

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



Análise da retenção das atividades acadêmicas
curriculares ofertadas e da evasão dos cursos
sediados na Unidade Acadêmica:

Escola de Música

Belo Horizonte

Julho de 2021

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROFA. BENIGNA MARIA DE OLIVEIRA

PRÓ-REITOR ADJUNTO DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

LUCIANA GONÇALVES DE OLIVEIRA GOTELIPE

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

ALINE MOREIRA MARTINS

LUÍS OTÁVIO CAMPOS SILVA

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	Introdução	1
2	Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares	2
2.1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento MUS	8
3	Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Música	109
3.1	Música Diurno (Bacharelado)	111
3.2	Música Noturno (Bacharelado)	113
3.3	Música Noturno (Licenciatura)	115
	Referências	117

Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2013 a 2020	4
2	Avaliação da atividade MUS002-Laboratorio de Criação I no período de 2013 e 2020.	8
3	Avaliação da atividade MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2013 e 2020.	10
4	Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2013 e 2020.	12
5	Avaliação da atividade MUS028-Laboratorio de Criação II no período de 2013 e 2020.	15
6	Avaliação da atividade MUS071-Arranjo I no período de 2013 e 2020.	17
7	Avaliação da atividade MUS072-Arranjo II no período de 2013 e 2020.	19
8	Avaliação da atividade MUS079-Oficina de Performance no período de 2013 e 2020.	21
9	Avaliação da atividade MUS085-Instrumento complementar no período de 2013 e 2020.	23
10	Avaliação da atividade MUS087-Musica de Camara no período de 2013 e 2020.	25
11	Avaliação da atividade MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2013 e 2020.	27
12	Avaliação da atividade MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2013 e 2020.	29
13	Avaliação da atividade MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 e 2020.	31
14	Avaliação da atividade MUS107-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 e 2020.	33
15	Avaliação da atividade MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 e 2020.	35
16	Avaliação da atividade MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 e 2020.	37

17	Avaliação da atividade MUS114-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 e 2020.	39
18	Avaliação da atividade MUS115-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 e 2020.	41
19	Avaliação da atividade MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 e 2020.	43
20	Avaliação da atividade MUS121-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 e 2020.	45
21	Avaliação da atividade MUS122-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 e 2020.	47
22	Avaliação da atividade MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2013 e 2020.	49
23	Avaliação da atividade MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2013 e 2020.	51
24	Avaliação da atividade MUS167-Recital no período de 2013 e 2020.	53
25	Avaliação da atividade MUS201-Monografia em Musicoterapia no período de 2013 e 2020.	55
26	Avaliação da atividade MUS204-Trabalho de Conclusão de Curso no período de 2013 e 2020.	57
27	Avaliação da atividade MUS223-Percepção Musical I no período de 2013 e 2020.	59
28	Avaliação da atividade MUS224-Fundamentos de Harmonia I no período de 2013 e 2020.	61
29	Avaliação da atividade MUS226-Percepção Musical II no período de 2013 e 2020.	63
30	Avaliação da atividade MUS227-Fundamentos de Harmonia II no período de 2013 e 2020.	65
31	Avaliação da atividade MUS229-Panorama da Musica de Concerto no período de 2013 e 2020.	67

32	Avaliação da atividade MUS230-Percepção Musical III no período de 2013 e 2020.	69
33	Avaliação da atividade MUS232-Percepção Musical Iv no período de 2013 e 2020.	71
34	Avaliação da atividade MUS234-Fundamentos de Analise no período de 2013 e 2020.	73
35	Avaliação da atividade MUS239-Seminarios de Historia da Musica no período de 2013 e 2020.	75
36	Avaliação da atividade MUS265-Contraponto II no período de 2013 e 2020.	77
37	Avaliação da atividade MUS297-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra Sinfonica no período de 2013 e 2020.	79
38	Avaliação da atividade MUS299-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra de Guitarras no período de 2013 e 2020.	81
39	Avaliação da atividade MUS305-Harmonia I no período de 2013 e 2020.	83
40	Avaliação da atividade MUS307-Harmonia Na Musica Popular I no período de 2013 e 2020.	85
41	Avaliação da atividade MUS322-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão I no período de 2013 e 2020.	87
42	Avaliação da atividade MUS327-Introdução A Regencia no período de 2013 e 2020.	89
43	Avaliação da atividade MUS376-Processos Musicalizadores: Adolescentes e Adultos / Praticas de Musicalização no período de 2013 e 2020.	91
44	Avaliação da atividade MUS377-Processos Musicalizadores: Educação Infantil no período de 2013 e 2020.	93
45	Avaliação da atividade MUS482-Viva Musica no período de 2013 e 2020.	95
46	Avaliação da atividade MUS501-Didatica da Educação Musical no período de 2013 e 2020.	97
47	Avaliação da atividade MUS502-Pedagogia da Educação Musical no período de 2013 e 2020.	99

48	Avaliação da atividade MUS507-Trabalho de Conclusão de Curso - Licenciatura no período de 2013 e 2020.	101
49	Avaliação da atividade MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B no período de 2013 e 2020.	103
50	Avaliação da atividade MUS531-Musica, Cultura e Sociedade A no período de 2013 e 2020.	105
51	Avaliação da atividade MUS534-Harmonia ão Teclado II no período de 2013 e 2020.	107
52	Características dos Processos Seletivos	110

Lista de Figuras

1	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS002-Laboratorio de Criação I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	9
2	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	11
3	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música. . .	14
4	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS028-Laboratorio de Criação II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	16
5	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS071-Arranjo I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	18
6	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS072-Arranjo II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	20
7	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS079-Oficina de Performance no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	22
8	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS085-Instrumento complementar no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	24
9	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS087-Musica de Camara no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	26
10	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	28

11	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	30
12	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	32
13	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS107-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	34
14	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	36
15	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	38
16	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS114-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	40
17	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS115-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	42
18	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	44
19	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS121-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	46
20	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS122-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	48

21	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	50
22	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	52
23	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS167-Recital no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	54
24	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS201-Monografia em Musicoterapia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	56
25	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS204-Trabalho de Conclusão de Curso no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	58
26	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS223-Percepção Musical I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	60
27	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS224-Fundamentos de Harmonia I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	62
28	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS226-Percepção Musical II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	64
29	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS227-Fundamentos de Harmonia II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	66
30	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS229-Panorama da Musica de Concerto no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	68
31	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS230-Percepção Musical III no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	70

32	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS232-Percepção Musical Iv no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	72
33	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS234-Fundamentos de Analise no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	74
34	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS239-Seminarios de Historia da Musica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	76
35	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS265-Contraponto II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música. . .	78
36	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS297-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra Sinfonica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	80
37	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS299-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra de Guitarras no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	82
38	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS305-Harmonia I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	84
39	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS307-Harmonia Na Musica Popular I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	86
40	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS322-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	88
41	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS327-Introdução A Regencia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	90
42	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS376-Processos Musicalizadores: Adolescentes e Adultos / Praticas de Musicalização no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	92

43	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS377-Processos Musicalizadores: Educação Infantil no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	94
44	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS482-Viva Musica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	96
45	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS501-Didática da Educação Musical no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	98
46	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS502-Pedagogia da Educação Musical no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	100
47	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS507-Trabalho de Conclusão de Curso - Licenciatura no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	102
48	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS528-Música, Cultura e Sociedade B no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	104
49	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS531-Música, Cultura e Sociedade A no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	106
50	Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS534-Harmonia Teclado II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.	108
51	Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.	111
52	Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2	112
53	Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.	113
54	Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2	114
55	Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.	115

56	Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Licenciatura), após o término do período letivo de 2020/2	116
----	---	-----

1 Introdução

Este relatório visa analisar a taxa de retenção das principais atividades acadêmicas curriculares (ACC) de graduação ofertadas pela Escola de Música e também analisar a taxa de evasão dos cursos sediados nessa Unidade Acadêmica. Para uma análise mais detalhada de cada curso de graduação, recomendamos a leitura dos relatórios próprios produzidos para esse fim.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo das atividades acadêmicas curriculares pela Congregação da Unidade e pelos Departamentos vinculados, bem como auxiliar os órgãos supracitados a formular os seus planejamentos estratégicos. As informações aqui disponibilizadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento dos cursos, em consonância com o décimo-segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [3]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório são analisados os dados da Unidade Acadêmica supracitada no período de 2013 a 2020. Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pela Diretoria de Tecnologia da Informação (DTI). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [2], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares

A Escola de Música ofertou 283 atividades acadêmicas curriculares de graduação no período de 2013 a 2020. A Tabela 1 mostra o número de estudantes de graduação aprovados, reprovados por infrequência, reprovados por rendimento e trancamentos em todas as atividades que apresentaram pelo menos 30 estudantes de graduação matriculados nos últimos quatro semestres, ou seja, no período de 2019/1 a 2020/2. Na Tabela 1 foram destacadas na cor cinza as atividades que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%. Essa tabela inclui ainda também a soma dos resultados obtidos por Departamento.

As tabelas 2 a 51 mostram as 50 atividades que foram ofertadas em pelo menos um período letivo dos dois últimos anos, cursadas por no mínimo 30 estudantes de graduação e apresentaram os maiores números absolutos de estudantes não aprovados. Para avaliar o desempenho dos estudantes de graduação nessas atividades, foi construída uma tabela por atividade, que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovado (I)), reprovações por rendimento (Reprovado (R)) e trancamentos, separado por curso. Para esta análise, os dados são apresentados por ano letivo, sendo agrupados, em caso de oferta, em ambos os semestres. Ressalta-se que serão mostrados somente os cursos em que pelo menos 15 estudantes de graduação cursaram a atividade. Por exemplo, considere uma atividade acadêmica curricular cursada por 38 estudantes, sendo 35 do curso A, 1 do curso B, 1 do curso C e 1 do curso D; nesse caso será exibido somente as informações do curso A. Caso fossem incluídos todos os cursos, sem filtrar os casos em que um número pequeno de estudantes cursaram a atividade, as tabelas ficariam muito extensas. Embora os cursos com poucos estudantes não sejam discriminados nas tabelas, seus estudantes são contabilizados no total de cada atividade acadêmica curricular. Portanto, é possível ocorrer casos em que somente um curso é mostrado, mas o total da atividade é diferente dos valores mostrados para esse curso. Nessas tabelas encontram-se destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular considerando todo o período avaliado.

O relatório apresenta ainda gráficos de barras para as atividades mostradas nas tabelas 2 a 51. Os gráficos permitem visualizar os conceitos obtidos por todos os estudantes de graduação que as cursaram entre os anos de 2013 e 2020. Para facilitar a avaliação dos resultados, as tabelas 2 a 51 e os respectivos gráficos de barras foram agrupados em subseções, de acordo com o Departamento ofertante.

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2013 a 2020

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS002-Laboratorio de Criação I	34	87,2%	0	0%	2	5,1%	3	7,7%	39
MUS016-Pratica de Repertorio Coral	145	90,1%	6	3,7%	1	0,6%	9	5,6%	161
MUS025-Tecnica Vocal I	102	85,7%	5	4,2%	1	0,8%	11	9,2%	119
MUS028-Laboratorio de Criação II	35	87,5%	2	5%	0	0%	3	7,5%	40
MUS071-Arranjo I	32	76,2%	0	0%	7	16,7%	3	7,1%	42
MUS072-Arranjo II	24	75%	0	0%	5	15,6%	3	9,4%	32
MUS079-Oficina de Performance	261	92,2%	10	3,5%	3	1,1%	9	3,2%	283
MUS085-Instrumento complementar	55	82,1%	0	0%	5	7,5%	7	10,4%	67
MUS087-Musica de Camara	59	90,8%	2	3,1%	0	0%	4	6,2%	65
MUS099-Topicos em Estrutur da Ling Musical	62	77,5%	2	2,5%	6	7,5%	10	12,5%	80
MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical	61	73,5%	2	2,4%	3	3,6%	17	20,5%	83
MUS106-Topicos em Teoria da Musica	149	74,1%	6	3%	19	9,5%	27	13,4%	201
MUS107-Topicos em Teoria da Musica	36	72%	4	8%	1	2%	9	18%	50
MUS108-Topicos em Teoria da Musica	80	86%	0	0%	4	4,3%	9	9,7%	93
MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp	257	89,2%	13	4,5%	3	1%	15	5,2%	288
MUS114-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp	77	87,5%	3	3,4%	2	2,3%	6	6,8%	88
MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia	257	81,1%	12	3,8%	15	4,7%	33	10,4%	317
MUS121-Topicos em Musica e Pedagogia	57	79,2%	4	5,6%	2	2,8%	9	12,5%	72
MUS122-Topicos em Musica e Pedagogia	122	83,6%	5	3,4%	5	3,4%	14	9,6%	146
MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia	52	73,2%	11	15,5%	0	0%	8	11,3%	71
MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia	23	76,7%	2	6,7%	1	3,3%	4	13,3%	30
MUS129-Topicos em Musica e Tecnologia	26	86,7%	1	3,3%	1	3,3%	2	6,7%	30
MUS223-Percepção Musical I	170	89%	2	1%	11	5,8%	8	4,2%	191
MUS224-Fundamentos de Harmonia I	121	84%	3	2,1%	6	4,2%	14	9,7%	144
MUS226-Percepção Musical II	158	85,9%	5	2,7%	9	4,9%	12	6,5%	184
MUS227-Fundamentos de Harmonia II	99	83,2%	3	2,5%	6	5%	11	9,2%	119
MUS229-Panorama da Musica de Concerto	138	91,4%	5	3,3%	0	0%	8	5,3%	151

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS230-Percepção Musical III	133	86,9%	4	2,6%	7	4,6%	9	5,9%	153
MUS232-Percepção Musical Iv	132	84,6%	3	1,9%	11	7,1%	10	6,4%	156
MUS234-Fundamentos de Analise	51	82,3%	3	4,8%	3	4,8%	5	8,1%	62
MUS239-Seminarios de Historia da Musica	206	81,4%	7	2,8%	11	4,3%	29	11,5%	253
MUS267-Criação e Educação Musical / Praticas de Criação Musical	52	83,9%	0	0%	6	9,7%	4	6,5%	62
MUS271-Educação Musical e Contemporaneidade	61	84,7%	1	1,4%	0	0%	10	13,9%	72
MUS291-Fundamentos da Educação Musical Especial e Inclusiva	23	65,7%	0	0%	4	11,4%	8	22,9%	35
MUS292-Fundamentos de composição I	24	80%	1	3,3%	5	16,7%	0	0%	30
MUS294-Fundamentos de Regencia	21	70%	0	0%	3	10%	6	20%	30
MUS295-Grandes Grupos Instrumentais - Banda Sinfonica	38	92,7%	0	0%	0	0%	3	7,3%	41
MUS296-Grandes Grupos Instrumentais - Big Band	92	94,8%	1	1%	0	0%	4	4,1%	97
MUS297-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra Sinfonica	106	94,6%	1	0,9%	0	0%	5	4,5%	112
MUS299-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra de Guitarras	46	82,1%	0	0%	5	8,9%	5	8,9%	56
MUS302-Grupo Instrumental - Cordas	62	83,8%	4	5,4%	1	1,4%	7	9,5%	74
MUS303-Grupo Instrumental - Madeiras	36	90%	1	2,5%	0	0%	3	7,5%	40
MUS305-Harmonia I	27	75%	2	5,6%	4	11,1%	3	8,3%	36
MUS307-Harmonia Na Musica Popular I	38	79,2%	3	6,2%	4	8,3%	3	6,2%	48
MUS308-Harmonia Na Musica Popular II	35	85,4%	0	0%	3	7,3%	3	7,3%	41
MUS319-Improvisação para Performance em Musica Popular I	29	85,3%	0	0%	3	8,8%	2	5,9%	34
MUS322-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão I	56	83,6%	1	1,5%	2	3%	8	11,9%	67
MUS323-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão II	43	87,8%	1	2%	1	2%	4	8,2%	49
MUS326-Introdução A Pesquisa em Musica Popular	27	90%	0	0%	1	3,3%	2	6,7%	30
MUS327-Introdução A Regencia	45	73,8%	4	6,6%	4	6,6%	8	13,1%	61
MUS330-Laboratorio de Orquestra	52	96,3%	1	1,9%	0	0%	1	1,9%	54
MUS331-Laboratorio de Praticas Pedagogicas	47	97,9%	0	0%	1	2,1%	0	0%	48
MUS332-Laboratorio Musicalizador / Praticas de Musicalização	91	94,8%	2	2,1%	2	2,1%	1	1%	96

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS376-Processos Musicalizadores: Adolescentes e Adultos / Praticas de Musicalização	57	78,1%	1	1,4%	6	8,2%	9	12,3%	73
MUS377-Processos Musicalizadores: Educação Infantil	73	86,9%	4	4,8%	3	3,6%	4	4,8%	84
MUS378-Produção de Projetos Pedagógicos	33	84,6%	1	2,6%	4	10,3%	1	2,6%	39
MUS383-Psicologia e Sociologia da Educação Musical	50	96,2%	0	0%	1	1,9%	1	1,9%	52
MUS415-Trabalho de Conclusão de Curso - Musica Popular	24	68,6%	0	0%	3	8,6%	8	22,9%	35
MUS482-Viva Musica	72	69,2%	9	8,7%	9	8,7%	14	13,5%	104
MUS501-Didatica da Educação Musical	80	83,3%	4	4,2%	3	3,1%	9	9,4%	96
MUS502-Pedagogia da Educação Musical	63	85,1%	0	0%	5	6,8%	6	8,1%	74
MUS503-Analise da Pratica e Estagio de Musica I	45	90%	0	0%	2	4%	3	6%	50
MUS504-Analise da Pratica e Estagio de Musica II	43	87,8%	1	2%	0	0%	5	10,2%	49
MUS505-Iniciação A Pesquisa / Produção Textual	49	92,5%	1	1,9%	1	1,9%	2	3,8%	53
MUS506-Instrumento Musicalizador - Percussão	34	91,9%	1	2,7%	1	2,7%	1	2,7%	37
MUS507-Trabalho de Conclusão de Curso - Licenciatura	26	54,2%	1	2,1%	15	31,2%	6	12,5%	48
MUS508-Historia da Musica Popular	42	84%	1	2%	4	8%	3	6%	50
MUS510-Fundamentos de Musicoterapia	33	86,8%	0	0%	1	2,6%	4	10,5%	38
MUS511-Musicoterapia: Fundamentação Neuropsicologica da Musica	38	84,4%	0	0%	3	6,7%	4	8,9%	45
MUS525-Seminarios Tematicos em Musica Popular	34	91,9%	0	0%	0	0%	3	8,1%	37
MUS526-Ritmica I	40	83,3%	0	0%	5	10,4%	3	6,2%	48
MUS527-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular A	38	90,5%	0	0%	2	4,8%	2	4,8%	42
MUS528-Musica, Cultura e Sociedade B	159	74,6%	13	6,1%	19	8,9%	22	10,3%	213
MUS529-Ritmica II	33	91,7%	0	0%	2	5,6%	1	2,8%	36
MUS530-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular B	39	88,6%	0	0%	3	6,8%	2	4,5%	44
MUS531-Musica, Cultura e Sociedade A	146	89%	5	3%	6	3,7%	7	4,3%	164
MUS532-Harmonia ão Teclado I	36	90%	0	0%	1	2,5%	3	7,5%	40

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pela Escola de Música no período de 2013 a 2020 (Continuação)

Atividade	Aprovados		Reprovados (I)		Reprovados (R)		Trancamentos		Total
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	
MUS533-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular C	36	94,7%	0	0%	0	0%	2	5,3%	38
MUS534-Harmonia ão Teclado II	30	76,9%	2	5,1%	5	12,8%	2	5,1%	39
MUS535-Performance em Instrumento / Canto em Musica Popular D	35	97,2%	0	0%	1	2,8%	0	0%	36
MUS536-Produção Musical I	46	86,8%	1	1,9%	4	7,5%	2	3,8%	53
MUS537-Transcrição I	29	93,5%	0	0%	1	3,2%	1	3,2%	31
MUS538-Produção Musical II	40	97,6%	0	0%	0	0%	1	2,4%	41
MUS539-Transcrição II	25	83,3%	0	0%	1	3,3%	4	13,3%	30
MUS540-Gravação I	34	97,1%	0	0%	0	0%	1	2,9%	35
Total ofertante MUS	5827	84,7%	193	2,8%	310	4,5%	547	8%	6877

* Foram destacadas na cor cinza as atividades acadêmicas curriculares que apresentaram percentual de aprovação menor do que 50%.

