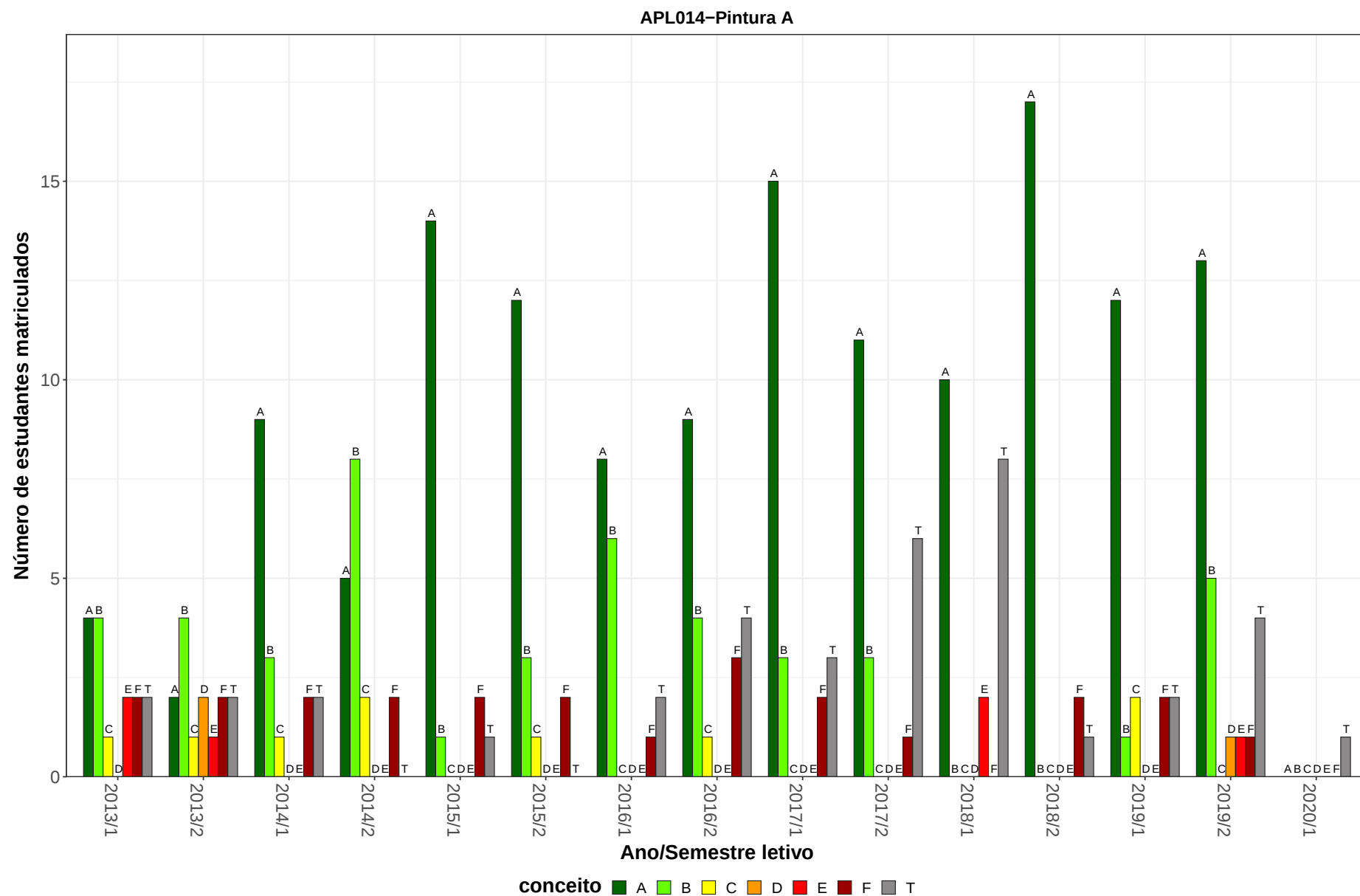


Figura 6: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL014-Pintura A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 8: Avaliação da atividade APL020-Fundamentos do Ensino da Arte I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	11	68,8%	13	72,2%	14	87,5%	4	44,4%	13	76,5%	11	55%	13	81,2%	21	70%	100	70,4%
Reprovado (I)	1	6,2%	2	11,1%	1	6,2%	1	11,1%	0	0%	3	15%	1	6,2%	0	0%	9	6,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	13,3%	4	2,8%
Trancamento	4	25%	3	16,7%	1	6,2%	4	44,4%	4	23,5%	6	30%	2	12,5%	5	16,7%	29	20,4%
Total	16	100%	18	100%	16	100%	9	100%	17	100%	20	100%	16	100%	30	100%	142	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	6	60%	11	84,6%	10	71,4%	25	92,6%	9	81,8%	11	68,8%	10	76,9%	12	85,7%	94	79,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	2	14,3%	0	0%	1	9,1%	5	31,2%	2	15,4%	0	0%	10	8,5%
Reprovado (R)	2	20%	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,5%
Trancamento	2	20%	1	7,7%	2	14,3%	2	7,4%	1	9,1%	0	0%	1	7,7%	2	14,3%	11	9,3%
Total	10	100%	13	100%	14	100%	27	100%	11	100%	16	100%	13	100%	14	100%	118	100%
TOTAL																		
Aprovado	17	65,4%	24	77,4%	24	80%	29	80,6%	22	78,6%	23	60,5%	24	80%	33	73,3%	196	74,2%
Reprovado (I)	1	3,8%	2	6,5%	3	10%	1	2,8%	1	3,6%	8	21,1%	3	10%	0	0%	19	7,2%
Reprovado (R)	2	7,7%	1	3,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	8,9%	7	2,7%
Trancamento	6	23,1%	4	12,9%	3	10%	6	16,7%	5	17,9%	7	18,4%	3	10%	8	17,8%	42	15,9%
Total	26	100%	31	100%	30	100%	36	100%	28	100%	38	100%	30	100%	45	100%	264	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

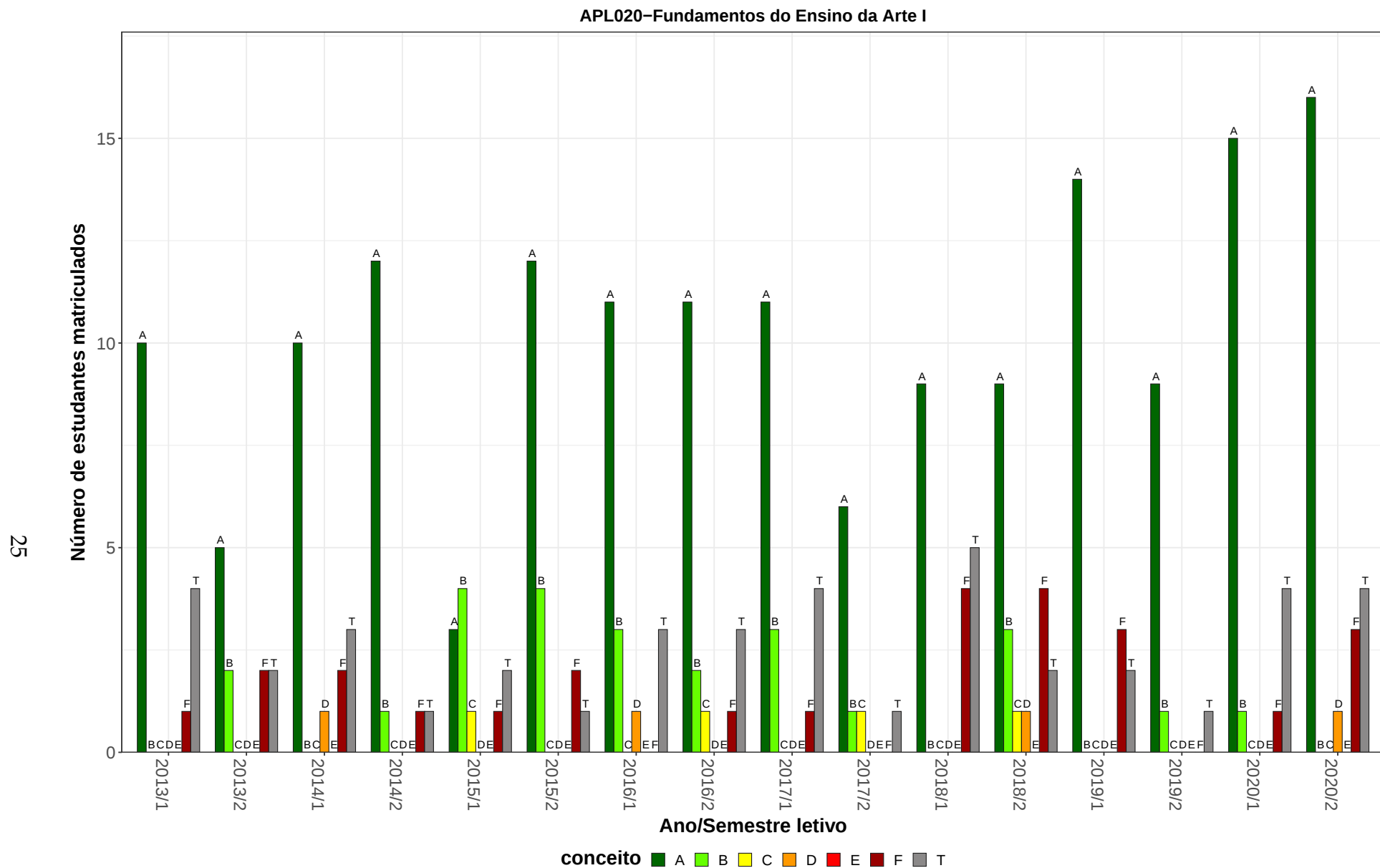


Figura 7: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL020-Fundamentos do Ensino da Arte I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 9: Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	72	94,7%	60	98,4%	35	47,3%	53	65,4%	52	66,7%	61	78,2%	48	65,8%	63	67,7%	444	72,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%	2	2,6%	0	0%	1	1,4%	0	0%	4	0,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	26	35,1%	15	18,5%	14	17,9%	6	7,7%	8	11%	13	14%	82	13,4%
Trancamento	4	5,3%	1	1,6%	13	17,6%	12	14,8%	10	12,8%	11	14,1%	16	21,9%	17	18,3%	84	13,7%
Total	76	100%	61	100%	74	100%	81	100%	78	100%	78	100%	73	100%	93	100%	614	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	7	100%	7	87,5%	1	33,3%	13	81,2%	15	83,3%	5	62,5%	7	77,8%	9	60%	64	76,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	0	0%	1	1,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	16,7%	2	25%	0	0%	2	13,3%	7	8,3%
Trancamento	0	0%	1	12,5%	2	66,7%	3	18,8%	0	0%	1	12,5%	1	11,1%	4	26,7%	12	14,3%
Total	7	100%	8	100%	3	100%	16	100%	18	100%	8	100%	9	100%	15	100%	84	100%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	21	70%	23	82,1%	22	84,6%	22	68,8%	22	81,5%	18	69,2%	27	87,1%	23	76,7%	178	77,4%
Reprovado (I)	4	13,3%	2	7,1%	0	0%	2	6,2%	2	7,4%	0	0%	2	6,5%	0	0%	12	5,2%
Reprovado (R)	3	10%	1	3,6%	3	11,5%	5	15,6%	1	3,7%	6	23,1%	0	0%	3	10%	22	9,6%
Trancamento	2	6,7%	2	7,1%	1	3,8%	3	9,4%	2	7,4%	2	7,7%	2	6,5%	4	13,3%	18	7,8%
Total	30	100%	28	100%	26	100%	32	100%	27	100%	26	100%	31	100%	30	100%	230	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	2	100%	7	63,6%	4	57,1%	9	90%	5	71,4%	9	60%	3	42,9%	2	22,2%	41	60,3%
Reprovado (I)	0	0%	3	27,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	0%	4	5,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	0%	1	14,3%	4	26,7%	0	0%	2	22,2%	8	11,8%
Trancamento	0	0%	1	9,1%	2	28,6%	1	10%	1	14,3%	2	13,3%	3	42,9%	5	55,6%	15	22,1%
Total	2	100%	11	100%	7	100%	10	100%	7	100%	15	100%	7	100%	9	100%	68	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 9: Avaliação da atividade APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovado	105	88,2%	107	87,7%	67	55,8%	98	70%	95	71,4%	97	72,4%	90	67,7%	100	66,2%	759	72,1%
Reprovado (I)	4	3,4%	6	4,9%	1	0,8%	3	2,1%	4	3%	0	0%	5	3,8%	0	0%	23	2,2%
Reprovado (R)	3	2,5%	2	1,6%	30	25%	20	14,3%	19	14,3%	18	13,4%	12	9%	20	13,2%	124	11,8%
Trancamento	7	5,9%	7	5,7%	22	18,3%	19	13,6%	15	11,3%	19	14,2%	26	19,5%	31	20,5%	146	13,9%
Total	119	100%	122	100%	120	100%	140	100%	133	100%	134	100%	133	100%	151	100%	1052	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

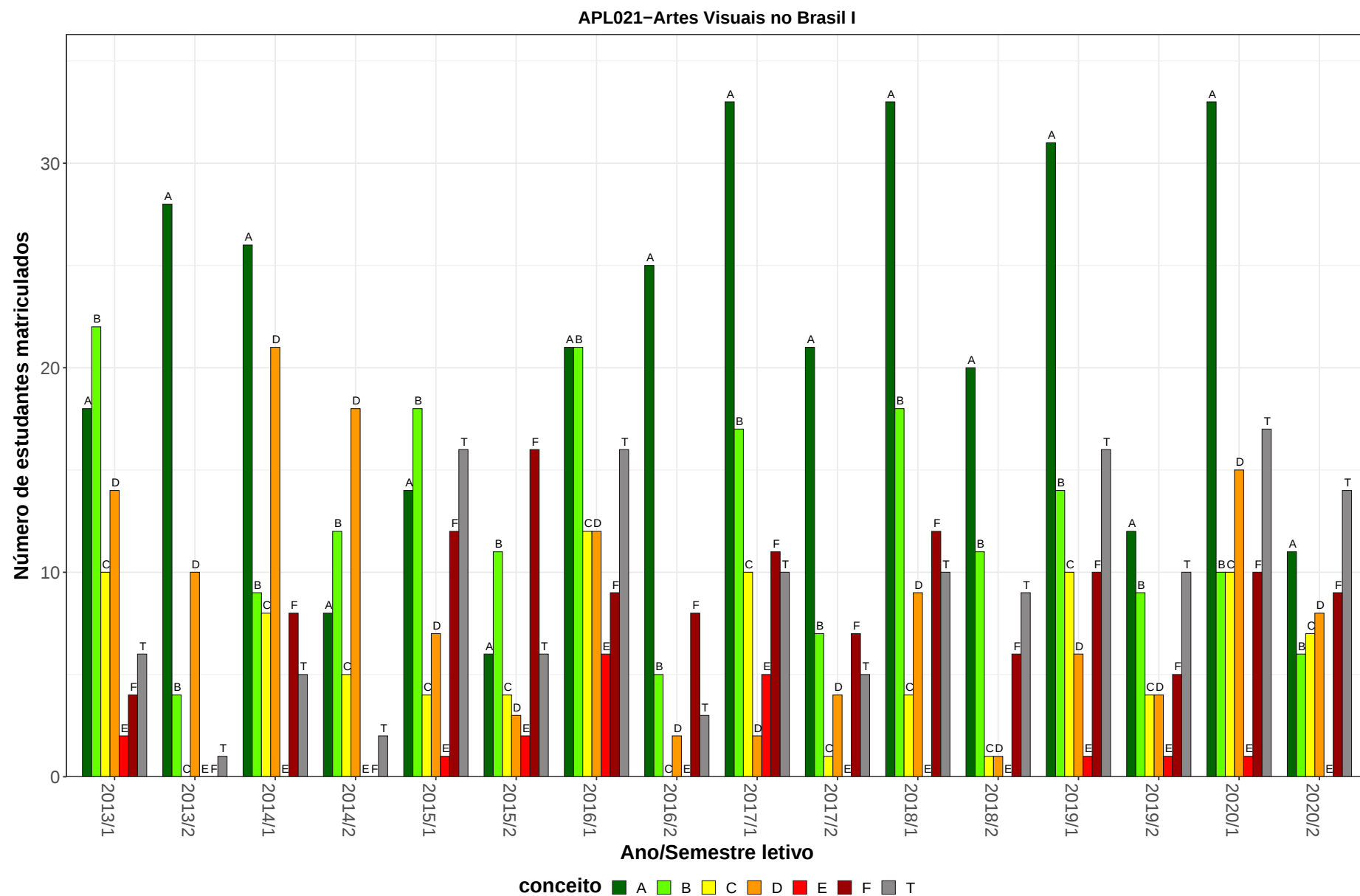


Figura 8: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL021-Artes Visuais no Brasil I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 10: Avaliação da atividade APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	58	76,3%	61	80,3%	64	84,2%	44	73,3%	49	75,4%	51	69,9%	54	74%	31	47%	412	72,9%
Reprovado (I)	12	15,8%	5	6,6%	4	5,3%	8	13,3%	1	1,5%	0	0%	0	0%	12	18,2%	42	7,4%
Reprovado (R)	0	0%	1	1,3%	0	0%	0	0%	4	6,2%	15	20,5%	8	11%	6	9,1%	34	6%
Trancamento	6	7,9%	9	11,8%	8	10,5%	8	13,3%	11	16,9%	7	9,6%	11	15,1%	17	25,8%	77	13,6%
Total	76	100%	76	100%	76	100%	60	100%	65	100%	73	100%	73	100%	66	100%	565	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	7	87,5%	5	62,5%	5	100%	10	100%	14	82,4%	6	66,7%	8	80%	5	71,4%	60	81,1%
Reprovado (I)	1	12,5%	1	12,5%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	0	0%	3	4,1%
Reprovado (R)	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	2	11,8%	2	22,2%	2	20%	0	0%	7	9,5%
Trancamento	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	0	0%	2	28,6%	4	5,4%
Total	8	100%	8	100%	5	100%	10	100%	17	100%	9	100%	10	100%	7	100%	74	100%
TOTAL																		
Aprovado	65	77,4%	68	79,1%	69	85,2%	56	77,8%	63	76,8%	57	69,5%	64	73,6%	38	50%	480	73,8%
Reprovado (I)	13	15,5%	6	7%	4	4,9%	8	11,1%	2	2,4%	0	0%	0	0%	13	17,1%	46	7,1%
Reprovado (R)	0	0%	2	2,3%	0	0%	0	0%	6	7,3%	17	20,7%	12	13,8%	6	7,9%	43	6,6%
Trancamento	6	7,1%	10	11,6%	8	9,9%	8	11,1%	11	13,4%	8	9,8%	11	12,6%	19	25%	81	12,5%
Total	84	100%	86	100%	81	100%	72	100%	82	100%	82	100%	87	100%	76	100%	650	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

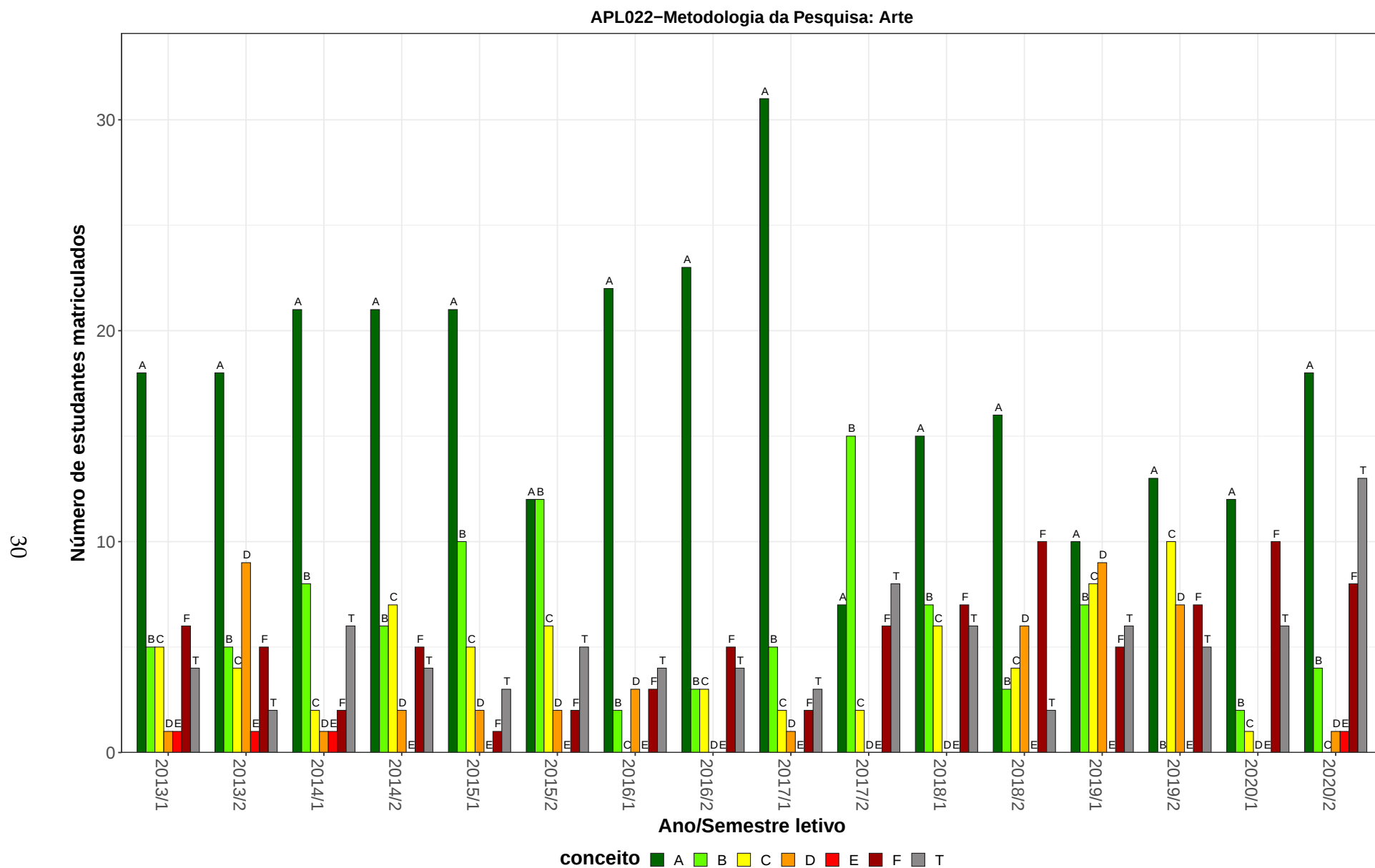


Figura 9: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL022-Metodologia da Pesquisa: Arte no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 11: Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	55	62,5%	63	71,6%	35	43,2%	50	62,5%	50	75,8%	56	75,7%	50	79,4%	48	65,8%	407	66,4%
Reprovado (I)	10	11,4%	10	11,4%	6	7,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	26	4,2%
Reprovado (R)	9	10,2%	4	4,5%	29	35,8%	19	23,8%	8	12,1%	11	14,9%	8	12,7%	13	17,8%	101	16,5%
Trancamento	14	15,9%	11	12,5%	11	13,6%	11	13,8%	8	12,1%	7	9,5%	5	7,9%	12	16,4%	79	12,9%
Total	88	100%	88	100%	81	100%	80	100%	66	100%	74	100%	63	100%	73	100%	613	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	6	100%	5	71,4%	3	42,9%	10	62,5%	17	81%	8	100%	10	71,4%	8	80%	67	75,3%
Reprovado (I)	0	0%	1	14,3%	2	28,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	2	28,6%	3	18,8%	1	4,8%	0	0%	4	28,6%	1	10%	11	12,4%
Trancamento	0	0%	1	14,3%	0	0%	3	18,8%	3	14,3%	0	0%	0	0%	1	10%	8	9%
Total	6	100%	7	100%	7	100%	16	100%	21	100%	8	100%	14	100%	10	100%	89	100%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	19	76%	16	100%	28	77,8%	20	58,8%	23	95,8%	18	75%	25	89,3%	18	81,8%	167	79,9%
Reprovado (I)	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	7	19,4%	5	14,7%	1	4,2%	1	4,2%	3	10,7%	1	4,5%	18	8,6%
Trancamento	5	20%	0	0%	1	2,8%	9	26,5%	0	0%	5	20,8%	0	0%	3	13,6%	23	11%
Total	25	100%	16	100%	36	100%	34	100%	24	100%	24	100%	28	100%	22	100%	209	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	0%	1	50%	3	60%	1	100%	3	100%	1	33,3%	1	100%	2	66,7%	12	60%
Reprovado (I)	1	50%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	2	10%
Trancamento	1	50%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	2	66,7%	0	0%	0	0%	4	20%
Total	2	100%	2	100%	5	100%	1	100%	3	100%	3	100%	1	100%	3	100%	20	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 11: Avaliação da atividade APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovado	81	65,9%	93	75,6%	70	53,8%	87	61,7%	99	79,2%	86	72,3%	87	80,6%	79	69,9%	682	69,5%
Reprovado (I)	13	10,6%	13	10,6%	8	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	34	3,5%
Reprovado (R)	9	7,3%	5	4,1%	39	30%	30	21,3%	12	9,6%	14	11,8%	16	14,8%	17	15%	142	14,5%
Trancamento	20	16,3%	12	9,8%	13	10%	24	17%	14	11,2%	19	16%	5	4,6%	17	15%	124	12,6%
Total	123	100%	123	100%	130	100%	141	100%	125	100%	119	100%	108	100%	113	100%	982	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

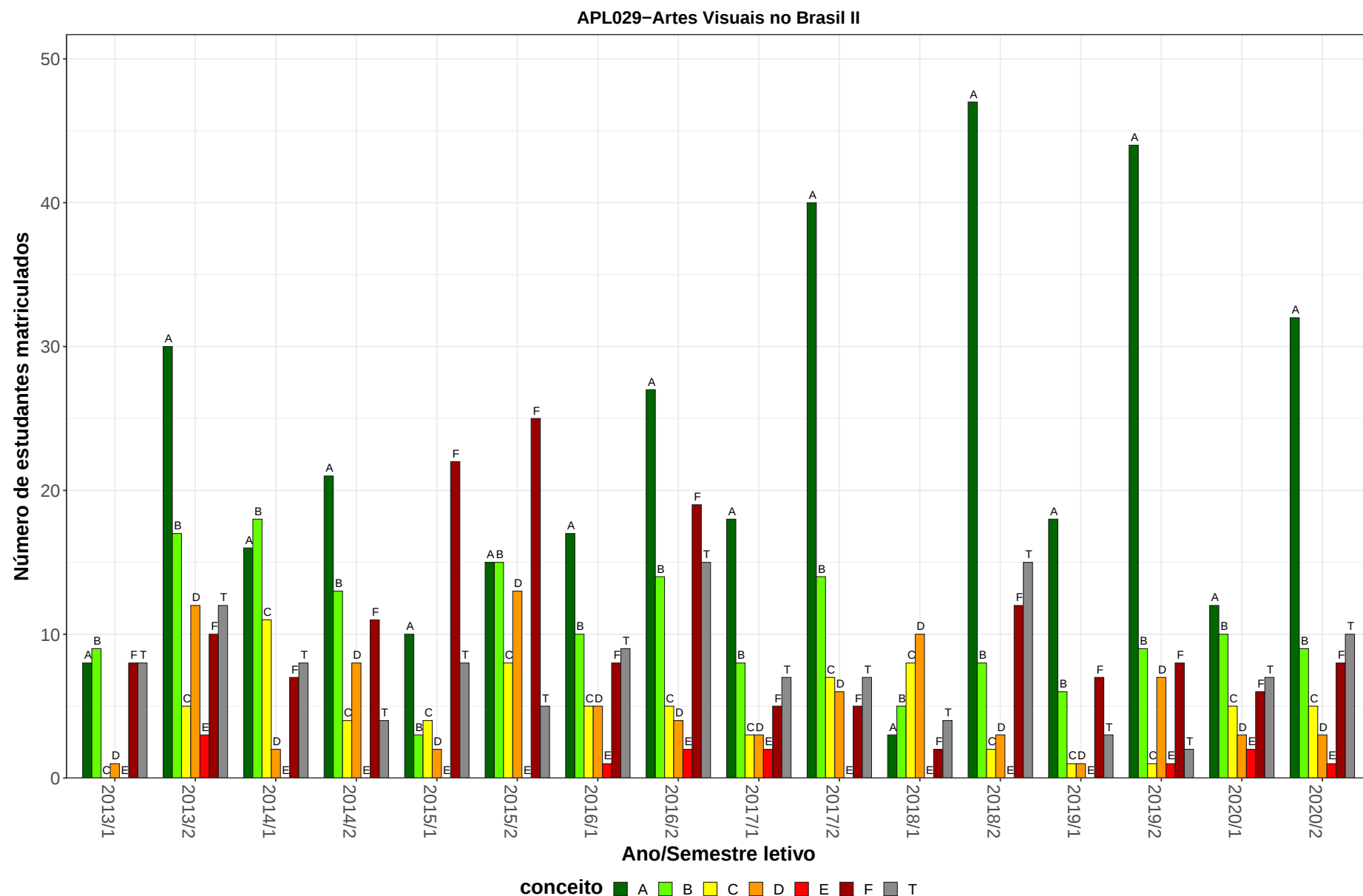


Figura 10: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL029-Artes Visuais no Brasil II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 12: Avaliação da atividade APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	51	68,9%	50	58,8%	34	40,5%	62	63,3%	37	50%	57	74%	61	80,3%	41	62,1%	393	62%
Reprovado (I)	7	9,5%	19	22,4%	0	0%	4	4,1%	4	5,4%	0	0%	0	0%	0	0%	34	5,4%
Reprovado (R)	4	5,4%	6	7,1%	43	51,2%	13	13,3%	19	25,7%	13	16,9%	4	5,3%	9	13,6%	111	17,5%
Trancamento	12	16,2%	10	11,8%	7	8,3%	19	19,4%	14	18,9%	7	9,1%	11	14,5%	16	24,2%	96	15,1%
Total	74	100%	85	100%	84	100%	98	100%	74	100%	77	100%	76	100%	66	100%	634	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	5	100%	5	100%	6	60%	4	50%	12	70,6%	16	88,9%	10	62,5%	9	75%	67	73,6%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	4	40%	1	12,5%	1	5,9%	1	5,6%	4	25%	0	0%	11	12,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	4	23,5%	1	5,6%	2	12,5%	3	25%	11	12,1%
Total	5	100%	5	100%	10	100%	8	100%	17	100%	18	100%	16	100%	12	100%	91	100%
TOTAL																		
Aprovado	56	70,9%	55	60,4%	40	42,6%	68	63%	49	52,7%	73	74,5%	74	75,5%	51	59,3%	466	62,4%
Reprovado (I)	7	8,9%	20	22%	0	0%	6	5,6%	4	4,3%	0	0%	0	0%	0	0%	37	5%
Reprovado (R)	4	5,1%	6	6,6%	47	50%	14	13%	21	22,6%	16	16,3%	8	8,2%	10	11,6%	126	16,9%
Trancamento	12	15,2%	10	11%	7	7,4%	20	18,5%	19	20,4%	9	9,2%	16	16,3%	25	29,1%	118	15,8%
Total	79	100%	91	100%	94	100%	108	100%	93	100%	98	100%	98	100%	86	100%	747	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

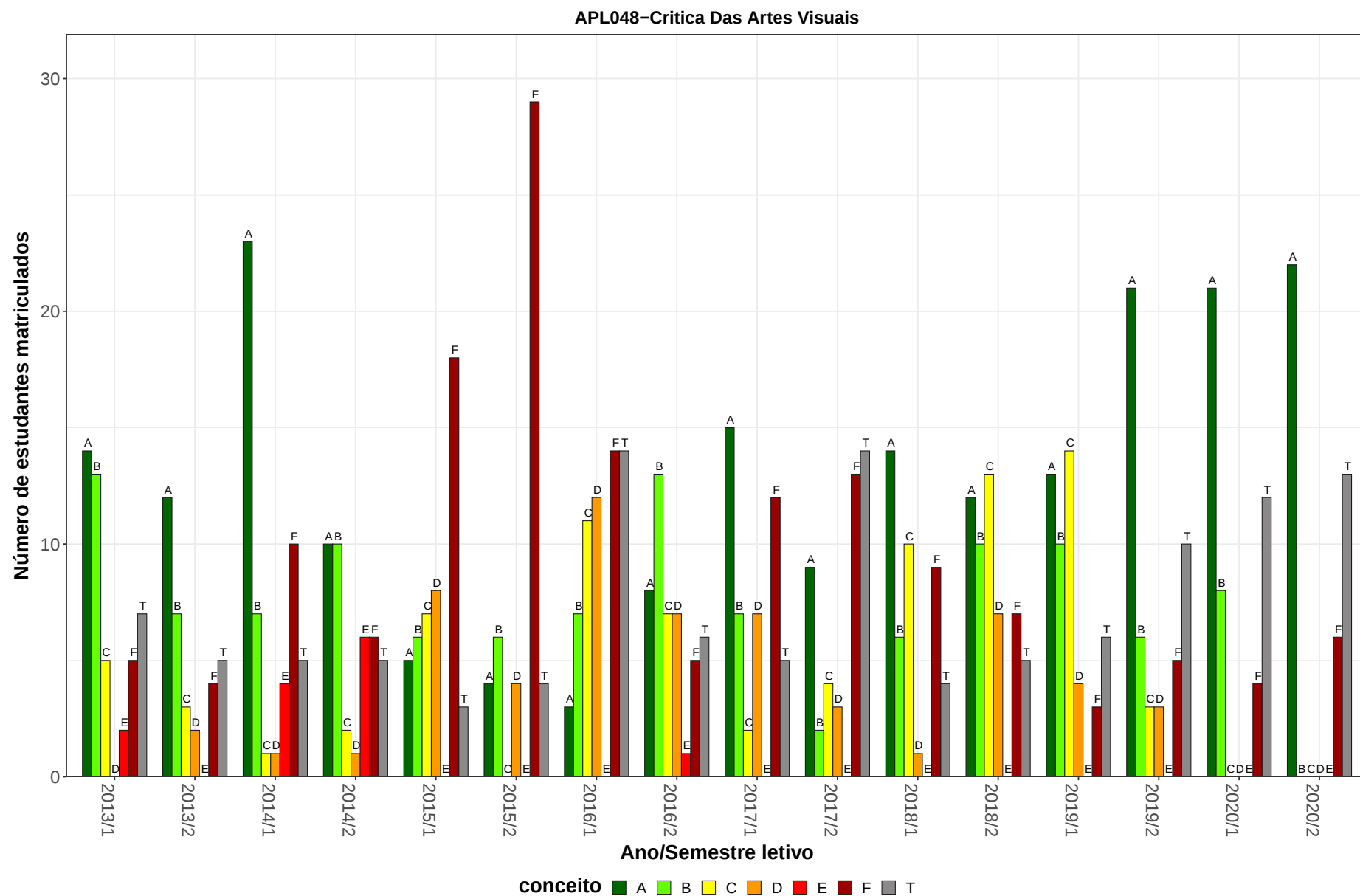


Figura 11: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL048-Critica Das Artes Visuais no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 13: Avaliação da atividade APL049-Topicos em Artes Plasticas V no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	41	78,8%	30	73,2%	21	75%	23	95,8%	20	66,7%	13	72,2%	21	67,7%	82	78,8%	251	76,5%
Reprovado (I)	3	5,8%	2	4,9%	4	14,3%	0	0%	2	6,7%	1	5,6%	4	12,9%	0	0%	16	4,9%
Reprovado (R)	0	0%	1	2,4%	0	0%	0	0%	1	3,3%	0	0%	0	0%	2	1,9%	4	1,2%
Trancamento	8	15,4%	8	19,5%	3	10,7%	1	4,2%	7	23,3%	4	22,2%	6	19,4%	20	19,2%	57	17,4%
Total	52	100%	41	100%	28	100%	24	100%	30	100%	18	100%	31	100%	104	100%	328	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	10	100%	4	100%	1	50%	1	33,3%	2	100%	1	50%	10	83,3%	24	96%	53	88,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	66,7%	0	0%	1	50%	2	16,7%	0	0%	5	8,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	2	3,3%
Total	10	100%	4	100%	2	100%	3	100%	2	100%	2	100%	12	100%	25	100%	60	100%
TOTAL																		
Aprovado	57	83,8%	45	78,9%	29	78,4%	29	87,9%	28	73,7%	14	70%	38	73,1%	115	79,3%	355	78,9%
Reprovado (I)	3	4,4%	2	3,5%	4	10,8%	3	9,1%	2	5,3%	2	10%	7	13,5%	0	0%	23	5,1%
Reprovado (R)	0	0%	1	1,8%	0	0%	0	0%	1	2,6%	0	0%	1	1,9%	3	2,1%	6	1,3%
Trancamento	8	11,8%	9	15,8%	4	10,8%	1	3%	7	18,4%	4	20%	6	11,5%	27	18,6%	66	14,7%
Total	68	100%	57	100%	37	100%	33	100%	38	100%	20	100%	52	100%	145	100%	450	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

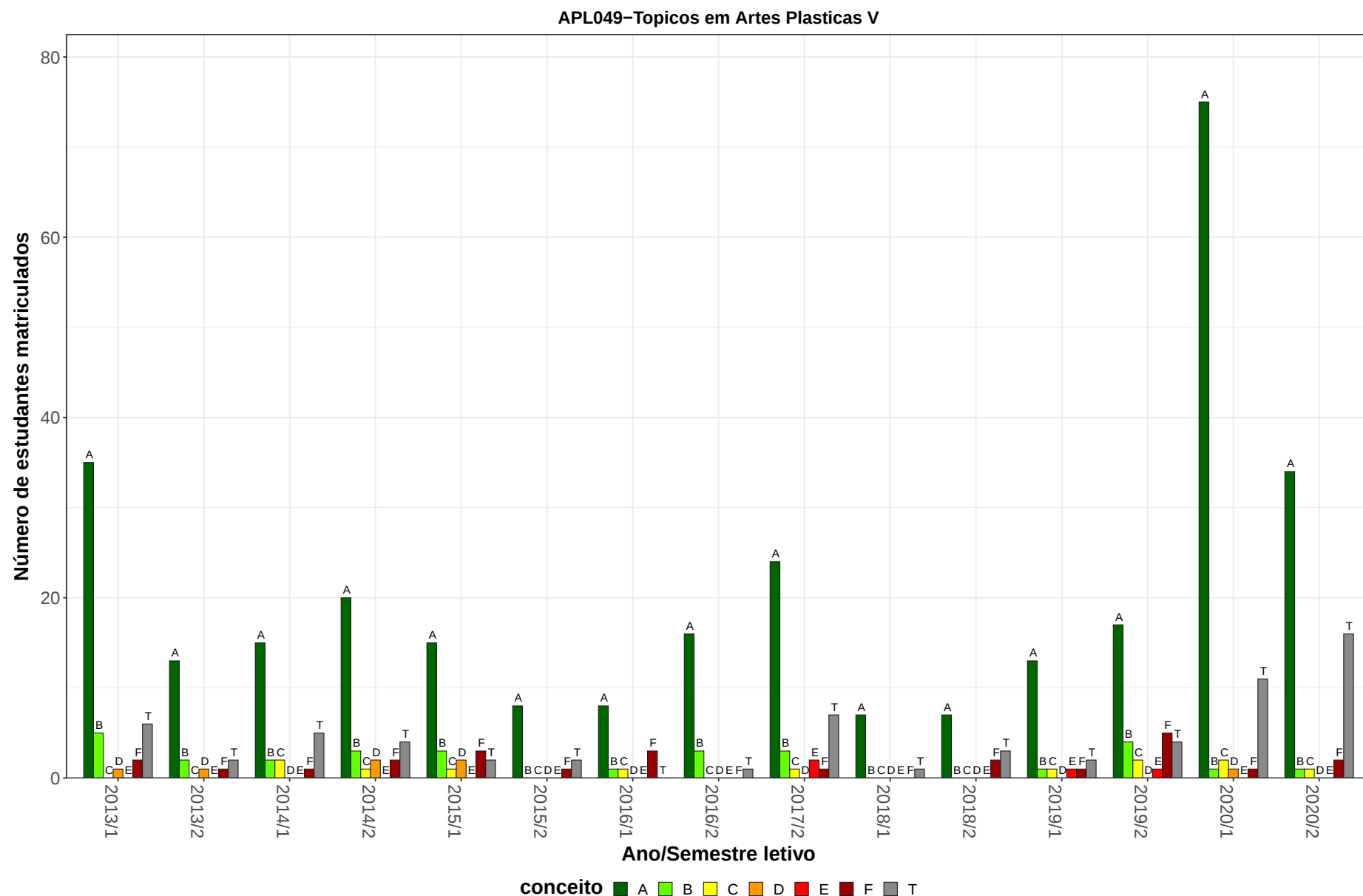


Figura 12: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL049-Tópicos em Artes Plásticas V no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 14: Avaliação da atividade APL051-Artes Visuais I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	20	66,7%	18	56,2%	27	81,8%	24	75%	26	78,8%	29	87,9%	25	86,2%	21	61,8%	190	74,2%
Reprovado (I)	0	0%	1	3,1%	3	9,1%	0	0%	3	9,1%	2	6,1%	4	13,8%	0	0%	13	5,1%
Reprovado (R)	5	16,7%	10	31,2%	1	3%	5	15,6%	0	0%	0	0%	0	0%	8	23,5%	29	11,3%
Trancamento	5	16,7%	3	9,4%	2	6,1%	3	9,4%	4	12,1%	2	6,1%	0	0%	5	14,7%	24	9,4%
Total	30	100%	32	100%	33	100%	32	100%	33	100%	33	100%	29	100%	34	100%	256	100%
TOTAL																		
Aprovado	20	66,7%	18	56,2%	27	81,8%	24	75%	26	74,3%	29	82,9%	25	86,2%	21	61,8%	190	73,1%
Reprovado (I)	0	0%	1	3,1%	3	9,1%	0	0%	4	11,4%	4	11,4%	4	13,8%	0	0%	16	6,2%
Reprovado (R)	5	16,7%	10	31,2%	1	3%	5	15,6%	1	2,9%	0	0%	0	0%	8	23,5%	30	11,5%
Trancamento	5	16,7%	3	9,4%	2	6,1%	3	9,4%	4	11,4%	2	5,7%	0	0%	5	14,7%	24	9,2%
Total	30	100%	32	100%	33	100%	32	100%	35	100%	35	100%	29	100%	34	100%	260	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