2.1 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento MUS

Tabela 2: Avaliação da atividade MUS002-Laboratório de Criação I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	47	92,2%	46	93,9%	36	87,8%	40	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	170	93,4%
Reprovado (I)	2	3,9%	0	0%	5	12,2%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	7	3,8%
Reprovado (R)	0	0%	1	2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	0,5%
Trancamento	2	3,9%	2	4,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	2,2%
Total	51	100%	49	100%	41	100%	40	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	182	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	15	88,2%	16	100%	8	88,9%	14	87,5%	7	77,8%	6	100%	14	100%	17	89,5%	97	91,5%
Reprovado (I)	2	11,8%	0	0%	0	0%	0	0%	2	22,2%	0	0%	0	0%	0	0%	4	3,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	11,1%	2	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10,5%	5	4,7%
Total	17	100%	16	100%	9	100%	16	100%	9	100%	6	100%	14	100%	19	100%	106	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	29	87,9%	33	100%	28	93,3%	29	93,5%	0	-	0	-	0	-	0	-	119	93,7%
Reprovado (I)	1	3%	0	0%	1	3,3%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	2	1,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%
Trancamento	3	9,1%	0	0%	1	3,3%	2	6,5%	0	-	0	-	0	-	0	-	6	4,7%
Total	33	100%	33	100%	30	100%	31	100%	0	-	0	-	0	-	0	-	127	100%
TOTAL																		
Aprovado	92	90,2%	95	96,9%	74	90,2%	83	95,4%	8	80%	6	100%	17	100%	17	77,3%	392	92,5%
Reprovado (I)	5	4,9%	0	0%	6	7,3%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	13	3,1%
Reprovado (R)	0	0%	1	1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	9,1%	3	0,7%
Trancamento	5	4,9%	2	2%	2	2,4%	4	4,6%	0	0%	0	0%	0	0%	3	13,6%	16	3,8%
Total	102	100%	98	100%	82	100%	87	100%	10	100%	6	100%	17	100%	22	100%	424	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS002–Laboratorio de Criação I

9

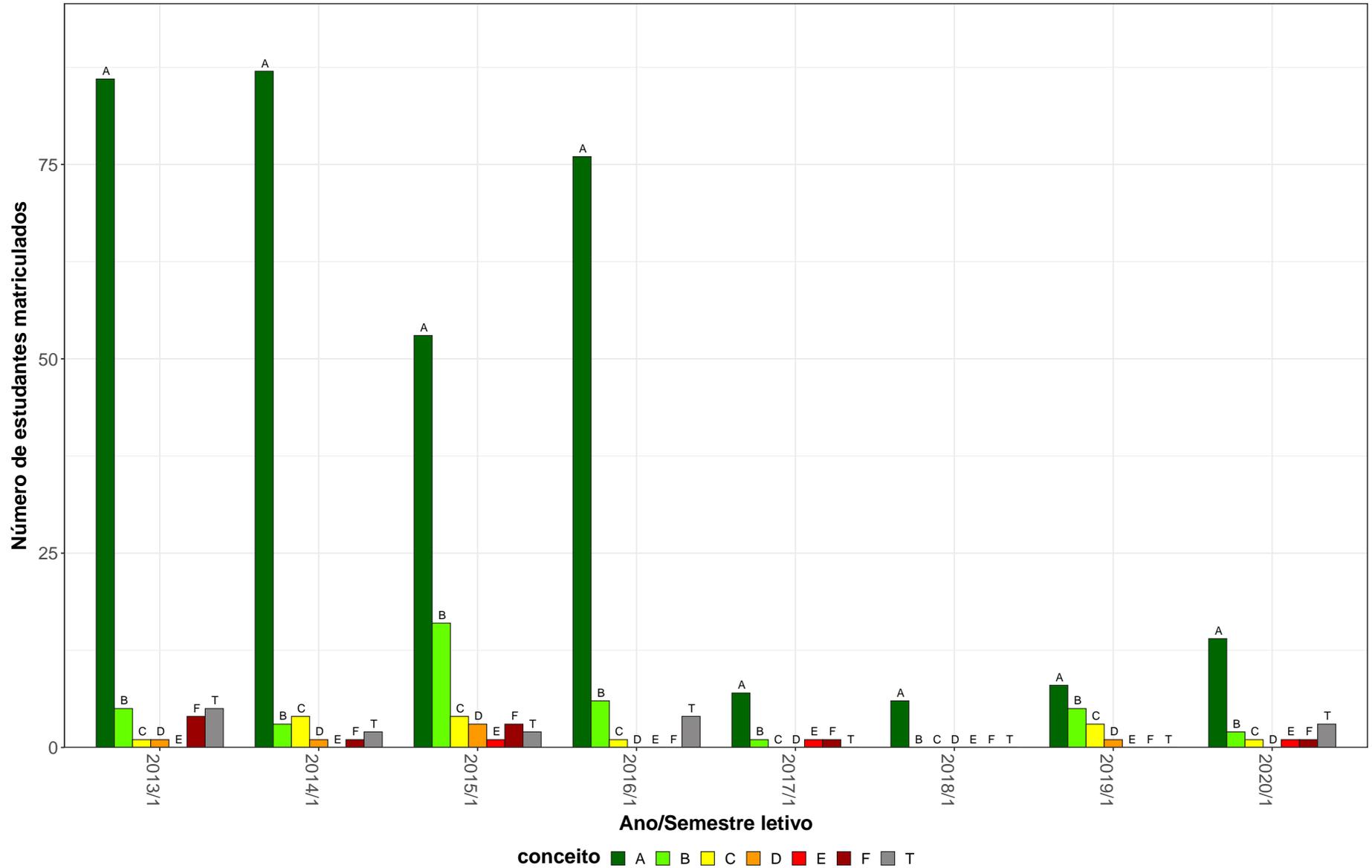


Figura 1: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS002-Laboratorio de Criação I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 3: Avaliação da atividade MUS016-Prática de Repertório Coral no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%												
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	34	89,5%	33	86,8%	24	88,9%	21	87,5%	72	83,7%	59	89,4%	67	95,7%	0	-	310	88,8%
Reprovado (I)	3	7,9%	1	2,6%	1	3,7%	1	4,2%	6	7%	2	3%	0	0%	0	-	14	4%
Reprovado (R)	1	2,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,4%	0	-	2	0,6%
Trancamento	0	0%	4	10,5%	2	7,4%	2	8,3%	8	9,3%	5	7,6%	2	2,9%	0	-	23	6,6%
Total	38	100%	38	100%	27	100%	24	100%	86	100%	66	100%	70	100%	0	-	349	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	4	57,1%	3	100%	0	-	17	94,4%	11	57,9%	20	87%	0	-	56	78,9%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	5,6%	4	21,1%	0	0%	0	-	5	7%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	0%	3	42,9%	0	0%	0	-	0	0%	4	21,1%	3	13%	0	-	10	14,1%
Total	1	100%	7	100%	3	100%	0	-	18	100%	19	100%	23	100%	0	-	71	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	3	60%	10	83,3%	21	91,3%	28	93,3%	60	82,2%	49	71%	56	84,8%	0	-	227	81,7%
Reprovado (I)	0	0%	2	16,7%	1	4,3%	1	3,3%	7	9,6%	9	13%	6	9,1%	0	-	26	9,4%
Reprovado (R)	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	1	0,4%
Trancamento	1	20%	0	0%	1	4,3%	1	3,3%	6	8,2%	11	15,9%	4	6,1%	0	-	24	8,6%
Total	5	100%	12	100%	23	100%	30	100%	73	100%	69	100%	66	100%	0	-	278	100%
TOTAL																		
Aprovado	39	86,7%	47	82,5%	48	90,6%	49	90,7%	151	84,4%	124	78%	145	90,1%	0	-	603	85,2%
Reprovado (I)	3	6,7%	3	5,3%	2	3,8%	2	3,7%	14	7,8%	15	9,4%	6	3,7%	0	-	45	6,4%
Reprovado (R)	2	4,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,6%	0	-	3	0,4%
Trancamento	1	2,2%	7	12,3%	3	5,7%	3	5,6%	14	7,8%	20	12,6%	9	5,6%	0	-	57	8,1%
Total	45	100%	57	100%	53	100%	54	100%	179	100%	159	100%	161	100%	0	-	708	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS016-Pratica de Repertorio Coral

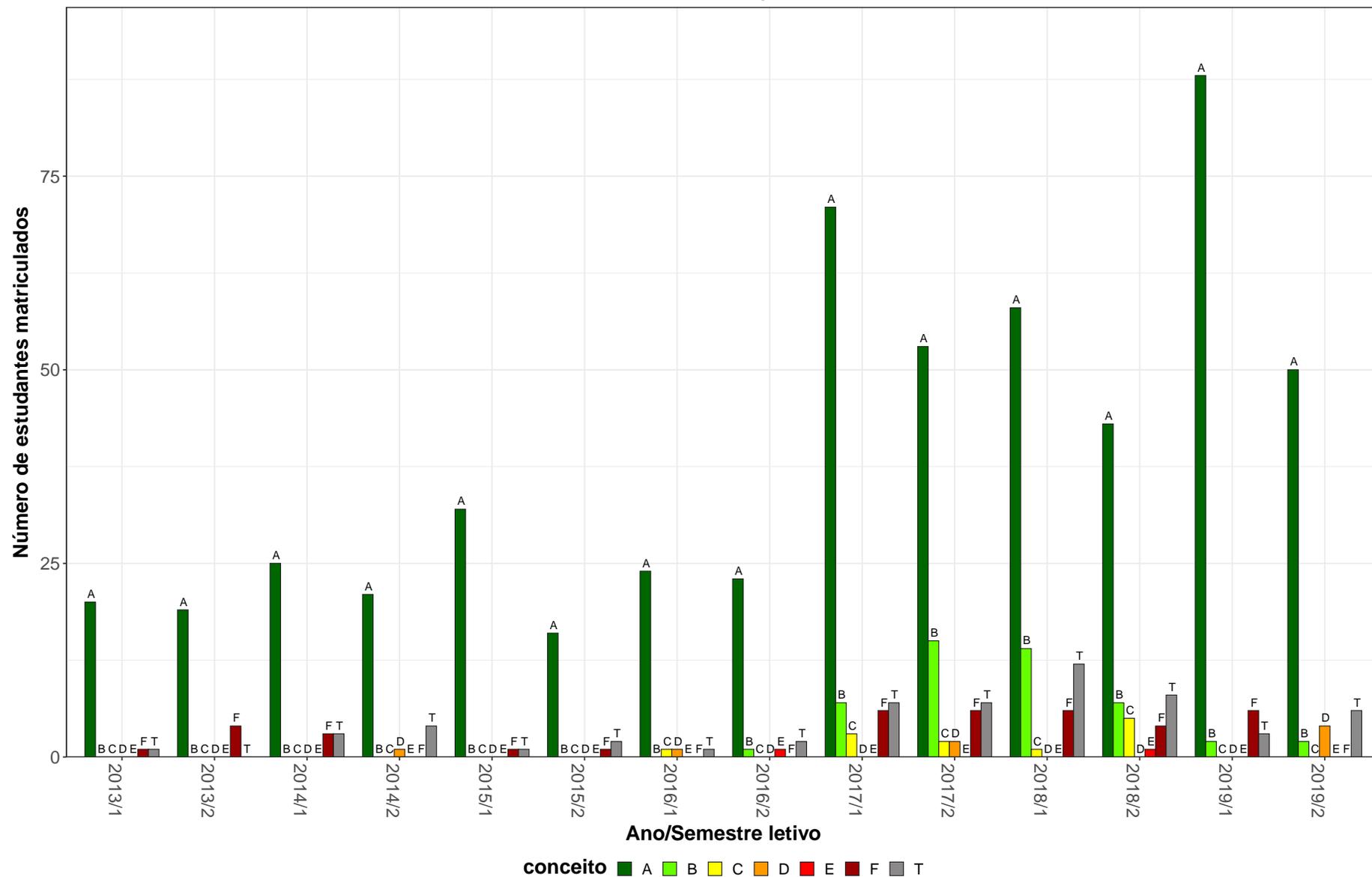


Figura 2: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS016-Pratica de Repertorio Coral no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 4: Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%												
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	12	92,3%	16	76,2%	13	86,7%	17	85%	15	100%	8	61,5%	16	80%	0	-	97	82,9%
Reprovado (I)	0	0%	1	4,8%	1	6,7%	0	0%	0	0%	2	15,4%	0	0%	0	-	4	3,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	1	7,7%	4	19%	1	6,7%	3	15%	0	0%	3	23,1%	4	20%	0	-	16	13,7%
Total	13	100%	21	100%	15	100%	20	100%	15	100%	13	100%	20	100%	0	-	117	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	18	81,8%	19	100%	10	71,4%	14	87,5%	6	75%	6	66,7%	10	90,9%	0	-	83	83,8%
Reprovado (I)	2	9,1%	0	0%	1	7,1%	0	0%	1	12,5%	2	22,2%	0	0%	0	-	6	6,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	2	9,1%	0	0%	3	21,4%	2	12,5%	1	12,5%	1	11,1%	1	9,1%	0	-	10	10,1%
Total	22	100%	19	100%	14	100%	16	100%	8	100%	9	100%	11	100%	0	-	99	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	28	87,5%	24	88,9%	29	78,4%	31	100%	9	69,2%	43	86%	35	81,4%	0	-	199	85,4%
Reprovado (I)	4	12,5%	0	0%	3	8,1%	0	0%	3	23,1%	1	2%	4	9,3%	0	-	15	6,4%
Reprovado (R)	0	0%	1	3,7%	1	2,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,3%	0	-	3	1,3%
Trancamento	0	0%	2	7,4%	4	10,8%	0	0%	1	7,7%	6	12%	3	7%	0	-	16	6,9%
Total	32	100%	27	100%	37	100%	31	100%	13	100%	50	100%	43	100%	0	-	233	100%
Teatro (Bacharelado)																		
Aprovado	20	90,9%	36	97,3%	37	90,2%	38	95%	40	95,2%	37	90,2%	37	94,9%	0	-	245	93,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,4%	0	0%	1	2,6%	0	-	2	0,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	2	9,1%	1	2,7%	4	9,8%	2	5%	1	2,4%	4	9,8%	1	2,6%	0	-	15	5,7%
Total	22	100%	37	100%	41	100%	40	100%	42	100%	41	100%	39	100%	0	-	262	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

Tabela 4: Avaliação da atividade MUS025-Tecnica Vocal I no período de 2013 e 2020 (Continuação).