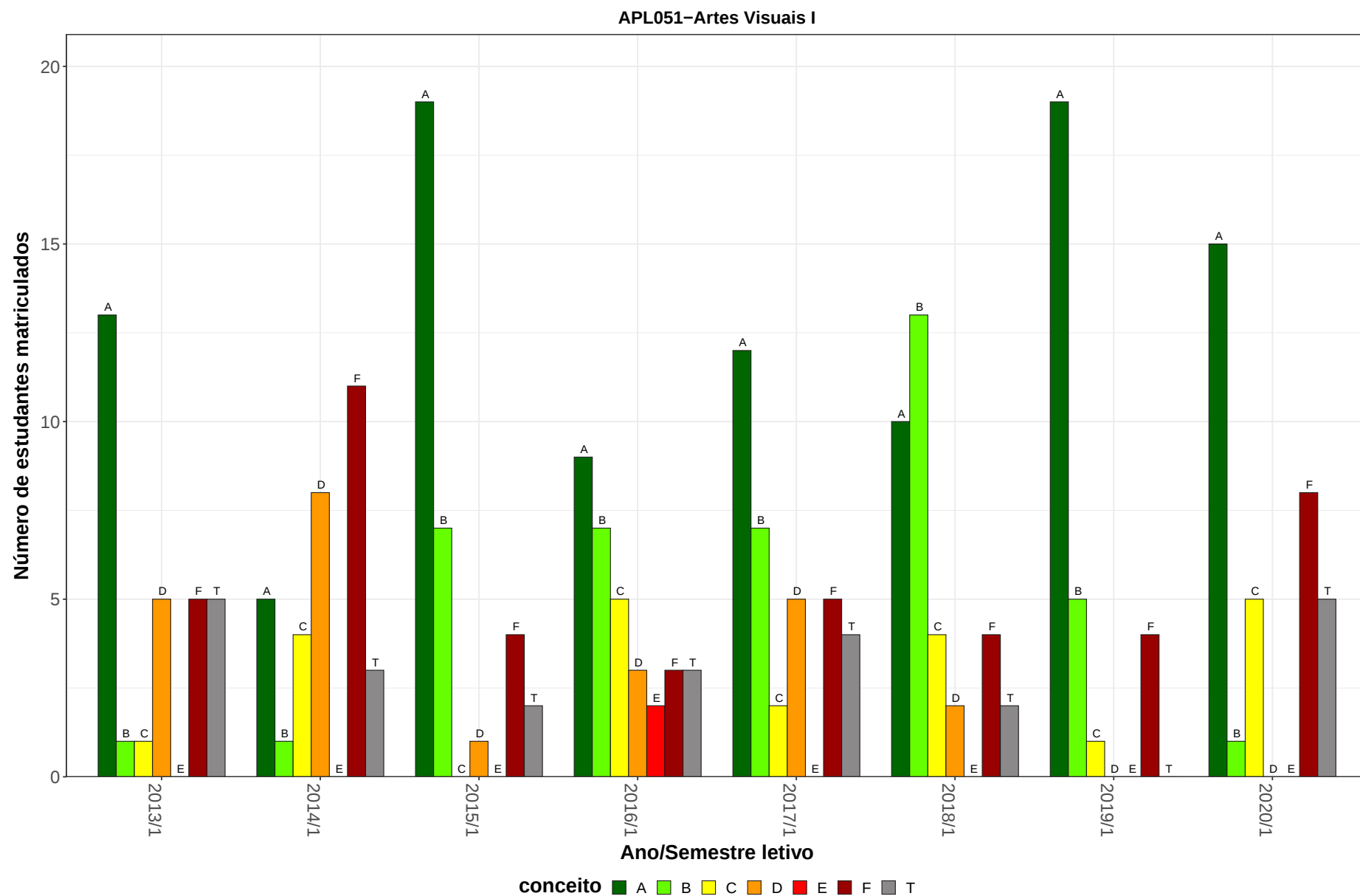


Figura 13: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL051-Artes Visuais I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 15: Avaliação da atividade APL053-Artes Visuais II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	16	47,1%	19	67,9%	25	80,6%	20	71,4%	24	80%	25	83,3%	22	91,7%	16	61,5%	167	72,3%
Reprovado (I)	4	11,8%	3	10,7%	0	0%	2	7,1%	2	6,7%	2	6,7%	1	4,2%	0	0%	14	6,1%
Reprovado (R)	3	8,8%	2	7,1%	1	3,2%	1	3,6%	0	0%	1	3,3%	1	4,2%	2	7,7%	11	4,8%
Trancamento	11	32,4%	4	14,3%	5	16,1%	5	17,9%	4	13,3%	2	6,7%	0	0%	8	30,8%	39	16,9%
Total	34	100%	28	100%	31	100%	28	100%	30	100%	30	100%	24	100%	26	100%	231	100%
TOTAL																		
Aprovado	17	48,6%	22	71%	25	80,6%	22	71%	26	81,2%	26	83,9%	22	84,6%	16	61,5%	176	72,4%
Reprovado (I)	4	11,4%	3	9,7%	0	0%	3	9,7%	2	6,2%	2	6,5%	3	11,5%	0	0%	17	7%
Reprovado (R)	3	8,6%	2	6,5%	1	3,2%	1	3,2%	0	0%	1	3,2%	1	3,8%	2	7,7%	11	4,5%
Trancamento	11	31,4%	4	12,9%	5	16,1%	5	16,1%	4	12,5%	2	6,5%	0	0%	8	30,8%	39	16%
Total	35	100%	31	100%	31	100%	31	100%	32	100%	31	100%	26	100%	26	100%	243	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

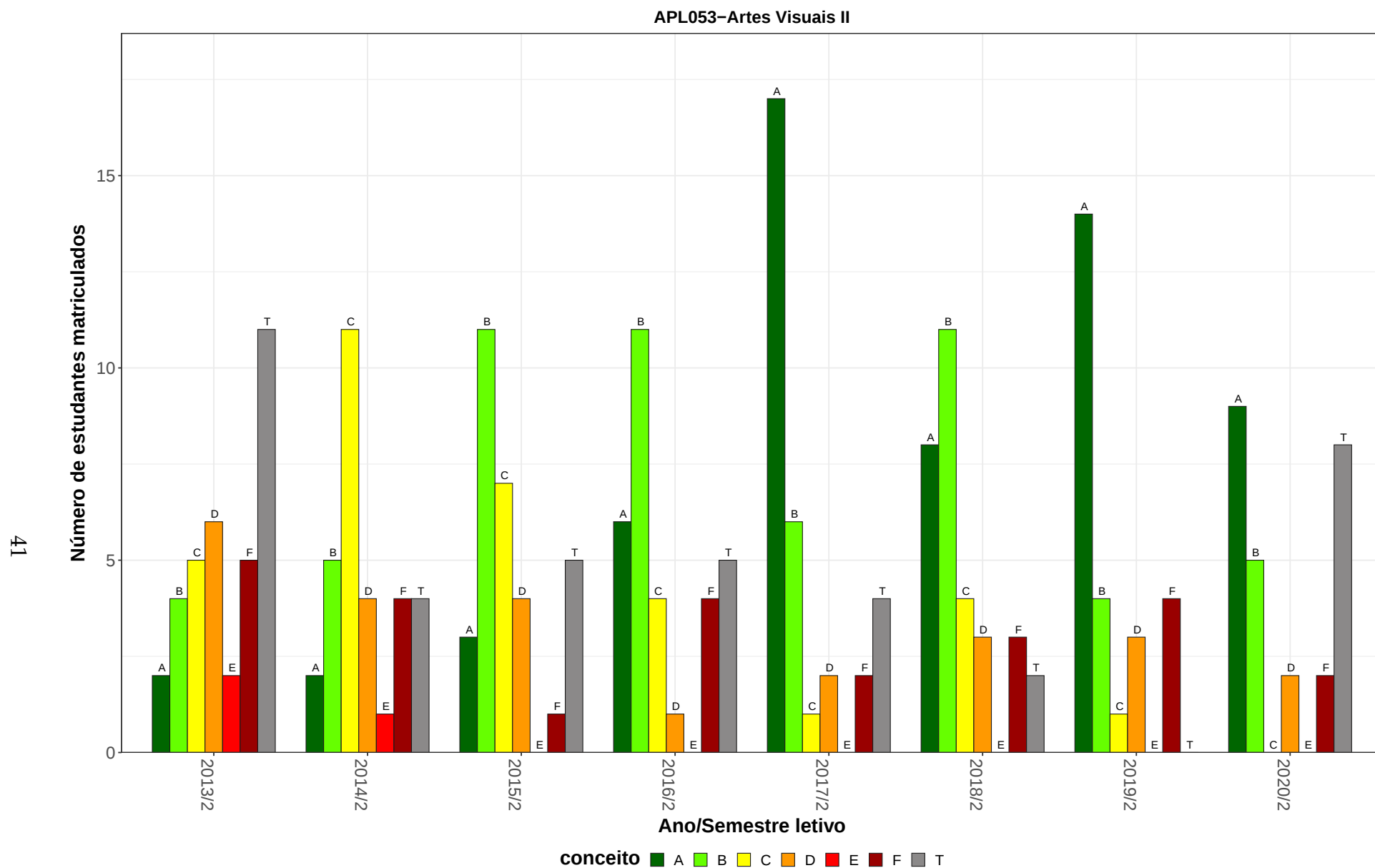


Figura 14: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL053-Artes Visuais II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 16: Avaliação da atividade APL054-Química para Restauradores no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	17	51,5%	20	57,1%	21	67,7%	21	60%	17	56,7%	29	78,4%	25	75,8%	24	82,8%	174	66,2%
Reprovado (I)	4	12,1%	2	5,7%	1	3,2%	2	5,7%	3	10%	4	10,8%	2	6,1%	0	0%	18	6,8%
Reprovado (R)	8	24,2%	7	20%	5	16,1%	1	2,9%	6	20%	2	5,4%	4	12,1%	0	0%	33	12,5%
Trancamento	4	12,1%	6	17,1%	4	12,9%	11	31,4%	4	13,3%	2	5,4%	2	6,1%	5	17,2%	38	14,4%
Total	33	100%	35	100%	31	100%	35	100%	30	100%	37	100%	33	100%	29	100%	263	100%
TOTAL																		
Aprovado	17	51,5%	20	57,1%	21	65,6%	21	60%	17	56,7%	29	78,4%	25	75,8%	24	82,8%	174	65,9%
Reprovado (I)	4	12,1%	2	5,7%	2	6,2%	2	5,7%	3	10%	4	10,8%	2	6,1%	0	0%	19	7,2%
Reprovado (R)	8	24,2%	7	20%	5	15,6%	1	2,9%	6	20%	2	5,4%	4	12,1%	0	0%	33	12,5%
Trancamento	4	12,1%	6	17,1%	4	12,5%	11	31,4%	4	13,3%	2	5,4%	2	6,1%	5	17,2%	38	14,4%
Total	33	100%	35	100%	32	100%	35	100%	30	100%	37	100%	33	100%	29	100%	264	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

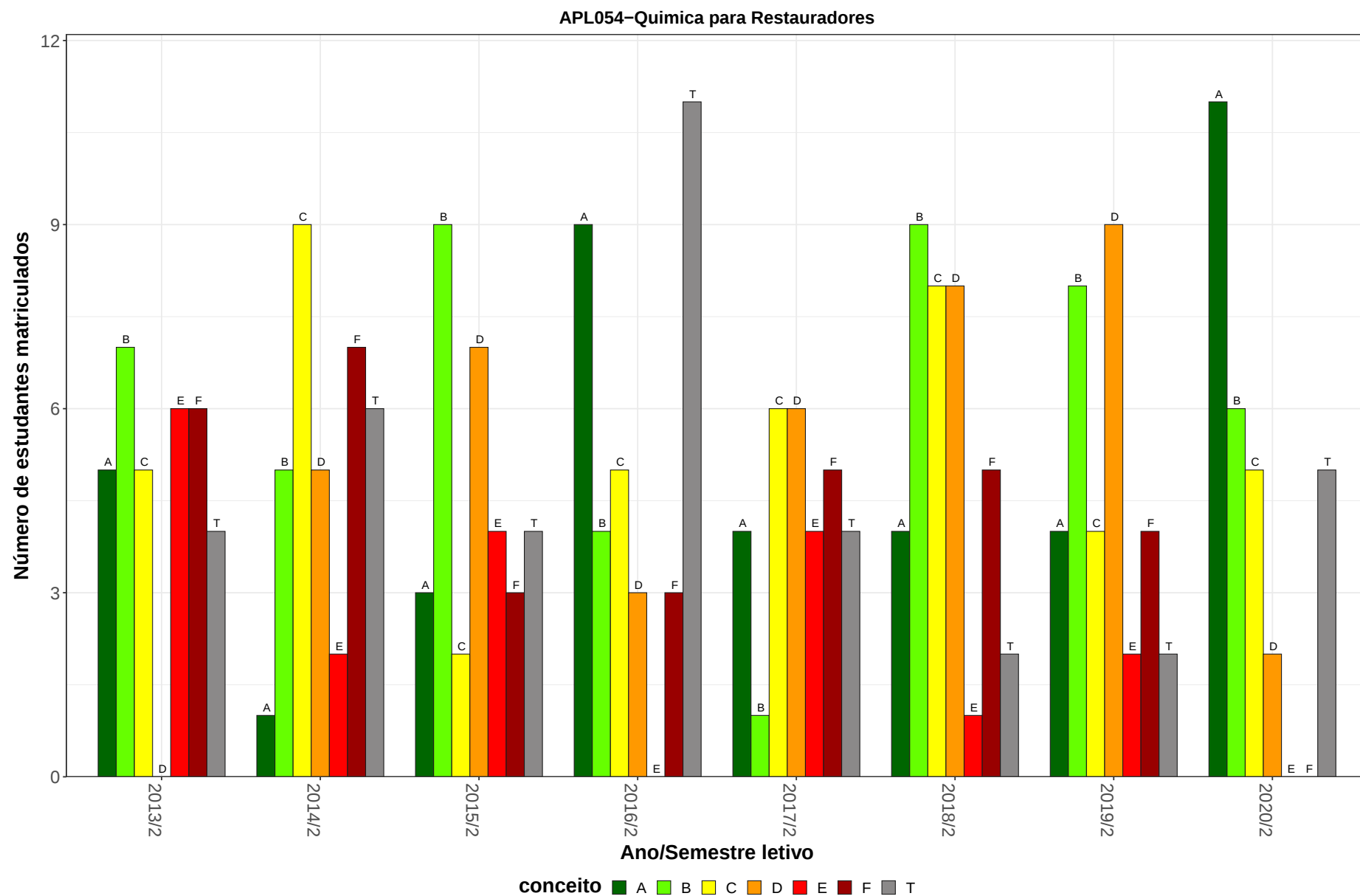


Figura 15: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL054-Química para Restauradores no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 17: Avaliação da atividade APL056-Fundamentos Científicos da Restauração no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	23	79,3%	14	58,3%	16	51,6%	17	54,8%	24	64,9%	21	65,6%	22	57,9%	34	91,9%	171	66%
Reprovado (I)	2	6,9%	4	16,7%	3	9,7%	4	12,9%	7	18,9%	4	12,5%	7	18,4%	0	0%	31	12%
Reprovado (R)	1	3,4%	4	16,7%	7	22,6%	6	19,4%	1	2,7%	5	15,6%	7	18,4%	2	5,4%	33	12,7%
Trancamento	3	10,3%	2	8,3%	5	16,1%	4	12,9%	5	13,5%	2	6,2%	2	5,3%	1	2,7%	24	9,3%
Total	29	100%	24	100%	31	100%	31	100%	37	100%	32	100%	38	100%	37	100%	259	100%
TOTAL																		
Aprovado	23	79,3%	14	58,3%	16	51,6%	17	54,8%	24	64,9%	21	65,6%	22	57,9%	34	91,9%	171	66%
Reprovado (I)	2	6,9%	4	16,7%	3	9,7%	4	12,9%	7	18,9%	4	12,5%	7	18,4%	0	0%	31	12%
Reprovado (R)	1	3,4%	4	16,7%	7	22,6%	6	19,4%	1	2,7%	5	15,6%	7	18,4%	2	5,4%	33	12,7%
Trancamento	3	10,3%	2	8,3%	5	16,1%	4	12,9%	5	13,5%	2	6,2%	2	5,3%	1	2,7%	24	9,3%
Total	29	100%	24	100%	31	100%	31	100%	37	100%	32	100%	38	100%	37	100%	259	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

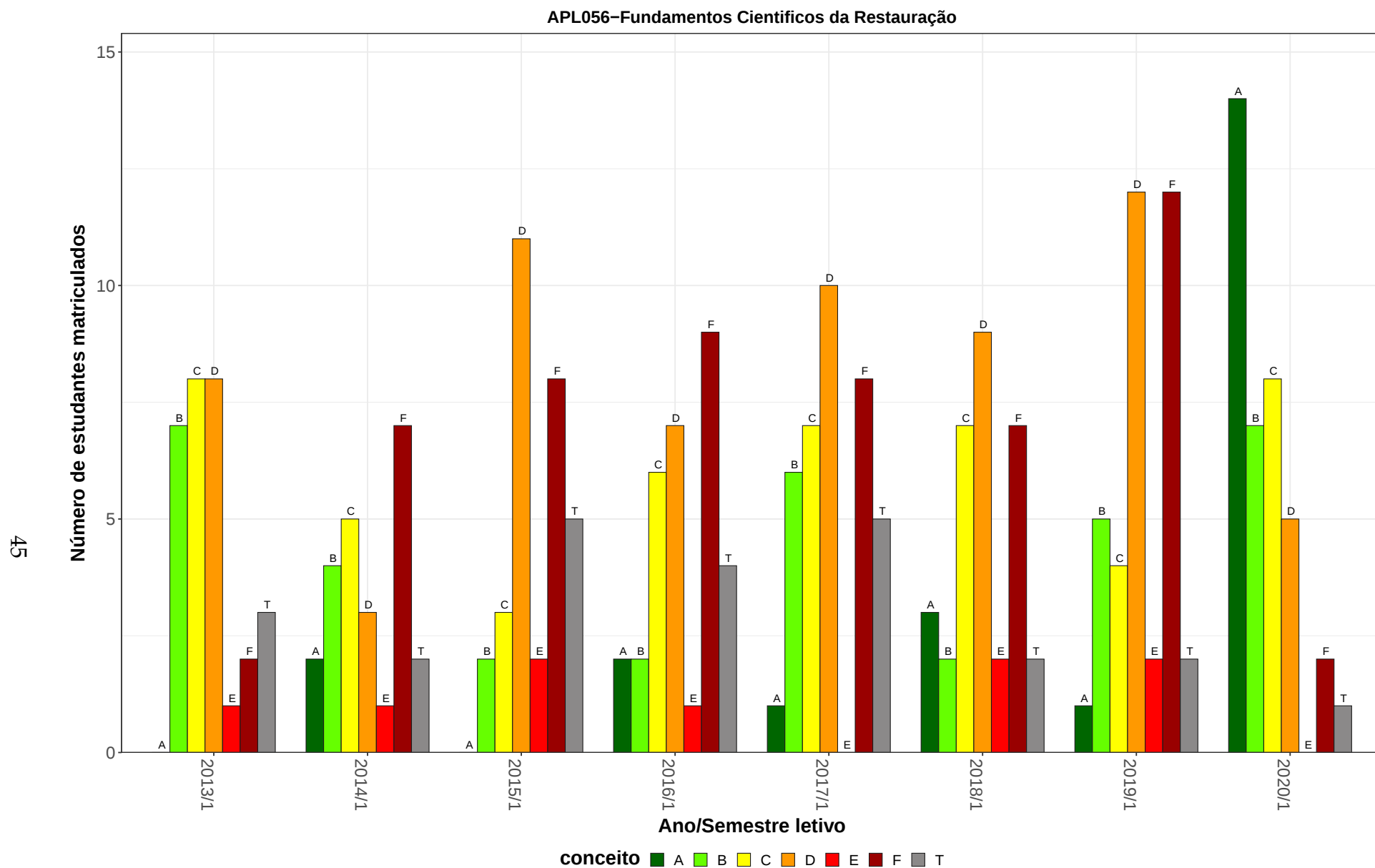


Figura 16: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL056-Fundamentos Científicos da Restauração no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 18: Avaliação da atividade APL097-Topicos em Conservação-Restauração A no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	44	88%	50	90,9%	40	85,1%	36	76,6%	87	87,9%	73	77,7%	66	85,7%	149	83,2%	545	84,1%
Reprovado (I)	1	2%	0	0%	2	4,3%	2	4,3%	1	1%	4	4,3%	1	1,3%	0	0%	11	1,7%
Reprovado (R)	2	4%	0	0%	2	4,3%	2	4,3%	5	5,1%	3	3,2%	1	1,3%	4	2,2%	19	2,9%
Trancamento	3	6%	5	9,1%	3	6,4%	7	14,9%	6	6,1%	14	14,9%	9	11,7%	26	14,5%	73	11,3%
Total	50	100%	55	100%	47	100%	47	100%	99	100%	94	100%	77	100%	179	100%	648	100%
Museologia (Bacharelado)																		
Aprovado	5	55,6%	0	-	9	56,2%	1	8,3%	1	11,1%	16	69,6%	12	66,7%	11	64,7%	55	52,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	1	6,2%	6	50%	0	0%	2	8,7%	1	5,6%	0	0%	10	9,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	2	22,2%	1	4,3%	1	5,6%	4	23,5%	8	7,7%
Trancamento	4	44,4%	0	-	6	37,5%	5	41,7%	6	66,7%	4	17,4%	4	22,2%	2	11,8%	31	29,8%
Total	9	100%	0	-	16	100%	12	100%	9	100%	23	100%	18	100%	17	100%	104	100%
TOTAL																		
Aprovado	49	83,1%	53	91,4%	49	77,8%	44	64,7%	90	78,9%	92	73%	81	81%	162	79,4%	620	78,3%
Reprovado (I)	1	1,7%	0	0%	3	4,8%	8	11,8%	1	0,9%	6	4,8%	3	3%	0	0%	22	2,8%
Reprovado (R)	2	3,4%	0	0%	2	3,2%	2	2,9%	9	7,9%	6	4,8%	3	3%	10	4,9%	34	4,3%
Trancamento	7	11,9%	5	8,6%	9	14,3%	14	20,6%	14	12,3%	22	17,5%	13	13%	32	15,7%	116	14,6%
Total	59	100%	58	100%	63	100%	68	100%	114	100%	126	100%	100	100%	204	100%	792	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

APL097-Tópicos em Conservação-Restauração A

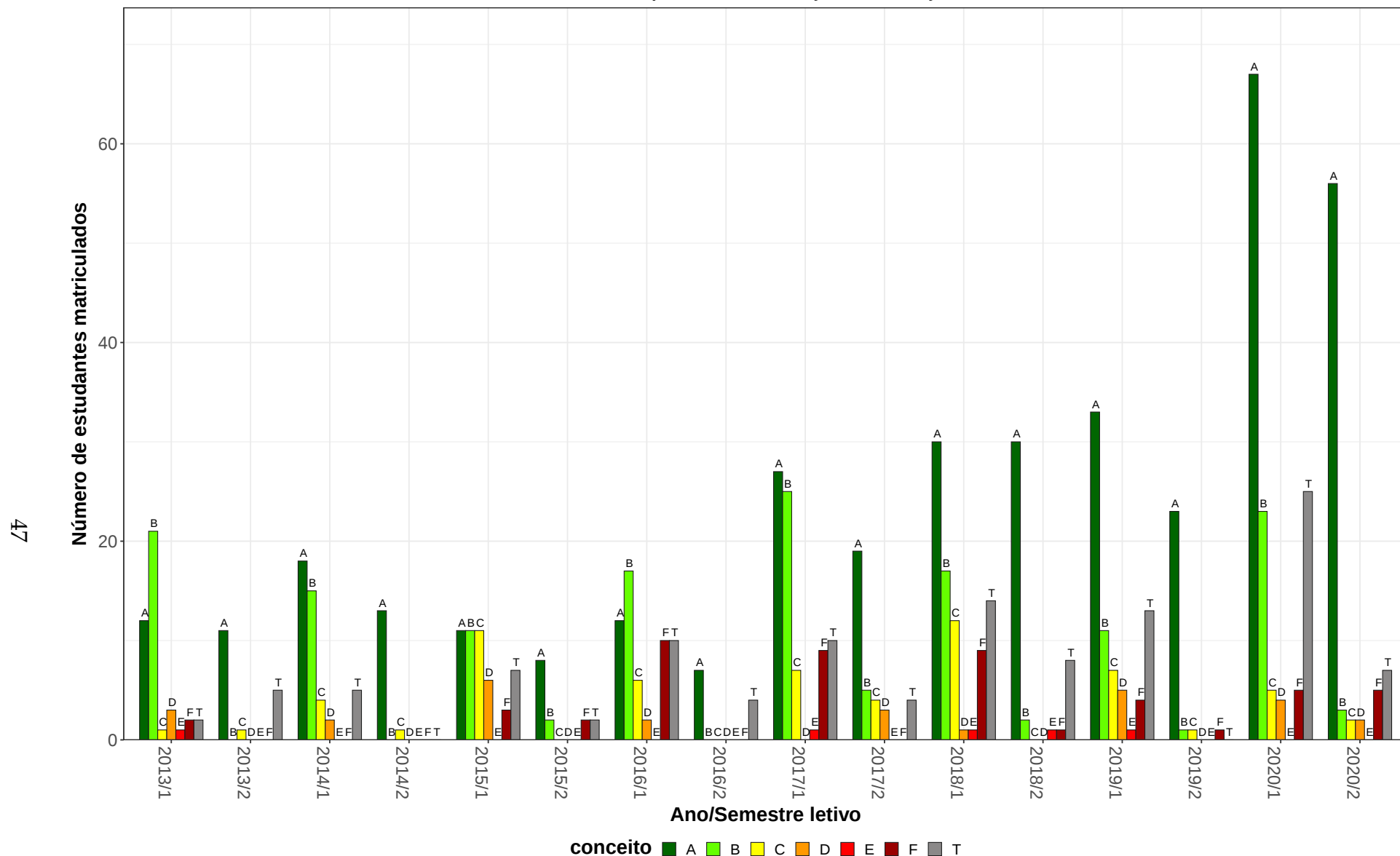


Figura 17: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL097-Tópicos em Conservação-Restauração A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 19: Avaliação da atividade APL099-Topicos em Conservação-Restauração C no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	109	83,2%	77	76,2%	64	86,5%	70	73,7%	68	86,1%	41	89,1%	138	97,9%	143	85,6%	710	85,1%
Reprovado (I)	1	0,8%	8	7,9%	2	2,7%	3	3,2%	2	2,5%	2	4,3%	2	1,4%	0	0%	20	2,4%
Reprovado (R)	6	4,6%	8	7,9%	0	0%	4	4,2%	1	1,3%	0	0%	0	0%	3	1,8%	22	2,6%
Trancamento	15	11,5%	8	7,9%	8	10,8%	18	18,9%	8	10,1%	3	6,5%	1	0,7%	21	12,6%	82	9,8%
Total	131	100%	101	100%	74	100%	95	100%	79	100%	46	100%	141	100%	167	100%	834	100%
Museologia (Bacharelado)																		
Aprovado	5	55,6%	3	30%	13	65%	11	68,8%	7	63,6%	0	0%	0	-	46	82,1%	85	68,5%
Reprovado (I)	0	0%	1	10%	3	15%	2	12,5%	2	18,2%	2	100%	0	-	0	0%	10	8,1%
Reprovado (R)	0	0%	1	10%	1	5%	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	-	3	5,4%	6	4,8%
Trancamento	4	44,4%	5	50%	3	15%	2	12,5%	2	18,2%	0	0%	0	-	7	12,5%	23	18,5%
Total	9	100%	10	100%	20	100%	16	100%	11	100%	2	100%	0	-	56	100%	124	100%
TOTAL																		
Aprovado	117	81,8%	84	71,2%	79	79%	91	72,8%	79	83,2%	47	75,8%	141	95,9%	193	83,9%	831	81,5%
Reprovado (I)	1	0,7%	9	7,6%	6	6%	5	4%	5	5,3%	6	9,7%	4	2,7%	0	0%	36	3,5%
Reprovado (R)	6	4,2%	9	7,6%	1	1%	5	4%	1	1,1%	1	1,6%	0	0%	7	3%	30	2,9%
Trancamento	19	13,3%	16	13,6%	14	14%	24	19,2%	10	10,5%	8	12,9%	2	1,4%	30	13%	123	12,1%
Total	143	100%	118	100%	100	100%	125	100%	95	100%	62	100%	147	100%	230	100%	1020	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

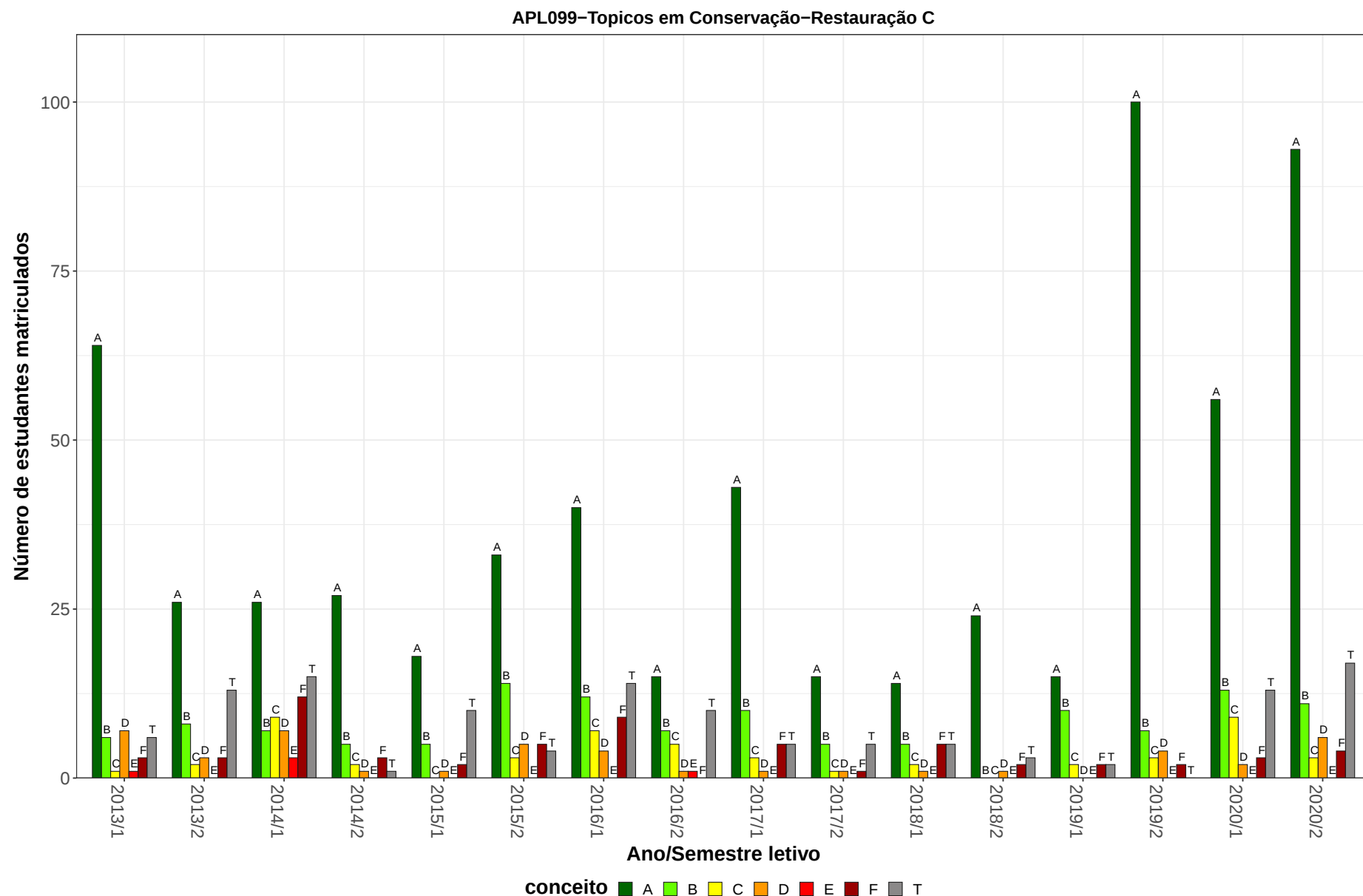


Figura 18: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL099-Tópicos em Conservação–Restauração C no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 20: Avaliação da atividade APL174-Arte e Musealização I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Museologia (Bacharelado)																		
Aprovado	30	75%	30	73,2%	13	52%	24	64,9%	24	66,7%	27	73%	27	87,1%	23	76,7%	198	71,5%
Reprovado (I)	4	10%	3	7,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	2,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	8	32%	7	18,9%	10	27,8%	7	18,9%	1	3,2%	4	13,3%	37	13,4%
Trancamento	6	15%	8	19,5%	4	16%	6	16,2%	2	5,6%	3	8,1%	3	9,7%	3	10%	35	12,6%
Total	40	100%	41	100%	25	100%	37	100%	36	100%	37	100%	31	100%	30	100%	277	100%
TOTAL																		
Aprovado	30	73,2%	30	73,2%	13	52%	24	64,9%	24	66,7%	27	73%	27	87,1%	25	73,5%	200	70,9%
Reprovado (I)	4	9,8%	3	7,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	2,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	8	32%	7	18,9%	10	27,8%	7	18,9%	1	3,2%	5	14,7%	38	13,5%
Trancamento	7	17,1%	8	19,5%	4	16%	6	16,2%	2	5,6%	3	8,1%	3	9,7%	4	11,8%	37	13,1%
Total	41	100%	41	100%	25	100%	37	100%	36	100%	37	100%	31	100%	34	100%	282	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

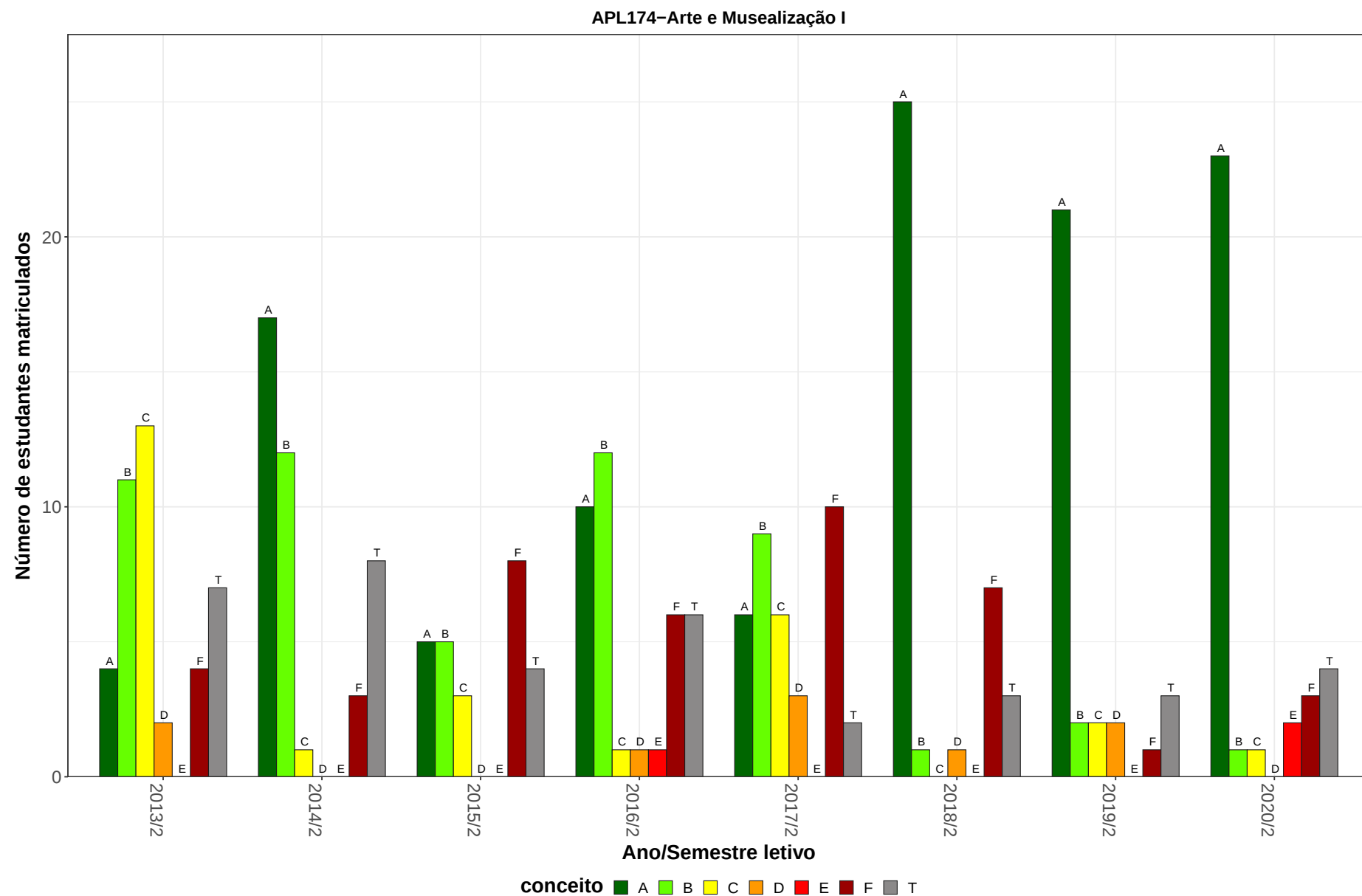


Figura 19: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular APL174-Arte e Musealização I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