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total		
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%													
TOTAL																			
Aprovado	100	86,2%	104	89,7%	101	82,1%	108	91,5%	71	88,8%	95	82,6%	102	85,7%	0	-	681	86,5%	
Reprovado (I)	8	6,9%	3	2,6%	7	5,7%	0	0%	6	7,5%	6	5,2%	5	4,2%	0	-	35	4,4%	
Reprovado (R)	0	0%	2	1,7%	1	0,8%	0	0%	0	0%	0	0%	1	0,8%	0	-	4	0,5%	
Trancamento	8	6,9%	7	6%	14	11,4%	10	8,5%	3	3,8%	14	12,2%	11	9,2%	0	-	67	8,5%	
Total	116	100%	116	100%	123	100%	118	100%	80	100%	115	100%	119	100%	0	-	787	100%	

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

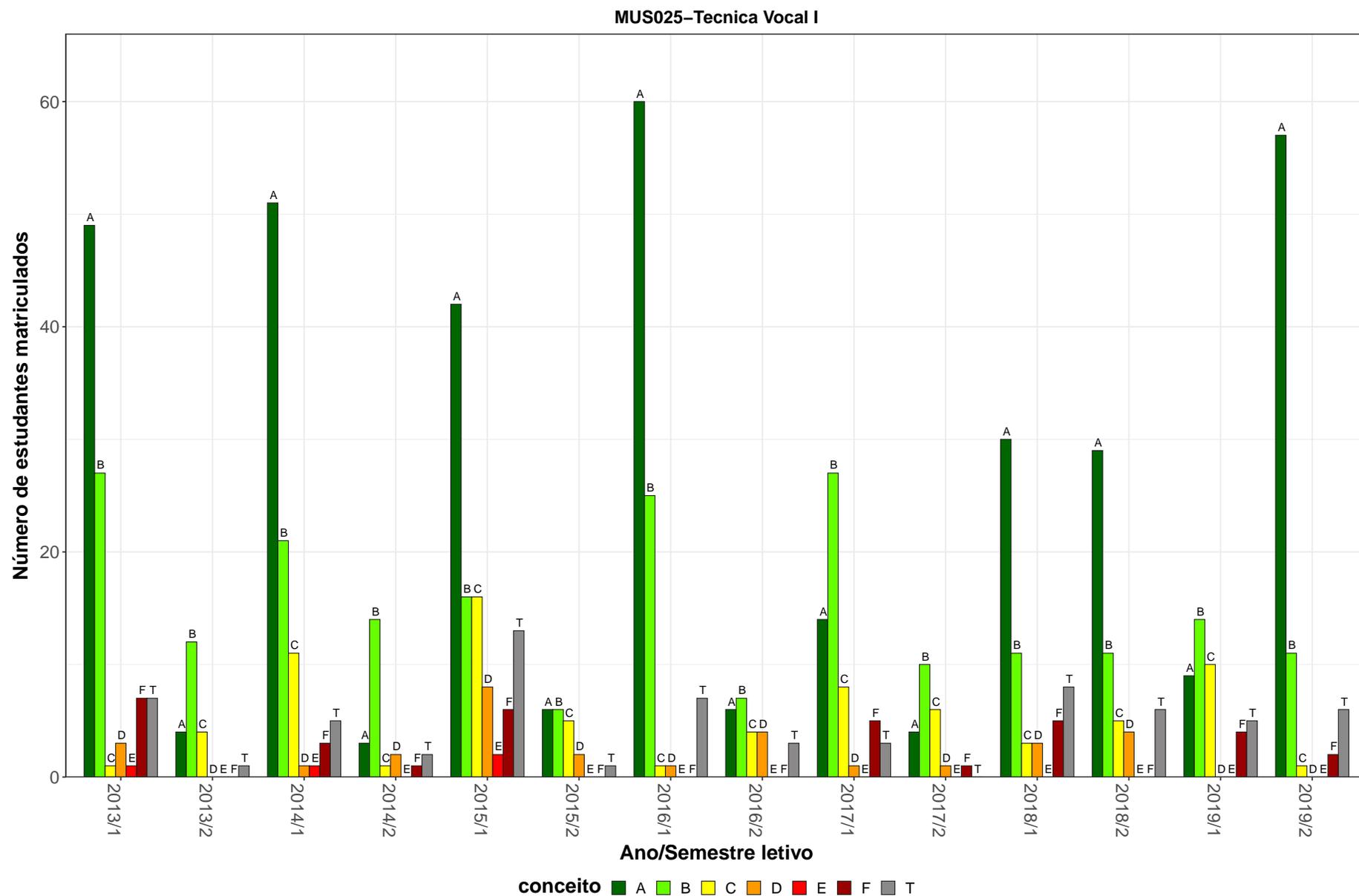


Figura 3: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS025-Técnica Vocal I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 5: Avaliação da atividade MUS028-Laboratorio de Criação II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	47	87%	44	93,6%	31	93,9%	40	90,9%	1	100%	0	-	0	-	0	-	163	91,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	4	9,1%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	2,2%
Reprovado (R)	2	3,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	1,1%
Trancamento	5	9,3%	3	6,4%	2	6,1%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	10	5,6%
Total	54	100%	47	100%	33	100%	44	100%	1	100%	0	-	0	-	0	-	179	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	18	94,7%	16	88,9%	7	87,5%	9	64,3%	10	100%	5	100%	11	91,7%	16	100%	92	90,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	2	2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1%
Trancamento	1	5,3%	2	11,1%	1	12,5%	3	21,4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	6,9%
Total	19	100%	18	100%	8	100%	14	100%	10	100%	5	100%	12	100%	16	100%	102	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	27	90%	32	91,4%	26	89,7%	25	89,3%	0	-	0	-	1	100%	0	-	111	90,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	3,4%	1	3,6%	0	-	0	-	0	0%	0	-	2	1,6%
Reprovado (R)	2	6,7%	2	5,7%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	-	4	3,3%
Trancamento	1	3,3%	1	2,9%	2	6,9%	2	7,1%	0	-	0	-	0	0%	0	-	6	4,9%
Total	30	100%	35	100%	29	100%	28	100%	0	-	0	-	1	100%	0	-	123	100%
TOTAL																		
Aprovado	93	89,4%	92	92%	64	91,4%	75	83,3%	11	100%	5	100%	15	83,3%	20	90,9%	375	89,3%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	1,4%	7	7,8%	0	0%	0	0%	2	11,1%	0	0%	10	2,4%
Reprovado (R)	4	3,8%	2	2%	0	0%	1	1,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	1,7%
Trancamento	7	6,7%	6	6%	5	7,1%	7	7,8%	0	0%	0	0%	1	5,6%	2	9,1%	28	6,7%
Total	104	100%	100	100%	70	100%	90	100%	11	100%	5	100%	18	100%	22	100%	420	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS028–Laboratorio de Criação II

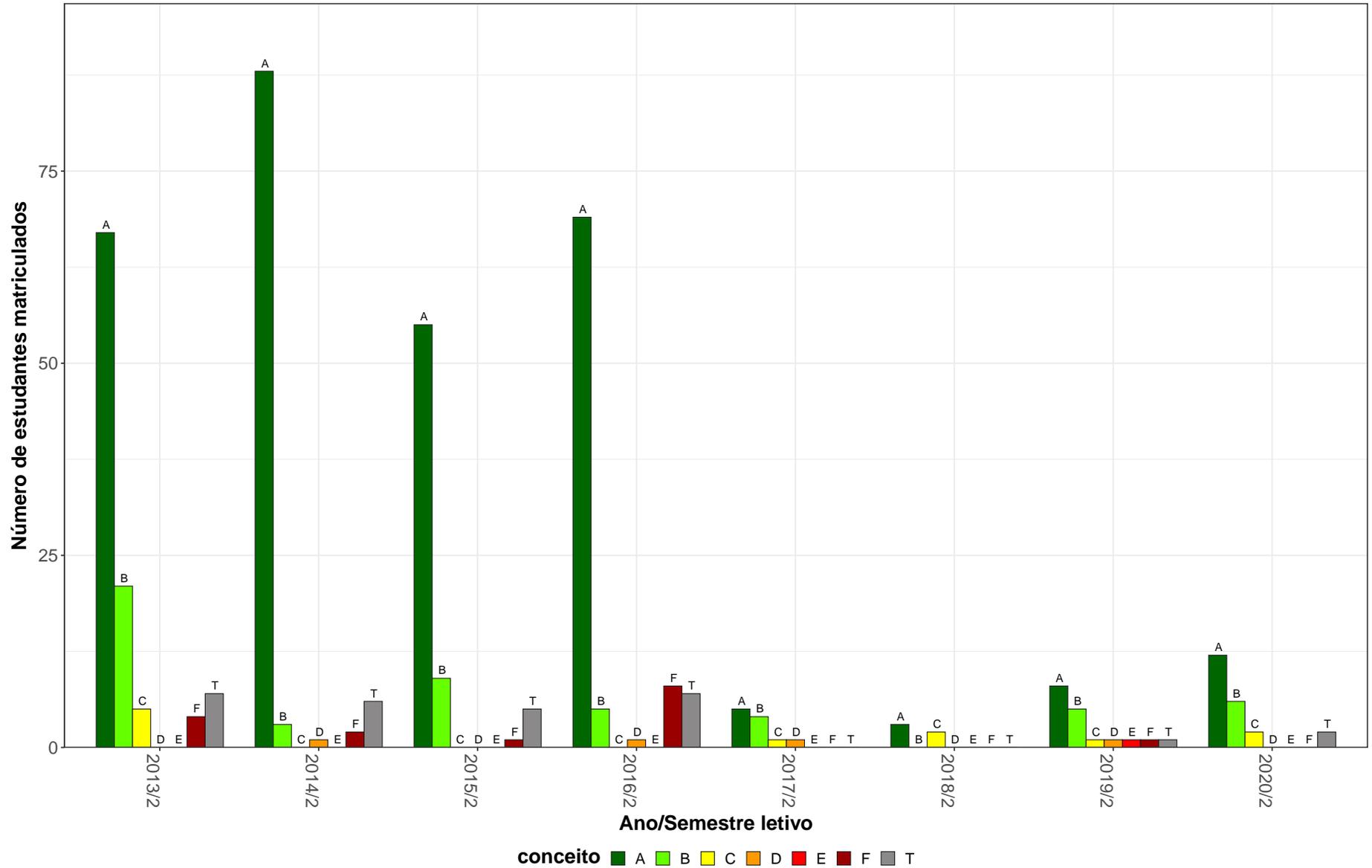


Figura 4: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS028-Laboratorio de Criação II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 6: Avaliação da atividade MUS071-Arranjo I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%																
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	3	75%	1	16,7%	1	100%	0	-	0	-	0	0%	1	33,3%	2	100%	8	47,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	100%	0	0%	0	0%	1	5,9%
Reprovado (R)	1	25%	1	16,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	33,3%	0	0%	3	17,6%
Trancamento	0	0%	4	66,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	1	33,3%	0	0%	5	29,4%
Total	4	100%	6	100%	1	100%	0	-	0	-	1	100%	3	100%	2	100%	17	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	7	58,3%	11	84,6%	16	64%	15	71,4%	20	80%	7	70%	13	92,9%	15	71,4%	104	73,8%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	4	16%	4	19%	2	8%	2	20%	0	0%	0	0%	12	8,5%
Reprovado (R)	2	16,7%	2	15,4%	4	16%	0	0%	1	4%	0	0%	1	7,1%	4	19%	14	9,9%
Trancamento	3	25%	0	0%	1	4%	2	9,5%	2	8%	1	10%	0	0%	2	9,5%	11	7,8%
Total	12	100%	13	100%	25	100%	21	100%	25	100%	10	100%	14	100%	21	100%	141	100%
TOTAL																		
Aprovado	10	62,5%	13	65%	23	69,7%	17	73,9%	21	80,8%	7	58,3%	15	83,3%	17	70,8%	123	71,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	4	12,1%	4	17,4%	2	7,7%	3	25%	0	0%	0	0%	13	7,6%
Reprovado (R)	3	18,8%	3	15%	4	12,1%	0	0%	1	3,8%	0	0%	2	11,1%	5	20,8%	18	10,5%
Trancamento	3	18,8%	4	20%	2	6,1%	2	8,7%	2	7,7%	2	16,7%	1	5,6%	2	8,3%	18	10,5%
Total	16	100%	20	100%	33	100%	23	100%	26	100%	12	100%	18	100%	24	100%	172	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

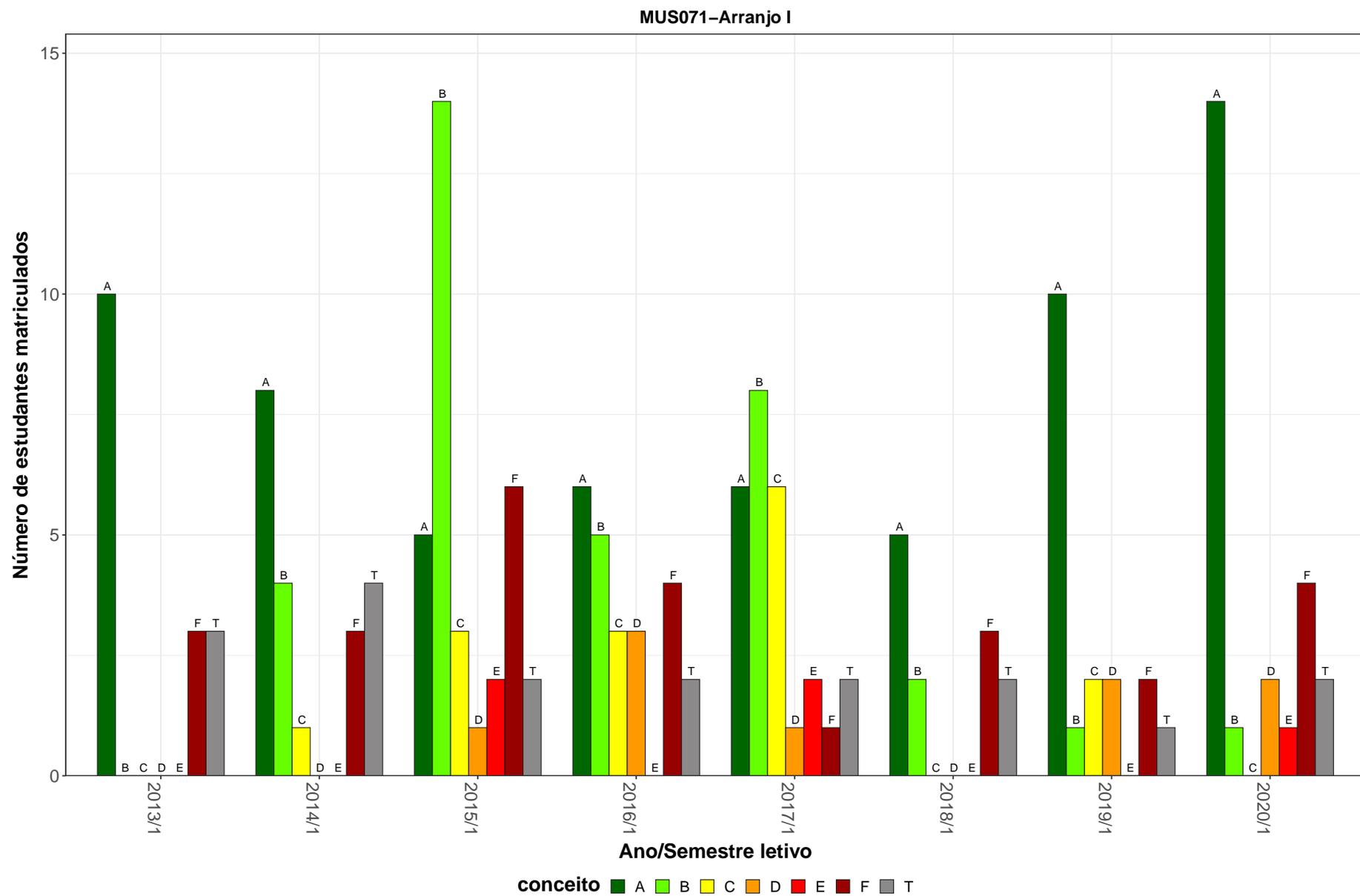


Figura 5: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS071-Arranjo I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 7: Avaliação da atividade MUS072-Arranjo II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	8	80%	9	81,8%	18	90%	17	94,4%	22	95,7%	6	100%	12	92,3%	9	56,2%	101	86,3%
Reprovado (I)	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,7%
Reprovado (R)	0	0%	1	9,1%	1	5%	1	5,6%	1	4,3%	0	0%	1	7,7%	4	25%	9	7,7%
Trancamento	0	0%	1	9,1%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	18,8%	5	4,3%
Total	10	100%	11	100%	20	100%	18	100%	23	100%	6	100%	13	100%	16	100%	117	100%
TOTAL																		
Aprovado	8	80%	11	84,6%	23	92%	18	81,8%	23	95,8%	6	100%	14	93,3%	10	58,8%	113	85,6%
Reprovado (I)	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,5%
Reprovado (R)	0	0%	1	7,7%	1	4%	3	13,6%	1	4,2%	0	0%	1	6,7%	4	23,5%	11	8,3%
Trancamento	0	0%	1	7,7%	1	4%	1	4,5%	0	0%	0	0%	0	0%	3	17,6%	6	4,5%
Total	10	100%	13	100%	25	100%	22	100%	24	100%	6	100%	15	100%	17	100%	132	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

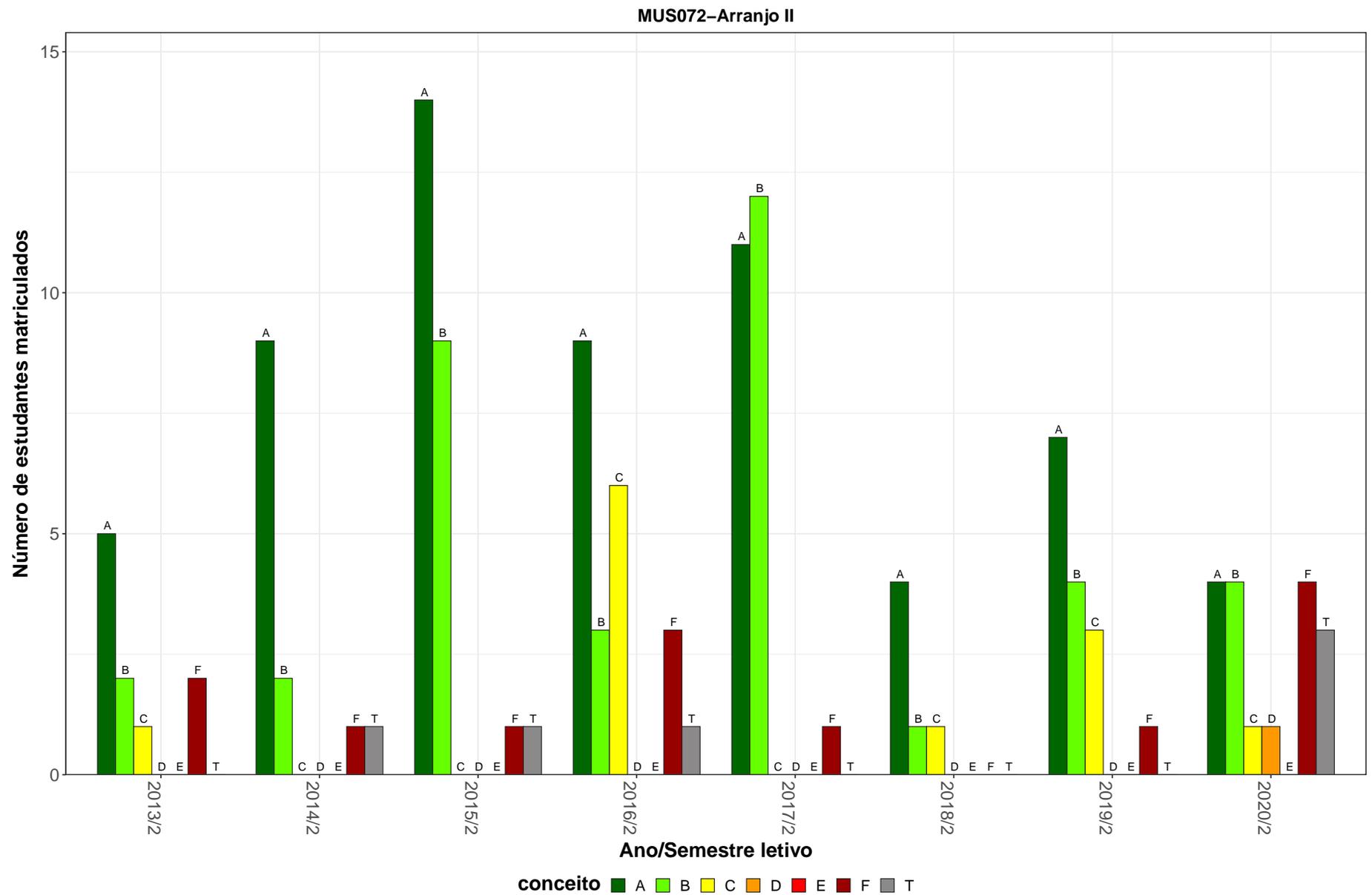


Figura 6: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS072-Arranjo II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 8: Avaliação da atividade MUS079-Oficina de Performance no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%																
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	168	92,8%	153	90%	172	95%	206	89,2%	187	94,4%	185	93,9%	212	94,2%	36	85,7%	1319	92,6%
Reprovado (I)	6	3,3%	7	4,1%	6	3,3%	12	5,2%	3	1,5%	2	1%	8	3,6%	0	0%	44	3,1%
Reprovado (R)	1	0,6%	1	0,6%	0	0%	1	0,4%	0	0%	0	0%	0	0%	2	4,8%	5	0,4%
Trancamento	6	3,3%	9	5,3%	3	1,7%	12	5,2%	8	4%	10	5,1%	5	2,2%	4	9,5%	57	4%
Total	181	100%	170	100%	181	100%	231	100%	198	100%	197	100%	225	100%	42	100%	1425	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	5	71,4%	4	100%	3	60%	7	70%	5	55,6%	2	40%	4	80%	2	100%	32	68,1%
Reprovado (I)	1	14,3%	0	0%	1	20%	1	10%	3	33,3%	1	20%	1	20%	0	0%	8	17%
Reprovado (R)	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	1	20%	2	20%	1	11,1%	2	40%	0	0%	0	0%	6	12,8%
Total	7	100%	4	100%	5	100%	10	100%	9	100%	5	100%	5	100%	2	100%	47	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	1	50%	2	66,7%	8	80%	6	85,7%	6	85,7%	4	80%	3	75%	4	80%	34	79,1%
Reprovado (I)	0	0%	1	33,3%	1	10%	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%	4	9,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	2	4,7%
Trancamento	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	1	14,3%	1	20%	0	0%	0	0%	3	7%
Total	2	100%	3	100%	10	100%	7	100%	7	100%	5	100%	4	100%	5	100%	43	100%
TOTAL																		
Aprovado	176	91,7%	159	89,8%	183	93,4%	220	88,4%	198	92,5%	191	92,3%	219	93,6%	42	85,7%	1388	91,4%
Reprovado (I)	7	3,6%	8	4,5%	8	4,1%	14	5,6%	6	2,8%	3	1,4%	10	4,3%	0	0%	56	3,7%
Reprovado (R)	2	1%	1	0,6%	1	0,5%	1	0,4%	0	0%	0	0%	0	0%	3	6,1%	8	0,5%
Trancamento	7	3,6%	9	5,1%	4	2%	14	5,6%	10	4,7%	13	6,3%	5	2,1%	4	8,2%	66	4,3%
Total	192	100%	177	100%	196	100%	249	100%	214	100%	207	100%	234	100%	49	100%	1518	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS079–Oficina de Performance

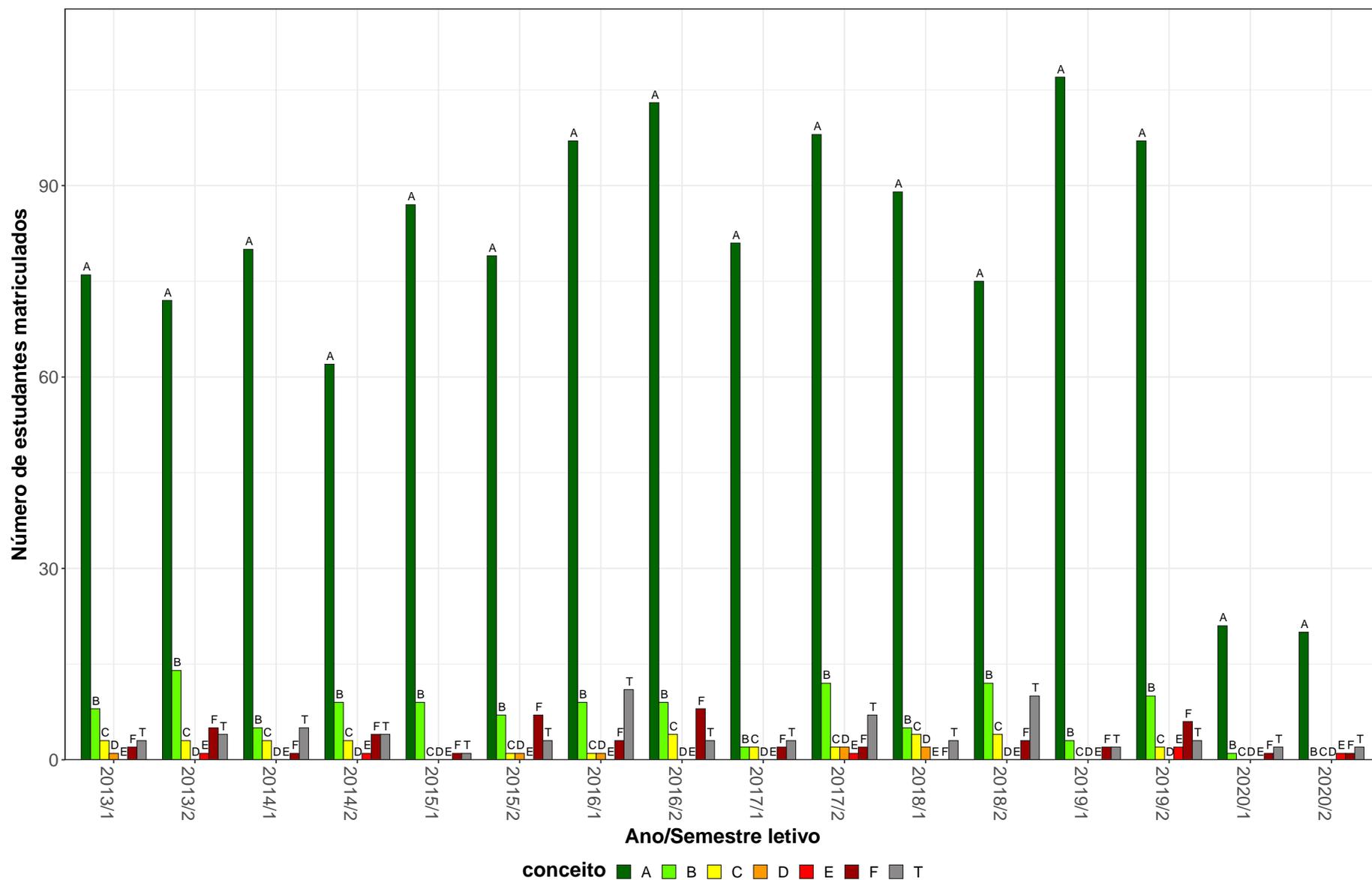


Figura 7: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS079-Oficina de Performance no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 9: Avaliação da atividade MUS085-Instrumento complementar no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	17	89,5%	10	83,3%	2	100%	17	81%	20	90,9%	27	93,1%	11	91,7%	19	73,1%	123	86%
Reprovado (I)	0	0%	1	8,3%	0	0%	1	4,8%	0	0%	1	3,4%	0	0%	0	0%	3	2,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	11,5%	3	2,1%
Trancamento	2	10,5%	1	8,3%	0	0%	3	14,3%	2	9,1%	1	3,4%	1	8,3%	4	15,4%	14	9,8%
Total	19	100%	12	100%	2	100%	21	100%	22	100%	29	100%	12	100%	26	100%	143	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	12	100%	14	93,3%	12	100%	10	100%	7	87,5%	12	85,7%	6	100%	8	80%	81	93,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	7,1%	0	0%	0	0%	2	2,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	1	10%	2	2,3%
Trancamento	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	2	2,3%
Total	12	100%	15	100%	12	100%	10	100%	8	100%	14	100%	6	100%	10	100%	87	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	25	86,2%	11	100%	11	100%	4	100%	14	82,4%	10	90,9%	8	100%	1	50%	84	90,3%
Reprovado (I)	2	6,9%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,2%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	50%	1	1,1%
Trancamento	2	6,9%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,8%	1	9,1%	0	0%	0	0%	5	5,4%
Total	29	100%	11	100%	11	100%	4	100%	17	100%	11	100%	8	100%	2	100%	93	100%
TOTAL																		
Aprovado	54	90%	35	92,1%	26	100%	33	89,2%	42	87,5%	50	90,9%	26	96,3%	29	72,5%	295	89,1%
Reprovado (I)	2	3,3%	1	2,6%	0	0%	1	2,7%	2	4,2%	2	3,6%	0	0%	0	0%	8	2,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,8%	0	0%	5	12,5%	6	1,8%
Trancamento	4	6,7%	2	5,3%	0	0%	3	8,1%	4	8,3%	2	3,6%	1	3,7%	6	15%	22	6,6%
Total	60	100%	38	100%	26	100%	37	100%	48	100%	55	100%	27	100%	40	100%	331	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

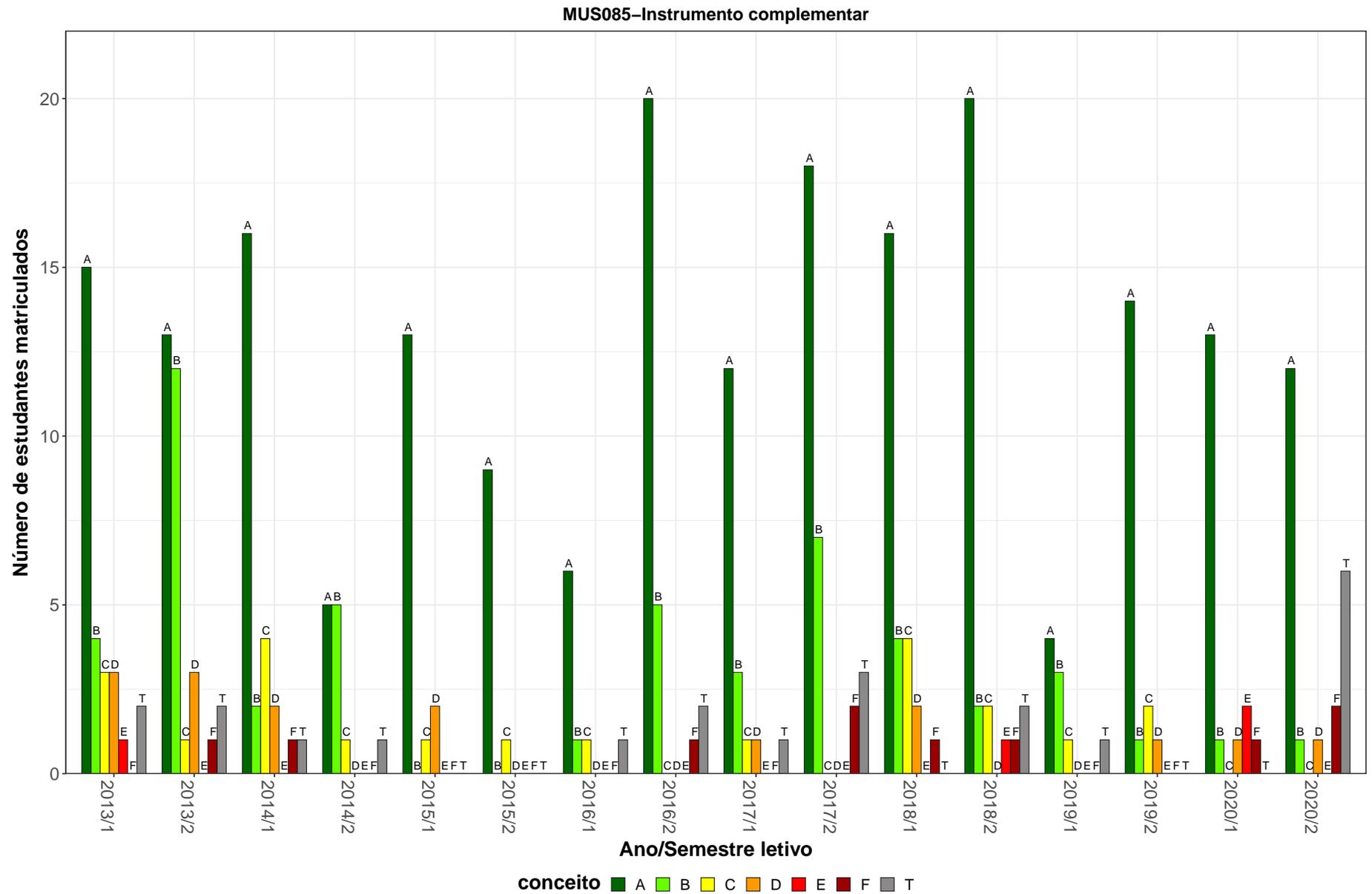


Figura 8: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS085-Instrumento complementar no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 10: Avaliação da atividade MUS087-Musica de Camara no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%												
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	39	76,5%	53	88,3%	70	85,4%	67	83,8%	93	89,4%	59	79,7%	57	90,5%	2	100%	440	85,3%
Reprovado (I)	8	15,7%	1	1,7%	1	1,2%	1	1,2%	1	1%	2	2,7%	2	3,2%	0	0%	16	3,1%
Reprovado (R)	3	5,9%	1	1,7%	2	2,4%	1	1,2%	3	2,9%	2	2,7%	0	0%	0	0%	12	2,3%
Trancamento	1	2%	5	8,3%	9	11%	11	13,8%	7	6,7%	11	14,9%	4	6,3%	0	0%	48	9,3%
Total	51	100%	60	100%	82	100%	80	100%	104	100%	74	100%	63	100%	2	100%	516	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	2	50%	4	100%	2	66,7%	1	50%	1	100%	2	66,7%	0	-	0	-	12	70,6%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33,3%	0	-	0	-	1	5,9%
Reprovado (R)	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	1	5,9%
Trancamento	1	25%	0	0%	1	33,3%	1	50%	0	0%	0	0%	0	-	0	-	3	17,6%
Total	4	100%	4	100%	3	100%	2	100%	1	100%	3	100%	0	-	0	-	17	100%
TOTAL																		
Aprovado	43	75,4%	58	86,6%	73	84,9%	68	80%	94	89,5%	61	79,2%	57	90,5%	2	100%	456	84,1%
Reprovado (I)	8	14%	1	1,5%	1	1,2%	2	2,4%	1	1%	3	3,9%	2	3,2%	0	0%	18	3,3%
Reprovado (R)	4	7%	1	1,5%	2	2,3%	1	1,2%	3	2,9%	2	2,6%	0	0%	0	0%	13	2,4%
Trancamento	2	3,5%	7	10,4%	10	11,6%	14	16,5%	7	6,7%	11	14,3%	4	6,3%	0	0%	55	10,1%
Total	57	100%	67	100%	86	100%	85	100%	105	100%	77	100%	63	100%	2	100%	542	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