2.2 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento DES

Tabela 21: Avaliação da atividade DES004-Bidimensionalidade I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	81	92%	71	93,4%	73	88%	77	92,8%	68	90,7%	72	90%	74	88,1%	37	62,7%	553	88,1%
Reprovado (I)	1	1,1%	2	2,6%	3	3,6%	1	1,2%	3	4%	2	2,5%	7	8,3%	0	0%	19	3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%	1	1,3%	0	0%	0	0%	4	6,8%	6	1%
Trancamento	6	6,8%	3	3,9%	7	8,4%	4	4,8%	3	4%	6	7,5%	3	3,6%	18	30,5%	50	8%
Total	88	100%	76	100%	83	100%	83	100%	75	100%	80	100%	84	100%	59	100%	628	100%
TOTAL																		
Aprovado	86	90,5%	73	93,6%	74	88,1%	80	92%	69	89,6%	78	89,7%	76	88,4%	39	60,9%	575	87,4%
Reprovado (I)	3	3,2%	2	2,6%	3	3,6%	1	1,1%	4	5,2%	2	2,3%	7	8,1%	0	0%	22	3,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,1%	1	1,3%	0	0%	0	0%	5	7,8%	7	1,1%
Trancamento	6	6,3%	3	3,8%	7	8,3%	5	5,7%	3	3,9%	7	8%	3	3,5%	20	31,2%	54	8,2%
Total	95	100%	78	100%	84	100%	87	100%	77	100%	87	100%	86	100%	64	100%	658	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

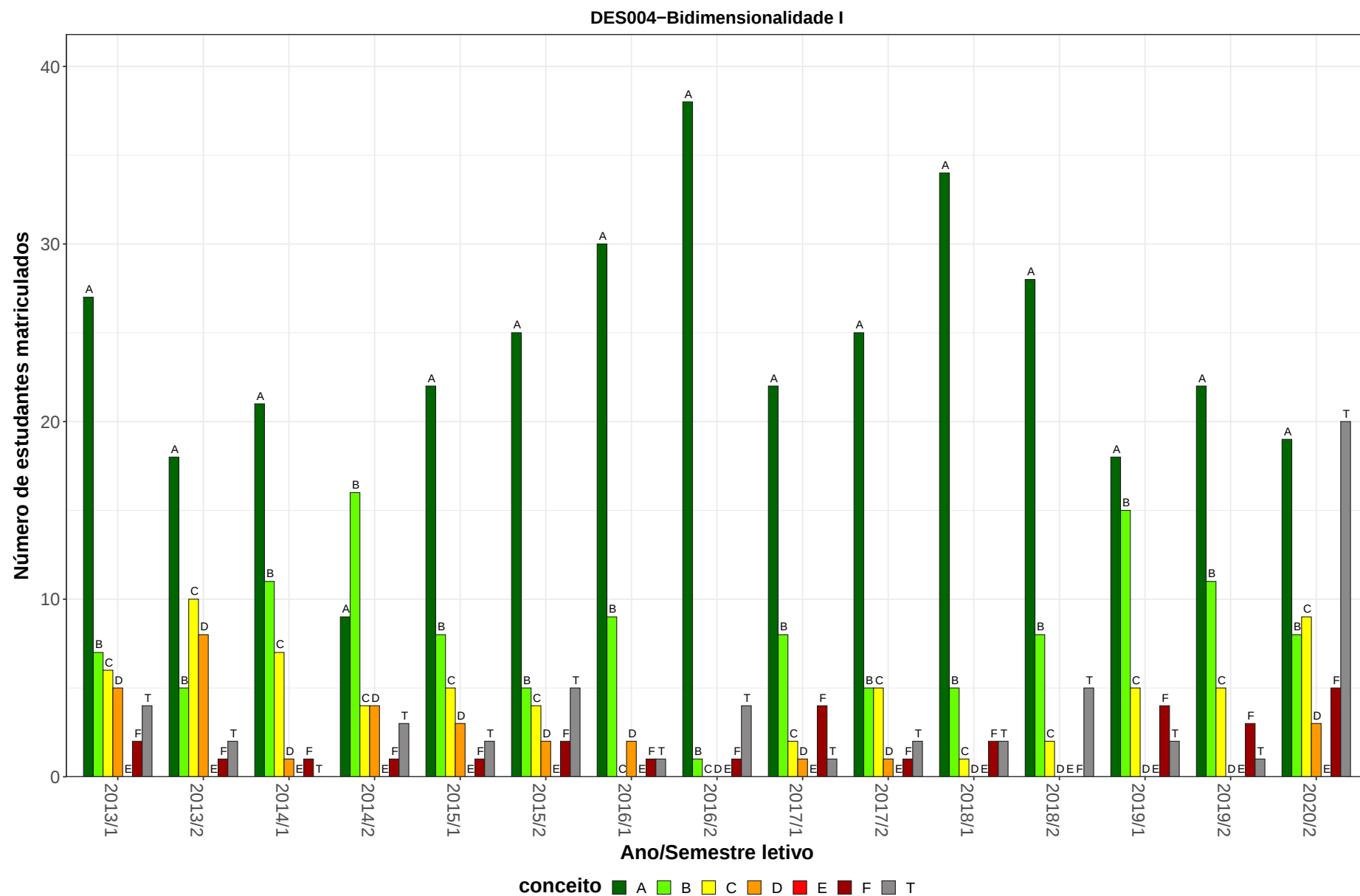


Figura 20: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES004-Bidimensionalidade I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 22: Avaliação da atividade DES006-Desenho A no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	34	79,1%	30	71,4%	29	72,5%	33	71,7%	32	76,2%	20	62,5%	20	74,1%	0	-	198	72,8%
Reprovado (I)	2	4,7%	6	14,3%	4	10%	2	4,3%	4	9,5%	6	18,8%	2	7,4%	0	-	26	9,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	2,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	0,4%
Trancamento	7	16,3%	6	14,3%	6	15%	11	23,9%	6	14,3%	6	18,8%	5	18,5%	0	-	47	17,3%
Total	43	100%	42	100%	40	100%	46	100%	42	100%	32	100%	27	100%	0	-	272	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	1	100%	4	80%	1	100%	2	66,7%	1	100%	2	50%	0	-	0	-	11	73,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	0	-	0	-	1	6,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	1	20%	0	0%	1	33,3%	0	0%	1	25%	0	-	0	-	3	20%
Total	1	100%	5	100%	1	100%	3	100%	1	100%	4	100%	0	-	0	-	15	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	1	33,3%	1	100%	3	100%	1	100%	4	80%	2	100%	0	-	13	81,2%
Reprovado (I)	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	6,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	-	2	12,5%
Total	1	100%	3	100%	1	100%	3	100%	1	100%	5	100%	2	100%	0	-	16	100%
TOTAL																		
Aprovado	36	80%	37	69,8%	32	74,4%	43	75,4%	40	80%	28	65,1%	26	76,5%	0	-	242	74,5%
Reprovado (I)	2	4,4%	7	13,2%	4	9,3%	2	3,5%	4	8%	7	16,3%	3	8,8%	0	-	29	8,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	2,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	0,3%
Trancamento	7	15,6%	9	17%	6	14%	12	21,1%	6	12%	8	18,6%	5	14,7%	0	-	53	16,3%
Total	45	100%	53	100%	43	100%	57	100%	50	100%	43	100%	34	100%	0	-	325	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

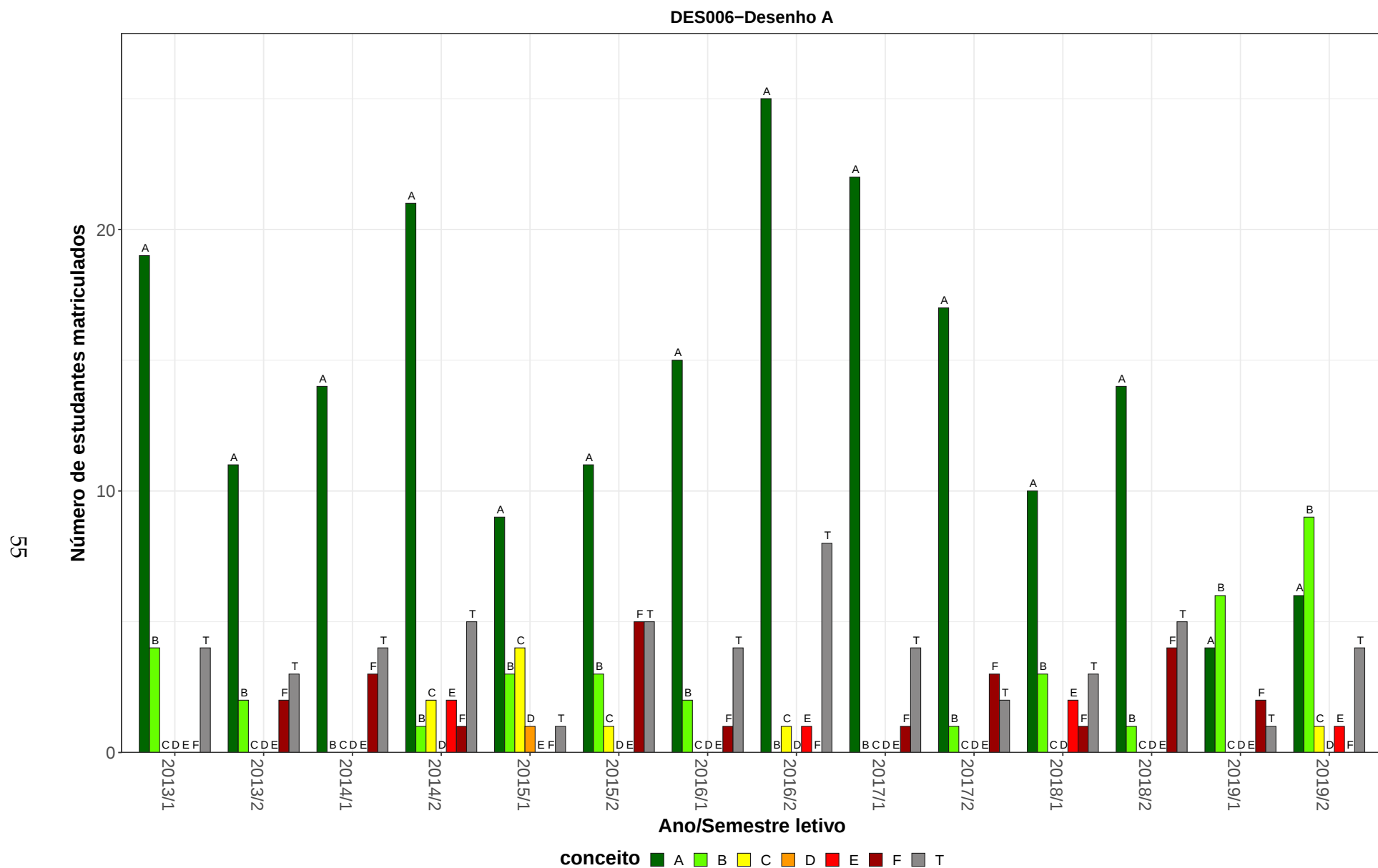


Figura 21: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES006-Desenho A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 23: Avaliação da atividade DES007-Desenho B no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	29	80,6%	28	77,8%	20	58,8%	22	61,1%	31	79,5%	27	81,8%	27	79,4%	0	-	184	74,2%
Reprovado (I)	2	5,6%	5	13,9%	7	20,6%	4	11,1%	4	10,3%	4	12,1%	1	2,9%	0	-	27	10,9%
Reprovado (R)	1	2,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	0,4%
Trancamento	4	11,1%	3	8,3%	7	20,6%	10	27,8%	4	10,3%	2	6,1%	6	17,6%	0	-	36	14,5%
Total	36	100%	36	100%	34	100%	36	100%	39	100%	33	100%	34	100%	0	-	248	100%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	0	-	9	100%	0	-	4	80%	3	60%	1	100%	0	-	18	85,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	0%	0	-	1	20%	1	20%	0	0%	0	-	2	9,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	1	20%	0	0%	0	-	1	4,8%
Total	1	100%	0	-	9	100%	0	-	5	100%	5	100%	1	100%	0	-	21	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	1	33,3%	1	33,3%	6	75%	0	-	0	-	1	100%	0	-	10	62,5%
Reprovado (I)	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	-	1	6,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	1	33,3%	2	66,7%	2	25%	0	-	0	-	0	0%	0	-	5	31,2%
Total	1	100%	3	100%	3	100%	8	100%	0	-	0	-	1	100%	0	-	16	100%
TOTAL																		
Aprovado	33	82,5%	29	74,4%	34	66,7%	35	68,6%	36	80%	33	80,5%	32	82,1%	0	-	232	75,8%
Reprovado (I)	2	5%	6	15,4%	7	13,7%	4	7,8%	5	11,1%	5	12,2%	1	2,6%	0	-	30	9,8%
Reprovado (R)	1	2,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	0,3%
Trancamento	4	10%	4	10,3%	10	19,6%	12	23,5%	4	8,9%	3	7,3%	6	15,4%	0	-	43	14,1%
Total	40	100%	39	100%	51	100%	51	100%	45	100%	41	100%	39	100%	0	-	306	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

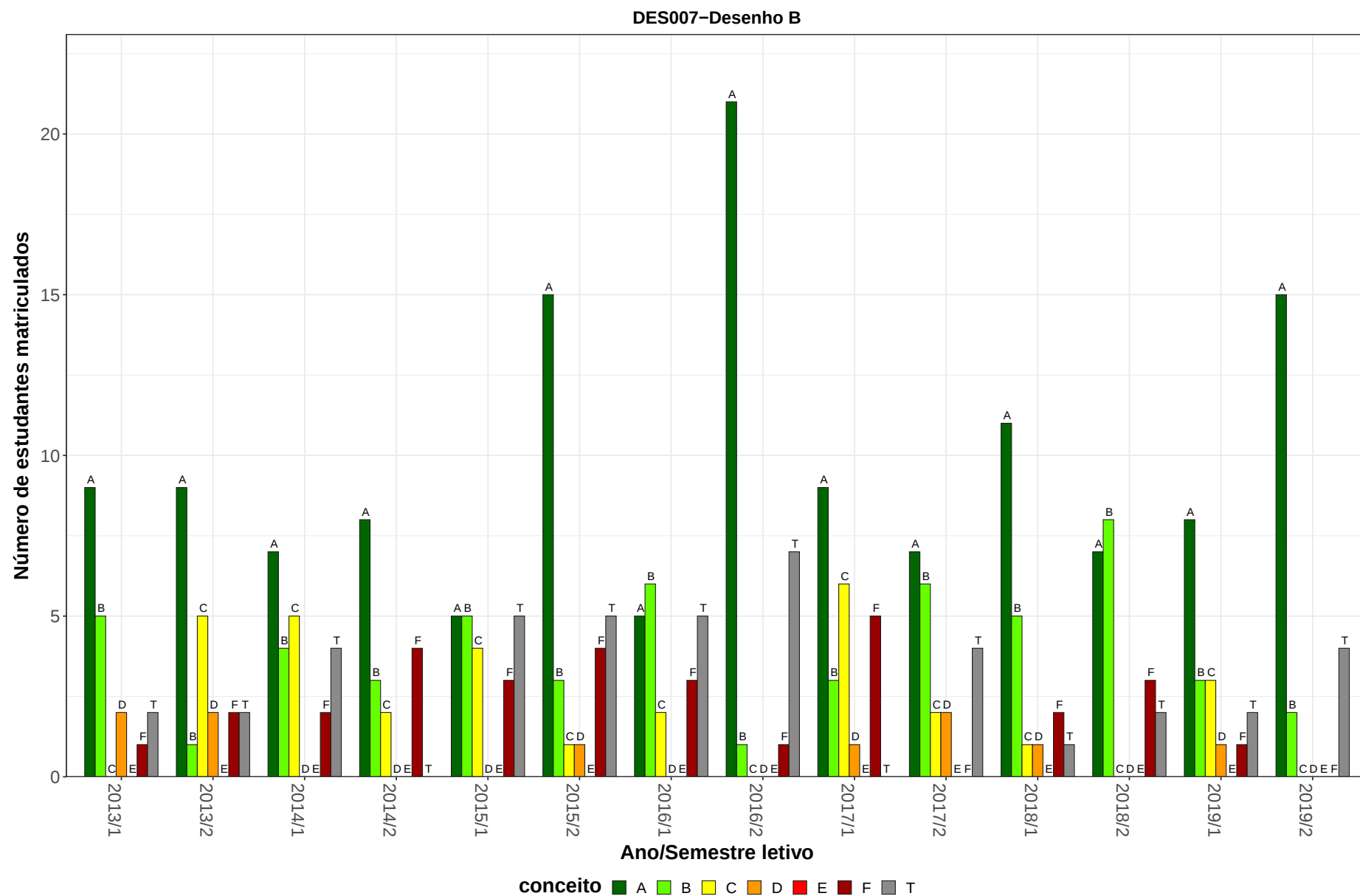


Figura 22: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES007-Desenho B no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 24: Avaliação da atividade DES008-Desenho C no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	41	85,4%	44	81,5%	47	82,5%	41	69,5%	49	84,5%	47	87%	51	91,1%	0	-	320	82,9%
Reprovado (I)	5	10,4%	5	9,3%	4	7%	7	11,9%	3	5,2%	2	3,7%	1	1,8%	0	-	27	7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,9%	0	0%	0	-	1	0,3%
Trancamento	2	4,2%	5	9,3%	6	10,5%	11	18,6%	6	10,3%	4	7,4%	4	7,1%	0	-	38	9,8%
Total	48	100%	54	100%	57	100%	59	100%	58	100%	54	100%	56	100%	0	-	386	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	6	85,7%	3	100%	4	80%	3	60%	3	75%	5	100%	0	0%	0	-	24	77,4%
Reprovado (I)	1	14,3%	0	0%	1	20%	0	0%	1	25%	0	0%	1	50%	0	-	4	12,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	2	40%	0	0%	0	0%	1	50%	0	-	3	9,7%
Total	7	100%	3	100%	5	100%	5	100%	4	100%	5	100%	2	100%	0	-	31	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	4	57,1%	3	100%	2	100%	0	-	1	100%	4	100%	0	-	15	83,3%
Reprovado (I)	0	0%	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	1	5,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	2	28,6%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	2	11,1%
Total	1	100%	7	100%	3	100%	2	100%	0	-	1	100%	4	100%	0	-	18	100%
TOTAL																		
Aprovado	53	86,9%	52	80%	54	81,8%	47	70,1%	57	85,1%	55	88,7%	63	86,3%	0	-	381	82,6%
Reprovado (I)	6	9,8%	6	9,2%	5	7,6%	7	10,4%	4	6%	2	3,2%	5	6,8%	0	-	35	7,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,6%	0	0%	0	-	1	0,2%
Trancamento	2	3,3%	7	10,8%	7	10,6%	13	19,4%	6	9%	4	6,5%	5	6,8%	0	-	44	9,5%
Total	61	100%	65	100%	66	100%	67	100%	67	100%	62	100%	73	100%	0	-	461	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

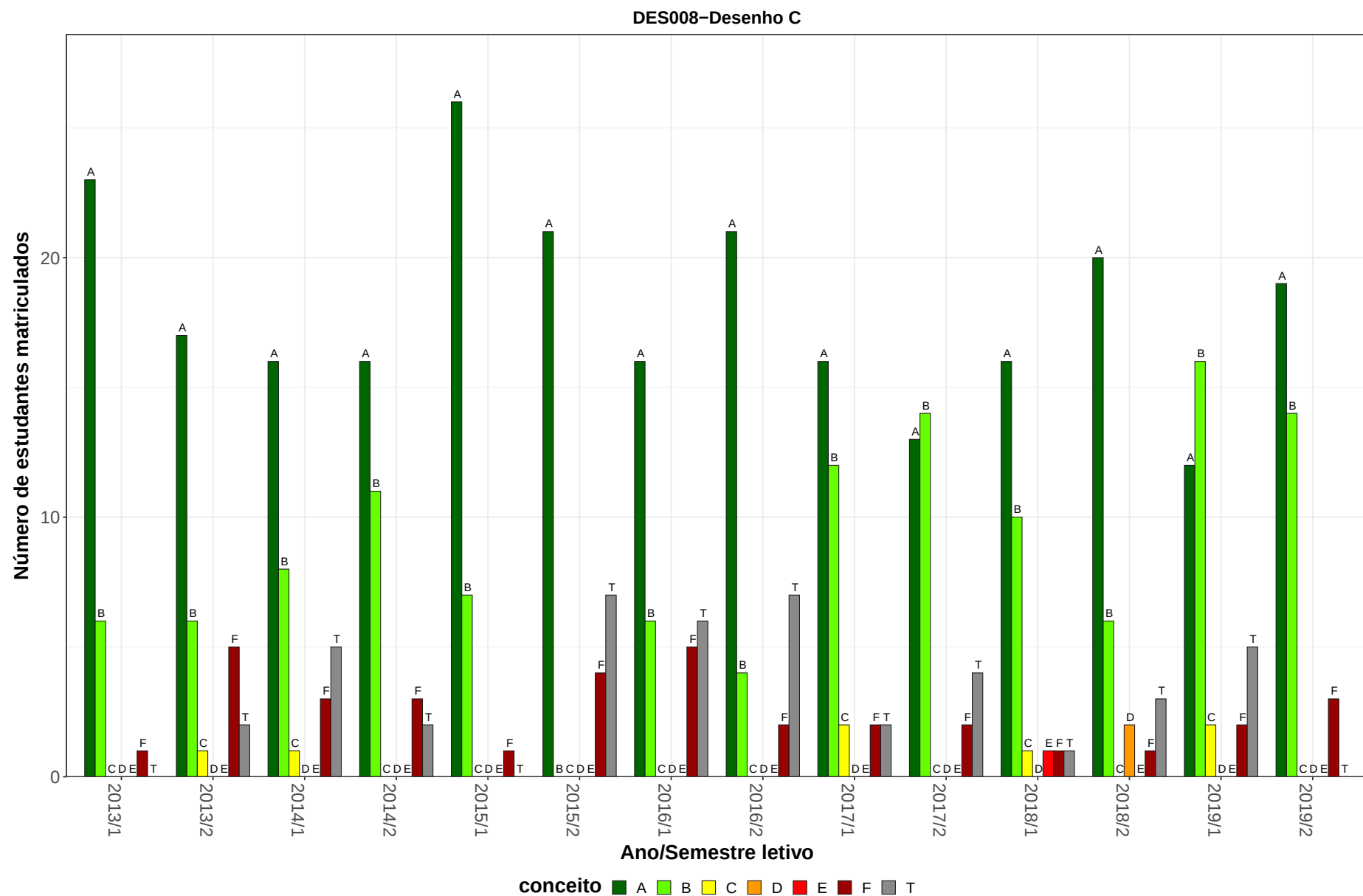


Figura 23: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES008-Desenho C no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 25: Avaliação da atividade DES009-Artes Graficas A no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	28	77,8%	25	75,8%	30	78,9%	25	67,6%	32	80%	12	54,5%	23	67,6%	0	-	175	72,9%
Reprovado (I)	6	16,7%	3	9,1%	3	7,9%	2	5,4%	3	7,5%	7	31,8%	3	8,8%	0	-	27	11,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,9%	0	-	2	0,8%
Trancamento	2	5,6%	5	15,2%	5	13,2%	10	27%	5	12,5%	3	13,6%	6	17,6%	0	-	36	15%
Total	36	100%	33	100%	38	100%	37	100%	40	100%	22	100%	34	100%	0	-	240	100%
Design (Bacharelado)																		
Aprovado	0	0%	1	100%	0	-	2	100%	3	100%	5	100%	3	100%	0	-	14	93,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	1	100%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	6,7%
Total	1	100%	1	100%	0	-	2	100%	3	100%	5	100%	3	100%	0	-	15	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	0%	3	100%	1	12,5%	1	100%	2	66,7%	3	60%	2	100%	0	-	12	52,2%
Reprovado (I)	1	100%	0	0%	6	75%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	-	8	34,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	-	1	4,3%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	-	2	8,7%
Total	1	100%	3	100%	8	100%	1	100%	3	100%	5	100%	2	100%	0	-	23	100%
TOTAL																		
Aprovado	28	73,7%	29	78,4%	32	62,7%	28	70%	37	80,4%	24	61,5%	30	71,4%	0	-	208	71%
Reprovado (I)	7	18,4%	3	8,1%	11	21,6%	2	5%	3	6,5%	9	23,1%	4	9,5%	0	-	39	13,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,2%	0	0%	2	4,8%	0	-	3	1%
Trancamento	3	7,9%	5	13,5%	8	15,7%	10	25%	5	10,9%	6	15,4%	6	14,3%	0	-	43	14,7%
Total	38	100%	37	100%	51	100%	40	100%	46	100%	39	100%	42	100%	0	-	293	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

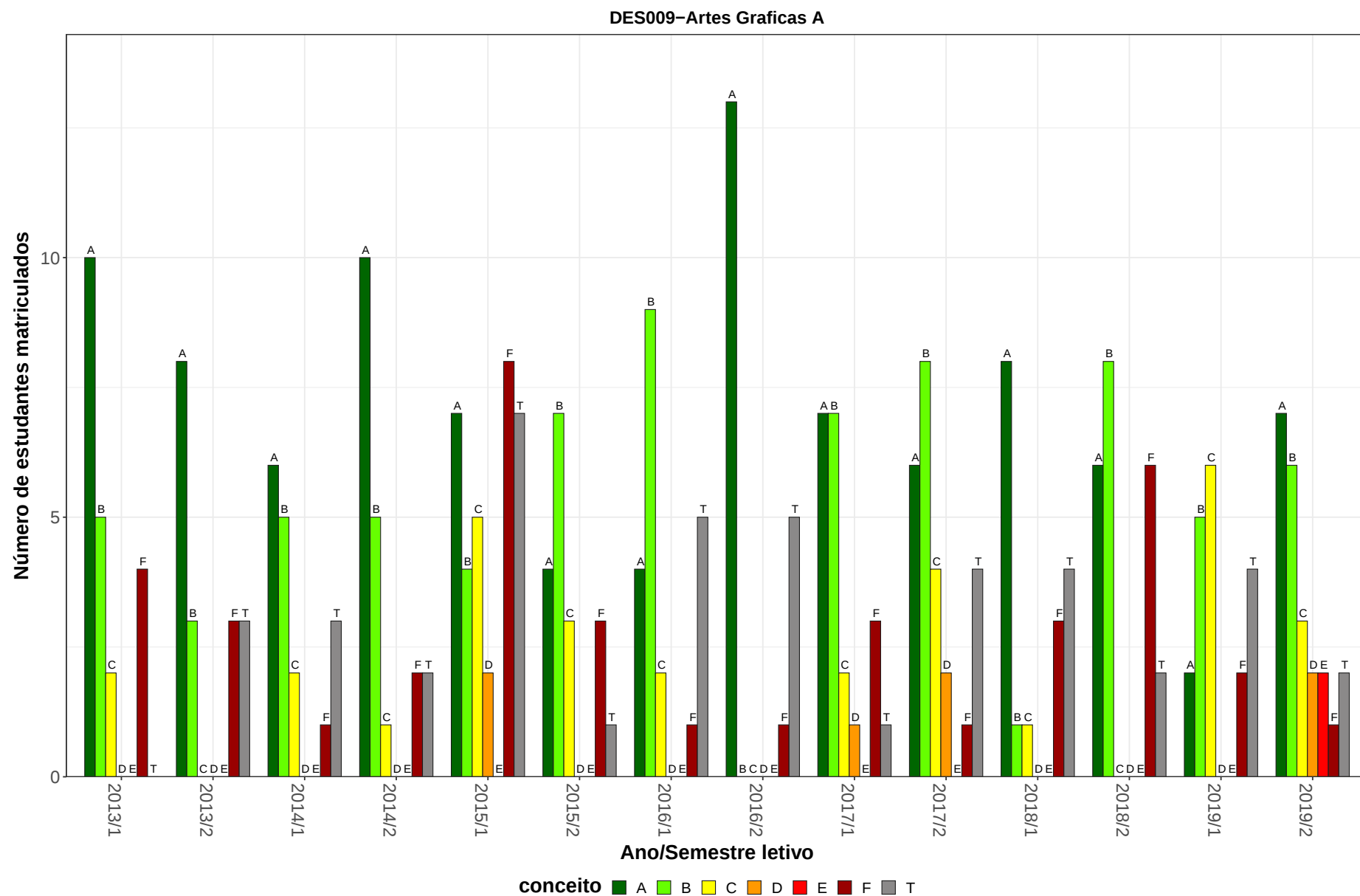


Figura 24: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES009-Artes Graficas A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 26: Avaliação da atividade DES010-Artes Graficas B no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	30	81,1%	36	81,8%	33	84,6%	26	74,3%	22	71%	24	68,6%	19	61,3%	7	46,7%	197	73,8%
Reprovado (I)	1	2,7%	2	4,5%	0	0%	3	8,6%	0	0%	2	5,7%	4	12,9%	0	0%	12	4,5%
Reprovado (R)	2	5,4%	2	4,5%	2	5,1%	1	2,9%	5	16,1%	4	11,4%	1	3,2%	3	20%	20	7,5%
Trancamento	4	10,8%	4	9,1%	4	10,3%	5	14,3%	4	12,9%	5	14,3%	7	22,6%	5	33,3%	38	14,2%
Total	37	100%	44	100%	39	100%	35	100%	31	100%	35	100%	31	100%	15	100%	267	100%
TOTAL																		
Aprovação	32	78%	36	81,8%	33	82,5%	27	75%	27	75%	30	71,4%	24	58,5%	8	47,1%	217	73,1%
Reprovado (I)	2	4,9%	2	4,5%	0	0%	3	8,3%	0	0%	2	4,8%	6	14,6%	0	0%	15	5,1%
Reprovado (R)	2	4,9%	2	4,5%	3	7,5%	1	2,8%	5	13,9%	4	9,5%	1	2,4%	3	17,6%	21	7,1%
Trancamento	5	12,2%	4	9,1%	4	10%	5	13,9%	4	11,1%	6	14,3%	10	24,4%	6	35,3%	44	14,8%
Total	41	100%	44	100%	40	100%	36	100%	36	100%	42	100%	41	100%	17	100%	297	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

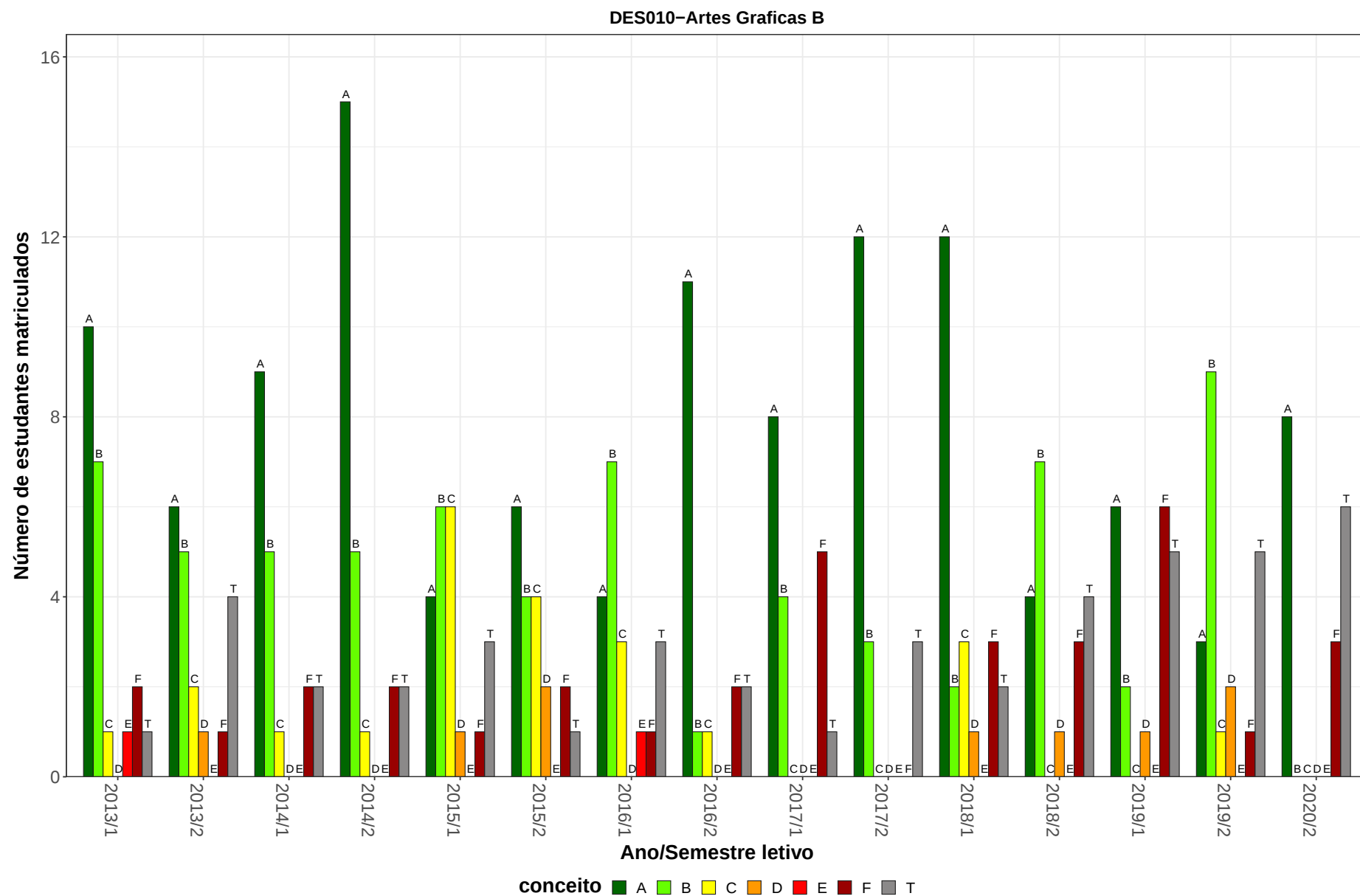


Figura 25: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES010-Artes Graficas B no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 27: Avaliação da atividade DES033-Desenho Técnico II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	53	88,3%	42	84%	0	-	72	79,1%	41	89,1%	33	71,7%	0	0%	80	76,9%	321	80,7%
Reprovado (I)	0	0%	6	12%	0	-	10	11%	4	8,7%	5	10,9%	0	0%	0	0%	25	6,3%
Reprovado (R)	3	5%	1	2%	0	-	1	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,9%	8	2%
Trancamento	4	6,7%	1	2%	0	-	8	8,8%	1	2,2%	8	17,4%	1	100%	21	20,2%	44	11,1%
Total	60	100%	50	100%	0	-	91	100%	46	100%	46	100%	1	100%	104	100%	398	100%
TOTAL																		
Aprovado	53	88,3%	42	84%	0	-	72	79,1%	41	89,1%	33	71,7%	0	0%	80	76,9%	321	80,7%
Reprovado (I)	0	0%	6	12%	0	-	10	11%	4	8,7%	5	10,9%	0	0%	0	0%	25	6,3%
Reprovado (R)	3	5%	1	2%	0	-	1	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,9%	8	2%
Trancamento	4	6,7%	1	2%	0	-	8	8,8%	1	2,2%	8	17,4%	1	100%	21	20,2%	44	11,1%
Total	60	100%	50	100%	0	-	91	100%	46	100%	46	100%	1	100%	104	100%	398	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

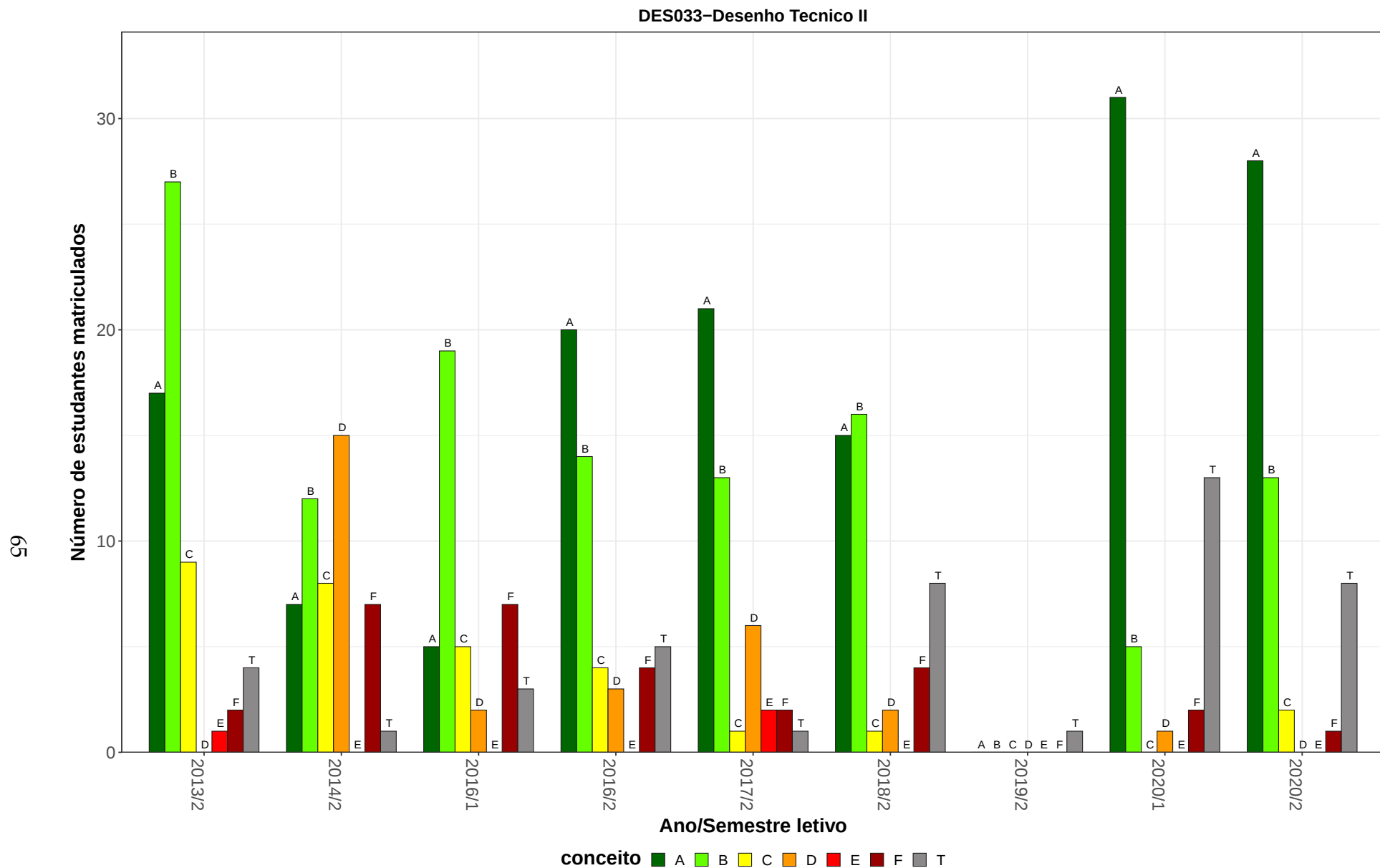


Figura 26: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES033-Desenho Tecnico II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 28: Avaliação da atividade DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	40	83,3%	48	85,7%	35	74,5%	41	71,9%	36	78,3%	41	78,8%	39	81,2%	28	59,6%	308	76,8%
Reprovado (I)	5	10,4%	2	3,6%	5	10,6%	4	7%	5	10,9%	7	13,5%	6	12,5%	0	0%	34	8,5%
Reprovado (R)	3	6,2%	3	5,4%	2	4,3%	7	12,3%	3	6,5%	1	1,9%	3	6,2%	6	12,8%	28	7%
Trancamento	0	0%	3	5,4%	5	10,6%	5	8,8%	2	4,3%	3	5,8%	0	0%	13	27,7%	31	7,7%
Total	48	100%	56	100%	47	100%	57	100%	46	100%	52	100%	48	100%	47	100%	401	100%
TOTAL																		
Aprovação	40	83,3%	48	85,7%	35	74,5%	41	70,7%	36	78,3%	41	78,8%	39	81,2%	28	59,6%	308	76,6%
Reprovado (I)	5	10,4%	2	3,6%	5	10,6%	4	6,9%	5	10,9%	7	13,5%	6	12,5%	0	0%	34	8,5%
Reprovado (R)	3	6,2%	3	5,4%	2	4,3%	7	12,1%	3	6,5%	1	1,9%	3	6,2%	6	12,8%	28	7%
Trancamento	0	0%	3	5,4%	5	10,6%	6	10,3%	2	4,3%	3	5,8%	0	0%	13	27,7%	32	8%
Total	48	100%	56	100%	47	100%	58	100%	46	100%	52	100%	48	100%	47	100%	402	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

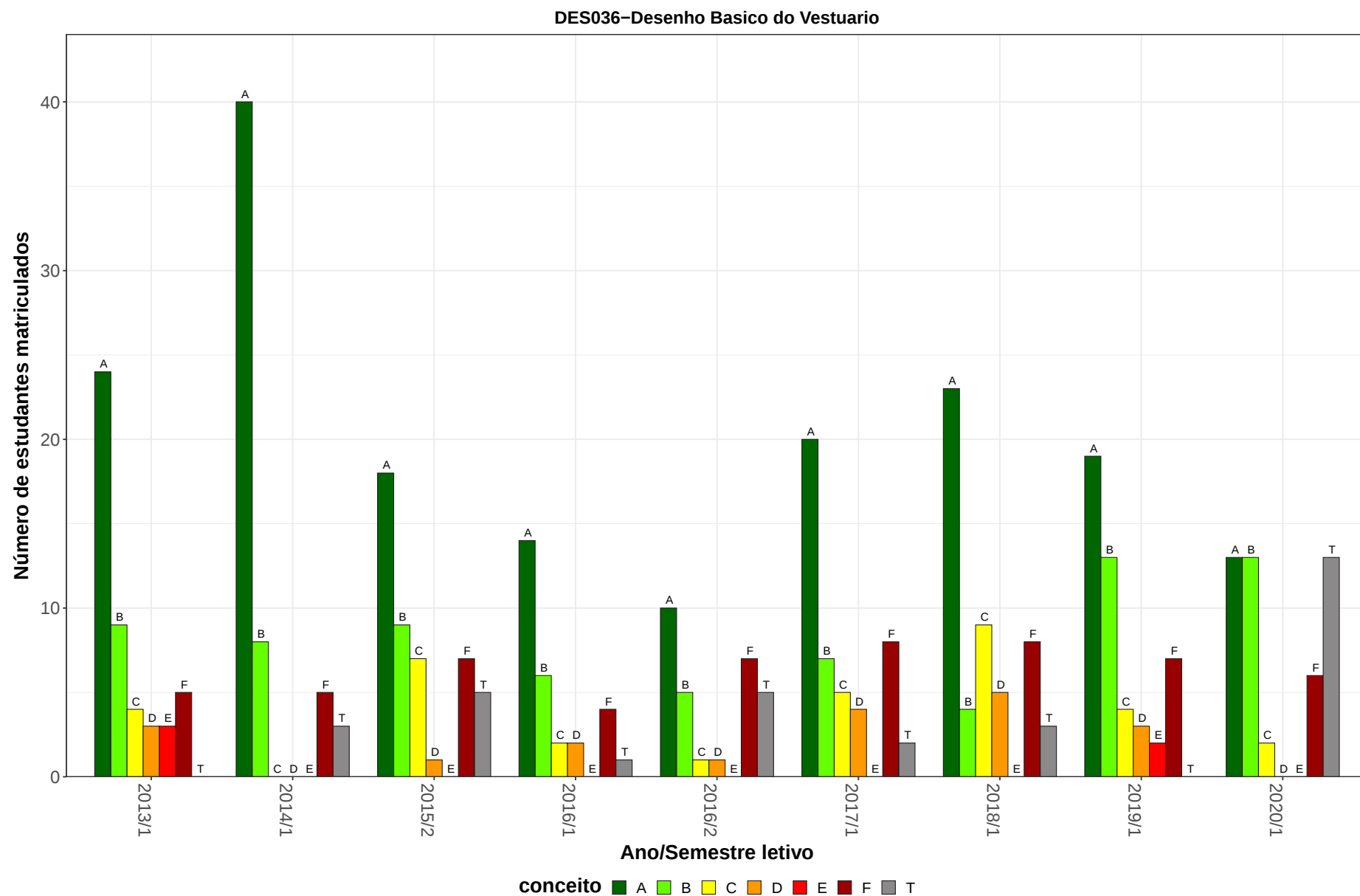


Figura 27: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES036-Desenho Basico do Vestuario no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 29: Avaliação da atividade DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	30	78,9%	64	94,1%	32	68,1%	28	60,9%	48	88,9%	30	85,7%	45	83,3%	0	-	277	81%
Reprovado (I)	0	0%	3	4,4%	3	6,4%	0	0%	0	0%	3	8,6%	4	7,4%	0	-	13	3,8%
Reprovado (R)	8	21,1%	0	0%	3	6,4%	6	13%	6	11,1%	1	2,9%	3	5,6%	0	-	27	7,9%
Trancamento	0	0%	1	1,5%	9	19,1%	12	26,1%	0	0%	1	2,9%	2	3,7%	0	-	25	7,3%
Total	38	100%	68	100%	47	100%	46	100%	54	100%	35	100%	54	100%	0	-	342	100%
TOTAL																		
Aprovado	31	79,5%	64	94,1%	32	66,7%	28	59,6%	48	88,9%	30	85,7%	45	81,8%	0	-	278	80,3%
Reprovado (I)	0	0%	3	4,4%	3	6,2%	0	0%	0	0%	3	8,6%	4	7,3%	0	-	13	3,8%
Reprovado (R)	8	20,5%	0	0%	3	6,2%	6	12,8%	6	11,1%	1	2,9%	4	7,3%	0	-	28	8,1%
Trancamento	0	0%	1	1,5%	10	20,8%	13	27,7%	0	0%	1	2,9%	2	3,6%	0	-	27	7,8%
Total	39	100%	68	100%	48	100%	47	100%	54	100%	35	100%	55	100%	0	-	346	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

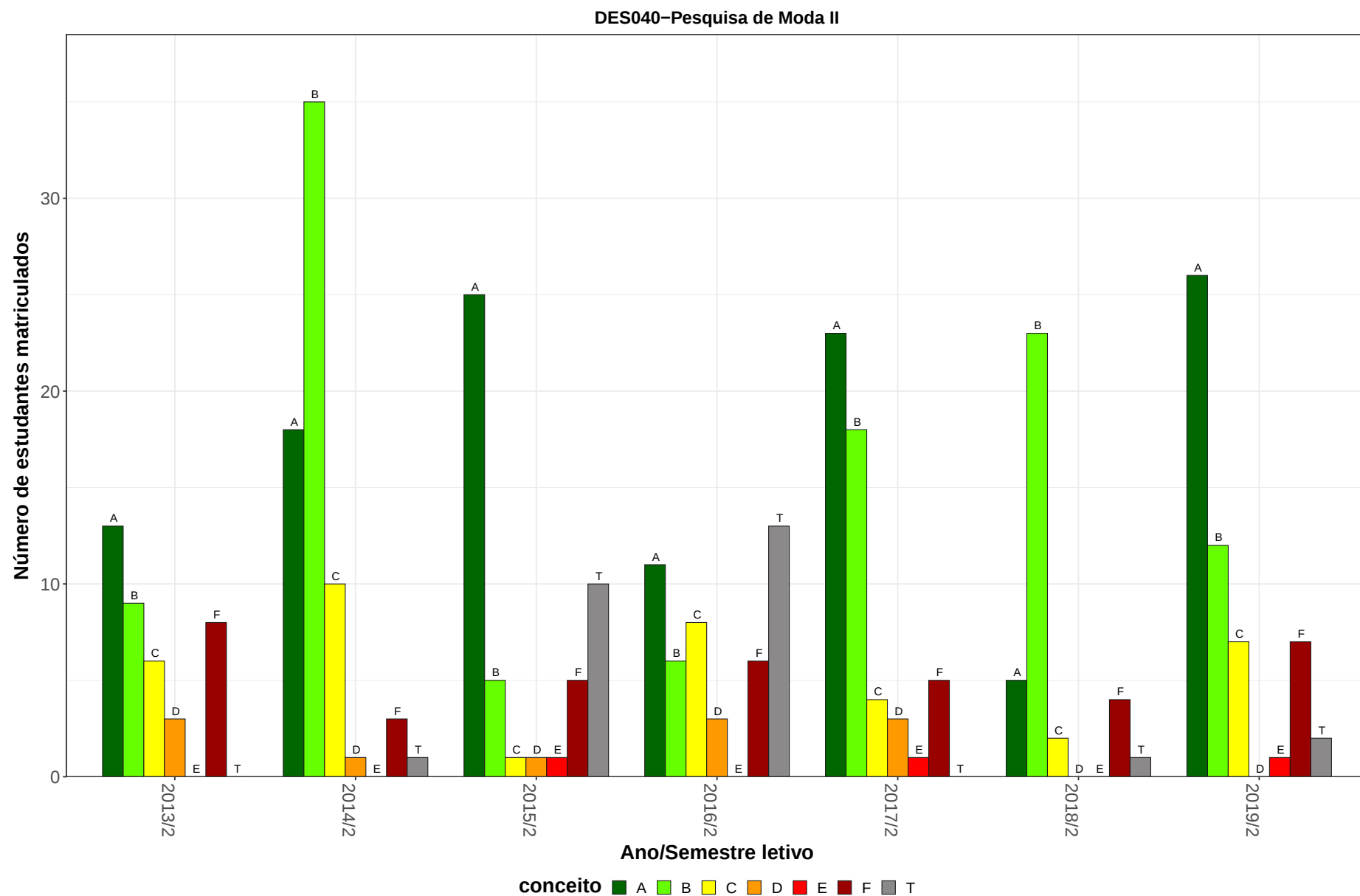


Figura 28: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES040-Pesquisa de Moda II no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 30: Avaliação da atividade DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	31	70,5%	42	89,4%	40	80%	50	80,6%	30	71,4%	24	53,3%	42	85,7%	32	66,7%	291	75,2%
Reprovado (I)	0	0%	1	2,1%	4	8%	0	0%	1	2,4%	4	8,9%	0	0%	0	0%	10	2,6%
Reprovado (R)	9	20,5%	1	2,1%	0	0%	6	9,7%	11	26,2%	4	8,9%	5	10,2%	5	10,4%	41	10,6%
Trancamento	4	9,1%	3	6,4%	6	12%	6	9,7%	0	0%	13	28,9%	2	4,1%	11	22,9%	45	11,6%
Total	44	100%	47	100%	50	100%	62	100%	42	100%	45	100%	49	100%	48	100%	387	100%
TOTAL																		
Aprovação	31	70,5%	42	89,4%	40	80%	50	80,6%	30	71,4%	24	53,3%	42	85,7%	32	66,7%	291	75,2%
Reprovado (I)	0	0%	1	2,1%	4	8%	0	0%	1	2,4%	4	8,9%	0	0%	0	0%	10	2,6%
Reprovado (R)	9	20,5%	1	2,1%	0	0%	6	9,7%	11	26,2%	4	8,9%	5	10,2%	5	10,4%	41	10,6%
Trancamento	4	9,1%	3	6,4%	6	12%	6	9,7%	0	0%	13	28,9%	2	4,1%	11	22,9%	45	11,6%
Total	44	100%	47	100%	50	100%	62	100%	42	100%	45	100%	49	100%	48	100%	387	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

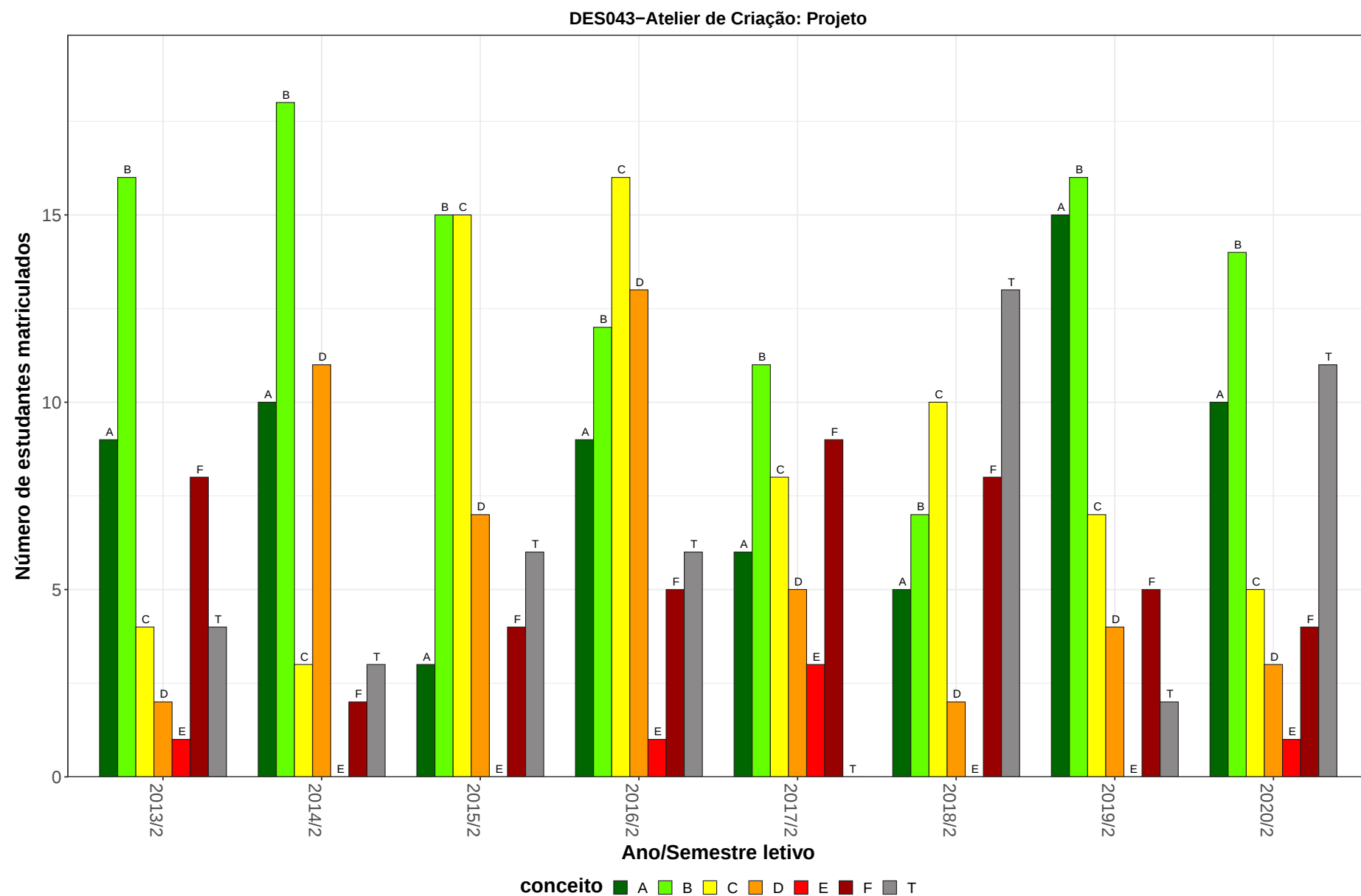


Figura 29: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES043-Atelier de Criação: Projeto no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 31: Avaliação da atividade DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	26	89,7%	28	84,8%	33	75%	32	71,1%	46	79,3%	42	93,3%	29	90,6%	20	51,3%	256	78,8%
Reprovado (I)	0	0%	2	6,1%	0	0%	1	2,2%	0	0%	2	4,4%	2	6,2%	0	0%	7	2,2%
Reprovado (R)	1	3,4%	1	3%	10	22,7%	11	24,4%	9	15,5%	1	2,2%	0	0%	7	17,9%	40	12,3%
Trancamento	2	6,9%	2	6,1%	1	2,3%	1	2,2%	3	5,2%	0	0%	1	3,1%	12	30,8%	22	6,8%
Total	29	100%	33	100%	44	100%	45	100%	58	100%	45	100%	32	100%	39	100%	325	100%
TOTAL																		
Aprovação	26	89,7%	28	84,8%	33	75%	32	71,1%	46	79,3%	42	93,3%	29	90,6%	20	51,3%	256	78,8%
Reprovado (I)	0	0%	2	6,1%	0	0%	1	2,2%	0	0%	2	4,4%	2	6,2%	0	0%	7	2,2%
Reprovado (R)	1	3,4%	1	3%	10	22,7%	11	24,4%	9	15,5%	1	2,2%	0	0%	7	17,9%	40	12,3%
Trancamento	2	6,9%	2	6,1%	1	2,3%	1	2,2%	3	5,2%	0	0%	1	3,1%	12	30,8%	22	6,8%
Total	29	100%	33	100%	44	100%	45	100%	58	100%	45	100%	32	100%	39	100%	325	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

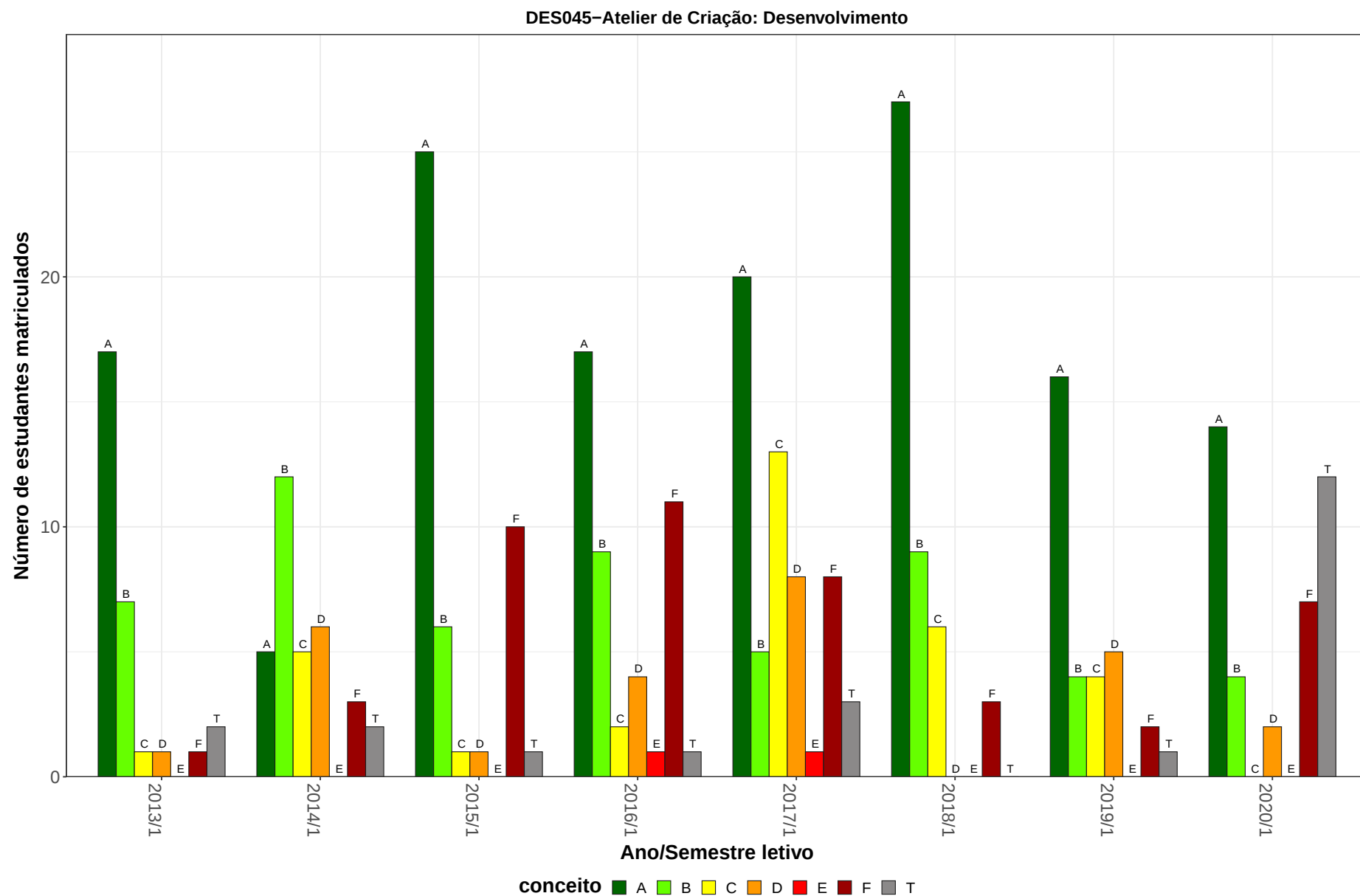


Figura 30: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES045-Atelier de Criação: Desenvolvimento no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 32: Avaliação da atividade DES055-Topicos em Moda no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	7	46,7%	7	46,7%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	8	53,3%	8	53,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	15	100%	15	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	76	87,4%	191	90,5%	232	84,4%	185	77,7%	225	84,3%	266	88,7%	218	85,2%	685	66,1%	2078	77,8%
Reprovado (I)	4	4,6%	11	5,2%	17	6,2%	25	10,5%	16	6%	20	6,7%	18	7%	0	0%	111	4,2%
Reprovado (R)	2	2,3%	0	0%	6	2,2%	2	0,8%	7	2,6%	4	1,3%	3	1,2%	111	10,7%	135	5,1%
Trancamento	5	5,7%	9	4,3%	20	7,3%	26	10,9%	19	7,1%	10	3,3%	17	6,6%	241	23,2%	347	13%
Total	87	100%	211	100%	275	100%	238	100%	267	100%	300	100%	256	100%	1037	100%	2671	100%
TOTAL																		
Aprovado	76	87,4%	191	90,5%	232	84,4%	187	77,9%	228	84,1%	269	88,8%	220	85,3%	713	66,3%	2116	77,8%
Reprovado (I)	4	4,6%	11	5,2%	17	6,2%	25	10,4%	17	6,3%	20	6,6%	18	7%	0	0%	112	4,1%
Reprovado (R)	2	2,3%	0	0%	6	2,2%	2	0,8%	7	2,6%	4	1,3%	3	1,2%	113	10,5%	137	5%
Trancamento	5	5,7%	9	4,3%	20	7,3%	26	10,8%	19	7%	10	3,3%	17	6,6%	249	23,2%	355	13,1%
Total	87	100%	211	100%	275	100%	240	100%	271	100%	303	100%	258	100%	1075	100%	2720	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

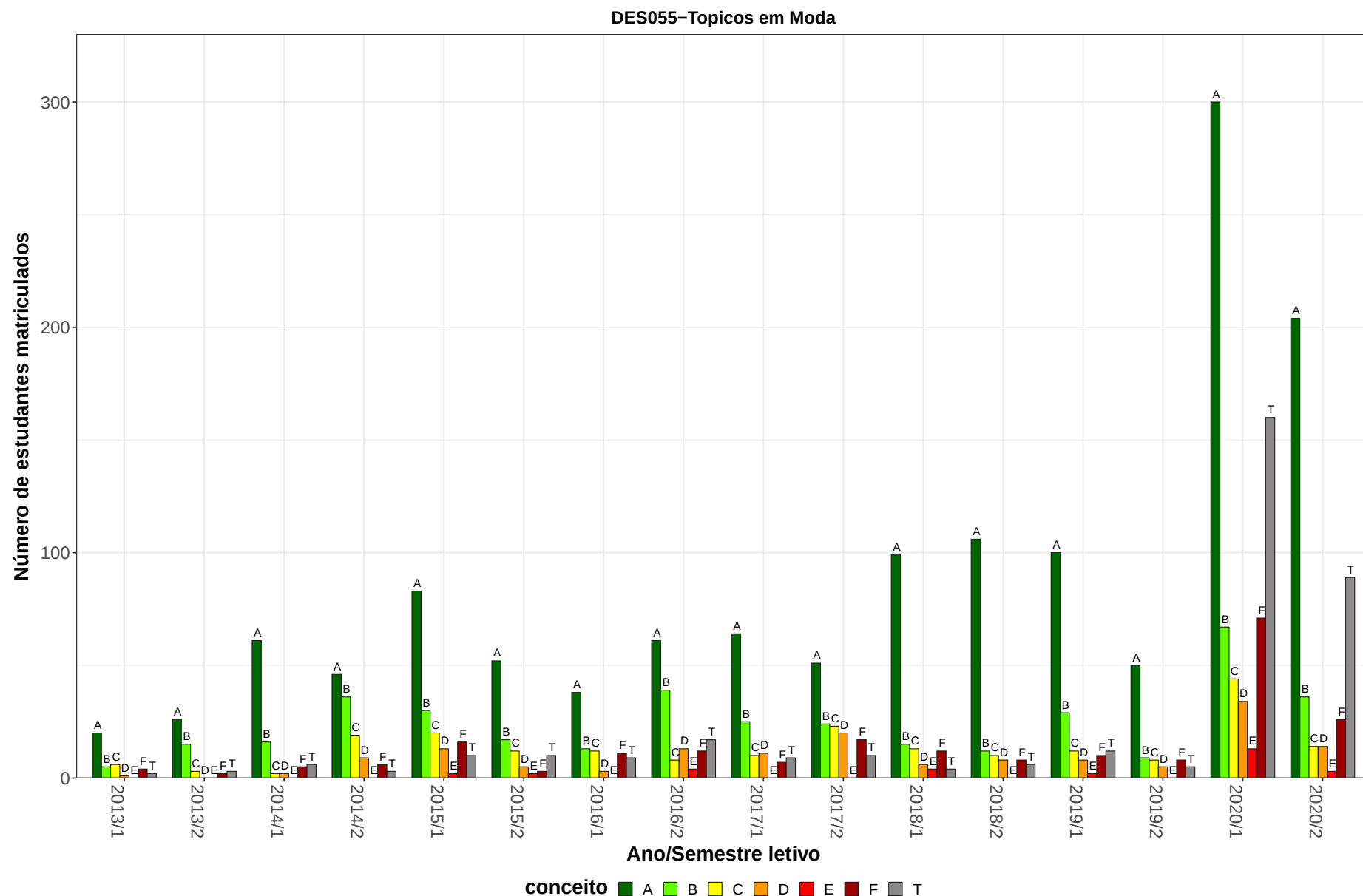


Figura 31: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES055-Tópicos em Moda no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 33: Avaliação da atividade DES062-Topicos em Design Grafico I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design (Bacharelado)																		
Aprovado	9	50%	53	69,7%	44	80%	0	-	127	85,2%	16	61,5%	63	81,8%	0	-	312	77,8%
Reprovado (I)	3	16,7%	4	5,3%	6	10,9%	0	-	3	2%	1	3,8%	0	0%	0	-	17	4,2%
Reprovado (R)	0	0%	4	5,3%	0	0%	0	-	4	2,7%	0	0%	5	6,5%	0	-	13	3,2%
Trancamento	6	33,3%	15	19,7%	5	9,1%	0	-	15	10,1%	9	34,6%	9	11,7%	0	-	59	14,7%
Total	18	100%	76	100%	55	100%	0	-	149	100%	26	100%	77	100%	0	-	401	100%
TOTAL																		
Aprovado	9	50%	53	69,7%	44	80%	0	-	129	85,4%	20	62,5%	63	78,8%	0	-	318	77,2%
Reprovado (I)	3	16,7%	4	5,3%	6	10,9%	0	-	3	2%	1	3,1%	1	1,2%	0	-	18	4,4%
Reprovado (R)	0	0%	4	5,3%	0	0%	0	-	4	2,6%	0	0%	7	8,8%	0	-	15	3,6%
Trancamento	6	33,3%	15	19,7%	5	9,1%	0	-	15	9,9%	11	34,4%	9	11,2%	0	-	61	14,8%
Total	18	100%	76	100%	55	100%	0	-	151	100%	32	100%	80	100%	0	-	412	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

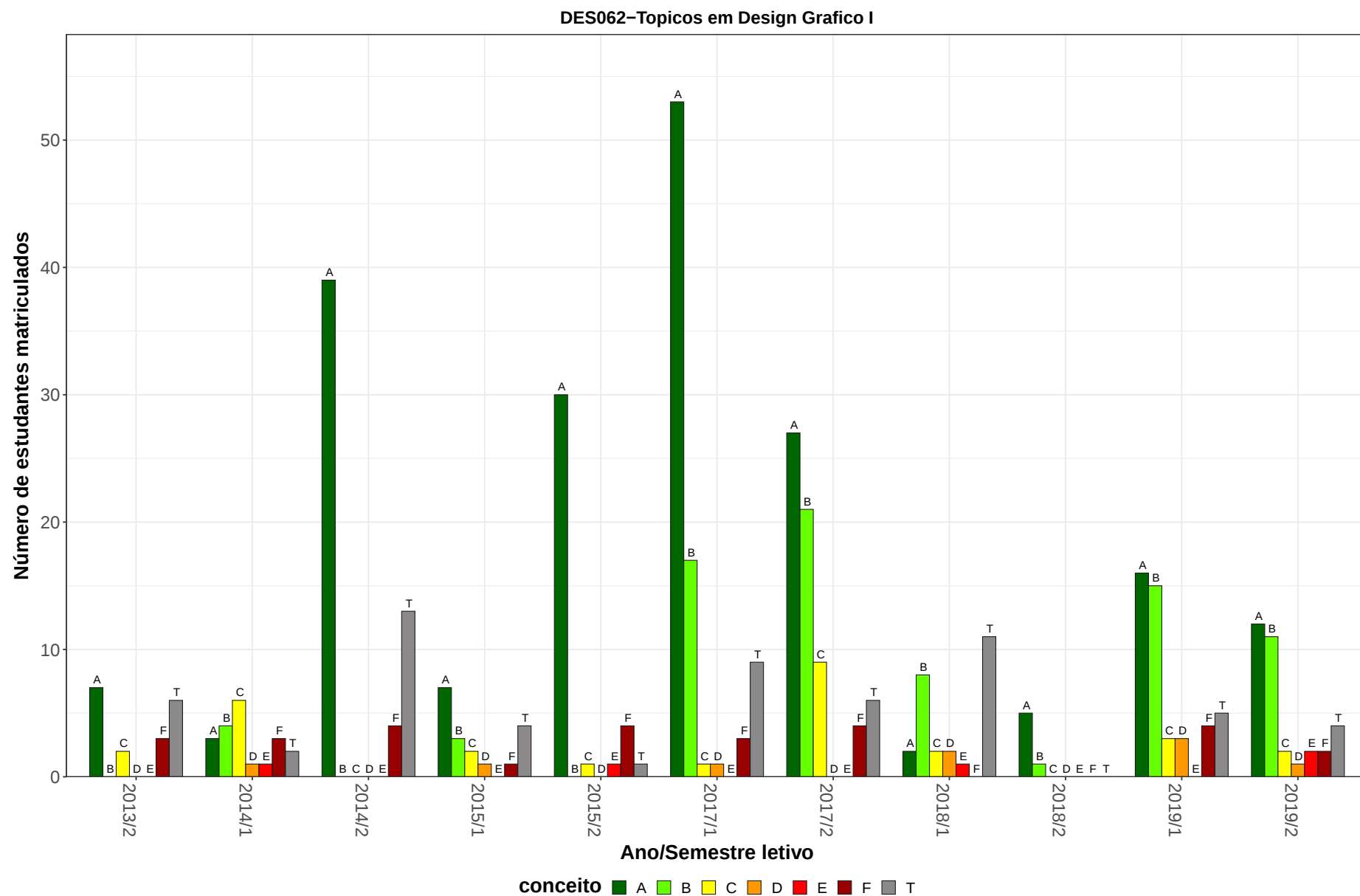


Figura 32: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular DES062-Tópicos em Design Gráfico I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

2.3 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento EBA

Tabela 34: Avaliação da atividade EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	3	37,5%	13	81,2%	7	46,7%	13	37,1%	14	40%	23	56,1%	9	47,4%	5	35,7%	87	47,5%
Reprovado (I)	0	0%	1	6,2%	0	0%	0	0%	7	20%	2	4,9%	0	0%	0	0%	10	5,5%
Reprovado (R)	2	25%	0	0%	3	20%	11	31,4%	7	20%	6	14,6%	4	21,1%	3	21,4%	36	19,7%
Trancamento	3	37,5%	2	12,5%	5	33,3%	11	31,4%	7	20%	10	24,4%	6	31,6%	6	42,9%	50	27,3%
Total	8	100%	16	100%	15	100%	35	100%	35	100%	41	100%	19	100%	14	100%	183	100%
TOTAL																		
Aprovado	3	37,5%	13	81,2%	7	46,7%	13	37,1%	14	40%	23	56,1%	9	47,4%	5	35,7%	87	47,5%
Reprovado (I)	0	0%	1	6,2%	0	0%	0	0%	7	20%	2	4,9%	0	0%	0	0%	10	5,5%
Reprovado (R)	2	25%	0	0%	3	20%	11	31,4%	7	20%	6	14,6%	4	21,1%	3	21,4%	36	19,7%
Trancamento	3	37,5%	2	12,5%	5	33,3%	11	31,4%	7	20%	10	24,4%	6	31,6%	6	42,9%	50	27,3%
Total	8	100%	16	100%	15	100%	35	100%	35	100%	41	100%	19	100%	14	100%	183	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

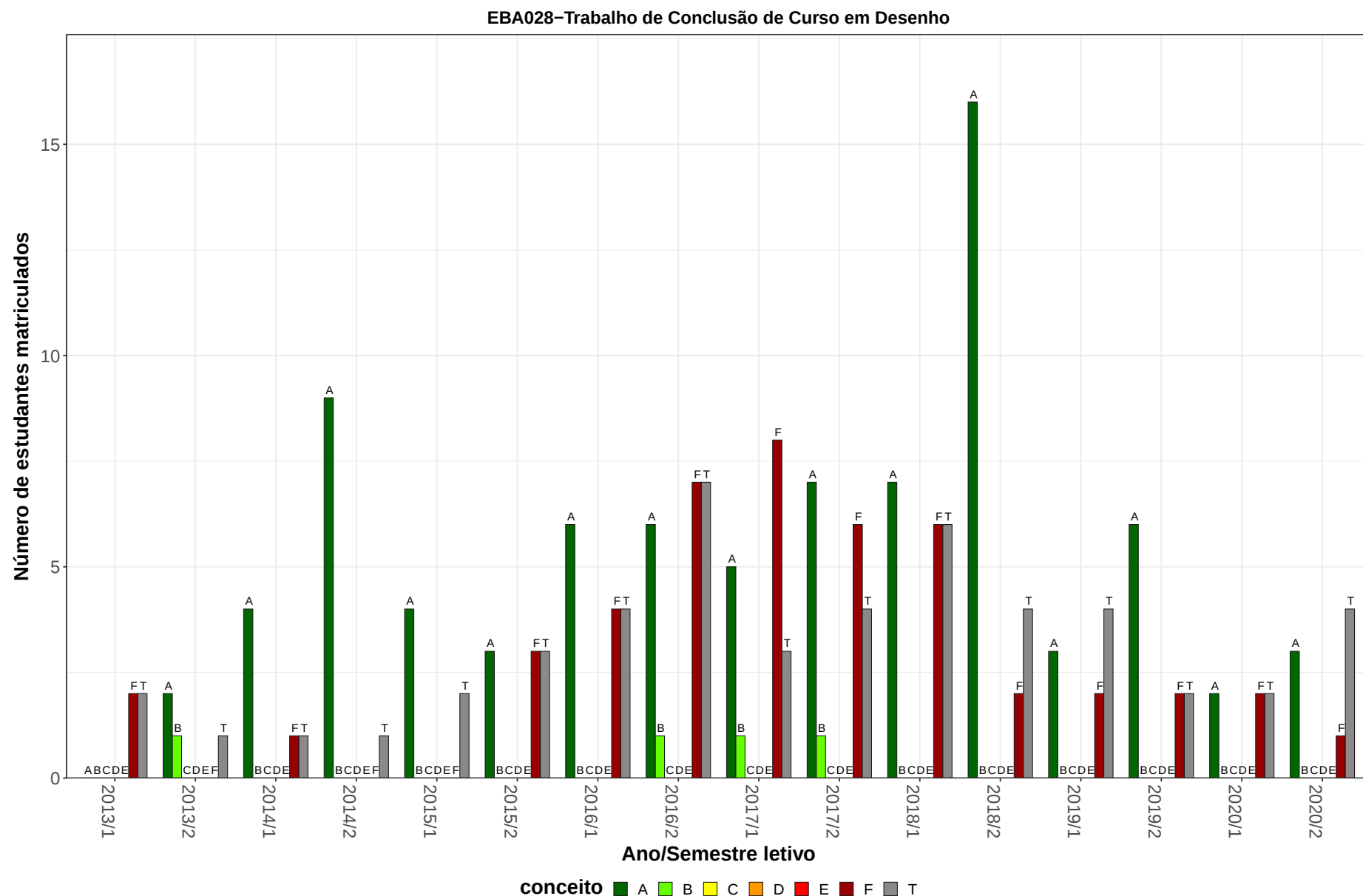


Figura 33: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA028-Trabalho de Conclusão de Curso em Desenho no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 35: Avaliação da atividade EBA031-Trabalho de Conclusão de Curso em Pintura no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	8	57,1%	18	75%	9	52,9%	10	37%	15	55,6%	17	56,7%	13	59,1%	9	39,1%	99	53,8%
Reprovado (I)	2	14,3%	2	8,3%	3	17,6%	3	11,1%	0	0%	4	13,3%	0	0%	0	0%	14	7,6%
Reprovado (R)	0	0%	1	4,2%	1	5,9%	3	11,1%	4	14,8%	3	10%	5	22,7%	3	13%	20	10,9%
Trancamento	4	28,6%	3	12,5%	4	23,5%	11	40,7%	8	29,6%	6	20%	4	18,2%	11	47,8%	51	27,7%
Total	14	100%	24	100%	17	100%	27	100%	27	100%	30	100%	22	100%	23	100%	184	100%
TOTAL																		
Aprovação	8	57,1%	18	75%	9	52,9%	10	37%	15	55,6%	17	56,7%	13	59,1%	9	37,5%	99	53,5%
Reprovado (I)	2	14,3%	2	8,3%	3	17,6%	3	11,1%	0	0%	4	13,3%	0	0%	0	0%	14	7,6%
Reprovado (R)	0	0%	1	4,2%	1	5,9%	3	11,1%	4	14,8%	3	10%	5	22,7%	3	12,5%	20	10,8%
Trancamento	4	28,6%	3	12,5%	4	23,5%	11	40,7%	8	29,6%	6	20%	4	18,2%	12	50%	52	28,1%
Total	14	100%	24	100%	17	100%	27	100%	27	100%	30	100%	22	100%	24	100%	185	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

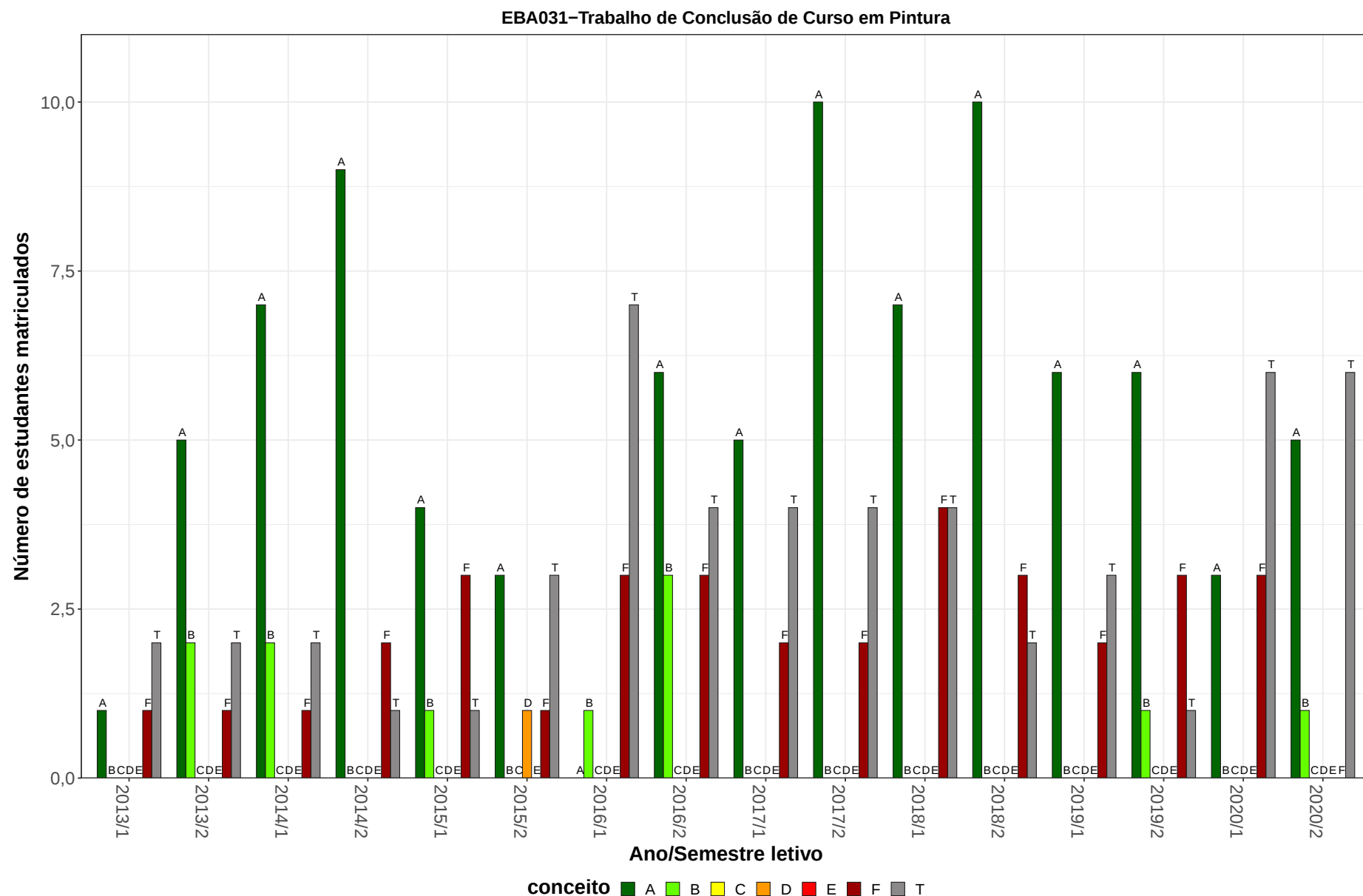


Figura 34: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular EBA031-Trabalho de Conclusão de Curso em Pintura no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