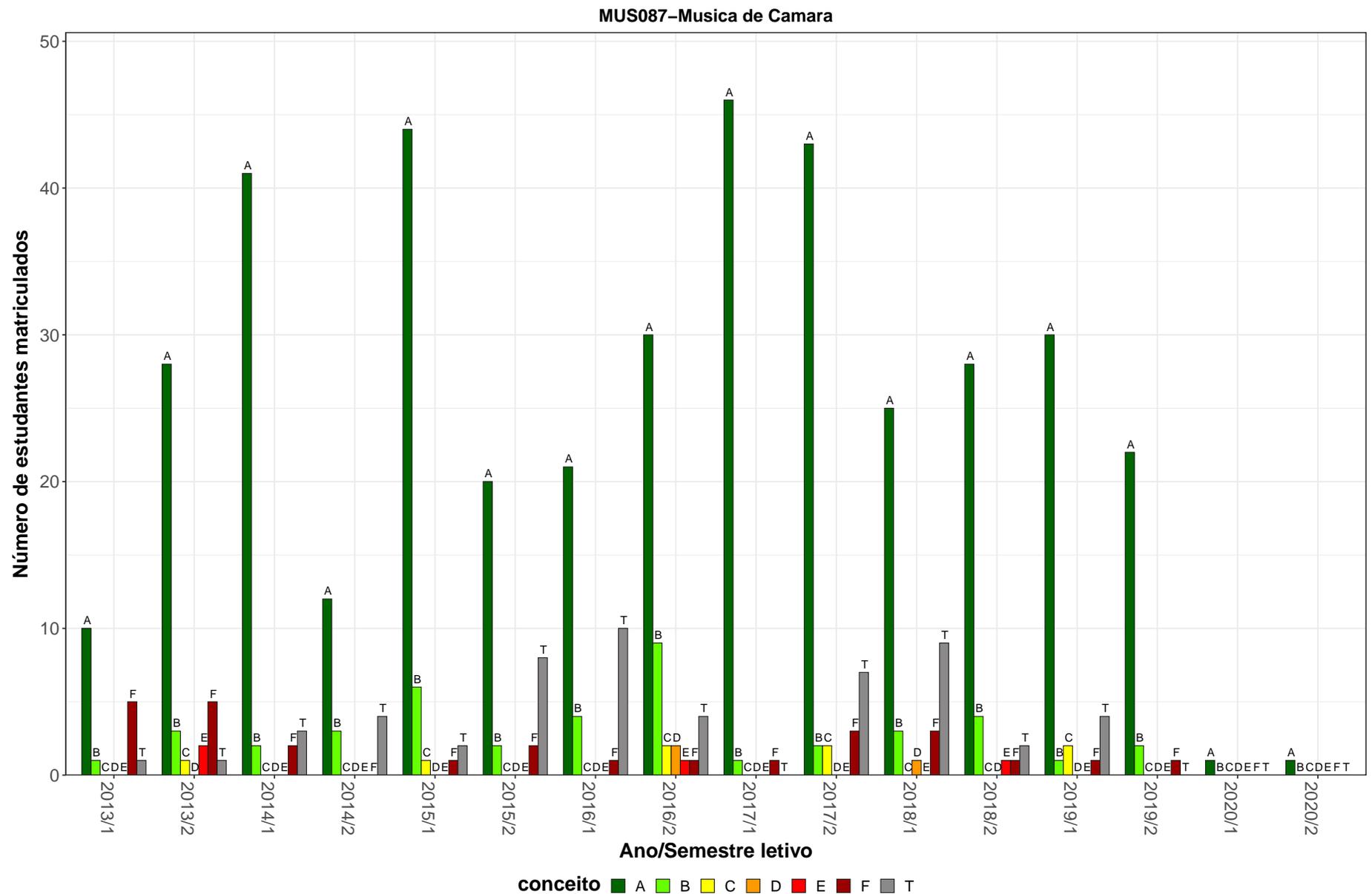


Figura 9: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS087-Música de Camara no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 11: Avaliação da atividade MUS099-Topicos em Estrutura da Ling Musical no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%																
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	90	76,3%	40	54,1%	108	78,3%	64	64%	11	64,7%	21	72,4%	8	80%	11	64,7%	353	70,2%
Reprovado (I)	8	6,8%	9	12,2%	16	11,6%	9	9%	2	11,8%	2	6,9%	1	10%	0	0%	47	9,3%
Reprovado (R)	11	9,3%	10	13,5%	6	4,3%	18	18%	1	5,9%	0	0%	1	10%	1	5,9%	48	9,5%
Trancamento	9	7,6%	15	20,3%	8	5,8%	9	9%	3	17,6%	6	20,7%	0	0%	5	29,4%	55	10,9%
Total	118	100%	74	100%	138	100%	100	100%	17	100%	29	100%	10	100%	17	100%	503	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	14	100%	6	66,7%	29	76,3%	24	70,6%	3	42,9%	6	66,7%	1	20%	20	87%	103	74,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	2,6%	3	8,8%	1	14,3%	3	33,3%	1	20%	0	0%	9	6,5%
Reprovado (R)	0	0%	1	11,1%	3	7,9%	4	11,8%	1	14,3%	0	0%	1	20%	0	0%	10	7,2%
Trancamento	0	0%	2	22,2%	5	13,2%	3	8,8%	2	28,6%	0	0%	2	40%	3	13%	17	12,2%
Total	14	100%	9	100%	38	100%	34	100%	7	100%	9	100%	5	100%	23	100%	139	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	10	71,4%	9	69,2%	29	78,4%	26	78,8%	3	75%	12	85,7%	3	100%	8	72,7%	100	77,5%
Reprovado (I)	3	21,4%	3	23,1%	3	8,1%	3	9,1%	0	0%	2	14,3%	0	0%	0	0%	14	10,9%
Reprovado (R)	1	7,1%	0	0%	2	5,4%	4	12,1%	0	0%	0	0%	0	0%	3	27,3%	10	7,8%
Trancamento	0	0%	1	7,7%	3	8,1%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	5	3,9%
Total	14	100%	13	100%	37	100%	33	100%	4	100%	14	100%	3	100%	11	100%	129	100%
TOTAL																		
Aprovado	133	80,1%	60	56,1%	173	78,3%	116	67,4%	17	60,7%	39	75%	13	68,4%	49	80,3%	600	72,6%
Reprovado (I)	12	7,2%	16	15%	21	9,5%	16	9,3%	3	10,7%	7	13,5%	2	10,5%	0	0%	77	9,3%
Reprovado (R)	12	7,2%	11	10,3%	11	5%	28	16,3%	2	7,1%	0	0%	2	10,5%	4	6,6%	70	8,5%
Trancamento	9	5,4%	20	18,7%	16	7,2%	12	7%	6	21,4%	6	11,5%	2	10,5%	8	13,1%	79	9,6%
Total	166	100%	107	100%	221	100%	172	100%	28	100%	52	100%	19	100%	61	100%	826	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS099–Tópicos em Estrutura da Língua Musical

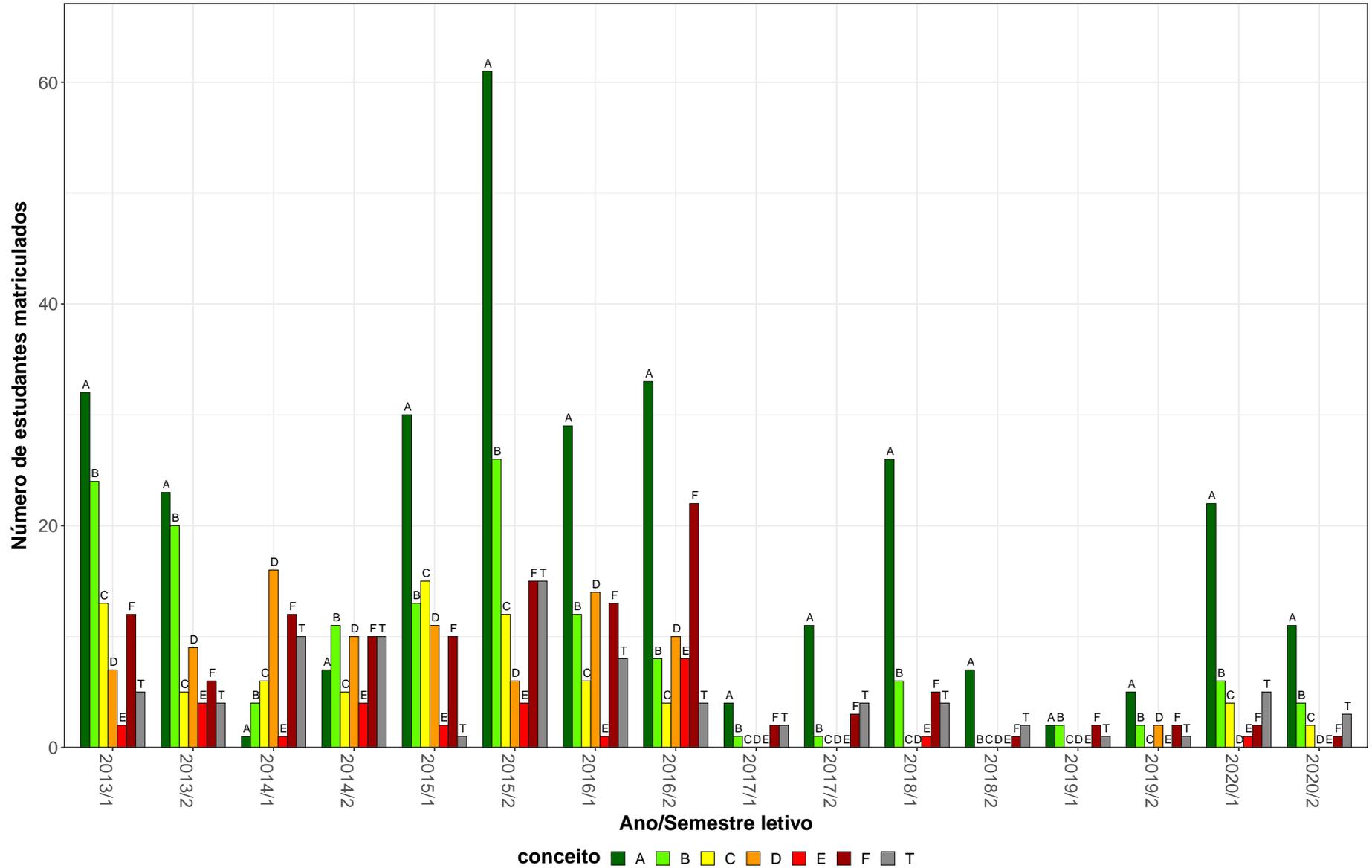


Figura 10: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS099-Tópicos em Estrutura da Língua Musical no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 12: Avaliação da atividade MUS100-Topicos em Estrut da Ling Musical no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%																
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	19	70,4%	40	80%	5	83,3%	9	56,2%	18	72%	22	81,5%	2	50%	21	80,8%	136	75,1%
Reprovado (I)	0	0%	6	12%	0	0%	2	12,5%	3	12%	4	14,8%	0	0%	0	0%	15	8,3%
Reprovado (R)	4	14,8%	1	2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	2,8%
Trancamento	4	14,8%	3	6%	1	16,7%	5	31,2%	4	16%	1	3,7%	2	50%	5	19,2%	25	13,8%
Total	27	100%	50	100%	6	100%	16	100%	25	100%	27	100%	4	100%	26	100%	181	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	1	33,3%	0	0%	1	100%	0	-	7	70%	4	44,4%	2	50%	3	50%	18	51,4%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	3	30%	3	33,3%	1	25%	0	0%	7	20%
Reprovado (R)	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	16,7%	2	5,7%
Trancamento	1	33,3%	2	100%	0	0%	0	-	0	0%	2	22,2%	1	25%	2	33,3%	8	22,9%
Total	3	100%	2	100%	1	100%	0	-	10	100%	9	100%	4	100%	6	100%	35	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	6	66,7%	4	100%	0	0%	1	100%	11	73,3%	4	66,7%	14	82,4%	14	82,4%	54	77,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	3	20%	0	0%	1	5,9%	0	0%	5	7,1%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,8%	2	2,9%
Trancamento	3	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	2	33,3%	2	11,8%	1	5,9%	9	12,9%
Total	9	100%	4	100%	1	100%	1	100%	15	100%	6	100%	17	100%	17	100%	70	100%
TOTAL																		
Aprovado	26	65%	44	78,6%	6	75%	10	58,8%	39	73,6%	30	71,4%	21	65,6%	40	78,4%	216	72,2%
Reprovado (I)	0	0%	6	10,7%	1	12,5%	2	11,8%	9	17%	7	16,7%	2	6,2%	0	0%	27	9%
Reprovado (R)	5	12,5%	1	1,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,9%	9	3%
Trancamento	9	22,5%	5	8,9%	1	12,5%	5	29,4%	5	9,4%	5	11,9%	9	28,1%	8	15,7%	47	15,7%
Total	40	100%	56	100%	8	100%	17	100%	53	100%	42	100%	32	100%	51	100%	299	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS100–Tópicos em Estrut da Ling Musical

30

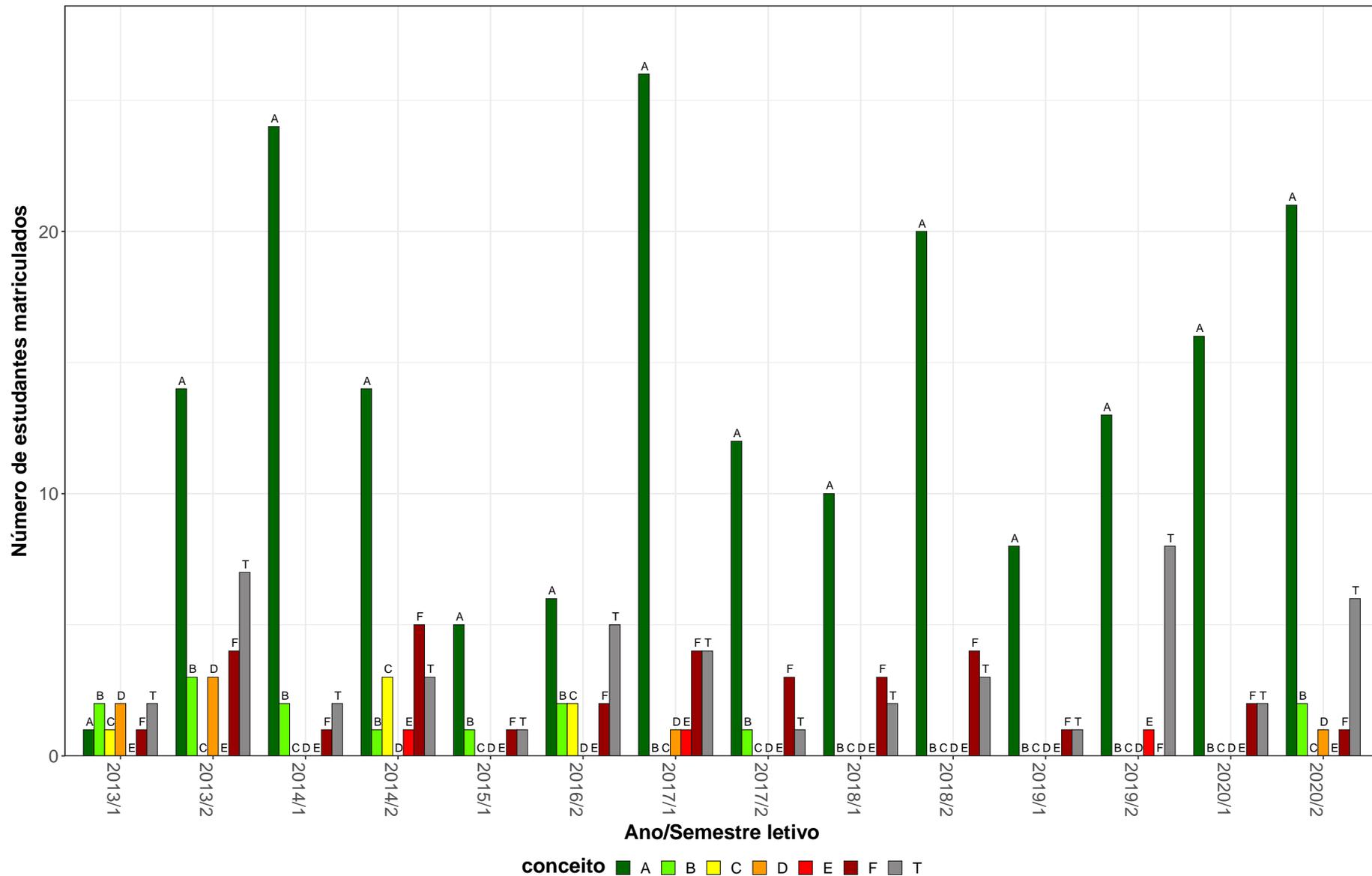


Figura 11: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS100-Tópicos em Estrut da Ling Musical no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 13: Avaliação da atividade MUS106-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%																
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	163	86,7%	130	79,8%	112	77,2%	92	78,6%	55	77,5%	54	79,4%	25	69,4%	24	75%	655	79,9%
Reprovado (I)	7	3,7%	16	9,8%	13	9%	10	8,5%	4	5,6%	4	5,9%	1	2,8%	1	3,1%	56	6,8%
Reprovado (R)	5	2,7%	6	3,7%	6	4,1%	1	0,9%	3	4,2%	2	2,9%	2	5,6%	5	15,6%	30	3,7%
Trancamento	13	6,9%	11	6,7%	14	9,7%	14	12%	9	12,7%	8	11,8%	8	22,2%	2	6,2%	79	9,6%
Total	188	100%	163	100%	145	100%	117	100%	71	100%	68	100%	36	100%	32	100%	820	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	38	84,4%	61	79,2%	44	80%	73	86,9%	48	90,6%	30	78,9%	19	70,4%	11	55%	324	81,2%
Reprovado (I)	4	8,9%	6	7,8%	2	3,6%	1	1,2%	0	0%	2	5,3%	3	11,1%	1	5%	19	4,8%
Reprovado (R)	3	6,7%	1	1,3%	1	1,8%	0	0%	3	5,7%	2	5,3%	3	11,1%	3	15%	16	4%
Trancamento	0	0%	9	11,7%	8	14,5%	10	11,9%	2	3,8%	4	10,5%	2	7,4%	5	25%	40	10%
Total	45	100%	77	100%	55	100%	84	100%	53	100%	38	100%	27	100%	20	100%	399	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	28	82,4%	41	89,1%	44	73,3%	51	89,5%	41	82%	41	74,5%	31	86,1%	24	82,8%	301	82%
Reprovado (I)	2	5,9%	4	8,7%	6	10%	5	8,8%	2	4%	6	10,9%	0	0%	0	0%	25	6,8%
Reprovado (R)	4	11,8%	0	0%	3	5%	0	0%	3	6%	4	7,3%	2	5,6%	3	10,3%	19	5,2%
Trancamento	0	0%	1	2,2%	7	11,7%	1	1,8%	4	8%	4	7,3%	3	8,3%	2	6,9%	22	6%
Total	34	100%	46	100%	60	100%	57	100%	50	100%	55	100%	36	100%	29	100%	367	100%
TOTAL																		
Aprovado	238	85,9%	259	82%	203	77,2%	226	83,4%	150	82,4%	136	78,6%	83	76,9%	66	71%	1361	80,9%
Reprovado (I)	13	4,7%	27	8,5%	21	8%	16	5,9%	6	3,3%	13	7,5%	4	3,7%	2	2,2%	102	6,1%
Reprovado (R)	12	4,3%	8	2,5%	10	3,8%	2	0,7%	9	4,9%	8	4,6%	7	6,5%	12	12,9%	68	4%
Trancamento	14	5,1%	22	7%	29	11%	27	10%	17	9,3%	16	9,2%	14	13%	13	14%	152	9%
Total	277	100%	316	100%	263	100%	271	100%	182	100%	173	100%	108	100%	93	100%	1683	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS106–Tópicos em Teoria da Música