2.4 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento FTC

Tabela 36: Avaliação da atividade FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Dança (Licenciatura)																		
Aprovado	1	100%	0	-	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	5	83,3%	9	52,9%	16	48,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	1	16,7%	0	0%	2	6,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	1	3%
Trancamento	0	0%	0	-	1	100%	1	50%	2	100%	3	75%	0	0%	7	41,2%	14	42,4%
Total	1	100%	0	-	1	100%	2	100%	2	100%	4	100%	6	100%	17	100%	33	100%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	3	100%	0	-	1	100%	0	-	3	100%	0	-	2	66,7%	5	83,3%	14	87,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	-	1	33,3%	0	0%	1	6,2%
Trancamento	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	1	16,7%	1	6,2%
Total	3	100%	0	-	1	100%	0	-	3	100%	0	-	3	100%	6	100%	16	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	49	84,5%	47	87%	82	86,3%	58	75,3%	60	76,9%	78	71,6%	57	86,4%	173	70,6%	604	77,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	3	3,2%	4	5,2%	3	3,8%	3	2,8%	1	1,5%	3	1,2%	17	2,2%
Reprovado (R)	2	3,4%	3	5,6%	0	0%	1	1,3%	2	2,6%	7	6,4%	2	3%	29	11,8%	46	5,9%
Trancamento	7	12,1%	4	7,4%	10	10,5%	14	18,2%	13	16,7%	21	19,3%	6	9,1%	40	16,3%	115	14,7%
Total	58	100%	54	100%	95	100%	77	100%	78	100%	109	100%	66	100%	245	100%	782	100%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	11	78,6%	14	77,8%	14	87,5%	18	75%	45	84,9%	47	82,5%	54	91,5%	153	75,7%	356	80,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	2	12,5%	2	8,3%	3	5,7%	1	1,8%	0	0%	5	2,5%	13	2,9%
Reprovado (R)	2	14,3%	1	5,6%	0	0%	0	0%	1	1,9%	4	7%	1	1,7%	8	4%	17	3,8%
Trancamento	1	7,1%	3	16,7%	0	0%	4	16,7%	4	7,5%	5	8,8%	4	6,8%	36	17,8%	57	12,9%
Total	14	100%	18	100%	16	100%	24	100%	53	100%	57	100%	59	100%	202	100%	443	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 36: Avaliação da atividade FTC044-Topicos em Teatro A no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovado	65	84,4%	61	83,6%	103	83,1%	78	75%	128	81%	130	73%	125	85,6%	346	72,1%	1036	77,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	5	4%	6	5,8%	6	3,8%	5	2,8%	2	1,4%	8	1,7%	32	2,4%
Reprovado (R)	4	5,2%	4	5,5%	0	0%	1	1%	3	1,9%	12	6,7%	4	2,7%	39	8,1%	67	5%
Trancamento	8	10,4%	8	11%	16	12,9%	19	18,3%	21	13,3%	31	17,4%	15	10,3%	87	18,1%	205	15,3%
Total	77	100%	73	100%	124	100%	104	100%	158	100%	178	100%	146	100%	480	100%	1340	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

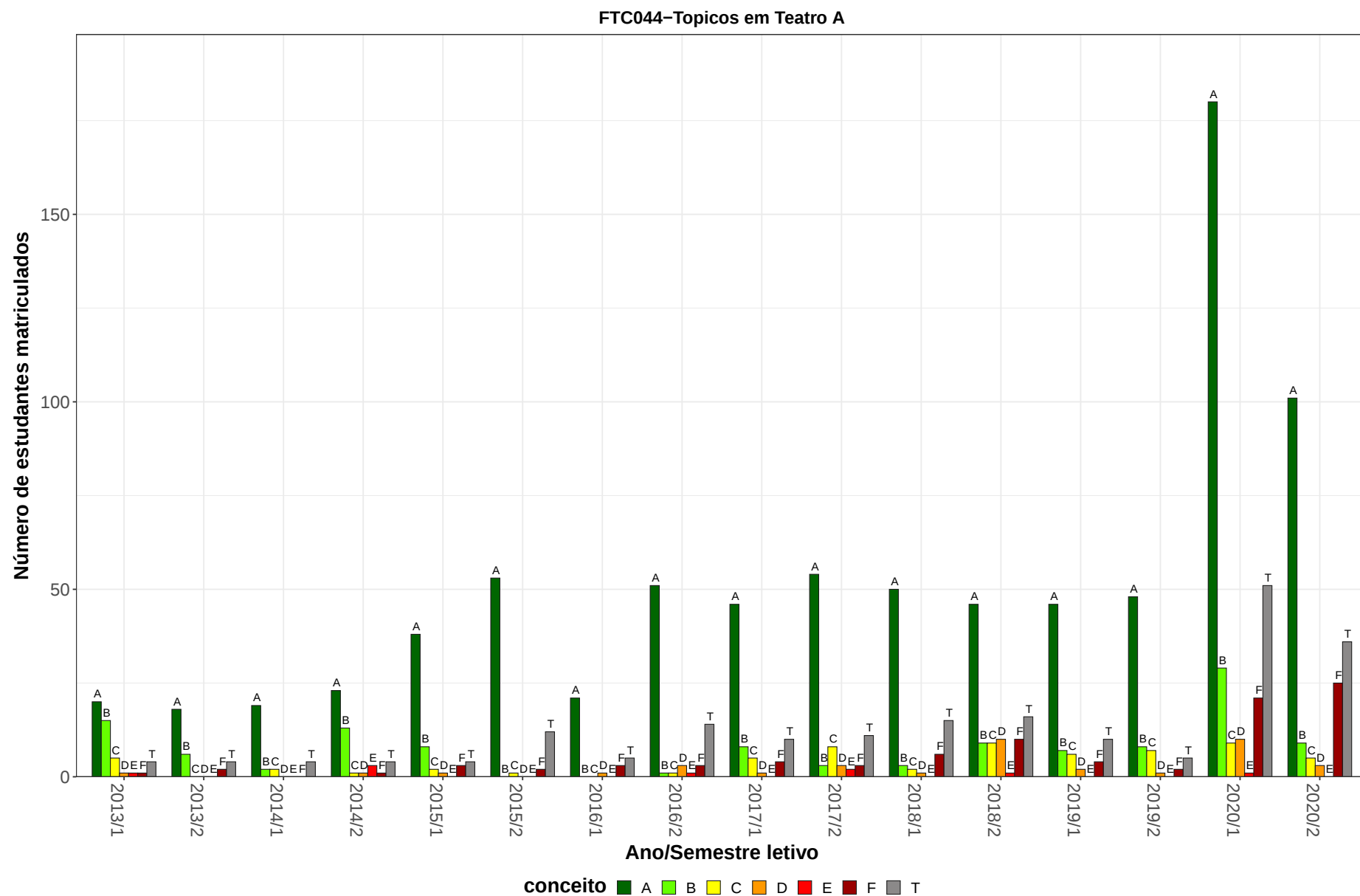


Figura 35: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC044-Tópicos em Teatro A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 37: Avaliação da atividade FTC045-Topicos em Teatro B no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Dança (Licenciatura)																		
Aprovado	2	100%	1	100%	2	100%	1	50%	0	-	0	0%	5	50%	6	85,7%	17	68%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	2	20%	0	0%	2	8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	14,3%	1	4%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	0	-	1	100%	3	30%	0	0%	5	20%
Total	2	100%	1	100%	2	100%	2	100%	0	-	1	100%	10	100%	7	100%	25	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	6	100%	34	75,6%	35	94,6%	65	85,5%	41	82%	15	60%	21	75%	18	85,7%	235	81,6%
Reprovado (I)	0	0%	3	6,7%	1	2,7%	5	6,6%	1	2%	3	12%	3	10,7%	0	0%	16	5,6%
Reprovado (R)	0	0%	1	2,2%	0	0%	0	0%	1	2%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0,7%
Trancamento	0	0%	7	15,6%	1	2,7%	6	7,9%	7	14%	7	28%	4	14,3%	3	14,3%	35	12,2%
Total	6	100%	45	100%	37	100%	76	100%	50	100%	25	100%	28	100%	21	100%	288	100%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	9	81,8%	21	84%	15	100%	27	77,1%	23	92%	13	76,5%	41	74,5%	34	82,9%	183	81,7%
Reprovado (I)	1	9,1%	2	8%	0	0%	4	11,4%	0	0%	0	0%	3	5,5%	0	0%	10	4,5%
Reprovado (R)	0	0%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,4%	2	0,9%
Trancamento	1	9,1%	1	4%	0	0%	4	11,4%	2	8%	4	23,5%	11	20%	6	14,6%	29	12,9%
Total	11	100%	25	100%	15	100%	35	100%	25	100%	17	100%	55	100%	41	100%	224	100%
TOTAL																		
Aprovado	18	90%	63	72,4%	57	95%	95	82,6%	68	85%	33	66%	70	71,4%	61	84,7%	465	79,9%
Reprovado (I)	1	5%	6	6,9%	1	1,7%	9	7,8%	1	1,2%	5	10%	8	8,2%	0	0%	31	5,3%
Reprovado (R)	0	0%	2	2,3%	0	0%	0	0%	2	2,5%	0	0%	0	0%	2	2,8%	6	1%
Trancamento	1	5%	16	18,4%	2	3,3%	11	9,6%	9	11,2%	12	24%	20	20,4%	9	12,5%	80	13,7%
Total	20	100%	87	100%	60	100%	115	100%	80	100%	50	100%	98	100%	72	100%	582	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

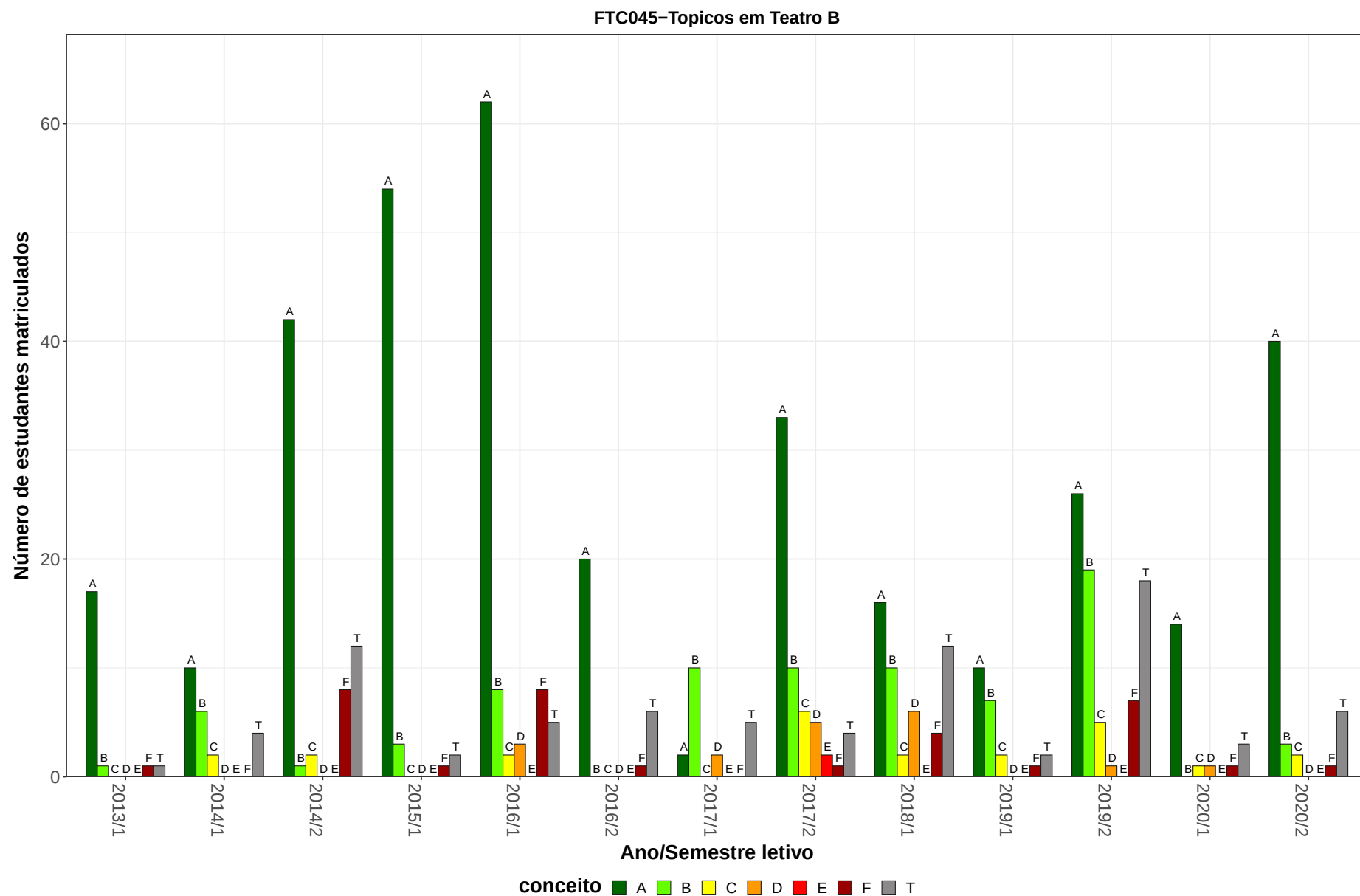


Figura 36: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC045-Tópicos em Teatro B no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 38: Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Dança (Licenciatura)																		
Aprovado	5	83,3%	0	-	0	-	7	87,5%	3	25%	0	0%	4	44,4%	1	100%	20	54,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	-	0	0%	3	25%	0	0%	1	11,1%	0	0%	4	10,8%
Trancamento	1	16,7%	0	-	0	-	1	12,5%	5	41,7%	1	100%	4	44,4%	0	0%	12	32,4%
Total	6	100%	0	-	0	-	8	100%	12	100%	1	100%	9	100%	1	100%	37	100%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	0	0%	14	93,3%	0	-	0	-	0	-	1	100%	0	-	16	88,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	1	100%	1	6,7%	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	-	2	11,1%
Total	1	100%	1	100%	15	100%	0	-	0	-	0	-	1	100%	0	-	18	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	90	84,1%	37	66,1%	115	82,7%	89	80,9%	79	84%	1	100%	20	71,4%	47	75,8%	478	80,1%
Reprovado (I)	1	0,9%	8	14,3%	4	2,9%	1	0,9%	1	1,1%	0	0%	4	14,3%	0	0%	19	3,2%
Reprovado (R)	2	1,9%	4	7,1%	2	1,4%	3	2,7%	0	0%	0	0%	4	14,3%	8	12,9%	23	3,9%
Trancamento	14	13,1%	7	12,5%	18	12,9%	17	15,5%	14	14,9%	0	0%	0	0%	7	11,3%	77	12,9%
Total	107	100%	56	100%	139	100%	110	100%	94	100%	1	100%	28	100%	62	100%	597	100%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	33	86,8%	15	62,5%	17	89,5%	35	81,4%	52	82,5%	5	62,5%	31	75,6%	43	78,2%	231	79,4%
Reprovado (I)	0	0%	1	4,2%	0	0%	0	0%	1	1,6%	1	12,5%	2	4,9%	0	0%	5	1,7%
Reprovado (R)	2	5,3%	1	4,2%	0	0%	0	0%	2	3,2%	0	0%	4	9,8%	5	9,1%	14	4,8%
Trancamento	3	7,9%	7	29,2%	2	10,5%	8	18,6%	8	12,7%	2	25%	4	9,8%	7	12,7%	41	14,1%
Total	38	100%	24	100%	19	100%	43	100%	63	100%	8	100%	41	100%	55	100%	291	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 38: Avaliação da atividade FTC046-Topicos em Teatro C no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovado	137	84,6%	57	58,2%	153	83,2%	131	81,4%	139	78,1%	6	60%	59	70,2%	94	77%	776	77,7%
Reprovado (I)	2	1,2%	17	17,3%	4	2,2%	1	0,6%	5	2,8%	1	10%	6	7,1%	0	0%	36	3,6%
Reprovado (R)	4	2,5%	5	5,1%	3	1,6%	3	1,9%	5	2,8%	0	0%	10	11,9%	13	10,7%	43	4,3%
Trancamento	19	11,7%	19	19,4%	24	13%	26	16,1%	29	16,3%	3	30%	9	10,7%	15	12,3%	144	14,4%
Total	162	100%	98	100%	184	100%	161	100%	178	100%	10	100%	84	100%	122	100%	999	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

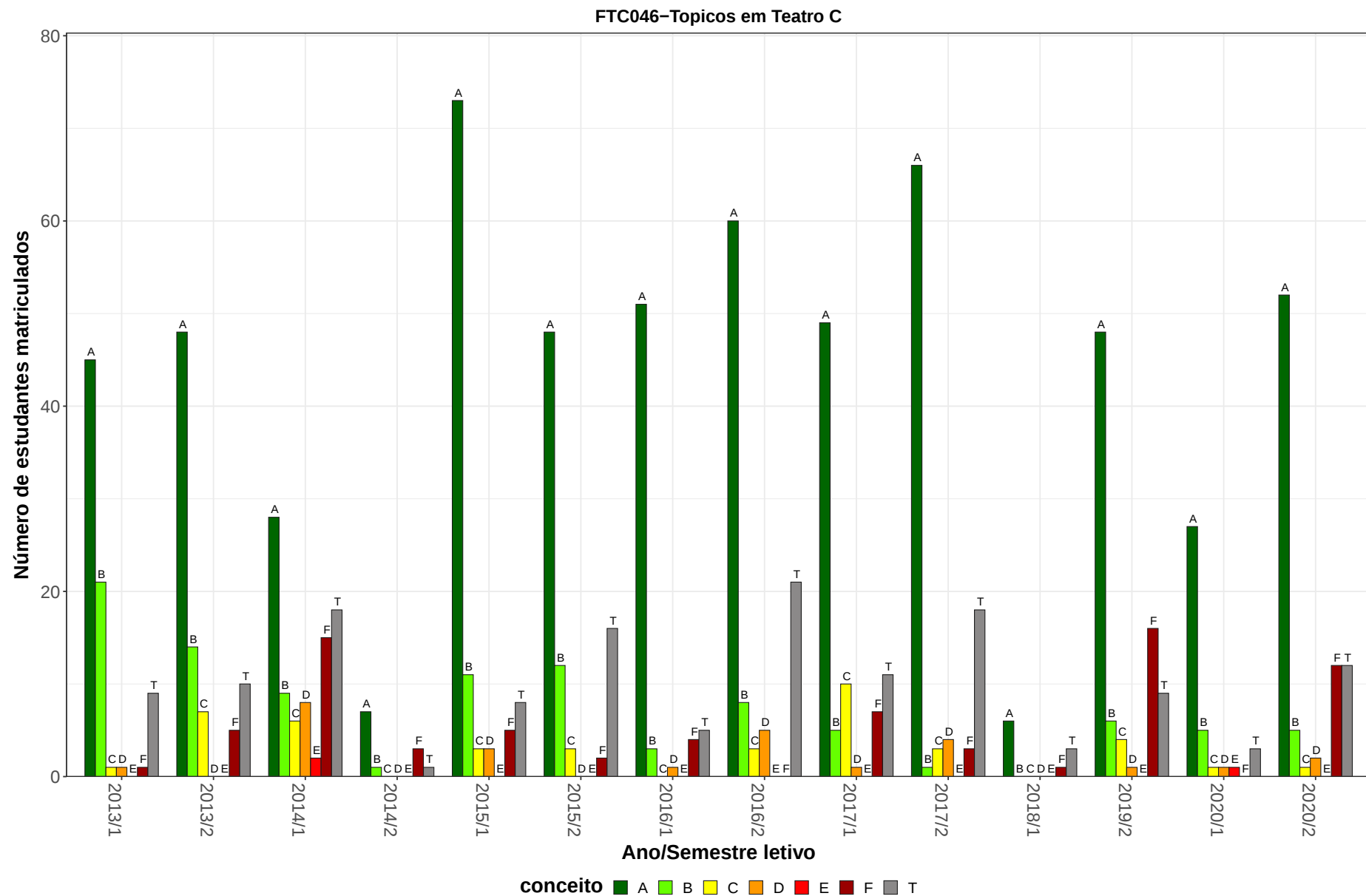


Figura 37: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC046-Tópicos em Teatro C no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 39: Avaliação da atividade FTC051-Oficina de Fotografia no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	37	94,9%	75	94,9%	72	93,5%	31	83,8%	1	100%	0	0%	1	100%	0	-	217	92,3%
Reprovado (I)	0	0%	2	2,5%	1	1,3%	1	2,7%	0	0%	1	100%	0	0%	0	-	5	2,1%
Reprovado (R)	0	0%	1	1,3%	1	1,3%	4	10,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	6	2,6%
Trancamento	2	5,1%	1	1,3%	3	3,9%	1	2,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	7	3%
Total	39	100%	79	100%	77	100%	37	100%	1	100%	1	100%	1	100%	0	-	235	100%
Comunicação Social Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	38	97,4%	35	97,2%	38	97,4%	0	0%	1	100%	0	-	0	-	0	-	112	95,7%
Reprovado (I)	0	0%	1	2,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	0,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	1	2,6%	0	0%	1	2,6%	2	100%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	3,4%
Total	39	100%	36	100%	39	100%	2	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	117	100%
Jornalismo Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	19	100%	17	85%	17	89,5%	18	90%	71	91%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	10%	1	5,3%	0	0%	3	3,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	1	1,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	5%	1	5,3%	1	5%	3	3,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	19	100%	20	100%	19	100%	20	100%	78	100%
Jornalismo Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	31	88,6%	37	90,2%	36	97,3%	47	94%	22	75,9%	173	90,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	3	8,6%	2	4,9%	1	2,7%	1	2%	0	0%	7	3,6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	10,3%	3	1,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	1	2,9%	2	4,9%	0	0%	2	4%	4	13,8%	9	4,7%
Total	0	-	0	-	0	-	35	100%	41	100%	37	100%	50	100%	29	100%	192	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 39: Avaliação da atividade FTC051-Oficina de Fotografia no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Publicidade e Propaganda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	38	97,4%	34	94,4%	37	94,9%	46	92%	21	77,8%	176	92,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	5,1%	1	2%	0	0%	3	1,6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,4%	2	1%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	1	2,6%	2	5,6%	0	0%	3	6%	4	14,8%	10	5,2%
Total	0	-	0	-	0	-	39	100%	36	100%	39	100%	50	100%	27	100%	191	100%
Relações Públicas (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	17	89,5%	19	90,5%	22	95,7%	19	95%	77	92,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	5,3%	0	0%	1	4,3%	0	0%	2	2,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	5,3%	2	9,5%	0	0%	1	5%	4	4,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	19	100%	21	100%	23	100%	20	100%	83	100%
TOTAL																		
Aprovado	76	96,2%	113	95,8%	112	94,9%	102	88,7%	109	93,2%	115	92%	136	93,2%	95	78,5%	858	91,4%
Reprovado (I)	0	0%	3	2,5%	1	0,8%	4	3,5%	3	2,6%	6	4,8%	4	2,7%	0	0%	21	2,2%
Reprovado (R)	0	0%	1	0,8%	1	0,8%	4	3,5%	0	0%	0	0%	0	0%	8	6,6%	14	1,5%
Trancamento	3	3,8%	1	0,8%	4	3,4%	5	4,3%	5	4,3%	4	3,2%	6	4,1%	18	14,9%	46	4,9%
Total	79	100%	118	100%	118	100%	115	100%	117	100%	125	100%	146	100%	121	100%	939	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

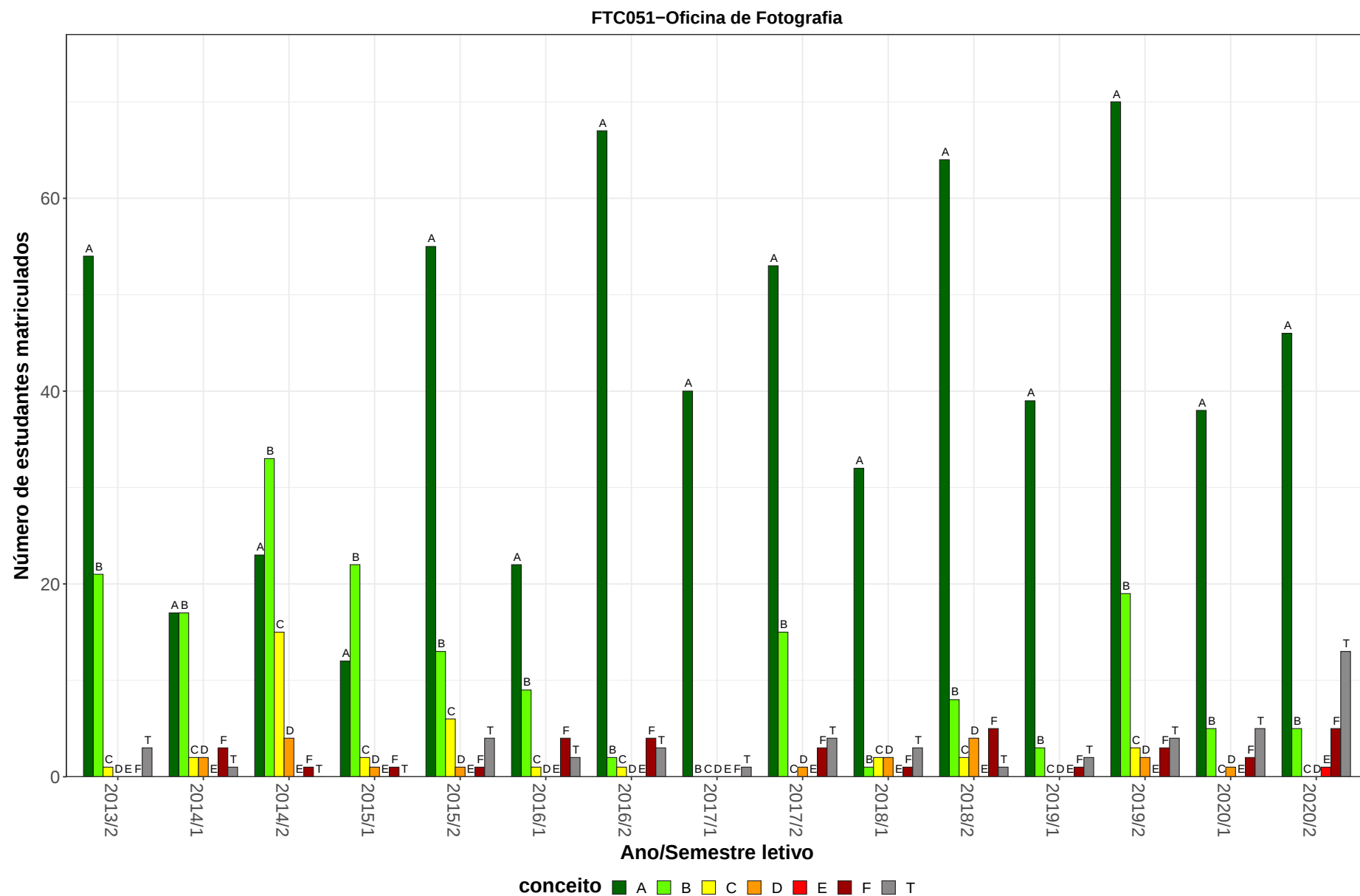


Figura 38: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC051-Oficina de Fotografia no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 40: Avaliação da atividade FTC059-Fundamentos da Prática Cultural em Teatro no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	33	89,2%	19	59,4%	34	87,2%	24	75%	14	77,8%	27	84,4%	10	100%	24	85,7%	185	81,1%
Reprovado (I)	1	2,7%	2	6,2%	1	2,6%	2	6,2%	1	5,6%	2	6,2%	0	0%	1	3,6%	10	4,4%
Reprovado (R)	0	0%	5	15,6%	1	2,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,1%	8	3,5%
Trancamento	3	8,1%	6	18,8%	3	7,7%	6	18,8%	3	16,7%	3	9,4%	0	0%	1	3,6%	25	11%
Total	37	100%	32	100%	39	100%	32	100%	18	100%	32	100%	10	100%	28	100%	228	100%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	6	85,7%	9	81,8%	6	75%	9	81,8%	21	95,5%	13	92,9%	32	100%	17	89,5%	113	91,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	2	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,3%	3	2,4%
Reprovado (R)	0	0%	1	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%
Trancamento	1	14,3%	1	9,1%	0	0%	2	18,2%	1	4,5%	1	7,1%	0	0%	1	5,3%	7	5,6%
Total	7	100%	11	100%	8	100%	11	100%	22	100%	14	100%	32	100%	19	100%	124	100%
TOTAL																		
Aprovado	41	89,1%	31	64,6%	41	82%	33	76,7%	40	78,4%	48	87,3%	48	96%	52	78,8%	334	81,7%
Reprovado (I)	1	2,2%	2	4,2%	3	6%	2	4,7%	2	3,9%	2	3,6%	0	0%	3	4,5%	15	3,7%
Reprovado (R)	0	0%	6	12,5%	1	2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	9,1%	13	3,2%
Trancamento	4	8,7%	9	18,8%	5	10%	8	18,6%	9	17,6%	5	9,1%	2	4%	5	7,6%	47	11,5%
Total	46	100%	48	100%	50	100%	43	100%	51	100%	55	100%	50	100%	66	100%	409	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

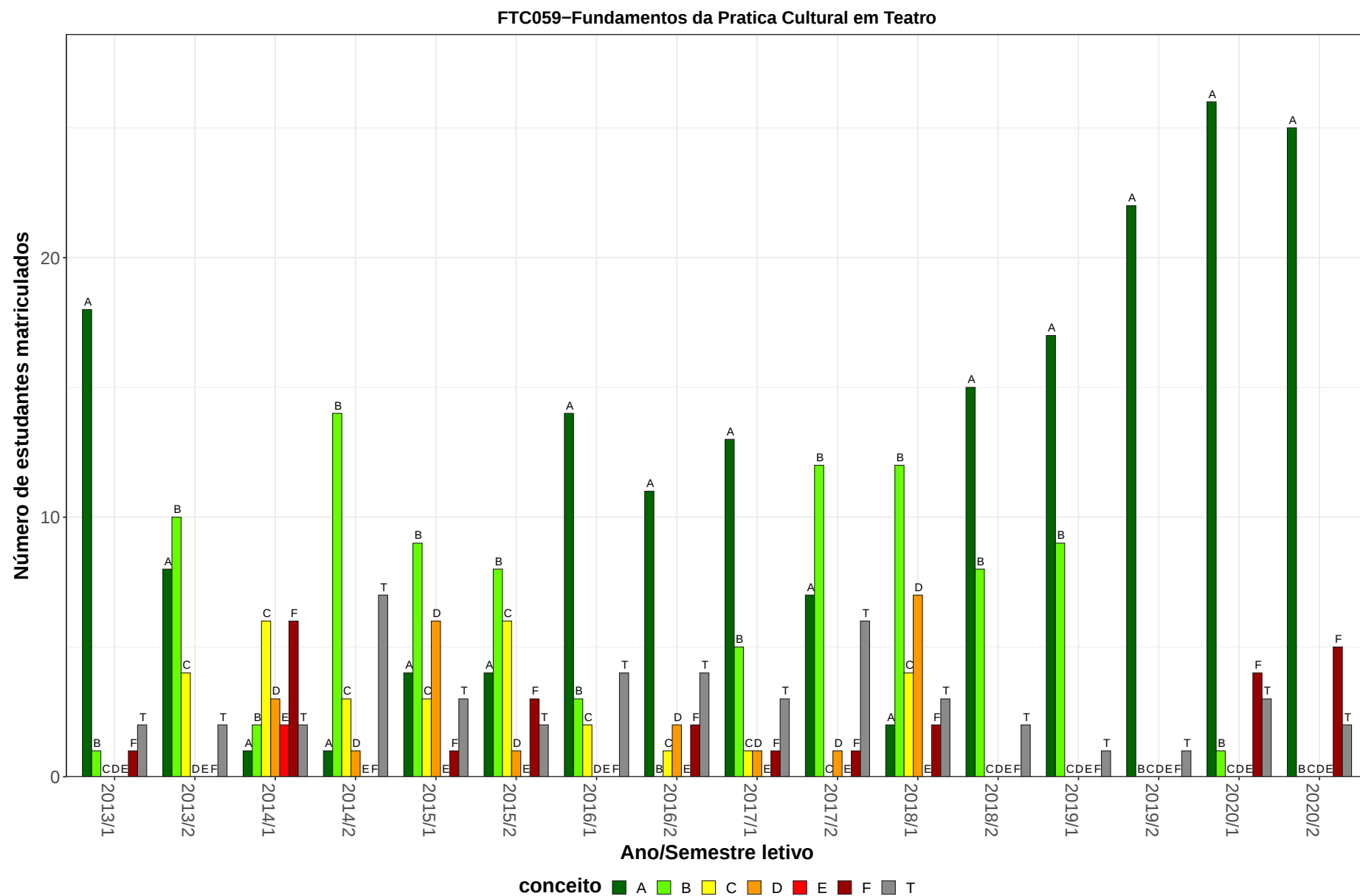


Figura 39: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC059-Fundamentos da Prática Cultural em Teatro no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 41: Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	61	70,1%	41	80,4%	17	77,3%	10	83,3%	14	77,8%	8	61,5%	12	85,7%	0	-	163	75,1%
Reprovado (I)	11	12,6%	6	11,8%	2	9,1%	2	16,7%	3	16,7%	0	0%	0	0%	0	-	24	11,1%
Reprovado (R)	1	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	0,5%
Trancamento	14	16,1%	4	7,8%	3	13,6%	0	0%	1	5,6%	5	38,5%	2	14,3%	0	-	29	13,4%
Total	87	100%	51	100%	22	100%	12	100%	18	100%	13	100%	14	100%	0	-	217	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	9	100%	1	33,3%	2	100%	4	100%	3	100%	1	50%	3	100%	0	-	23	88,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	0	-	1	3,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	2	66,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	2	7,7%
Total	9	100%	3	100%	2	100%	4	100%	3	100%	2	100%	3	100%	0	-	26	100%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	5	71,4%	21	95,5%	1	50%	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	-	27	81,8%
Reprovado (I)	2	28,6%	1	4,5%	0	0%	0	-	0	-	1	50%	0	-	0	-	4	12,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	50%	0	-	0	-	1	50%	0	-	0	-	2	6,1%
Total	7	100%	22	100%	2	100%	0	-	0	-	2	100%	0	-	0	-	33	100%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	16	66,7%	4	66,7%	1	100%	1	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	23	69,7%
Reprovado (I)	2	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	6,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	6	25%	2	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	8	24,2%
Total	24	100%	6	100%	1	100%	1	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	33	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 41: Avaliação da atividade FTC079-Topicos em Fotografia Iv no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	34	85%	19	90,5%	0	-	18	69,2%	8	66,7%	7	87,5%	2	66,7%	18	81,8%	106	80,3%
Reprovado (I)	2	5%	2	9,5%	0	-	3	11,5%	3	25%	1	12,5%	1	33,3%	0	0%	12	9,1%
Reprovado (R)	1	2,5%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,5%	2	1,5%
Trancamento	3	7,5%	0	0%	0	-	5	19,2%	1	8,3%	0	0%	0	0%	3	13,6%	12	9,1%
Total	40	100%	21	100%	0	-	26	100%	12	100%	8	100%	3	100%	22	100%	132	100%
TOTAL																		
Aprovação	141	76,2%	99	83,2%	24	80%	37	77,1%	29	78,4%	26	66,7%	26	86,7%	23	85,2%	405	78,6%
Reprovado (I)	17	9,2%	10	8,4%	2	6,7%	5	10,4%	6	16,2%	5	12,8%	1	3,3%	0	0%	46	8,9%
Reprovado (R)	2	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,7%	3	0,6%
Trancamento	25	13,5%	10	8,4%	4	13,3%	6	12,5%	2	5,4%	8	20,5%	3	10%	3	11,1%	61	11,8%
Total	185	100%	119	100%	30	100%	48	100%	37	100%	39	100%	30	100%	27	100%	515	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

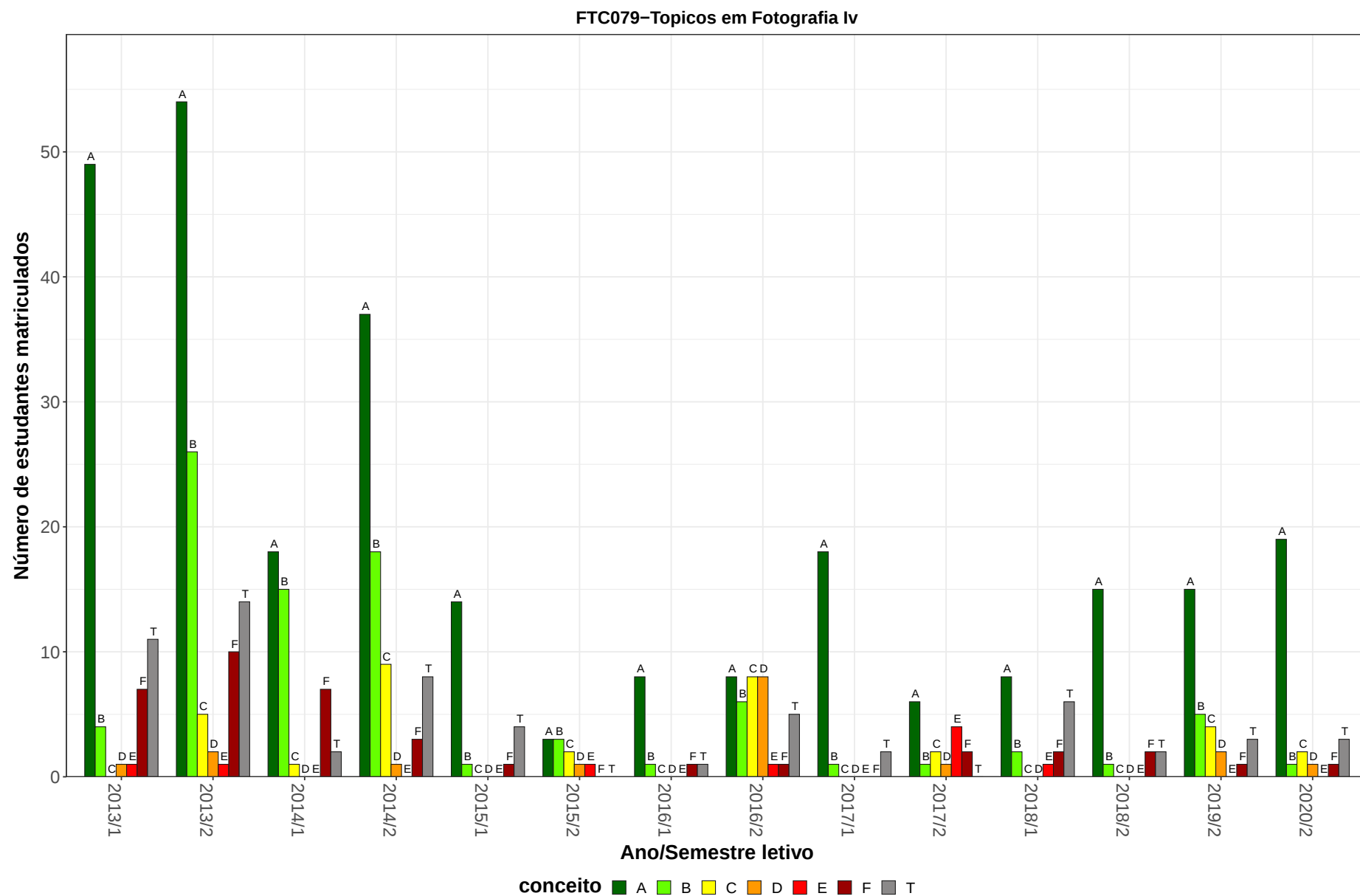


Figura 40: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC079-Tópicos em Fotografia Iv no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 42: Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	18	60%	29	70,7%	24	63,2%	17	68%	24	70,6%	23	71,9%	19	63,3%	16	76,2%	170	67,7%
Reprovado (I)	6	20%	7	17,1%	4	10,5%	3	12%	1	2,9%	3	9,4%	4	13,3%	0	0%	28	11,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	2,6%	1	4%	1	2,9%	0	0%	0	0%	0	0%	3	1,2%
Trancamento	6	20%	5	12,2%	9	23,7%	4	16%	8	23,5%	6	18,8%	7	23,3%	5	23,8%	50	19,9%
Total	30	100%	41	100%	38	100%	25	100%	34	100%	32	100%	30	100%	21	100%	251	100%
Artes Visuais (Licenciatura)																		
Aprovado	1	100%	1	50%	3	100%	1	100%	2	100%	1	100%	2	100%	3	75%	14	87,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	2	12,5%
Total	1	100%	2	100%	3	100%	1	100%	2	100%	1	100%	2	100%	4	100%	16	100%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	5	100%	9	90%	5	62,5%	3	100%	5	71,4%	6	60%	3	100%	1	100%	37	78,7%
Reprovado (I)	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	3	6,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	3	37,5%	0	0%	2	28,6%	2	20%	0	0%	0	0%	7	14,9%
Total	5	100%	10	100%	8	100%	3	100%	7	100%	10	100%	3	100%	1	100%	47	100%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	14	82,4%	3	60%	2	100%	0	-	0	-	2	100%	0	0%	0	-	21	77,8%
Reprovado (I)	2	11,8%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	100%	0	-	3	11,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	1	5,9%	2	40%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	-	3	11,1%
Total	17	100%	5	100%	2	100%	0	-	0	-	2	100%	1	100%	0	-	27	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 42: Avaliação da atividade FTC083-Topicos em Fotografia V no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	5	71,4%	4	100%	3	100%	6	85,7%	0	-	1	25%	1	50%	20	74,1%
Reprovado (I)	0	-	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	2	50%	0	0%	3	11,1%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	14,3%	0	-	1	25%	1	50%	4	14,8%
Total	0	-	7	100%	4	100%	3	100%	7	100%	0	-	4	100%	2	100%	27	100%
TOTAL																		
Aprovação	41	70,7%	53	71,6%	40	66,7%	32	78%	42	75%	42	72,4%	48	69,6%	27	73%	325	71,7%
Reprovado (I)	10	17,2%	10	13,5%	4	6,7%	4	9,8%	2	3,6%	5	8,6%	11	15,9%	0	0%	46	10,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	2	3,3%	1	2,4%	1	1,8%	0	0%	0	0%	0	0%	4	0,9%
Trancamento	7	12,1%	11	14,9%	14	23,3%	4	9,8%	11	19,6%	11	19%	10	14,5%	10	27%	78	17,2%
Total	58	100%	74	100%	60	100%	41	100%	56	100%	58	100%	69	100%	37	100%	453	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

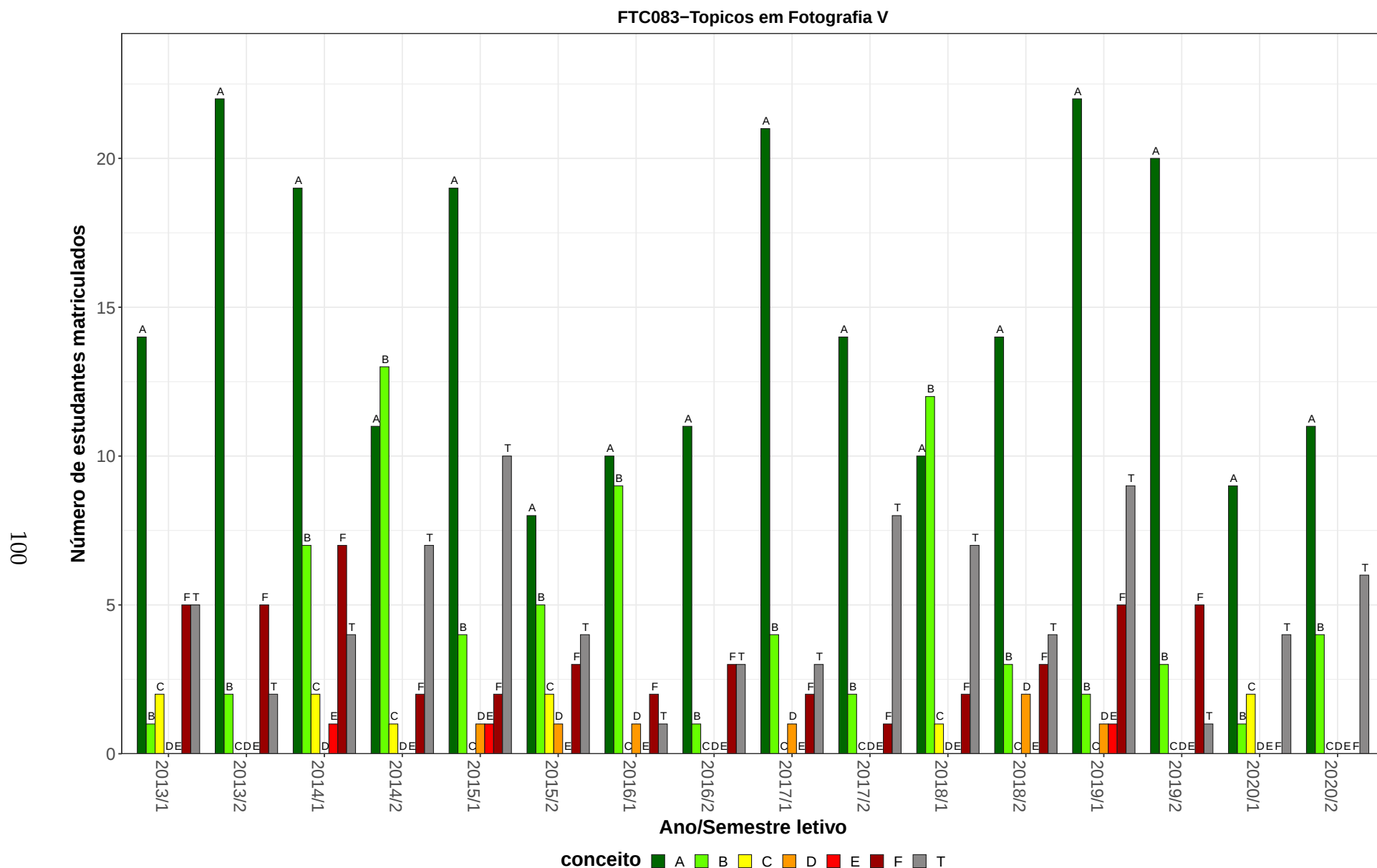


Figura 41: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC083-Tópicos em Fotografia V no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 43: Avaliação da atividade FTC178-Topicos em Teatro G no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	10	76,9%	0	-	10	62,5%	0	-	18	43,9%	11	52,4%	17	56,7%	66	54,5%
Reprovado (I)	0	-	2	15,4%	0	-	3	18,8%	0	-	3	7,3%	6	28,6%	0	0%	14	11,6%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	2	9,5%	5	16,7%	7	5,8%
Trancamento	0	-	1	7,7%	0	-	3	18,8%	0	-	20	48,8%	2	9,5%	8	26,7%	34	28,1%
Total	0	-	13	100%	0	-	16	100%	0	-	41	100%	21	100%	30	100%	121	100%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	7	77,8%	0	-	5	45,5%	0	-	29	70,7%	11	68,8%	4	50%	56	65,9%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	-	4	36,4%	0	-	2	4,9%	2	12,5%	0	0%	8	9,4%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	3	37,5%	3	3,5%
Trancamento	0	-	2	22,2%	0	-	2	18,2%	0	-	10	24,4%	3	18,8%	1	12,5%	18	21,2%
Total	0	-	9	100%	0	-	11	100%	0	-	41	100%	16	100%	8	100%	85	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	19	76%	0	-	15	53,6%	0	-	48	55,2%	29	64,4%	21	53,8%	132	58,9%
Reprovado (I)	0	-	2	8%	0	-	8	28,6%	0	-	8	9,2%	8	17,8%	0	0%	26	11,6%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	0%	2	4,4%	8	20,5%	10	4,5%
Trancamento	0	-	4	16%	0	-	5	17,9%	0	-	31	35,6%	6	13,3%	10	25,6%	56	25%
Total	0	-	25	100%	0	-	28	100%	0	-	87	100%	45	100%	39	100%	224	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

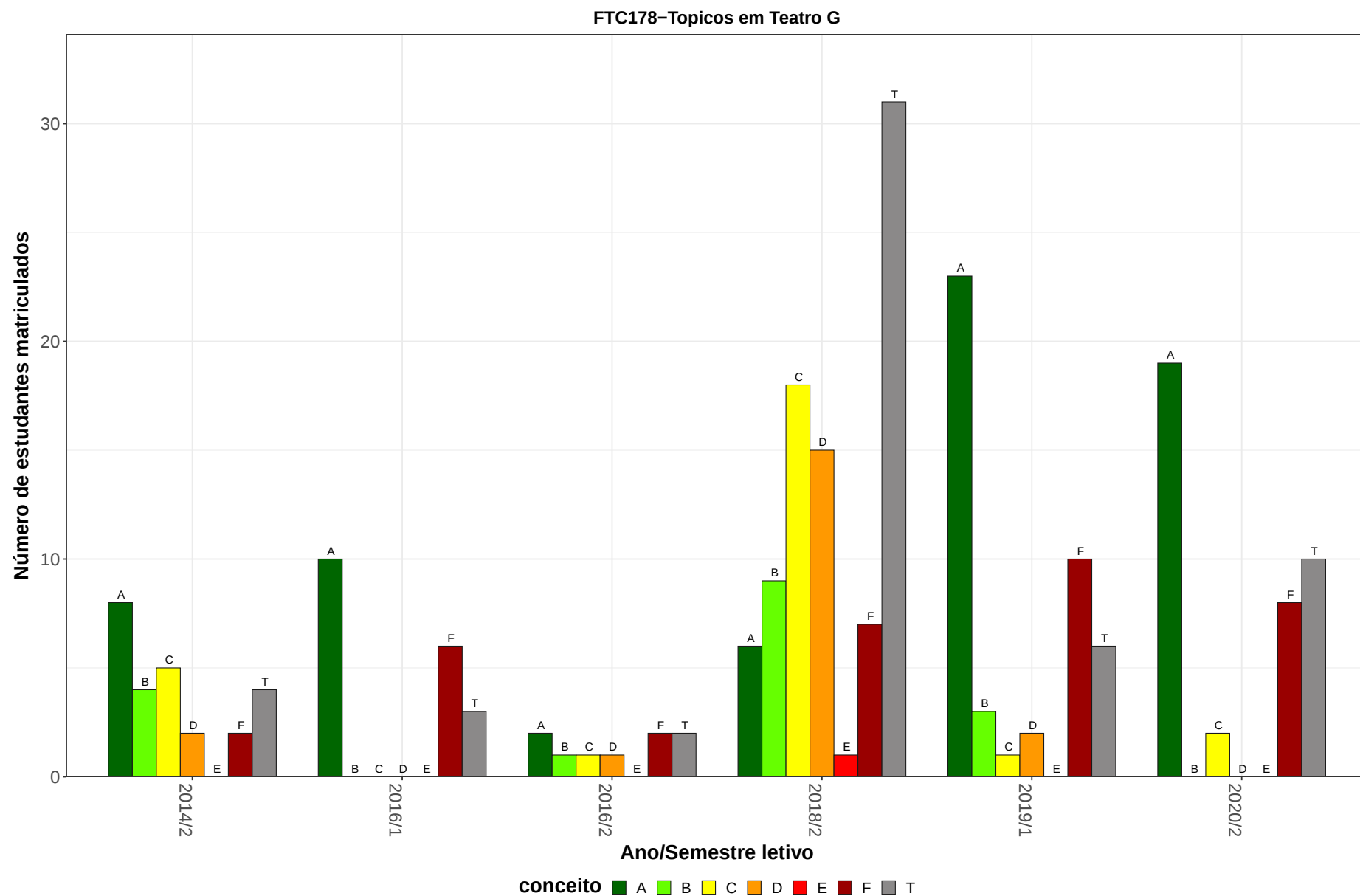


Figura 42: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC178-Topicos em Teatro G no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 44: Avaliação da atividade FTC209-Design Sonoro I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	42	85,7%	35	85,4%	32	78%	33	76,7%	31	70,5%	43	69,4%	33	75%	0	-	249	76,9%
Reprovado (I)	4	8,2%	0	0%	0	0%	0	0%	7	15,9%	0	0%	0	0%	0	-	11	3,4%
Reprovado (R)	1	2%	4	9,8%	5	12,2%	4	9,3%	3	6,8%	11	17,7%	8	18,2%	0	-	36	11,1%
Trancamento	2	4,1%	2	4,9%	4	9,8%	6	14%	3	6,8%	8	12,9%	3	6,8%	0	-	28	8,6%
Total	49	100%	41	100%	41	100%	43	100%	44	100%	62	100%	44	100%	0	-	324	100%
TOTAL																		
Aprovado	44	86,3%	36	85,7%	32	78%	33	76,7%	31	68,9%	44	69,8%	34	73,9%	0	-	254	76,7%
Reprovado (I)	4	7,8%	0	0%	0	0%	0	0%	8	17,8%	0	0%	0	0%	0	-	12	3,6%
Reprovado (R)	1	2%	4	9,5%	5	12,2%	4	9,3%	3	6,7%	11	17,5%	8	17,4%	0	-	36	10,9%
Trancamento	2	3,9%	2	4,8%	4	9,8%	6	14%	3	6,7%	8	12,7%	4	8,7%	0	-	29	8,8%
Total	51	100%	42	100%	41	100%	43	100%	45	100%	63	100%	46	100%	0	-	331	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

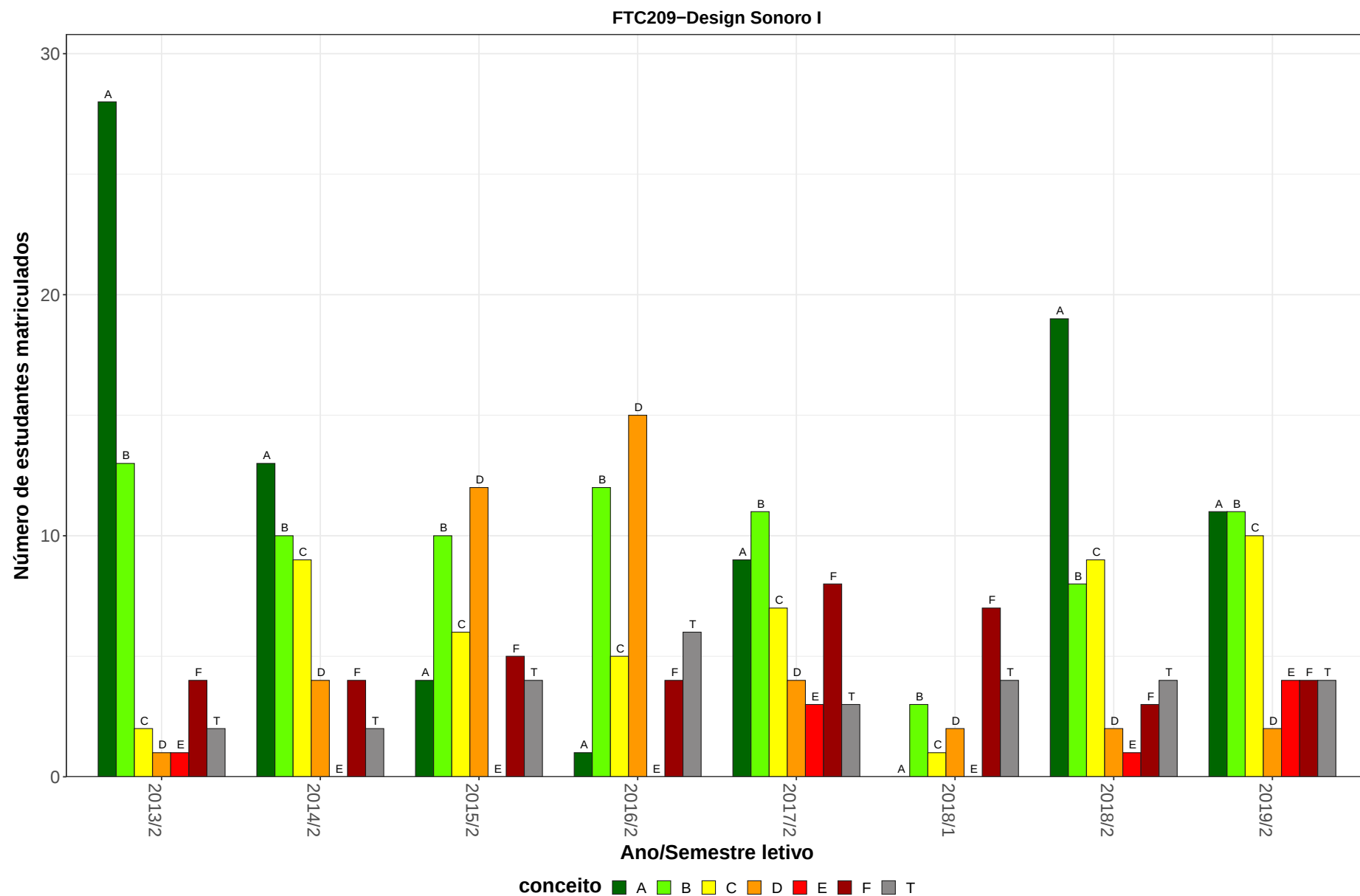


Figura 43: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC209-Design Sonoro I no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 45: Avaliação da atividade FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	47	95,9%	38	80,9%	28	68,3%	39	95,1%	32	51,6%	26	61,9%	32	74,4%	34	81%	276	75,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	14,5%	0	0%	0	0%	0	0%	9	2,5%
Reprovado (R)	2	4,1%	7	14,9%	13	31,7%	2	4,9%	16	25,8%	14	33,3%	5	11,6%	8	19%	67	18,3%
Trancamento	0	0%	2	4,3%	0	0%	0	0%	5	8,1%	2	4,8%	6	14%	0	0%	15	4,1%
Total	49	100%	47	100%	41	100%	41	100%	62	100%	42	100%	43	100%	42	100%	367	100%
TOTAL																		
Aprovado	47	95,9%	39	81,2%	28	68,3%	39	95,1%	32	51,6%	26	61,9%	32	74,4%	34	81%	277	75,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	14,5%	0	0%	0	0%	0	0%	9	2,4%
Reprovado (R)	2	4,1%	7	14,6%	13	31,7%	2	4,9%	16	25,8%	14	33,3%	5	11,6%	8	19%	67	18,2%
Trancamento	0	0%	2	4,2%	0	0%	0	0%	5	8,1%	2	4,8%	6	14%	0	0%	15	4,1%
Total	49	100%	48	100%	41	100%	41	100%	62	100%	42	100%	43	100%	42	100%	368	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

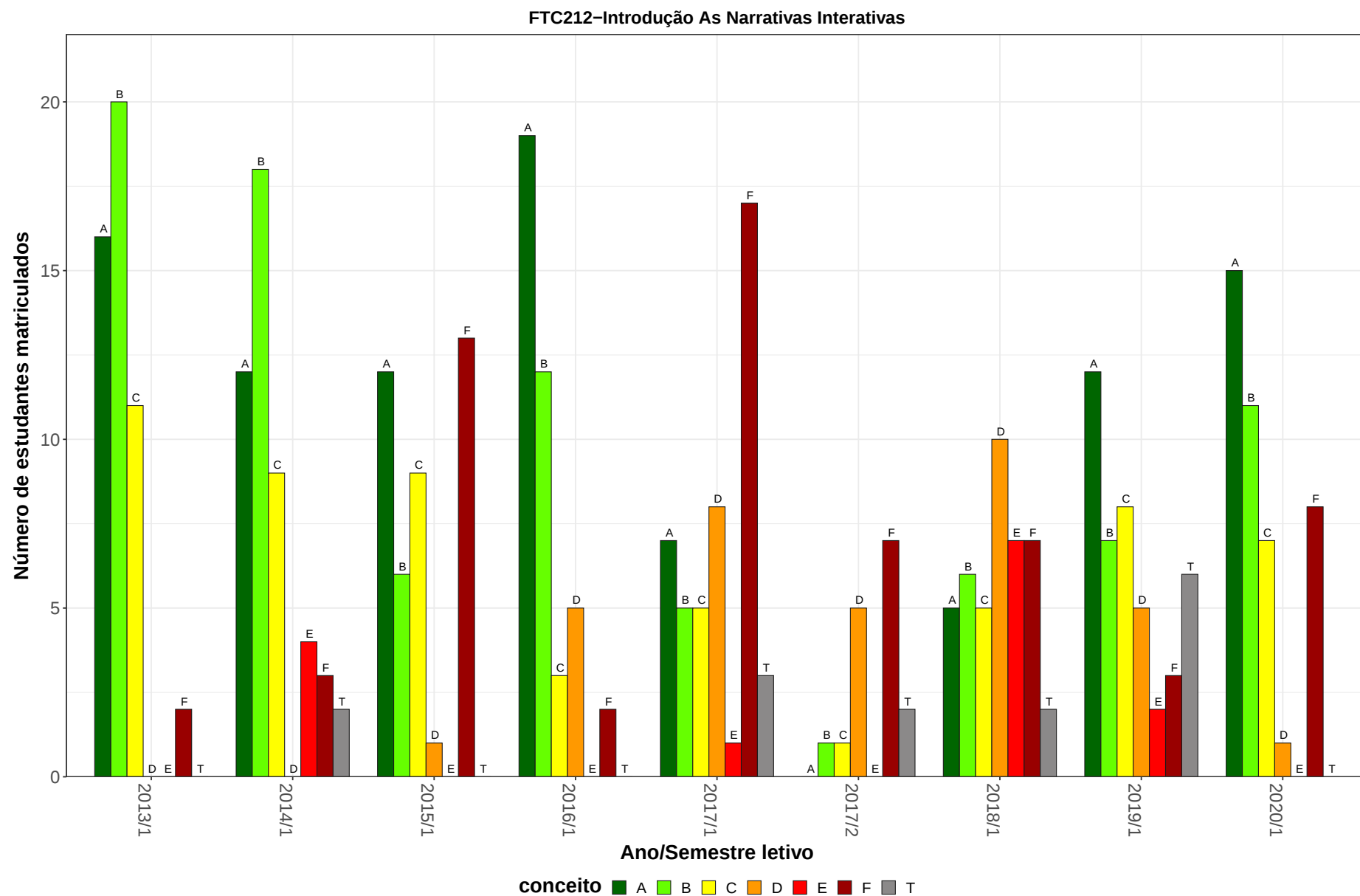


Figura 44: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC212-Introdução As Narrativas Interativas no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 46: Avaliação da atividade FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	9	56,2%	24	68,6%	30	66,7%	26	61,9%	27	61,4%	27	57,4%	29	55,8%	25	35,2%	197	56%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	4,2%	3	0,9%
Reprovado (R)	5	31,2%	9	25,7%	10	22,2%	9	21,4%	11	25%	9	19,1%	8	15,4%	4	5,6%	65	18,5%
Trancamento	2	12,5%	2	5,7%	5	11,1%	7	16,7%	6	13,6%	11	23,4%	15	28,8%	39	54,9%	87	24,7%
Total	16	100%	35	100%	45	100%	42	100%	44	100%	47	100%	52	100%	71	100%	352	100%
TOTAL																		
Aprovado	9	56,2%	24	68,6%	30	66,7%	26	61,9%	27	61,4%	27	57,4%	29	55,8%	25	35,2%	197	56%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	4,2%	3	0,9%
Reprovado (R)	5	31,2%	9	25,7%	10	22,2%	9	21,4%	11	25%	9	19,1%	8	15,4%	4	5,6%	65	18,5%
Trancamento	2	12,5%	2	5,7%	5	11,1%	7	16,7%	6	13,6%	11	23,4%	15	28,8%	39	54,9%	87	24,7%
Total	16	100%	35	100%	45	100%	42	100%	44	100%	47	100%	52	100%	71	100%	352	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

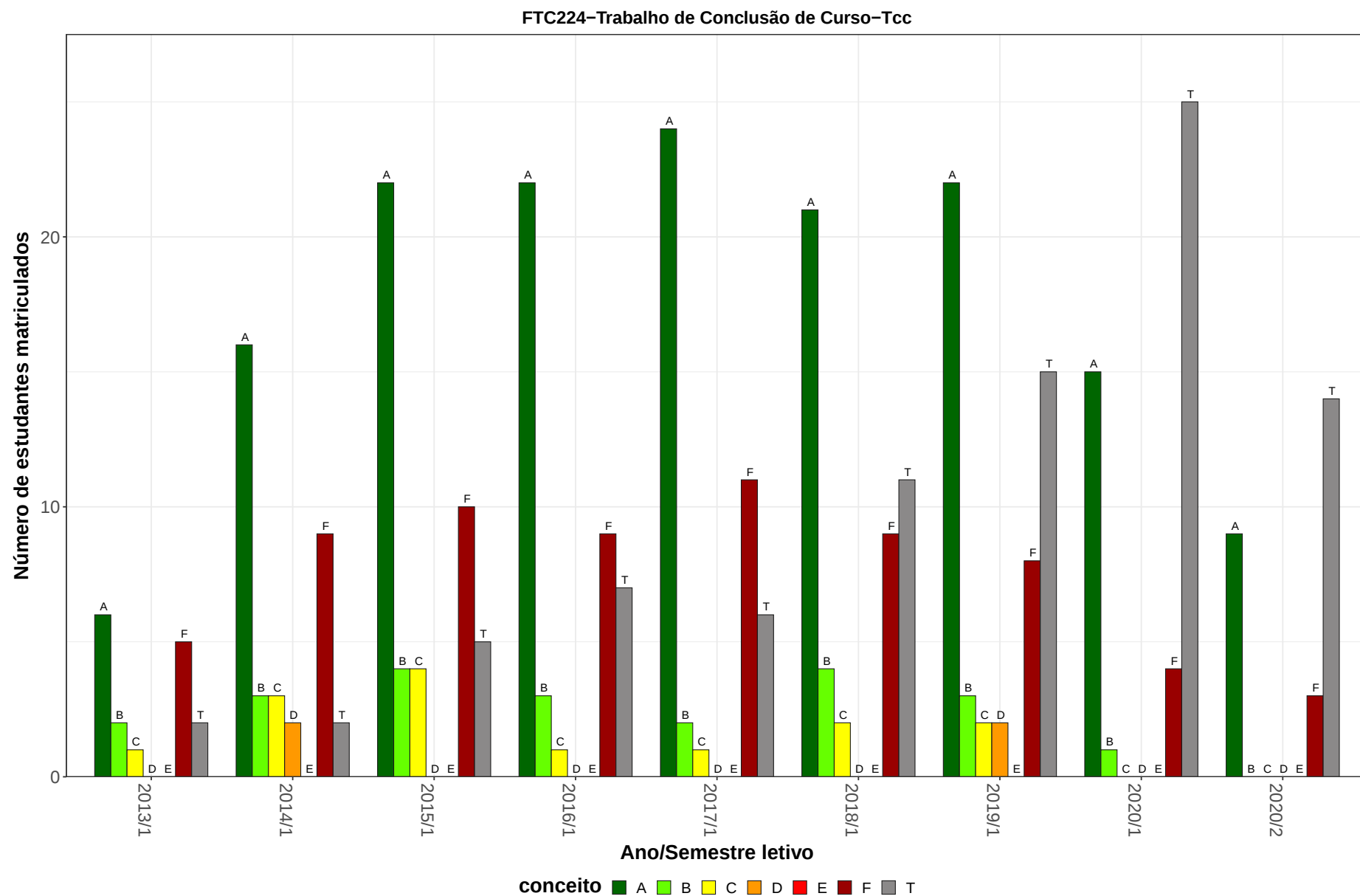


Figura 45: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC224-Trabalho de Conclusão de Curso-Tcc no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 47: Avaliação da atividade FTC240-Topicos em Cinema A no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	2	100%	0	-	0	-	3	75%	6	66,7%	1	100%	1	100%	1	33,3%	14	70%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	66,7%	2	10%
Trancamento	0	0%	0	-	0	-	1	25%	3	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	4	20%
Total	2	100%	0	-	0	-	4	100%	9	100%	1	100%	1	100%	3	100%	20	100%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	36	78,3%	40	87%	31	96,9%	55	88,7%	64	90,1%	36	65,5%	81	86,2%	90	70,9%	433	81,2%
Reprovado (I)	4	8,7%	2	4,3%	0	0%	4	6,5%	2	2,8%	1	1,8%	3	3,2%	1	0,8%	17	3,2%
Reprovado (R)	2	4,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,8%	0	0%	15	11,8%	18	3,4%
Trancamento	4	8,7%	4	8,7%	1	3,1%	3	4,8%	5	7%	17	30,9%	10	10,6%	21	16,5%	65	12,2%
Total	46	100%	46	100%	32	100%	62	100%	71	100%	55	100%	94	100%	127	100%	533	100%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	2	33,3%	4	80%	1	100%	2	100%	4	100%	0	0%	0	-	0	-	13	68,4%
Reprovado (I)	2	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	2	10,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	2	33,3%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	-	0	-	4	21,1%
Total	6	100%	5	100%	1	100%	2	100%	4	100%	1	100%	0	-	0	-	19	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	1	50%	13	92,9%	10	100%	13	72,2%	9	81,8%	5	100%	0	-	0	-	51	85%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,1%	1	9,1%	0	0%	0	-	0	-	3	5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	0%	0	-	0	-	1	1,7%
Trancamento	1	50%	1	7,1%	0	0%	3	16,7%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	5	8,3%
Total	2	100%	14	100%	10	100%	18	100%	11	100%	5	100%	0	-	0	-	60	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 47: Avaliação da atividade FTC240-Topicos em Cinema A no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Teatro (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	7	100%	0	-	2	66,7%	2	50%	1	50%	0	-	1	100%	13	76,5%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	0%	0	-	1	33,3%	2	50%	1	50%	0	-	0	0%	4	23,5%
Total	0	-	7	100%	0	-	3	100%	4	100%	2	100%	0	-	1	100%	17	100%
TOTAL																		
Aprovado	65	72,2%	64	88,9%	44	97,8%	78	84,8%	103	85,1%	45	67,2%	85	85,9%	101	68,7%	585	79,8%
Reprovado (I)	12	13,3%	2	2,8%	0	0%	6	6,5%	4	3,3%	1	1,5%	3	3%	1	0,7%	29	4%
Reprovado (R)	2	2,2%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%	1	1,5%	0	0%	19	12,9%	23	3,1%
Trancamento	11	12,2%	6	8,3%	1	2,2%	8	8,7%	13	10,7%	20	29,9%	11	11,1%	26	17,7%	96	13,1%
Total	90	100%	72	100%	45	100%	92	100%	121	100%	67	100%	99	100%	147	100%	733	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

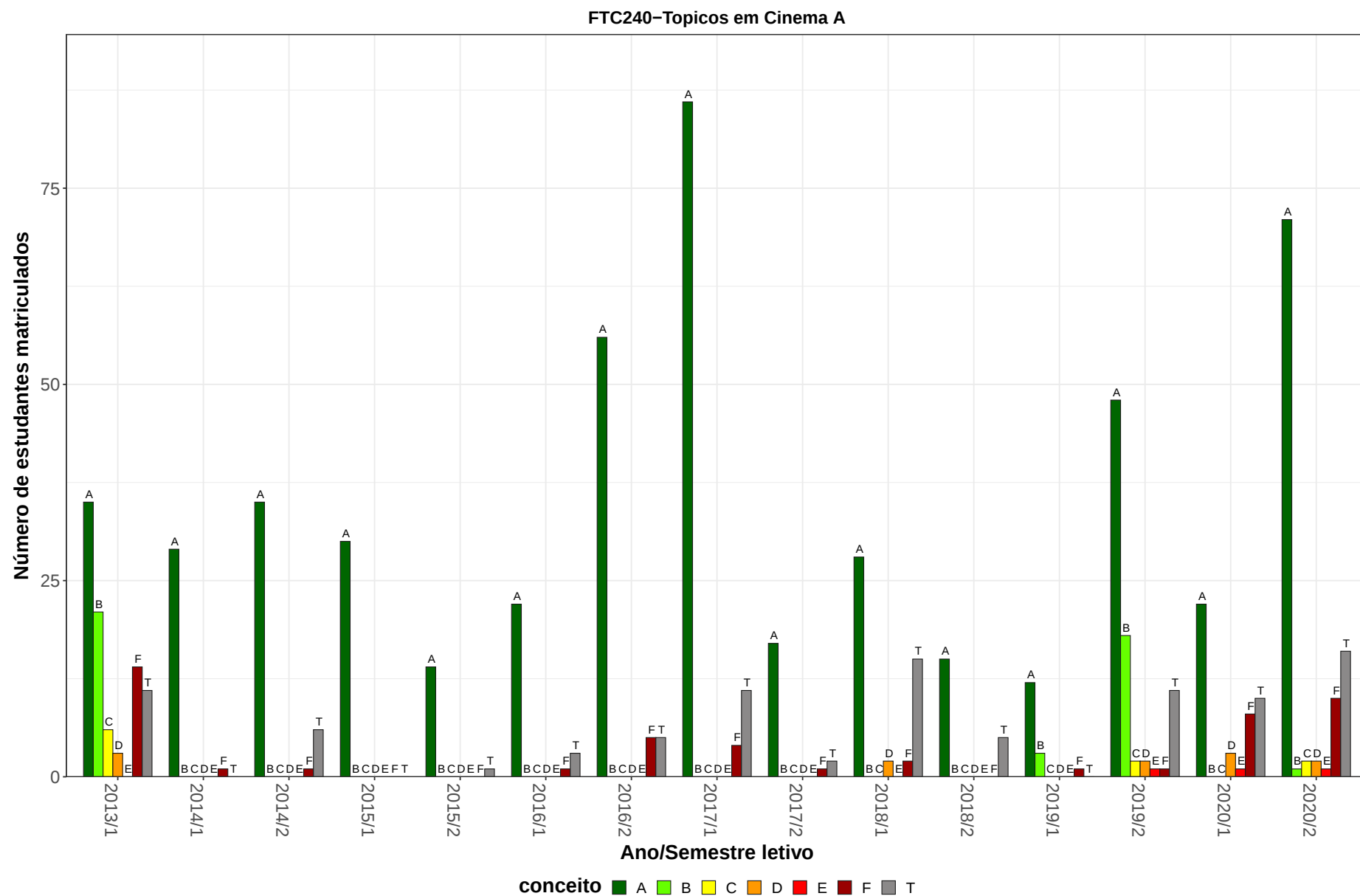


Figura 46: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC240-Tópicos em Cinema A no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 48: Avaliação da atividade FTC265-Trabalho de Conclusão de Curso:Licenciatura em Danca no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Dança (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	2	100%	15	75%	4	28,6%	7	25%	17	47,2%	15	39,5%	9	24,3%	69	39,4%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,6%	2	5,3%	0	0%	4	2,3%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	4	14,3%	1	2,8%	5	13,2%	9	24,3%	19	10,9%
Trancamento	0	-	0	0%	5	25%	10	71,4%	17	60,7%	16	44,4%	16	42,1%	19	51,4%	83	47,4%
Total	0	-	2	100%	20	100%	14	100%	28	100%	36	100%	38	100%	37	100%	175	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	2	100%	15	75%	4	28,6%	7	25%	17	47,2%	15	39,5%	9	24,3%	69	39,4%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5,6%	2	5,3%	0	0%	4	2,3%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	4	14,3%	1	2,8%	5	13,2%	9	24,3%	19	10,9%
Trancamento	0	-	0	0%	5	25%	10	71,4%	17	60,7%	16	44,4%	16	42,1%	19	51,4%	83	47,4%
Total	0	-	2	100%	20	100%	14	100%	28	100%	36	100%	38	100%	37	100%	175	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

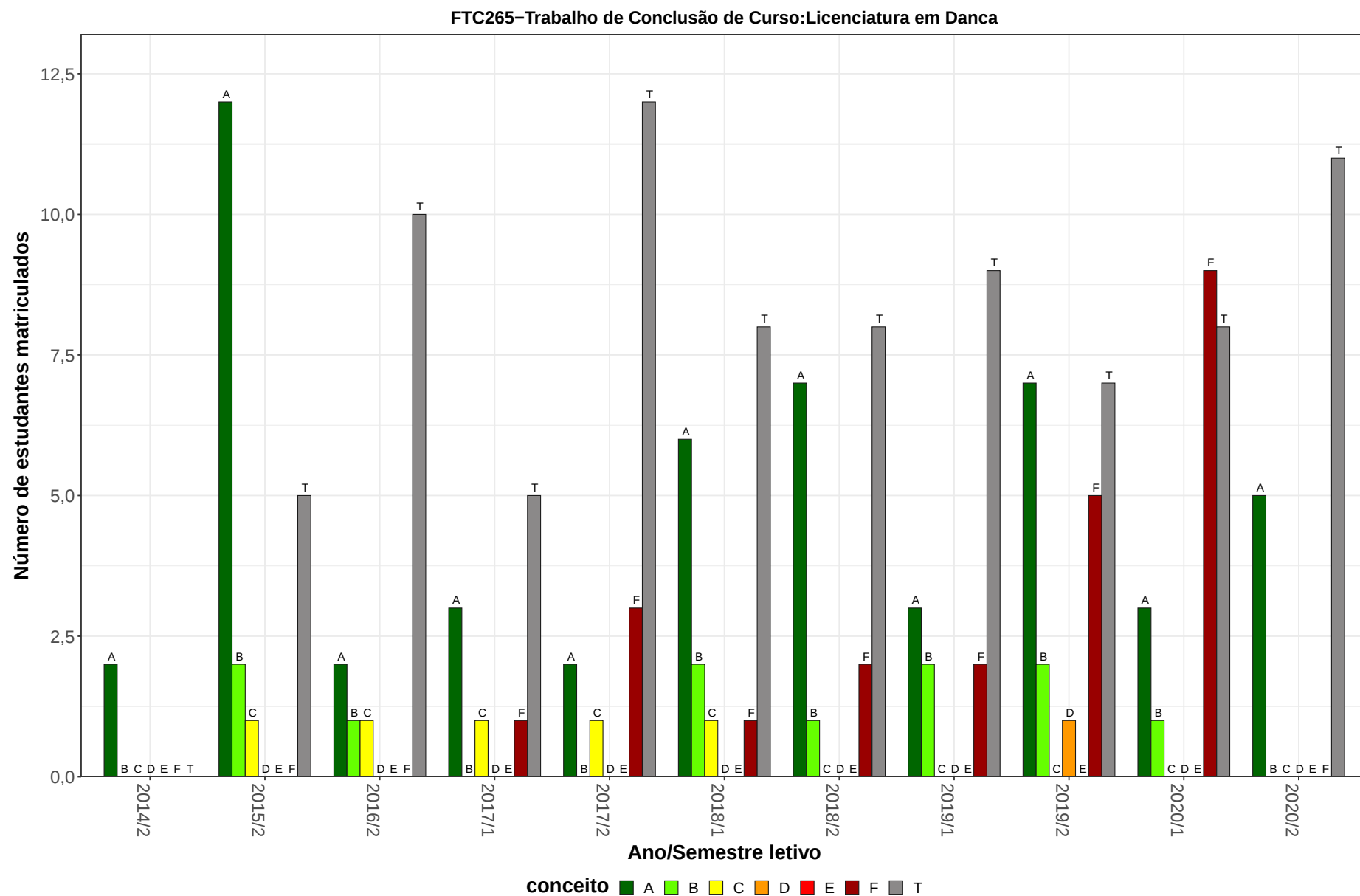


Figura 47: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC265-Trabalho de Conclusão de Curso:Licenciatura em Danca no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 49: Avaliação da atividade FTC276-Topicos em Danca III no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	2	100%	0	-	3	60%	3	50%	3	60%	0	-	11	61,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	0%	0	-	2	40%	3	50%	1	20%	0	-	6	33,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	20%	0	-	1	5,6%
Total	0	-	0	-	2	100%	0	-	5	100%	6	100%	5	100%	0	-	18	100%
Dança (Licenciatura)																		
Aprovado	26	89,7%	28	93,3%	58	87,9%	4	100%	80	84,2%	104	77%	51	82,3%	61	56%	412	77,7%
Reprovado (I)	0	0%	2	6,7%	0	0%	0	0%	3	3,2%	4	3%	2	3,2%	2	1,8%	13	2,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	2	3%	0	0%	0	0%	8	5,9%	0	0%	27	24,8%	37	7%
Trancamento	3	10,3%	0	0%	6	9,1%	0	0%	12	12,6%	19	14,1%	9	14,5%	19	17,4%	68	12,8%
Total	29	100%	30	100%	66	100%	4	100%	95	100%	135	100%	62	100%	109	100%	530	100%
Psicologia (Psicólogo)																		
Aprovado	0	-	3	75%	2	33,3%	0	-	1	100%	0	0%	4	80%	0	-	10	55,6%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	-	1	25%	4	66,7%	0	-	0	0%	2	100%	1	20%	0	-	8	44,4%
Total	0	-	4	100%	6	100%	0	-	1	100%	2	100%	5	100%	0	-	18	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	0%	5	83,3%	0	-	4	100%	2	100%	1	100%	0	-	12	80%
Reprovado (I)	0	-	1	50%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	6,7%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	1	16,7%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	6,7%
Trancamento	0	-	1	50%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	6,7%
Total	0	-	2	100%	6	100%	0	-	4	100%	2	100%	1	100%	0	-	15	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 49: Avaliação da atividade FTC276-Topicos em Danca III no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovado	27	90%	34	85%	89	83,2%	4	100%	101	83,5%	122	77,2%	71	83,5%	61	56%	509	77,8%
Reprovado (I)	0	0%	3	7,5%	1	0,9%	0	0%	5	4,1%	7	4,4%	3	3,5%	2	1,8%	21	3,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	4	3,7%	0	0%	0	0%	8	5,1%	0	0%	27	24,8%	39	6%
Trancamento	3	10%	3	7,5%	13	12,1%	0	0%	15	12,4%	21	13,3%	11	12,9%	19	17,4%	85	13%
Total	30	100%	40	100%	107	100%	4	100%	121	100%	158	100%	85	100%	109	100%	654	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