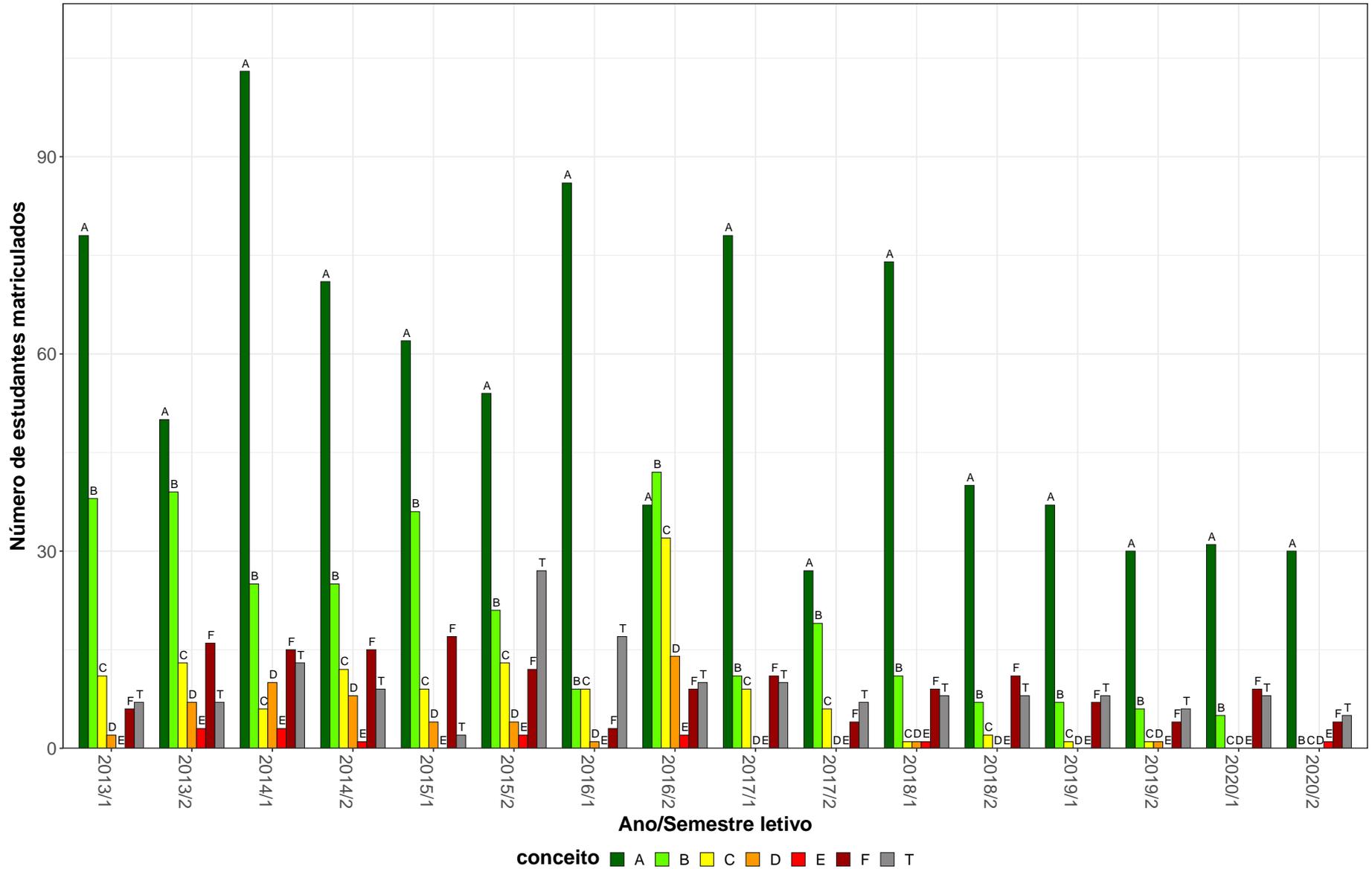


Figura 12: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS106-Tópicos em Teoria da Música no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 14: Avaliação da atividade MUS107-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	23	88,5%	40	76,9%	20	71,4%	24	80%	0	-	7	77,8%	1	25%	17	89,5%	132	78,6%
Reprovado (I)	1	3,8%	4	7,7%	1	3,6%	1	3,3%	0	-	1	11,1%	1	25%	0	0%	9	5,4%
Reprovado (R)	1	3,8%	2	3,8%	2	7,1%	1	3,3%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	6	3,6%
Trancamento	1	3,8%	6	11,5%	5	17,9%	4	13,3%	0	-	1	11,1%	2	50%	2	10,5%	21	12,5%
Total	26	100%	52	100%	28	100%	30	100%	0	-	9	100%	4	100%	19	100%	168	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	9	75%	15	75%	20	90,9%	10	71,4%	0	-	0	0%	2	33,3%	2	66,7%	58	74,4%
Reprovado (I)	1	8,3%	2	10%	1	4,5%	0	0%	0	-	1	100%	3	50%	0	0%	8	10,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	1	33,3%	1	1,3%
Trancamento	2	16,7%	3	15%	1	4,5%	4	28,6%	0	-	0	0%	1	16,7%	0	0%	11	14,1%
Total	12	100%	20	100%	22	100%	14	100%	0	-	1	100%	6	100%	3	100%	78	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	5	83,3%	18	75%	9	75%	3	75%	0	-	2	100%	5	100%	2	50%	44	77,2%
Reprovado (I)	0	0%	2	8,3%	2	16,7%	1	25%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	5	8,8%
Reprovado (R)	0	0%	2	8,3%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,5%
Trancamento	1	16,7%	2	8,3%	1	8,3%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	2	50%	6	10,5%
Total	6	100%	24	100%	12	100%	4	100%	0	-	2	100%	5	100%	4	100%	57	100%
TOTAL																		
Aprovado	46	85,2%	76	75,2%	50	79,4%	38	74,5%	0	-	10	71,4%	12	60%	24	80%	256	76,9%
Reprovado (I)	3	5,6%	9	8,9%	4	6,3%	2	3,9%	0	-	2	14,3%	4	20%	0	0%	24	7,2%
Reprovado (R)	1	1,9%	4	4%	2	3,2%	1	2%	0	-	0	0%	0	0%	1	3,3%	9	2,7%
Trancamento	4	7,4%	12	11,9%	7	11,1%	10	19,6%	0	-	2	14,3%	4	20%	5	16,7%	44	13,2%
Total	54	100%	101	100%	63	100%	51	100%	0	-	14	100%	20	100%	30	100%	333	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS107–Tópicos em Teoria da Música

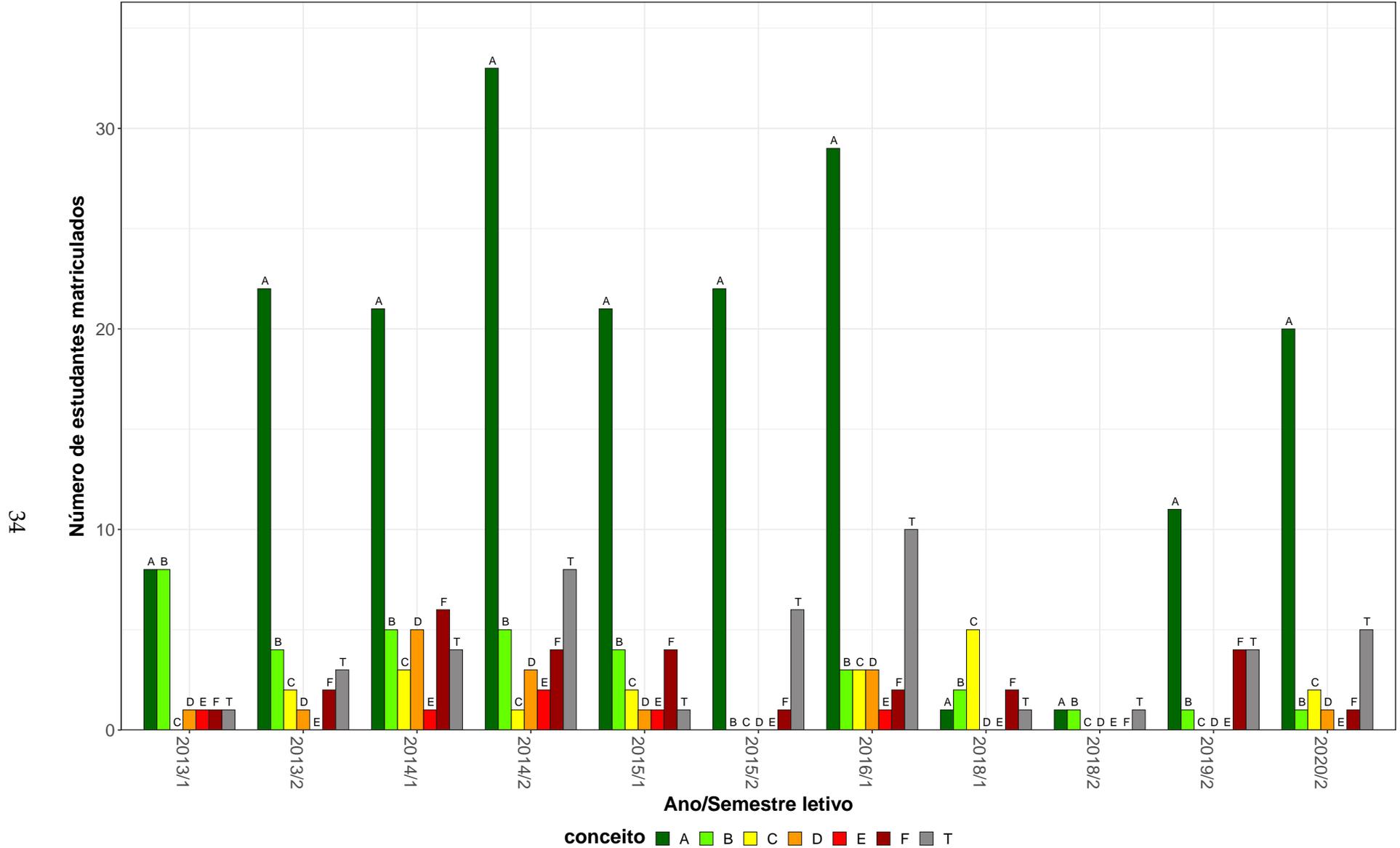


Figura 13: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS107-Tópicos em Teoria da Música no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 15: Avaliação da atividade MUS108-Topicos em Teoria da Musica no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	25	78,1%	0	-	18	81,8%	7	77,8%	0	-	0	-	0	-	33	84,6%	83	81,4%
Reprovado (I)	1	3,1%	0	-	3	13,6%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	4	3,9%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	5,1%	2	2%
Trancamento	6	18,8%	0	-	1	4,5%	2	22,2%	0	-	0	-	0	-	4	10,3%	13	12,7%
Total	32	100%	0	-	22	100%	9	100%	0	-	0	-	0	-	39	100%	102	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	1	50%	0	-	2	100%	5	100%	0	-	0	-	0	-	16	80%	24	82,8%
Reprovado (I)	1	50%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	3,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	10%	2	6,9%
Trancamento	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	2	10%	2	6,9%
Total	2	100%	0	-	2	100%	5	100%	0	-	0	-	0	-	20	100%	29	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	3	100%	0	-	0	0%	3	75%	0	-	0	-	0	-	29	90,6%	35	87,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	0%	1	25%	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	2,5%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	-	1	100%	0	0%	0	-	0	-	0	-	3	9,4%	4	10%
Total	3	100%	0	-	1	100%	4	100%	0	-	0	-	0	-	32	100%	40	100%
TOTAL																		
Aprovado	32	69,6%	0	-	20	80%	15	78,9%	0	-	0	-	0	-	80	86%	147	80,3%
Reprovado (I)	4	8,7%	0	-	3	12%	1	5,3%	0	-	0	-	0	-	0	0%	8	4,4%
Reprovado (R)	1	2,2%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	0	-	0	-	4	4,3%	5	2,7%
Trancamento	9	19,6%	0	-	2	8%	3	15,8%	0	-	0	-	0	-	9	9,7%	23	12,6%
Total	46	100%	0	-	25	100%	19	100%	0	-	0	-	0	-	93	100%	183	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS108–Tópicos em Teoria da Música

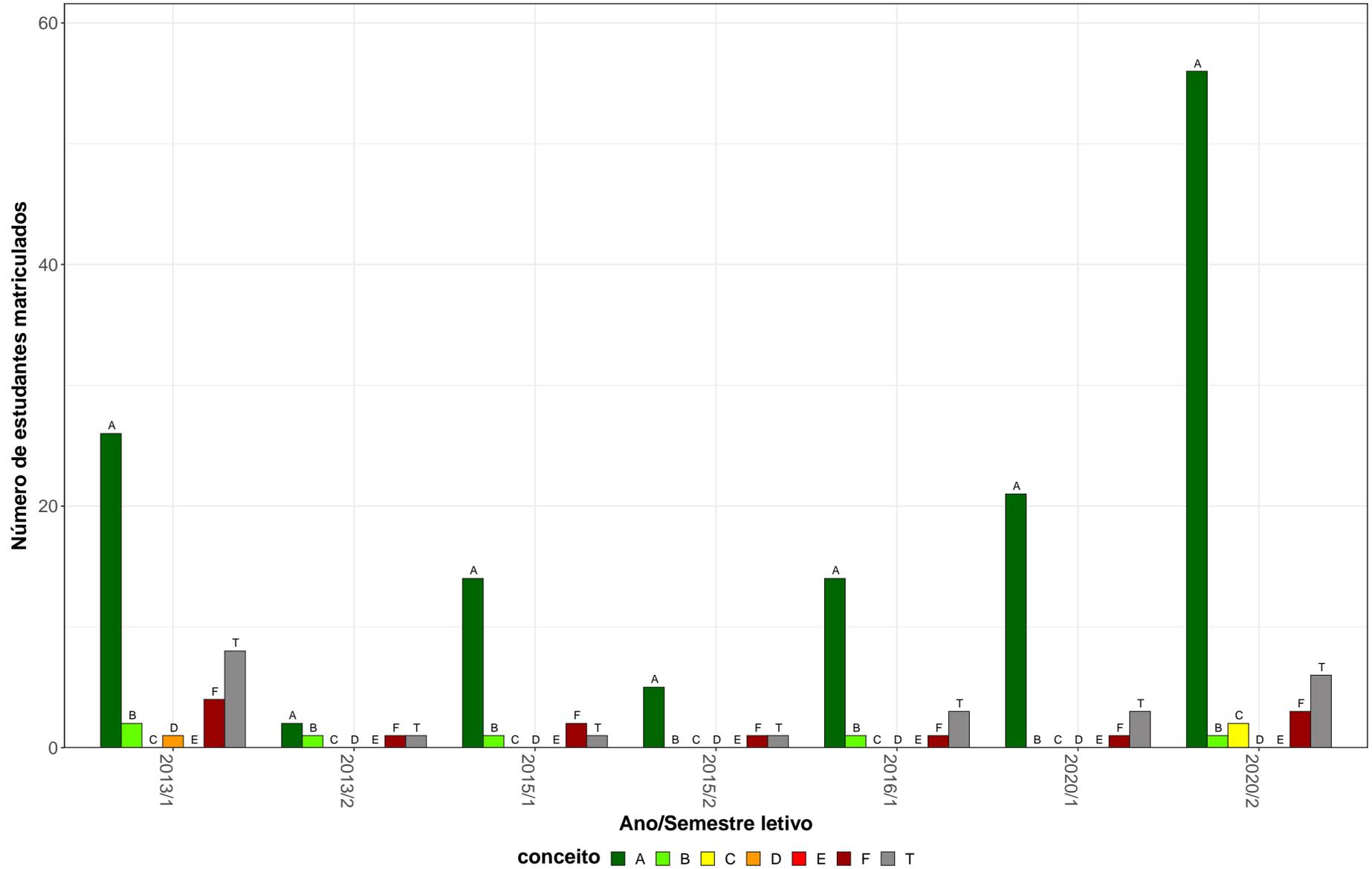


Figura 14: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS108-Tópicos em Teoria da Música no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 16: Avaliação da atividade MUS113-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%																
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	174	88,8%	104	88,1%	73	86,9%	87	84,5%	58	87,9%	85	80,2%	90	92,8%	52	82,5%	723	86,8%
Reprovado (I)	6	3,1%	3	2,5%	3	3,6%	2	1,9%	0	0%	7	6,6%	4	4,1%	0	0%	25	3%
Reprovado (R)	6	3,1%	4	3,4%	6	7,1%	2	1,9%	1	1,5%	3	2,8%	0	0%	3	4,8%	25	3%
Trancamento	10	5,1%	7	5,9%	2	2,4%	12	11,7%	7	10,6%	11	10,4%	3	3,1%	8	12,7%	60	7,2%
Total	196	100%	118	100%	84	100%	103	100%	66	100%	106	100%	97	100%	63	100%	833	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	62	89,9%	47	87%	28	87,5%	50	94,3%	54	80,6%	49	86%	39	83%	24	96%	353	87,4%
Reprovado (I)	4	5,8%	1	1,9%	1	3,1%	2	3,8%	4	6%	1	1,8%	6	12,8%	0	0%	19	4,7%
Reprovado (R)	1	1,4%	3	5,6%	1	3,1%	1	1,9%	8	11,9%	2	3,5%	0	0%	0	0%	16	4%
Trancamento	2	2,9%	3	5,6%	2	6,2%	0	0%	1	1,5%	5	8,8%	2	4,3%	1	4%	16	4%
Total	69	100%	54	100%	32	100%	53	100%	67	100%	57	100%	47	100%	25	100%	404	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	24	82,8%	19	76%	12	80%	26	89,7%	9	100%	38	88,4%	40	93%	8	88,9%	176	87,1%
Reprovado (I)	1	3,4%	2	8%	0	0%	1	3,4%	0	0%	1	2,3%	3	7%	0	0%	8	4%
Reprovado (R)	1	3,4%	4	16%	1	6,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	3%
Trancamento	3	10,3%	0	0%	2	13,3%	2	6,9%	0	0%	4	9,3%	0	0%	1	11,1%	12	5,9%
Total	29	100%	25	100%	15	100%	29	100%	9	100%	43	100%	43	100%	9	100%	202	100%
TOTAL																		
Aprovado	262	88,2%	172	86%	113	86,3%	166	88,3%	122	84,1%	172	83,5%	171	90,5%	86	86,9%	1264	86,9%
Reprovado (I)	11	3,7%	6	3%	4	3,1%	5	2,7%	6	4,1%	9	4,4%	13	6,9%	0	0%	54	3,7%
Reprovado (R)	8	2,7%	12	6%	8	6,1%	3	1,6%	9	6,2%	5	2,4%	0	0%	3	3%	48	3,3%
Trancamento	16	5,4%	10	5%	6	4,6%	14	7,4%	8	5,5%	20	9,7%	5	2,6%	10	10,1%	89	6,1%
Total	297	100%	200	100%	131	100%	188	100%	145	100%	206	100%	189	100%	99	100%	1455	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS113–Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp