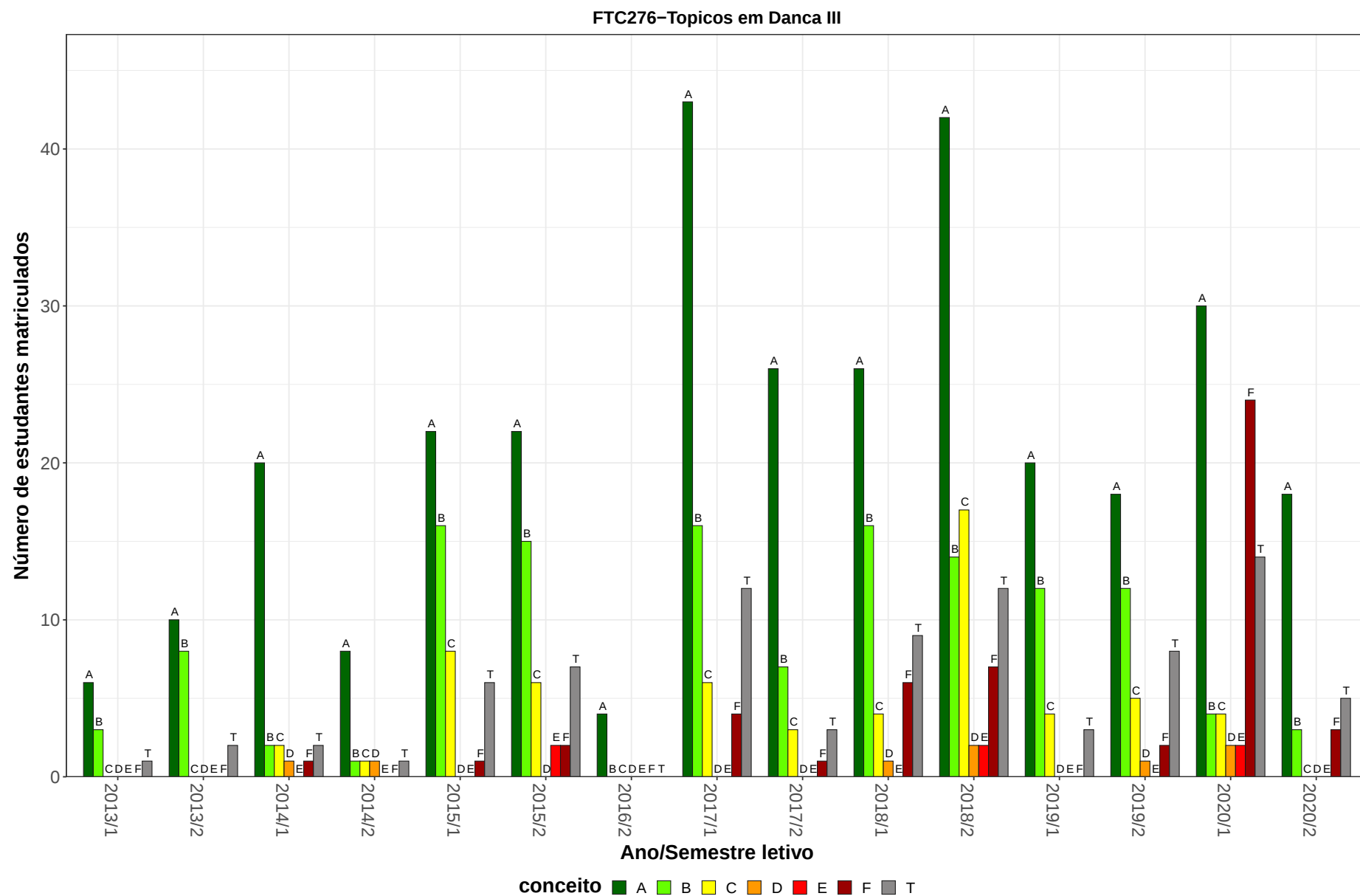


Figura 48: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular FTC276-Tópicos em Dança III no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

2.5 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI

Tabela 50: Avaliação da atividade UNI012-Panorama do Vestuário Moderno e Contemporâneo no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	73	83%	34	65,4%	43	76,8%	38	73,1%	51	89,5%	43	93,5%	282	80,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	9	10,2%	0	0%	1	1,8%	5	9,6%	2	3,5%	0	0%	17	4,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	0%	4	7,7%	9	16,1%	4	7,7%	3	5,3%	1	2,2%	21	6%
Trancamento	0	-	0	-	6	6,8%	14	26,9%	3	5,4%	5	9,6%	1	1,8%	2	4,3%	31	8,8%
Total	0	-	0	-	88	100%	52	100%	56	100%	52	100%	57	100%	46	100%	351	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	75	83,3%	34	61,8%	43	76,8%	40	74,1%	51	89,5%	43	93,5%	286	79,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	9	10%	0	0%	1	1,8%	5	9,3%	2	3,5%	0	0%	17	4,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	0%	4	7,3%	9	16,1%	4	7,4%	3	5,3%	1	2,2%	21	5,9%
Trancamento	0	-	0	-	6	6,7%	17	30,9%	3	5,4%	5	9,3%	1	1,8%	2	4,3%	34	9,5%
Total	0	-	0	-	90	100%	55	100%	56	100%	54	100%	57	100%	46	100%	358	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

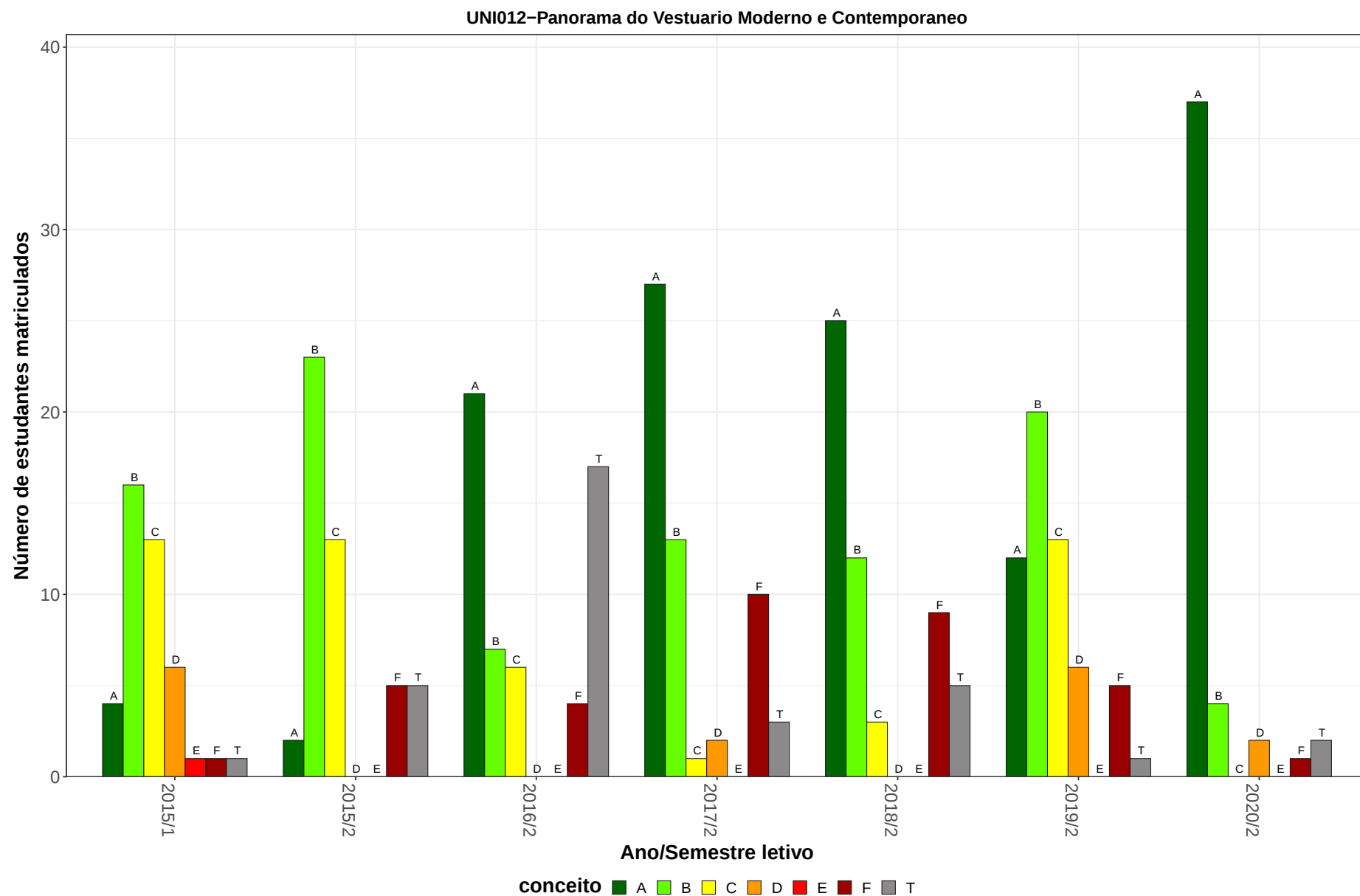


Figura 49: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI012-Panorama do Vestuario Moderno e Contemporaneo no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

Tabela 51: Avaliação da atividade UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Artes Visuais (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	5	100%	4	100%	3	50%	10	71,4%	6	60%	11	78,6%	0	-	40	74,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	1	10%	1	7,1%	0	-	3	5,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	3	50%	3	21,4%	3	30%	2	14,3%	0	-	11	20,4%
Total	1	100%	5	100%	4	100%	6	100%	14	100%	10	100%	14	100%	0	-	54	100%
Ciência da Computação (Bacharelado)																		
Aprovado	3	100%	0	-	0	-	1	100%	7	100%	5	83,3%	7	87,5%	0	-	23	92%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	16,7%	0	0%	0	-	1	4%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	-	1	4%
Total	3	100%	0	-	0	-	1	100%	7	100%	6	100%	8	100%	0	-	25	100%
Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)																		
Aprovado	23	82,1%	31	72,1%	48	90,6%	28	87,5%	26	65%	29	90,6%	31	81,6%	0	-	216	81,2%
Reprovado (I)	3	10,7%	6	14%	3	5,7%	2	6,2%	6	15%	1	3,1%	4	10,5%	0	-	25	9,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	2	7,1%	6	14%	2	3,8%	2	6,2%	8	20%	2	6,2%	3	7,9%	0	-	25	9,4%
Total	28	100%	43	100%	53	100%	32	100%	40	100%	32	100%	38	100%	0	-	266	100%
Comunicação Social Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	12	92,3%	1	100%	2	100%	11	100%	2	100%	6	85,7%	0	0%	0	-	34	91,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	1	100%	0	-	2	5,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	2,7%
Total	13	100%	1	100%	2	100%	11	100%	2	100%	7	100%	1	100%	0	-	37	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 51: Avaliação da atividade UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Design de Moda (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	5	100%	4	100%	3	100%	1	50%	2	50%	2	100%	0	-	17	85%
Reprovado (I)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	2	50%	0	0%	0	-	3	15%
Total	0	-	5	100%	4	100%	3	100%	2	100%	4	100%	2	100%	0	-	20	100%
Psicologia (Psicólogo)																		
Aprovado	2	100%	5	100%	0	-	2	66,7%	1	100%	0	0%	2	66,7%	0	-	12	80%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	-	1	6,7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	-	1	33,3%	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	-	2	13,3%
Total	2	100%	5	100%	0	-	3	100%	1	100%	1	100%	3	100%	0	-	15	100%
TOTAL																		
Aprovado	51	82,3%	56	78,9%	66	89,2%	68	84%	80	74,8%	73	82%	77	79,4%	0	-	471	81,1%
Reprovado (I)	6	9,7%	9	12,7%	4	5,4%	3	3,7%	11	10,3%	6	6,7%	11	11,3%	0	-	50	8,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	0,2%
Trancamento	5	8,1%	6	8,5%	4	5,4%	9	11,1%	16	15%	10	11,2%	9	9,3%	0	-	59	10,2%
Total	62	100%	71	100%	74	100%	81	100%	107	100%	89	100%	97	100%	0	-	581	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

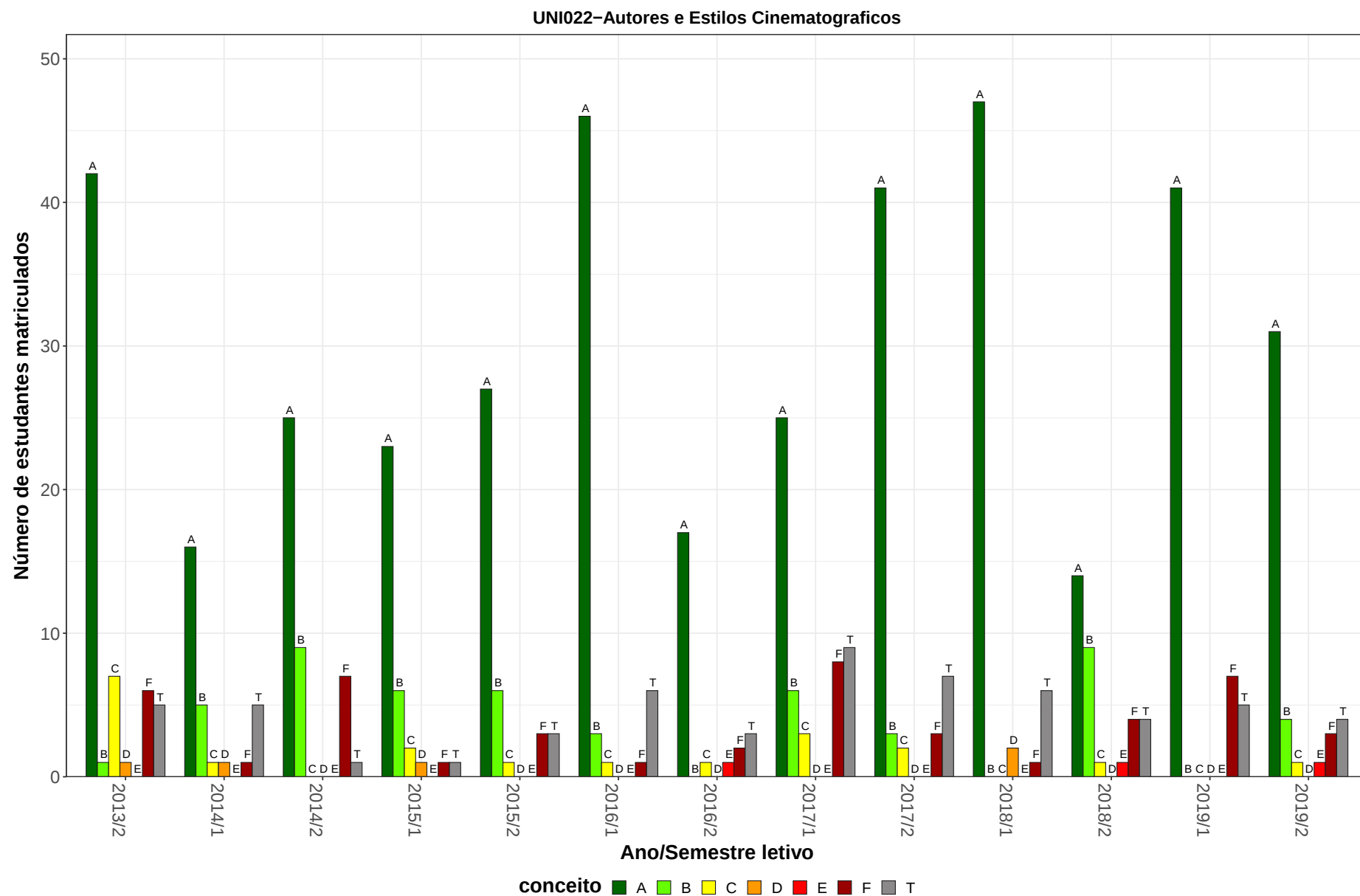


Figura 50: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular UNI022-Autores e Estilos Cinematograficos no período de 2013 a 2020 na Escola de Belas Artes.

3 Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Belas Artes

Esta seção avalia a taxa de evasão dos cursos sediados na Escola de Belas Artes, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma¹ analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização.
- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano t , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano t , em relação ao número de ingressantes na turma.

É válido ressaltar que o percentual de concluintes naturalmente reduz por ano de ingresso. Isso acontece pois os ingressantes nos anos mais recentes tiveram menos tempo, ou mesmo tempo abaixo do padrão, para concluir o curso. Ressalta-se ainda que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Os resultados foram separados em subseções específicas para cada curso de graduação. Maiores detalhes podem ser encontrados nos relatórios específicos de cada curso de graduação.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da

¹Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

UFMG. A Tabela 52 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

Tabela 52: Características dos Processos Seletivos

Período	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2008	UFMG	UFMG	-	Não tem
2009-2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011-2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2014	SiSU	-	2	Cotas 25%
2015	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2016-2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018-2020	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

3.1 Artes Visuais (Bacharelado)

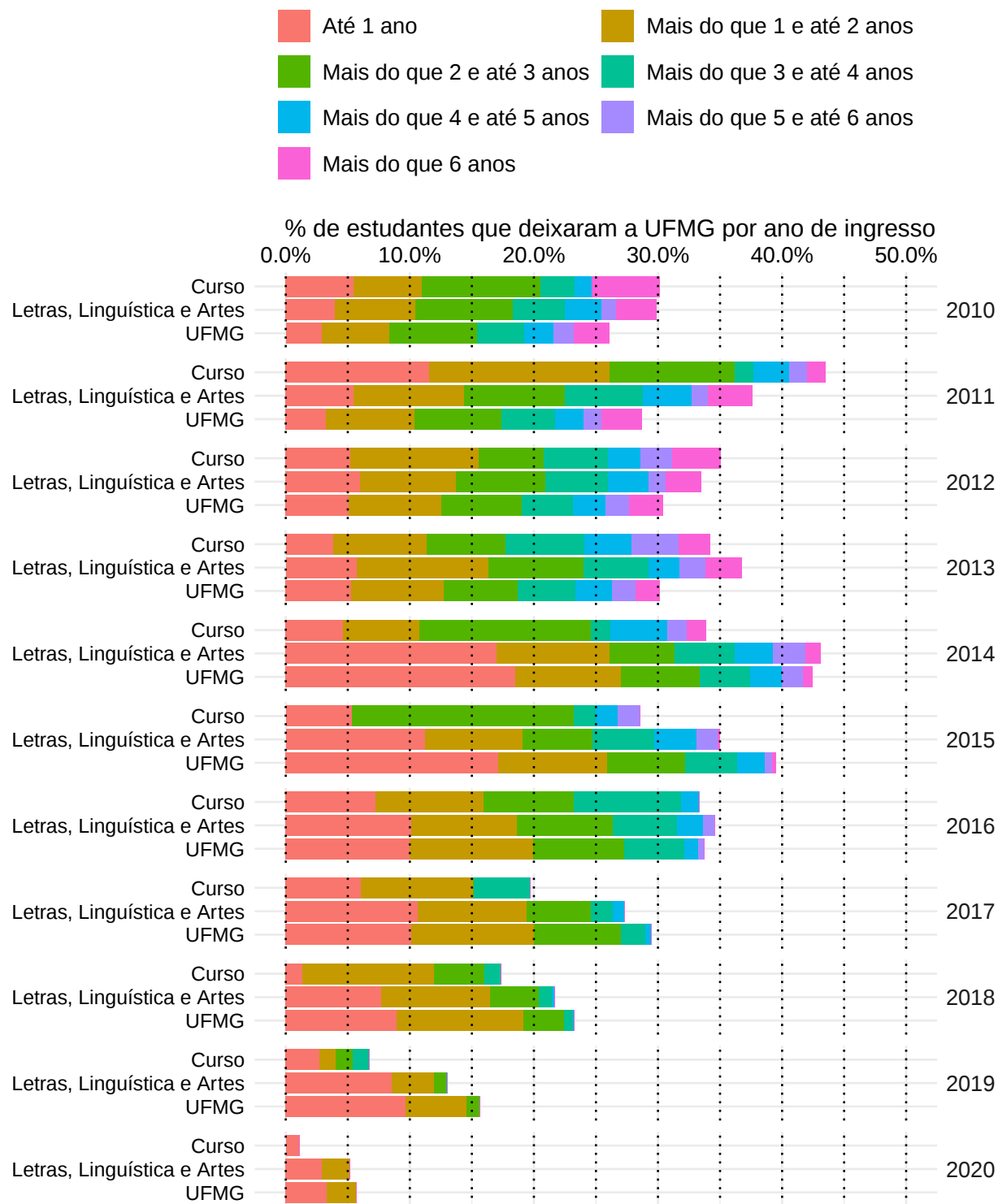


Figura 51: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.

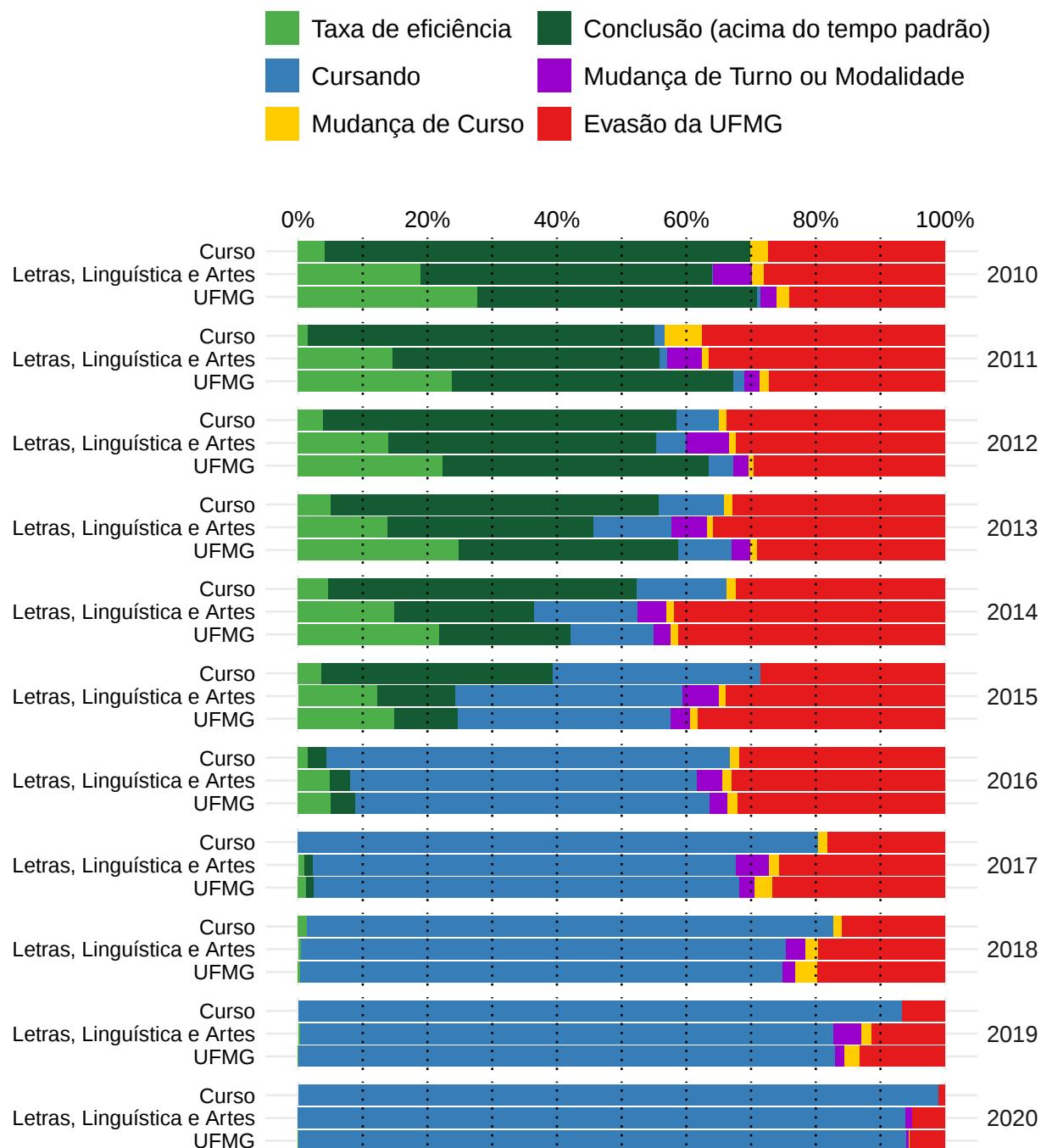


Figura 52: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.2 Artes Visuais (Licenciatura)

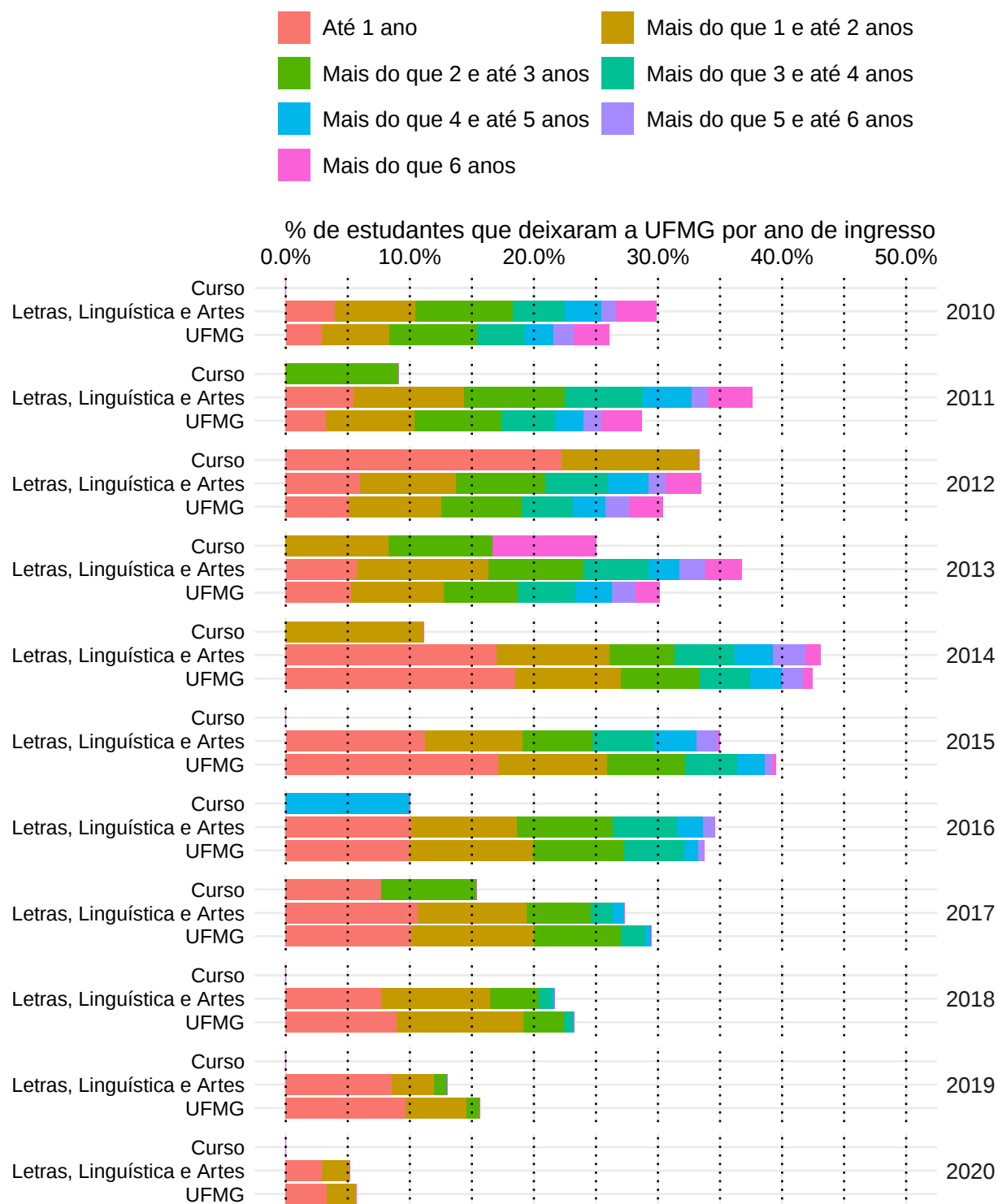


Figura 53: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais, modalidade Licenciatura.

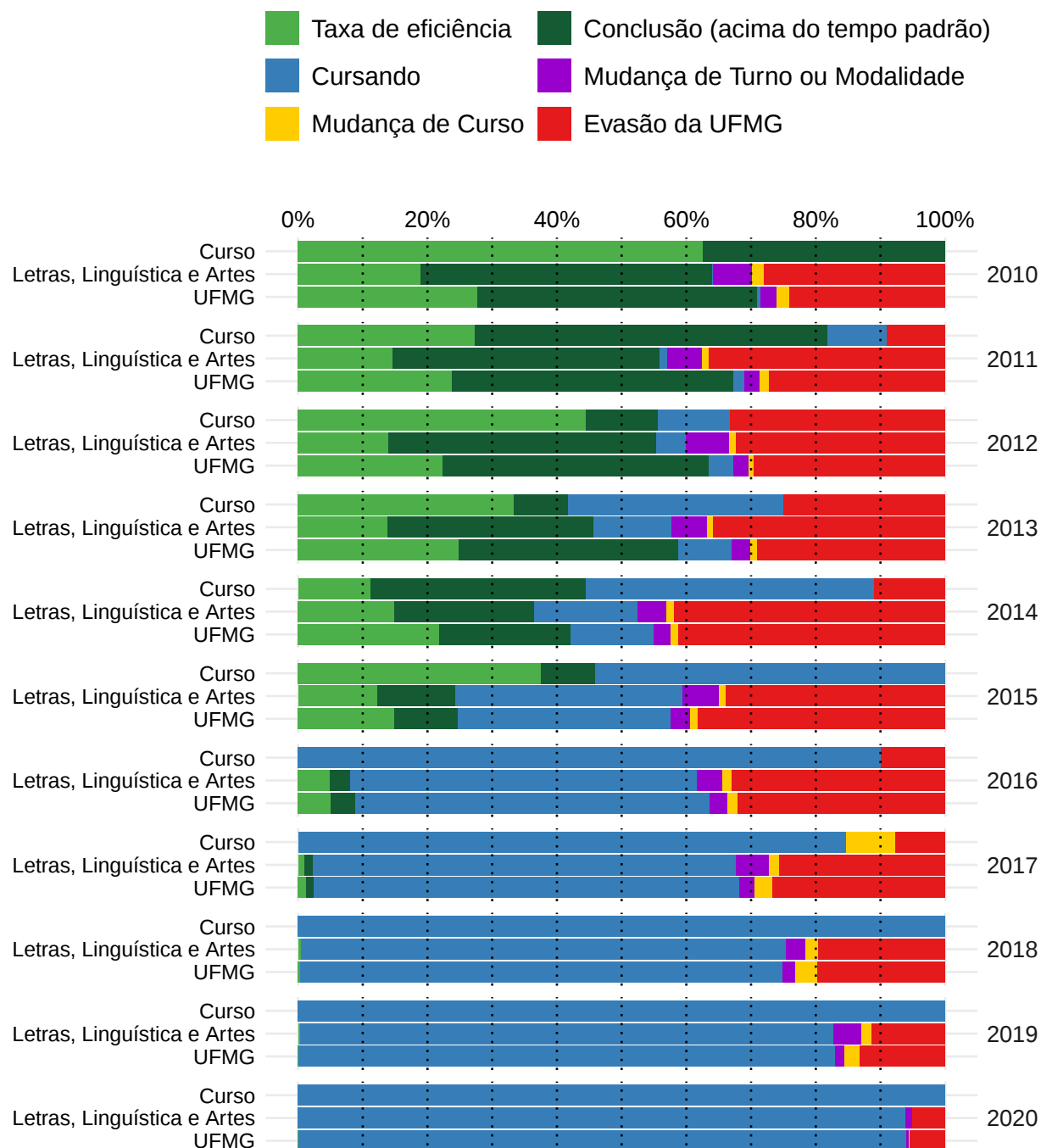


Figura 54: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Licenciatura), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.3 Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)

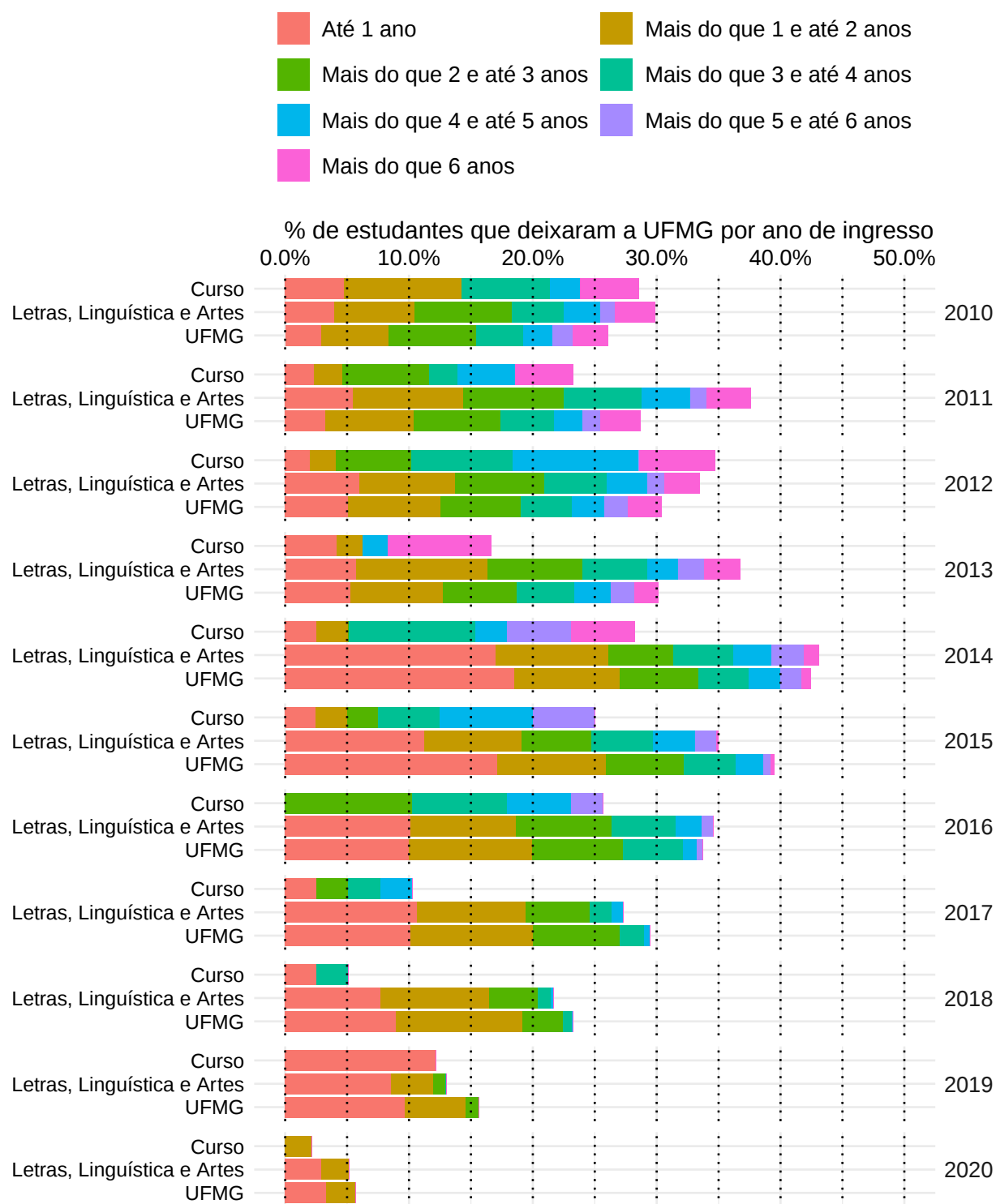


Figura 55: Taxa de evasão anual do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais, modalidade Bacharelado.