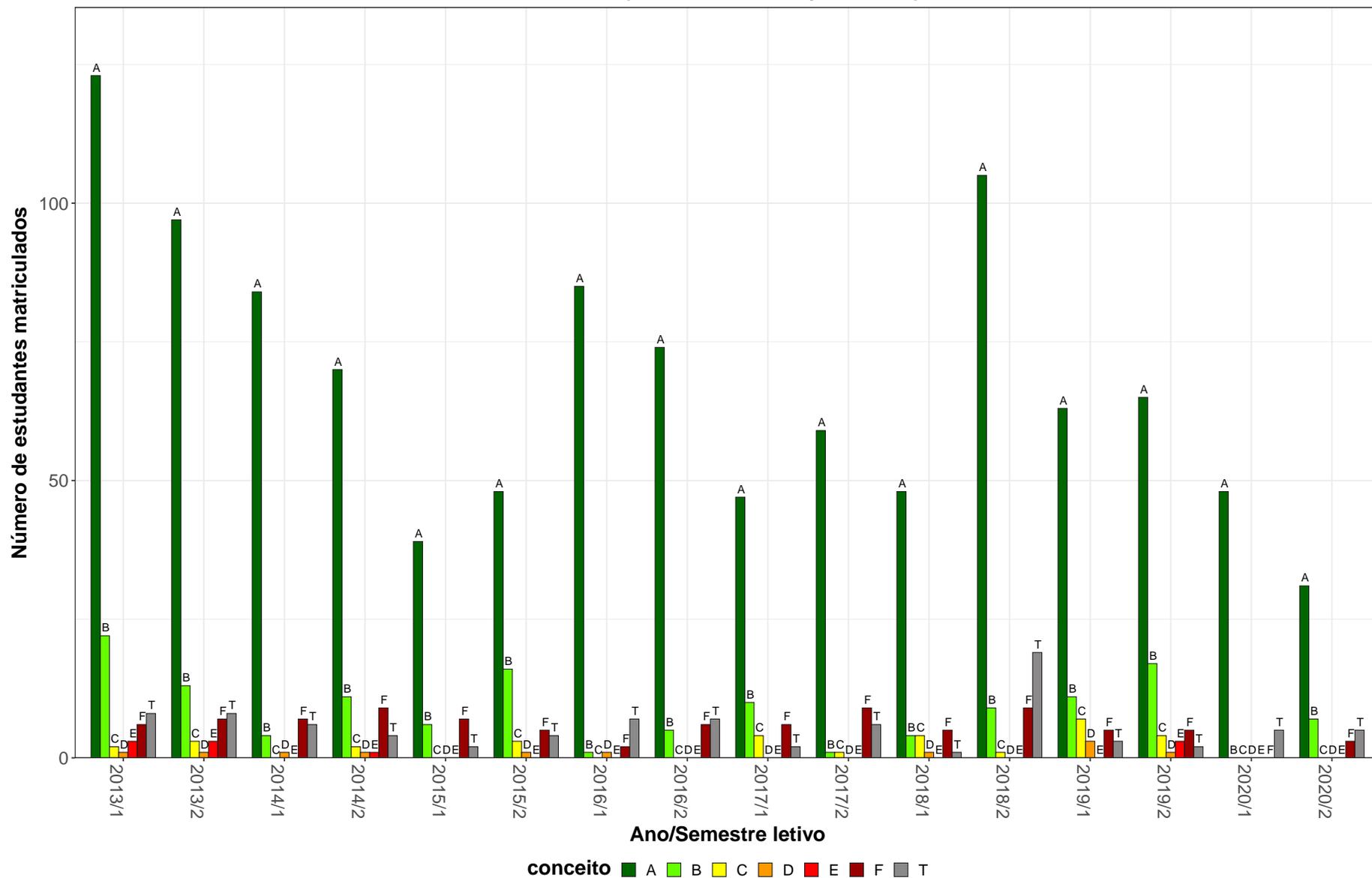


Figura 15: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS113-Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 17: Avaliação da atividade MUS114-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	44	83%	37	88,1%	53	88,3%	26	78,8%	15	75%	30	93,8%	13	81,2%	8	88,9%	226	85,3%
Reprovado (I)	1	1,9%	3	7,1%	0	0%	1	3%	2	10%	0	0%	1	6,2%	0	0%	8	3%
Reprovado (R)	3	5,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	1,1%
Trancamento	5	9,4%	2	4,8%	7	11,7%	6	18,2%	3	15%	2	6,2%	2	12,5%	1	11,1%	28	10,6%
Total	53	100%	42	100%	60	100%	33	100%	20	100%	32	100%	16	100%	9	100%	265	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	4	100%	10	90,9%	19	90,5%	7	70%	12	100%	10	71,4%	18	85,7%	13	100%	93	87,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	4,8%	0	0%	0	0%	2	14,3%	1	4,8%	0	0%	4	3,8%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	1	4,8%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,8%	0	0%	2	1,9%
Trancamento	0	0%	1	9,1%	0	0%	3	30%	0	0%	2	14,3%	1	4,8%	0	0%	7	6,6%
Total	4	100%	11	100%	21	100%	10	100%	12	100%	14	100%	21	100%	13	100%	106	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	2	100%	4	100%	29	87,9%	11	100%	6	75%	7	87,5%	13	92,9%	9	75%	81	88%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	2	6,1%	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	7,1%	0	0%	4	4,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	1	1,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	2	6,1%	0	0%	2	25%	0	0%	0	0%	2	16,7%	6	6,5%
Total	2	100%	4	100%	33	100%	11	100%	8	100%	8	100%	14	100%	12	100%	92	100%
TOTAL																		
Aprovado	51	85%	52	89,7%	102	88,7%	45	81,8%	42	85,7%	47	87%	46	86,8%	31	88,6%	416	86,8%
Reprovado (I)	1	1,7%	3	5,2%	3	2,6%	1	1,8%	2	4,1%	3	5,6%	3	5,7%	0	0%	16	3,3%
Reprovado (R)	3	5%	0	0%	1	0,9%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,9%	1	2,9%	6	1,3%
Trancamento	5	8,3%	3	5,2%	9	7,8%	9	16,4%	5	10,2%	4	7,4%	3	5,7%	3	8,6%	41	8,6%
Total	60	100%	58	100%	115	100%	55	100%	49	100%	54	100%	53	100%	35	100%	479	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

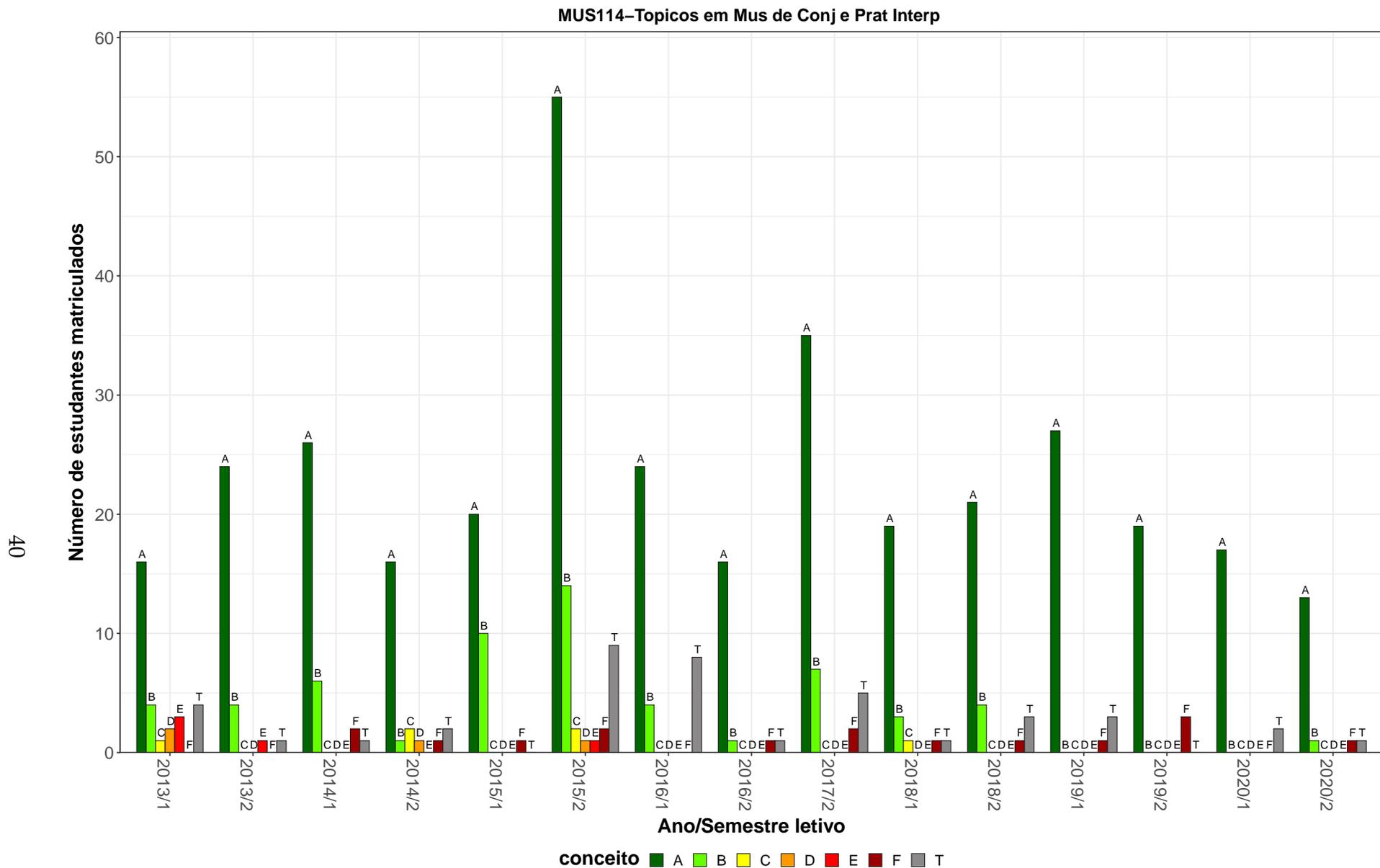


Figura 16: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS114-Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 18: Avaliação da atividade MUS115-Topicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	15	88,2%	0	-	0	-	0	-	2	100%	11	57,9%	7	87,5%	2	100%	37	77,1%
Reprovado (I)	1	5,9%	0	-	0	-	0	-	0	0%	3	15,8%	1	12,5%	0	0%	5	10,4%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	2,1%
Trancamento	1	5,9%	0	-	0	-	0	-	0	0%	4	21,1%	0	0%	0	0%	5	10,4%
Total	17	100%	0	-	0	-	0	-	2	100%	19	100%	8	100%	2	100%	48	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	7	100%	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	66,7%	6	85,7%	2	100%	17	85%
Reprovado (I)	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	33,3%	0	0%	0	0%	1	5%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	0%	0	-	0	-	0	-	1	100%	0	0%	1	14,3%	0	0%	2	10%
Total	7	100%	0	-	0	-	0	-	1	100%	3	100%	7	100%	2	100%	20	100%
TOTAL																		
Aprovado	25	89,3%	0	-	0	-	0	-	5	62,5%	14	58,3%	14	73,7%	8	100%	66	75,9%
Reprovado (I)	2	7,1%	0	-	0	-	0	-	1	12,5%	4	16,7%	2	10,5%	0	0%	9	10,3%
Reprovado (R)	0	0%	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	4,2%	0	0%	0	0%	1	1,1%
Trancamento	1	3,6%	0	-	0	-	0	-	2	25%	5	20,8%	3	15,8%	0	0%	11	12,6%
Total	28	100%	0	-	0	-	0	-	8	100%	24	100%	19	100%	8	100%	87	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS115–Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp

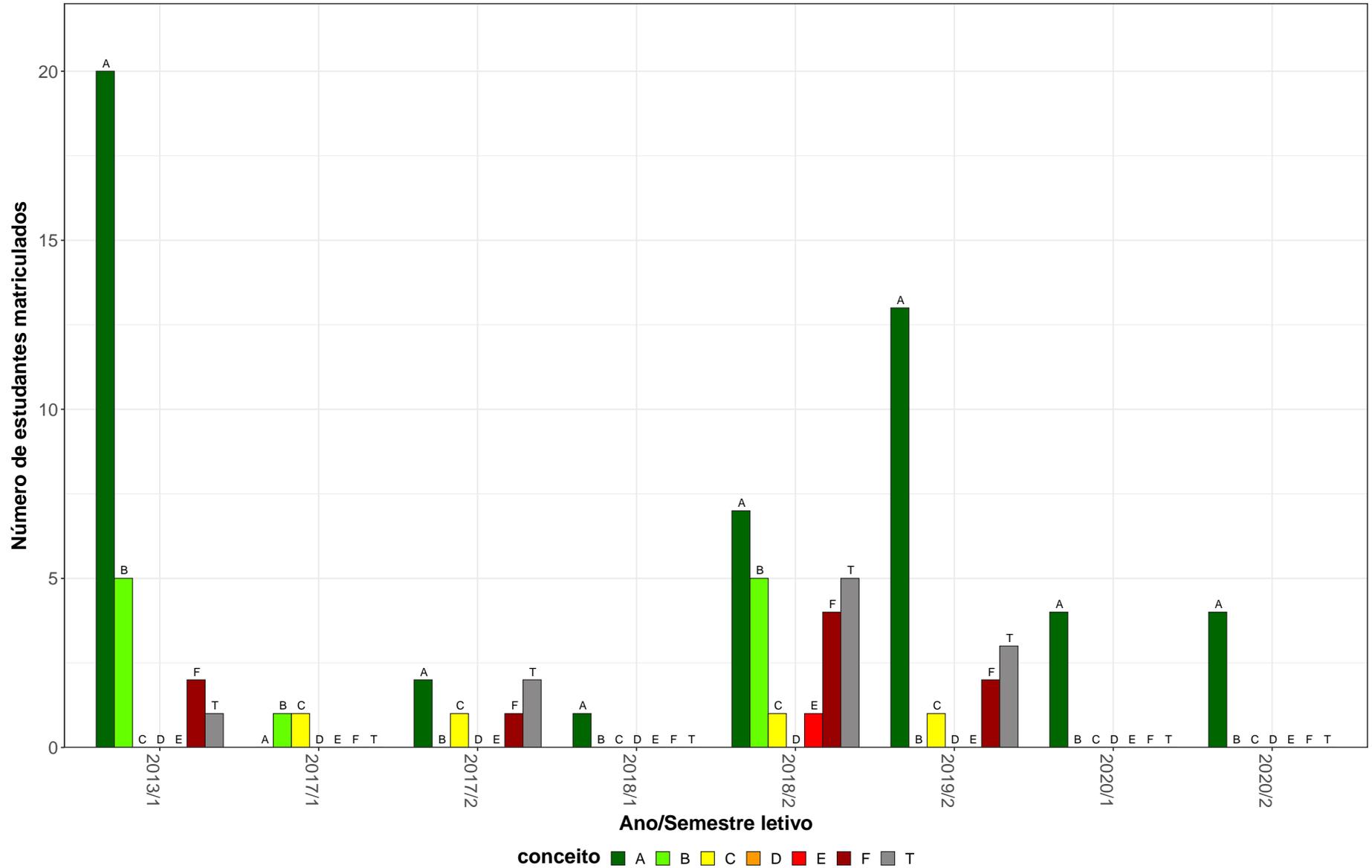


Figura 17: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS115-Tópicos em Mus de Conj e Prat Interp no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 19: Avaliação da atividade MUS120-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%																
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	64	82,1%	75	88,2%	49	86%	67	79,8%	17	65,4%	74	81,3%	78	92,9%	20	71,4%	444	83,3%
Reprovado (I)	9	11,5%	4	4,7%	2	3,5%	7	8,3%	5	19,2%	7	7,7%	1	1,2%	0	0%	35	6,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,6%	1	3,8%	0	0%	0	0%	4	14,3%	8	1,5%
Trancamento	5	6,4%	6	7,1%	6	10,5%	7	8,3%	3	11,5%	10	11%	5	6%	4	14,3%	46	8,6%
Total	78	100%	85	100%	57	100%	84	100%	26	100%	91	100%	84	100%	28	100%	533	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	23	88,5%	21	77,8%	15	83,3%	22	84,6%	7	87,5%	13	56,5%	19	73,1%	14	63,6%	134	76,1%
Reprovado (I)	1	3,8%	3	11,1%	1	5,6%	0	0%	1	12,5%	5	21,7%	5	19,2%	0	0%	16	9,1%
Reprovado (R)	0	0%	1	3,7%	2	11,1%	0	0%	0	0%	1	4,3%	0	0%	3	13,6%	7	4%
Trancamento	2	7,7%	2	7,4%	0	0%	4	15,4%	0	0%	4	17,4%	2	7,7%	5	22,7%	19	10,8%
Total	26	100%	27	100%	18	100%	26	100%	8	100%	23	100%	26	100%	22	100%	176	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	117	94,4%	170	93,9%	69	94,5%	123	89,8%	37	88,1%	80	84,2%	65	81,2%	52	85,2%	713	89,9%
Reprovado (I)	4	3,2%	4	2,2%	2	2,7%	4	2,9%	3	7,1%	6	6,3%	6	7,5%	0	0%	29	3,7%
Reprovado (R)	0	0%	3	1,7%	0	0%	3	2,2%	1	2,4%	2	2,1%	1	1,2%	3	4,9%	13	1,6%
Trancamento	3	2,4%	4	2,2%	2	2,7%	7	5,1%	1	2,4%	7	7,4%	8	10%	6	9,8%	38	4,8%
Total	124	100%	181	100%	73	100%	137	100%	42	100%	95	100%	80	100%	61	100%	793	100%
TOTAL																		
Aprovado	206	89,6%	270	90,6%	138	89%	215	85,7%	61	80,3%	171	79,9%	168	84,8%	89	74,8%	1318	85,5%
Reprovado (I)	14	6,1%	11	3,7%	6	3,9%	11	4,4%	9	11,8%	19	8,9%	12	6,1%	0	0%	82	5,3%
Reprovado (R)	0	0%	4	1,3%	2	1,3%	7	2,8%	2	2,6%	3	1,4%	2	1%	13	10,9%	33	2,1%
Trancamento	10	4,3%	13	4,4%	9	5,8%	18	7,2%	4	5,3%	21	9,8%	16	8,1%	17	14,3%	108	7%
Total	230	100%	298	100%	155	100%	251	100%	76	100%	214	100%	198	100%	119	100%	1541	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS120–Tópicos em Musica e Pedagogia