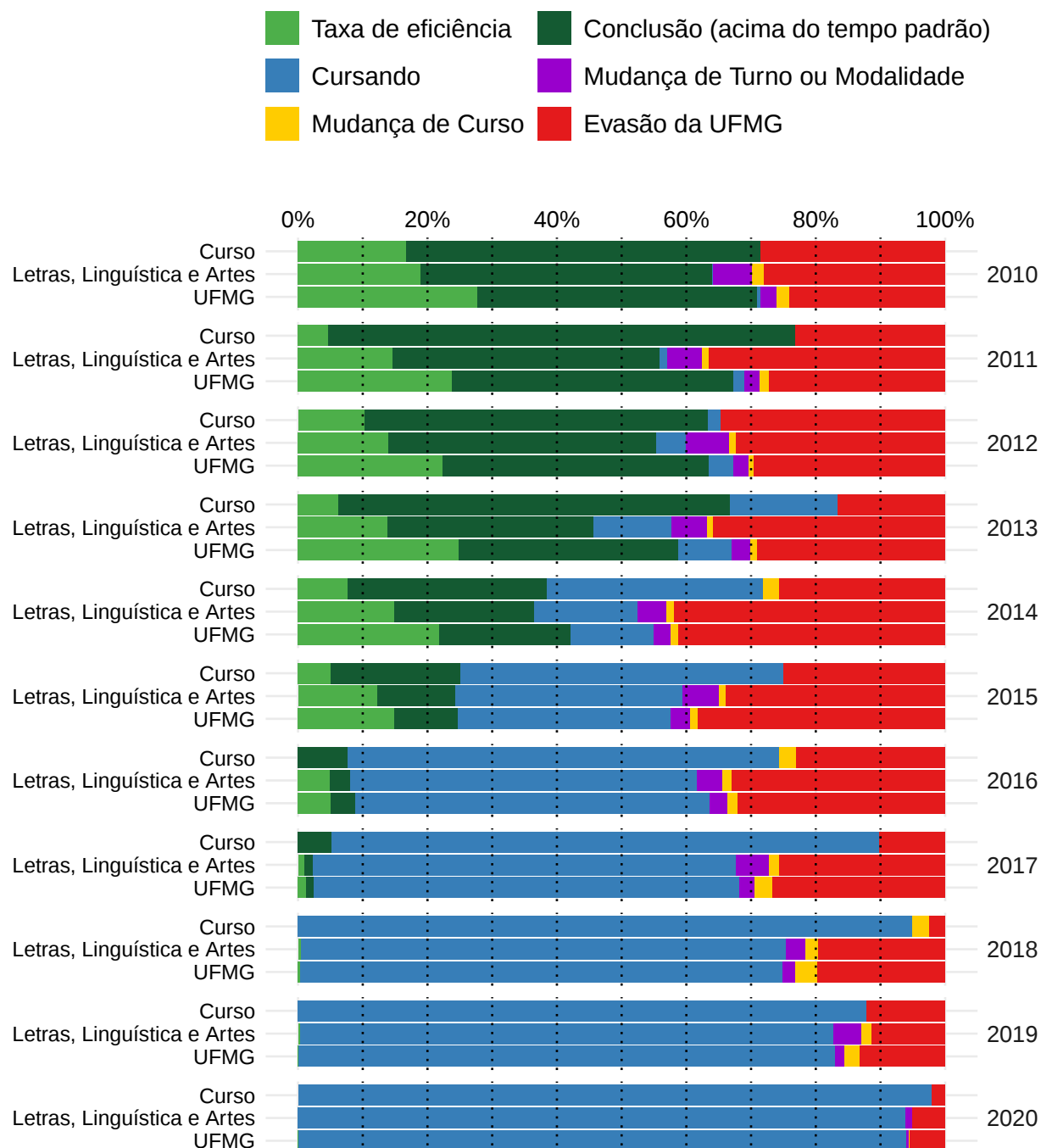


Figura 56: Situação dos estudantes do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.4 Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)

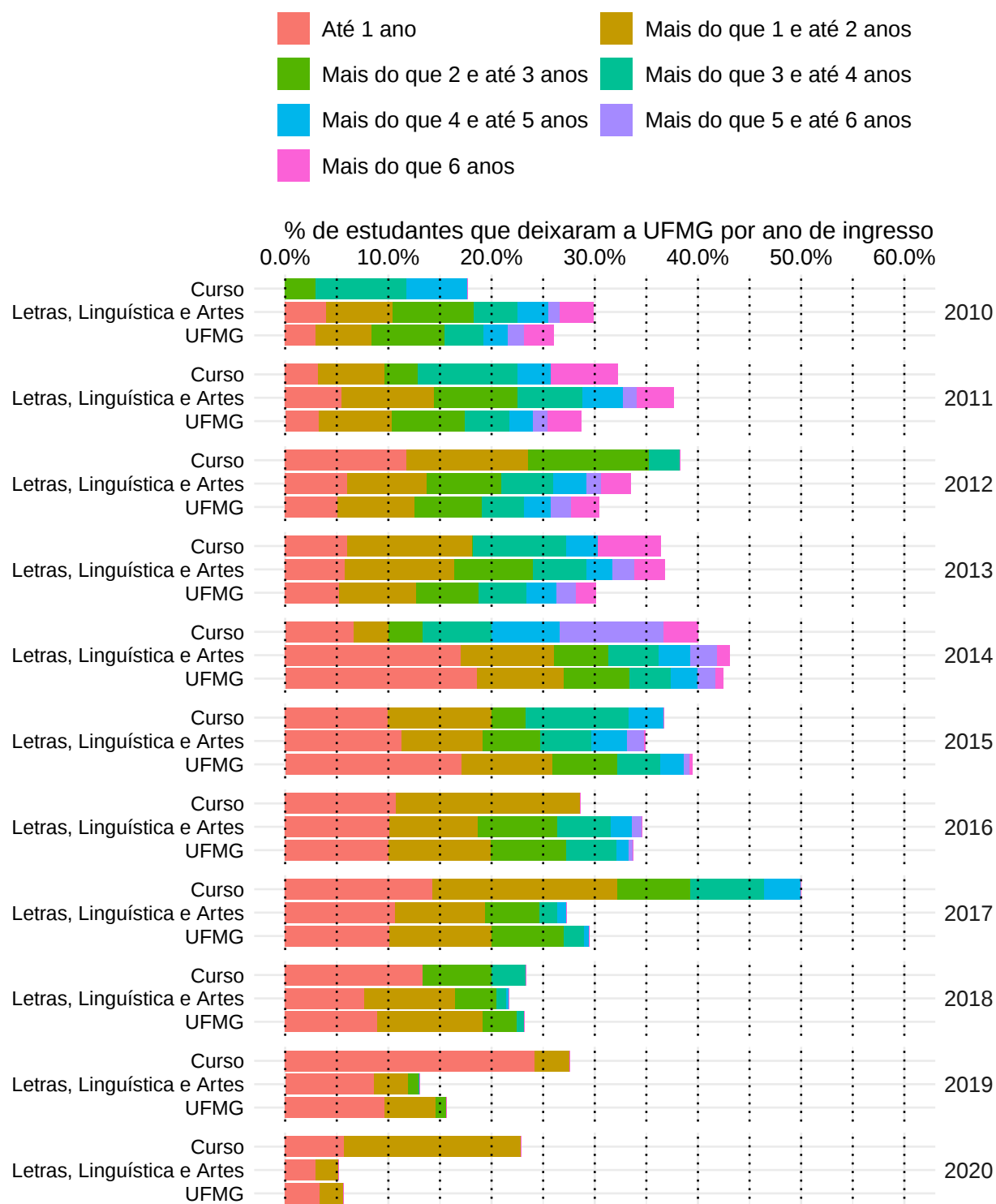


Figura 57: Taxa de evasão anual do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, modalidade Bacharelado.

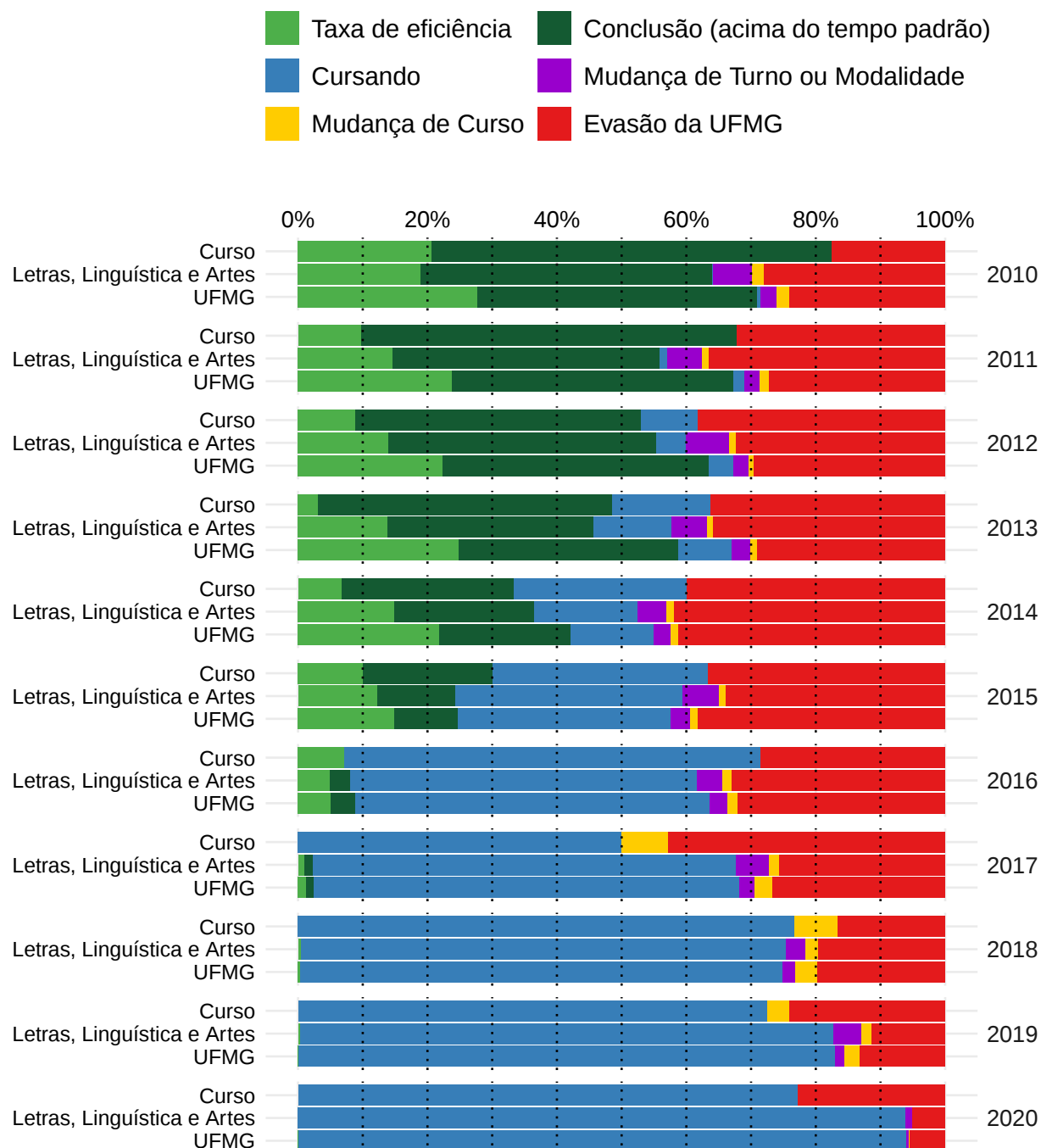


Figura 58: Situação dos estudantes do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.5 Dança (Licenciatura)

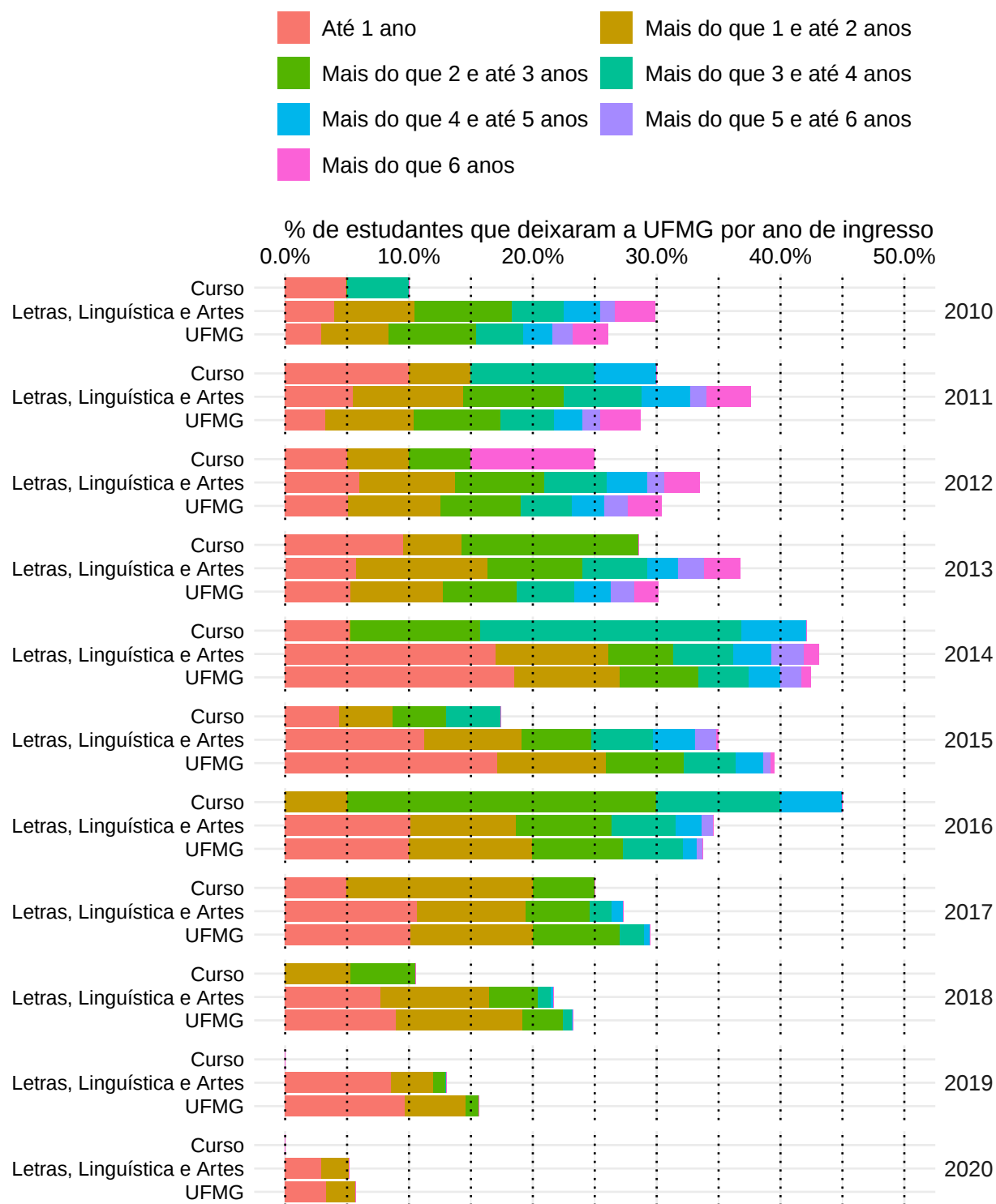


Figura 59: Taxa de evasão anual do curso de Dança, modalidade Licenciatura.

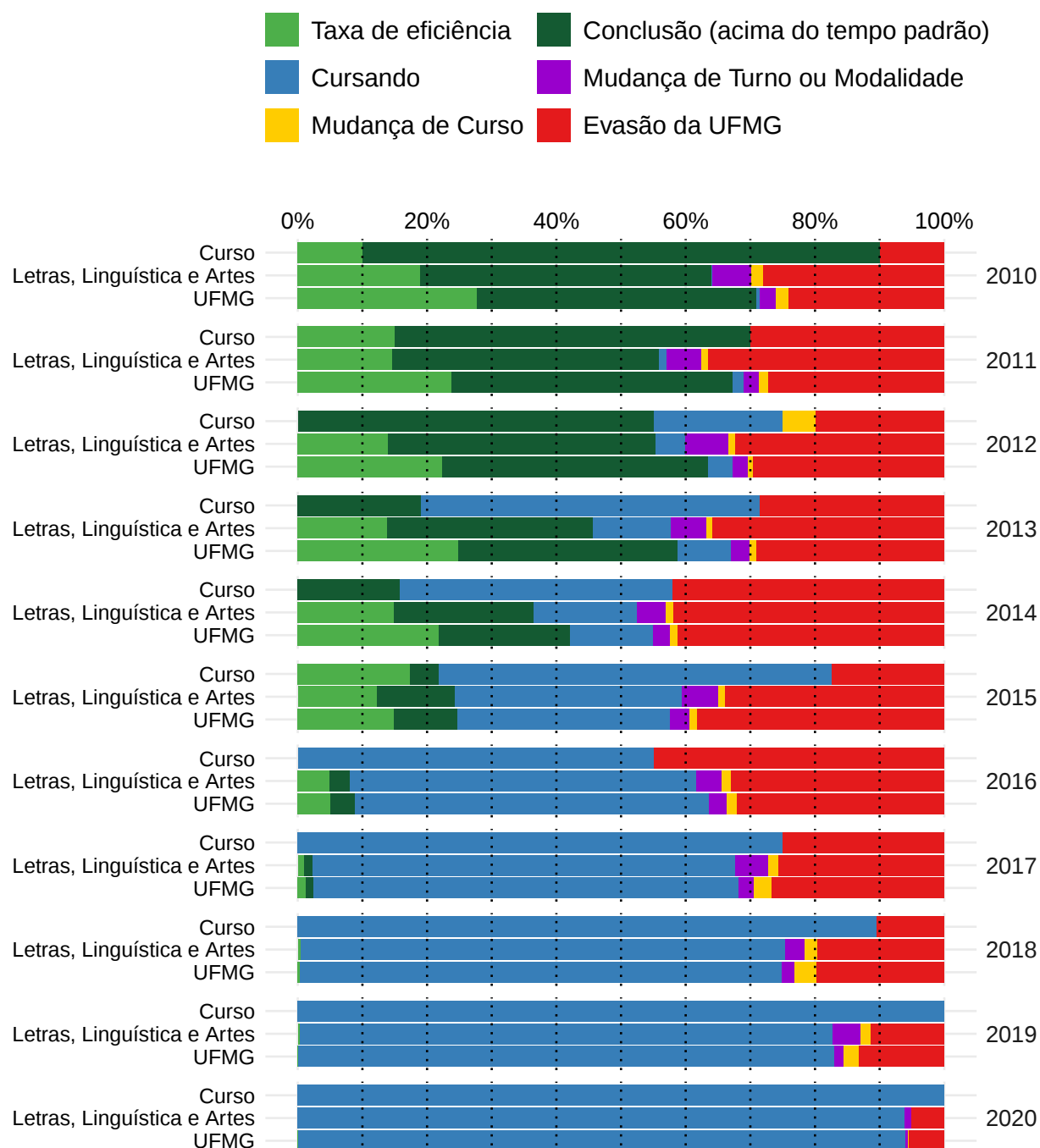


Figura 60: Situação dos estudantes do curso de Dança (Licenciatura), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.6 Design de Moda (Bacharelado)

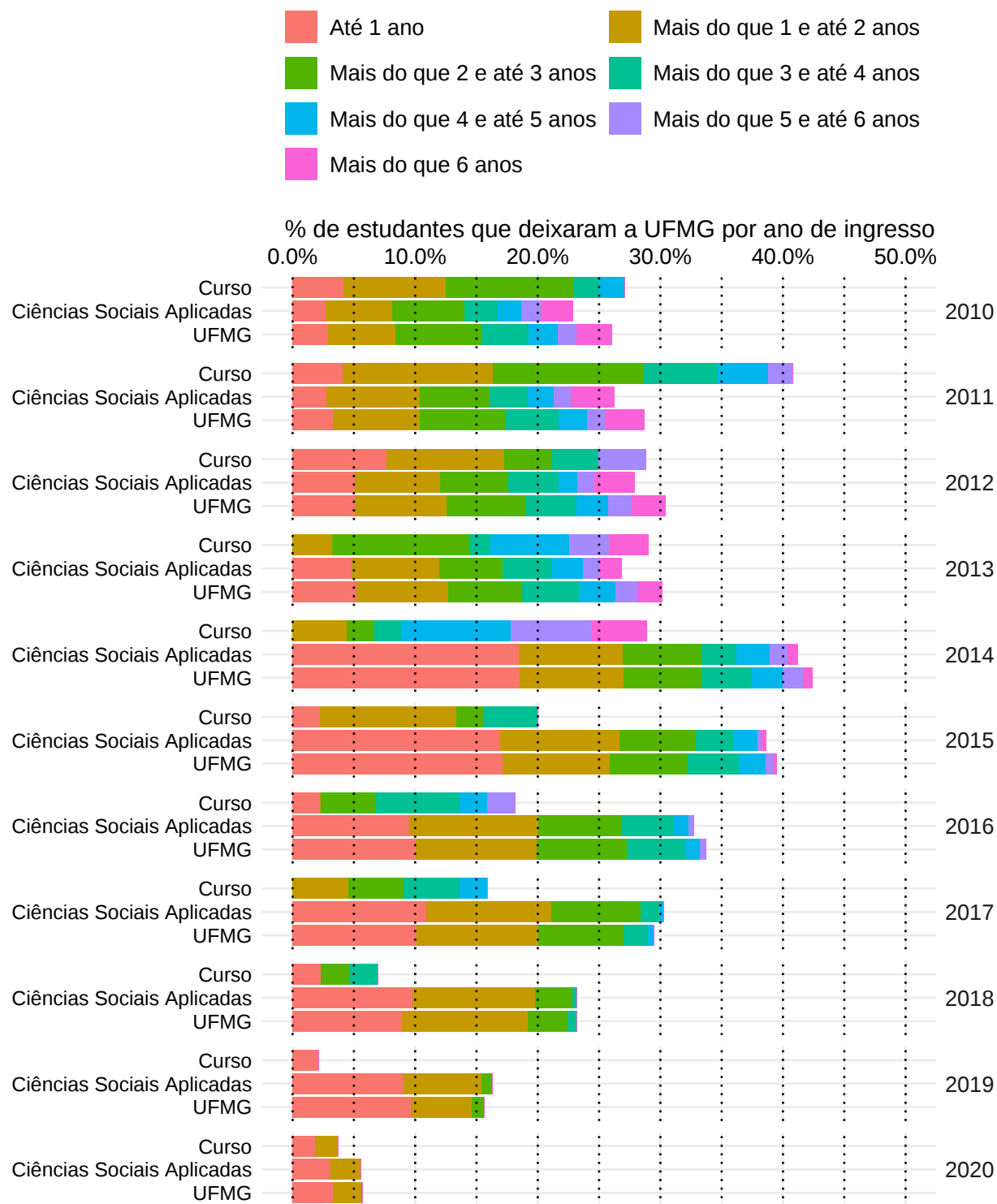


Figura 61: Taxa de evasão anual do curso de Design de Moda, modalidade Bacharelado.

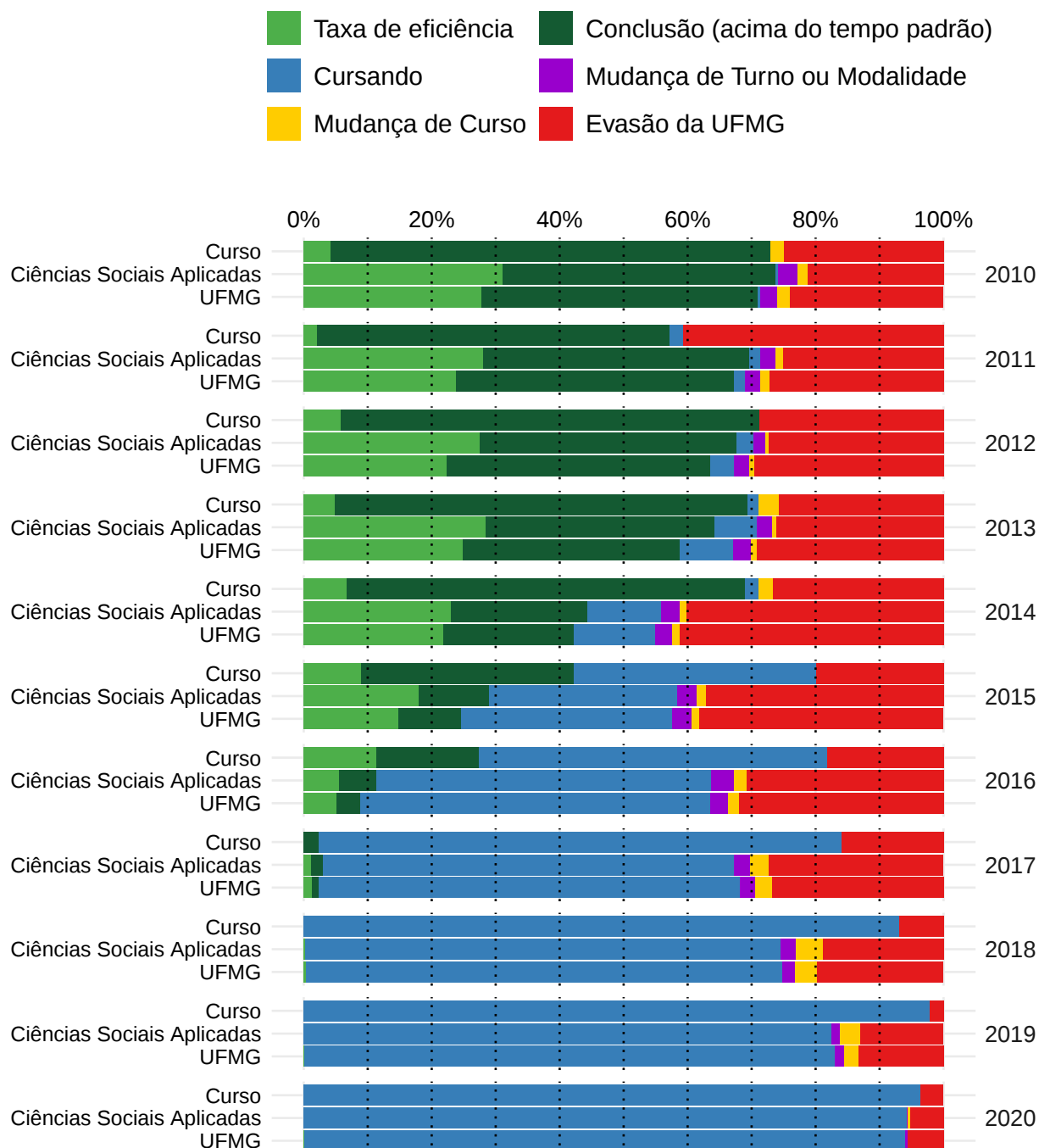


Figura 62: Situação dos estudantes do curso de Design de Moda (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.7 Teatro (Bacharelado)

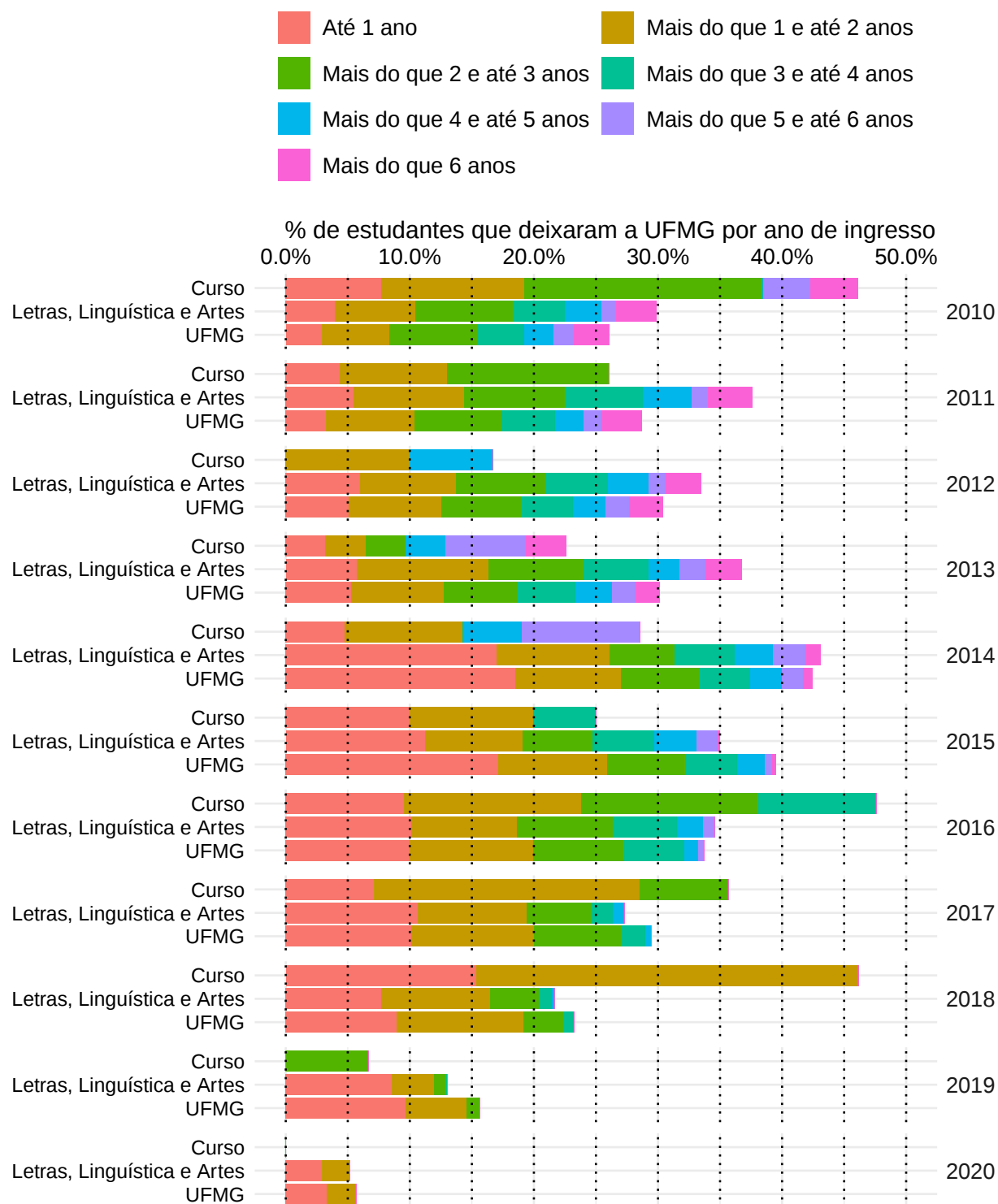


Figura 63: Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Bacharelado.

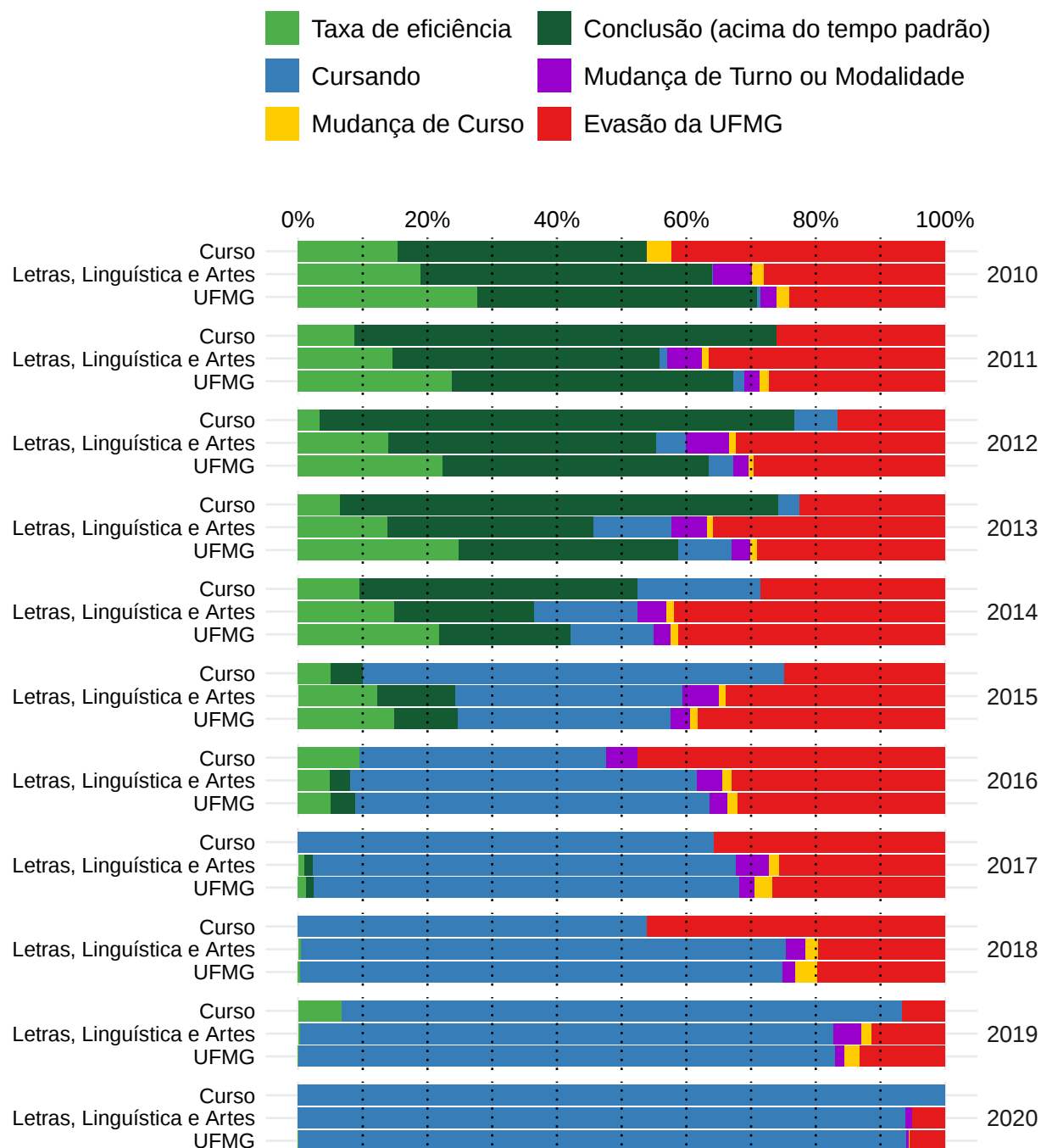


Figura 64: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.8 Teatro (Licenciatura)

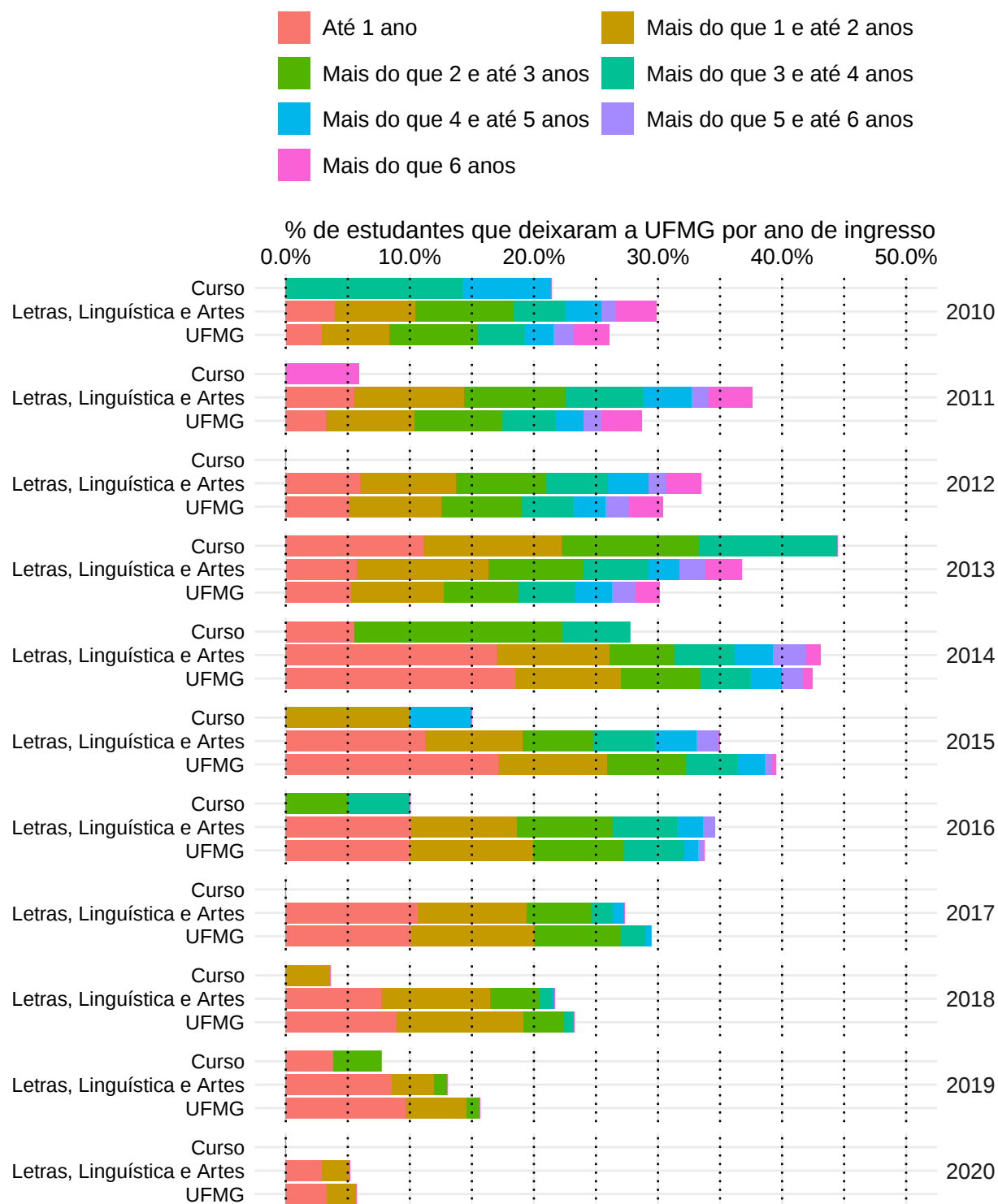


Figura 65: Taxa de evasão anual do curso de Teatro, modalidade Licenciatura.

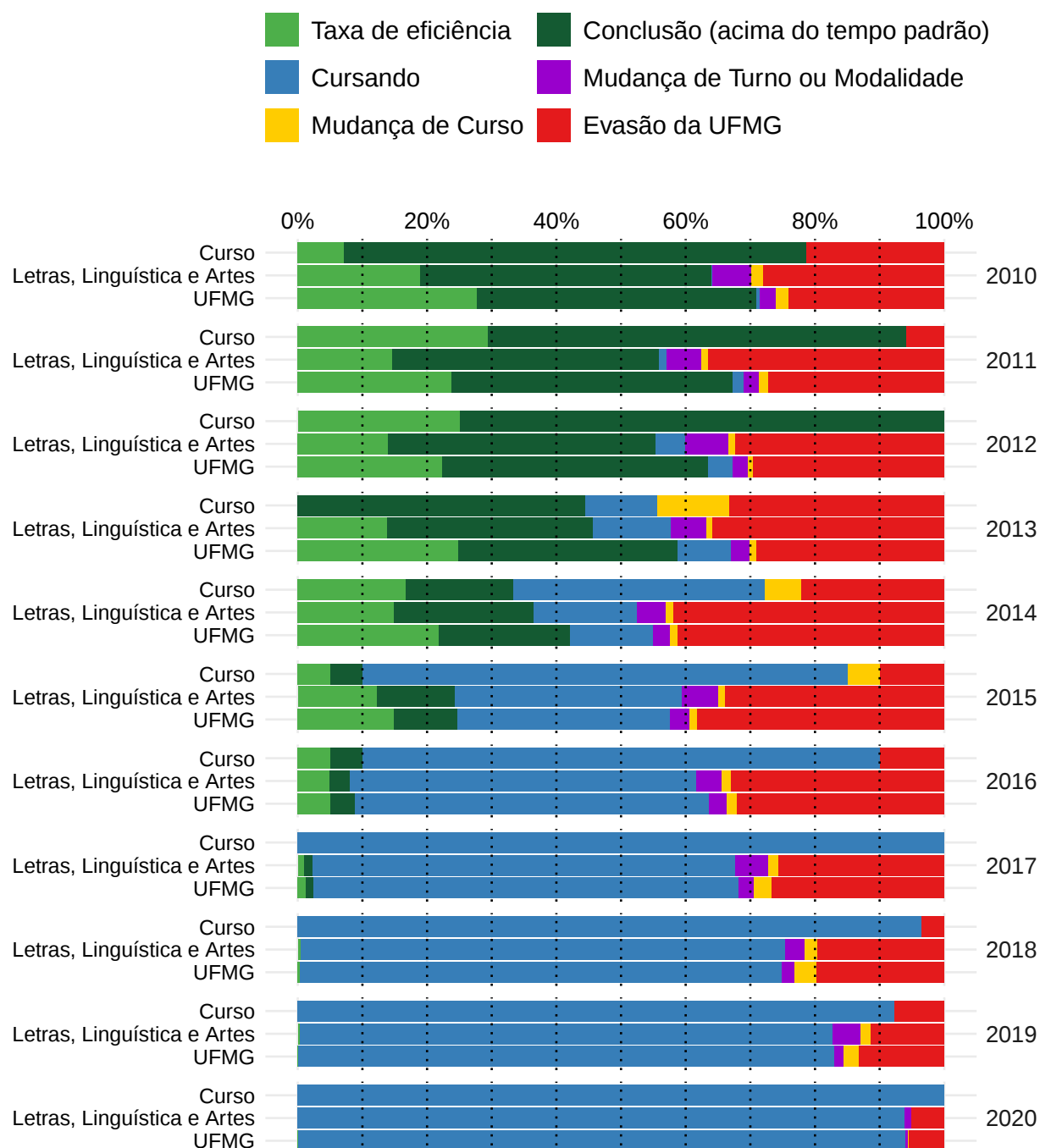


Figura 66: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [3] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.