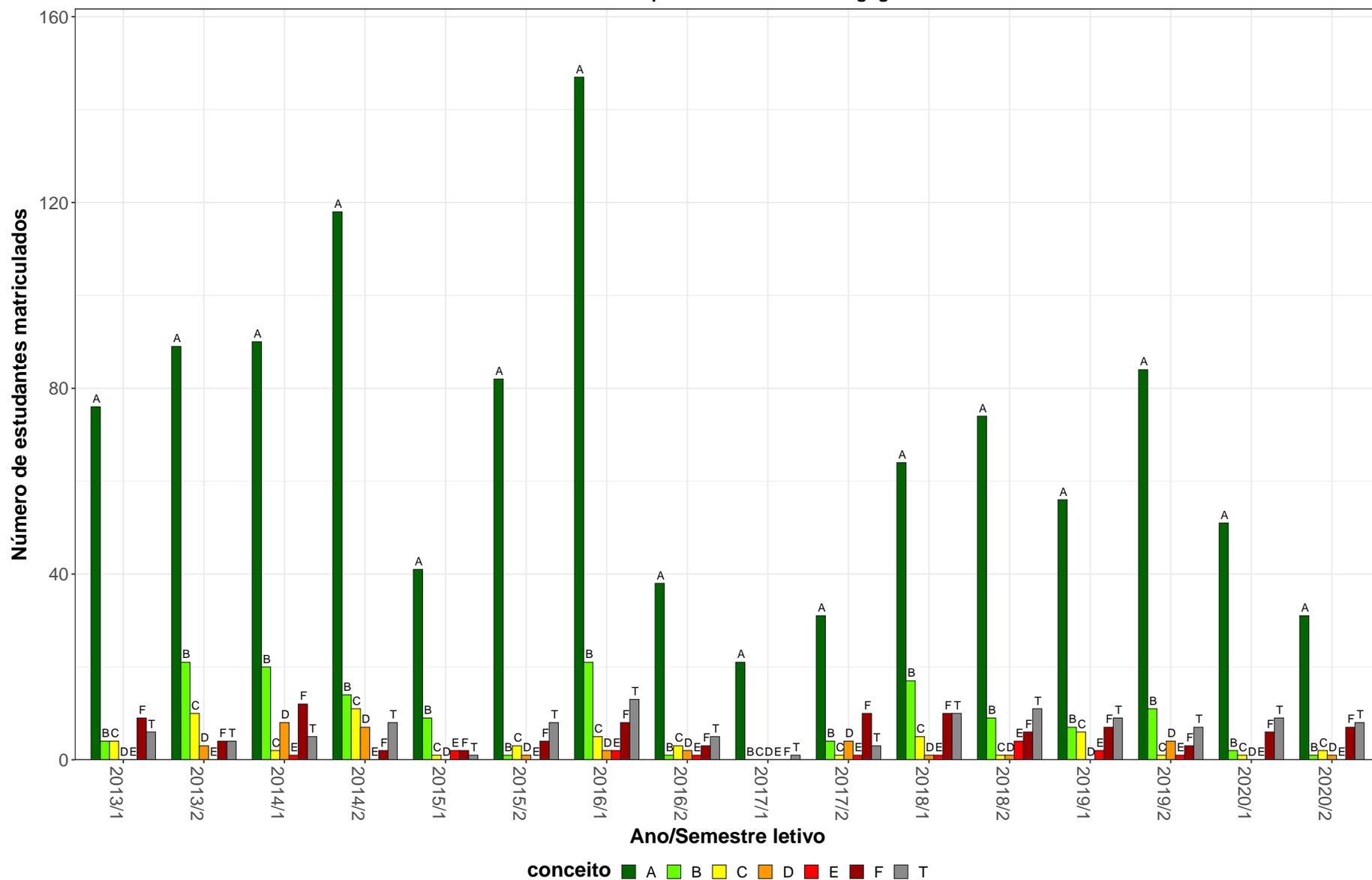


Figura 18: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS120-Tópicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 20: Avaliação da atividade MUS121-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	2	100%	11	100%	7	87,5%	14	82,4%	0	-	5	71,4%	3	50%	4	100%	46	83,6%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	0	-	0	0%	1	16,7%	0	0%	2	3,6%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,8%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	2	11,8%	0	-	2	28,6%	2	33,3%	0	0%	6	10,9%
Total	2	100%	11	100%	8	100%	17	100%	0	-	7	100%	6	100%	4	100%	55	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	1	100%	13	92,9%	1	100%	8	72,7%	0	-	4	66,7%	3	60%	1	50%	31	77,5%
Reprovado (I)	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	-	1	16,7%	2	40%	0	0%	4	10%
Reprovado (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	18,2%	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	5%
Trancamento	0	0%	0	0%	0	0%	1	9,1%	0	-	1	16,7%	0	0%	1	50%	3	7,5%
Total	1	100%	14	100%	1	100%	11	100%	0	-	6	100%	5	100%	2	100%	40	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	1	50%	4	57,1%	8	100%	19	86,4%	0	-	5	71,4%	24	100%	16	69,6%	77	82,8%
Reprovado (I)	1	50%	1	14,3%	0	0%	1	4,5%	0	-	2	28,6%	0	0%	0	0%	5	5,4%
Reprovado (R)	0	0%	1	14,3%	0	0%	1	4,5%	0	-	0	0%	0	0%	2	8,7%	4	4,3%
Trancamento	0	0%	1	14,3%	0	0%	1	4,5%	0	-	0	0%	0	0%	5	21,7%	7	7,5%
Total	2	100%	7	100%	8	100%	22	100%	0	-	7	100%	24	100%	23	100%	93	100%
TOTAL																		
Aprovado	4	80%	33	84,6%	17	94,4%	42	82,4%	0	-	20	74,1%	34	85%	23	71,9%	173	81,6%
Reprovado (I)	1	20%	3	7,7%	1	5,6%	1	2%	0	-	3	11,1%	4	10%	0	0%	13	6,1%
Reprovado (R)	0	0%	1	2,6%	0	0%	4	7,8%	0	-	0	0%	0	0%	2	6,2%	7	3,3%
Trancamento	0	0%	2	5,1%	0	0%	4	7,8%	0	-	4	14,8%	2	5%	7	21,9%	19	9%
Total	5	100%	39	100%	18	100%	51	100%	0	-	27	100%	40	100%	32	100%	212	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS121–Tópicos em Musica e Pedagogia

46

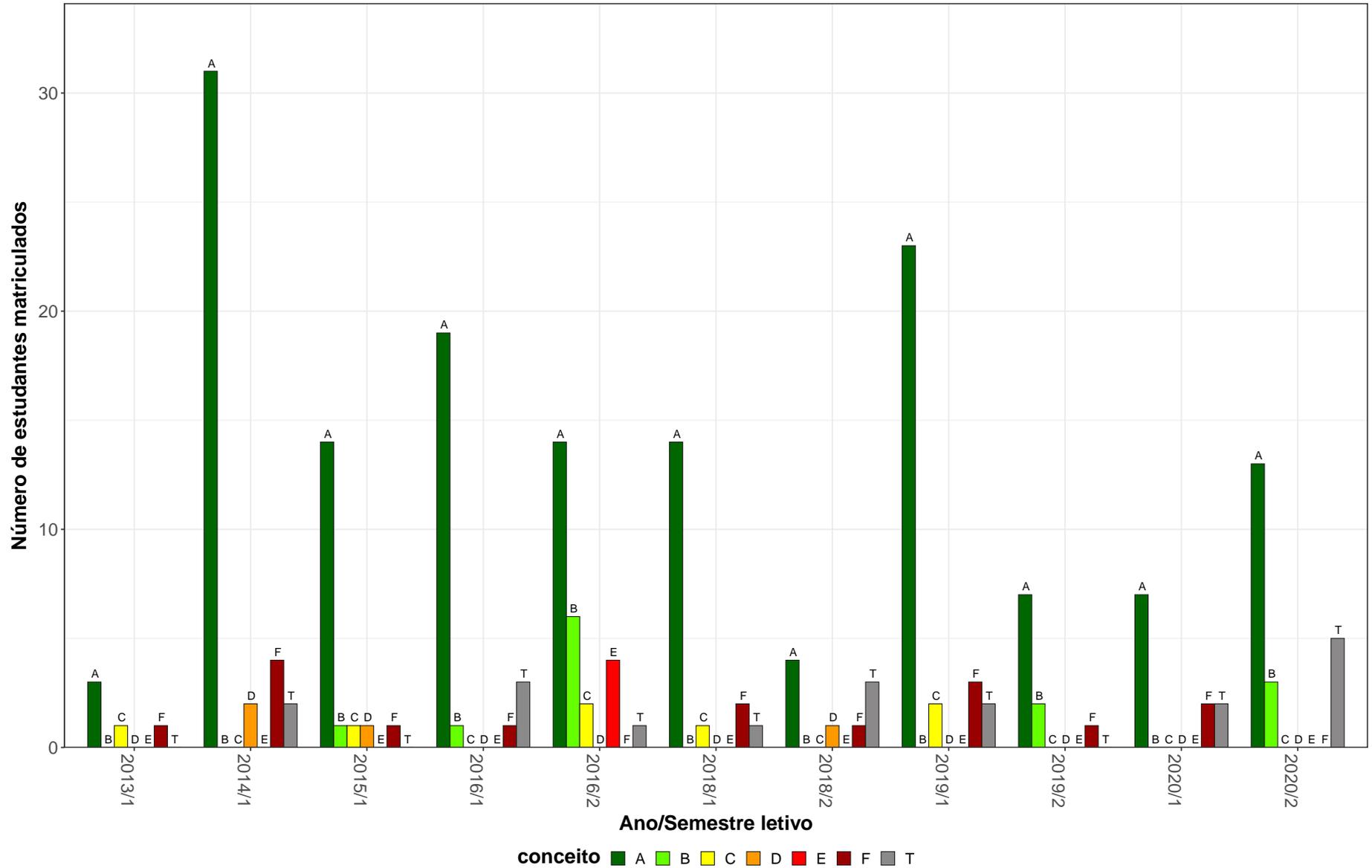


Figura 19: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS121-Tópicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 21: Avaliação da atividade MUS122-Topicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	43	97,7%	19	95%	9	69,2%	16	88,9%	21	87,5%	8	66,7%	116	88,5%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	15,4%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	7,7%	0	0%	0	0%	2	16,7%	3	2,3%
Trancamento	0	-	0	-	1	2,3%	1	5%	1	7,7%	2	11,1%	3	12,5%	2	16,7%	10	7,6%
Total	0	-	0	-	44	100%	20	100%	13	100%	18	100%	24	100%	12	100%	131	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	17	94,4%	4	100%	8	100%	9	100%	8	88,9%	6	85,7%	52	94,5%
Reprovado (I)	0	-	0	-	1	5,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	1	14,3%	2	3,6%
Total	0	-	0	-	18	100%	4	100%	8	100%	9	100%	9	100%	7	100%	55	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	80	97,6%	31	88,6%	33	100%	40	93%	32	84,2%	47	83,9%	263	91,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	0%	3	8,6%	0	0%	1	2,3%	5	13,2%	0	0%	9	3,1%
Reprovado (R)	0	-	0	-	1	1,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,4%	4	1,4%
Trancamento	0	-	0	-	1	1,2%	1	2,9%	0	0%	2	4,7%	1	2,6%	6	10,7%	11	3,8%
Total	0	-	0	-	82	100%	35	100%	33	100%	43	100%	38	100%	56	100%	287	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	143	96,6%	54	90%	50	92,6%	66	93%	61	85,9%	61	81,3%	435	90,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	1	0,7%	3	5%	2	3,7%	1	1,4%	5	7%	0	0%	12	2,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	1	0,7%	0	0%	1	1,9%	0	0%	0	0%	5	6,7%	7	1,5%
Trancamento	0	-	0	-	3	2%	3	5%	1	1,9%	4	5,6%	5	7%	9	12%	25	5,2%
Total	0	-	0	-	148	100%	60	100%	54	100%	71	100%	71	100%	75	100%	479	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS122–Tópicos em Musica e Pedagogia

48

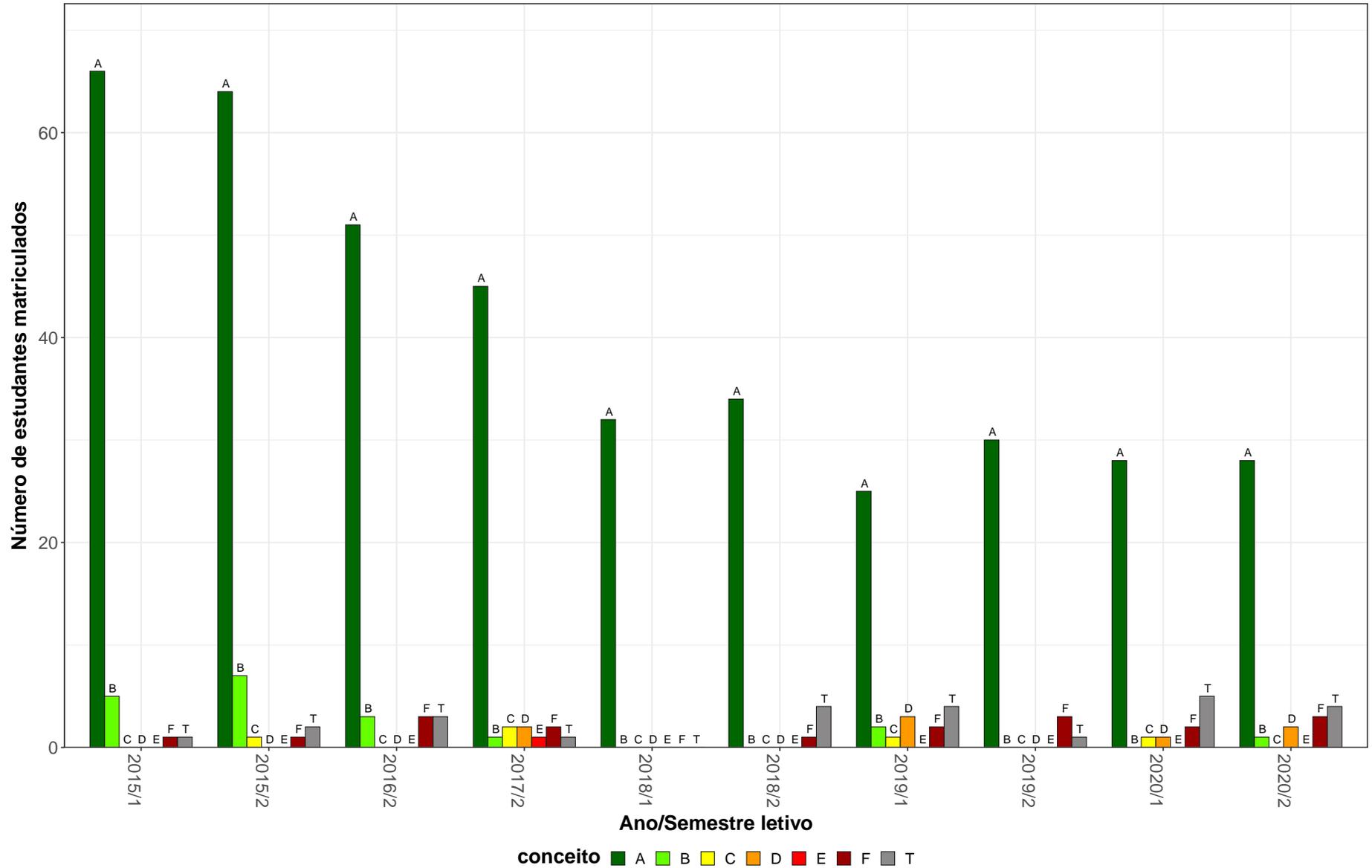


Figura 20: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS122-Tópicos em Musica e Pedagogia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 22: Avaliação da atividade MUS127-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%												
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	64	83,1%	67	74,4%	52	81,2%	81	79,4%	51	70,8%	14	58,3%	11	68,8%	2	100%	342	76,5%
Reprovado (I)	4	5,2%	4	4,4%	1	1,6%	1	1%	4	5,6%	6	25%	4	25%	0	0%	24	5,4%
Reprovado (R)	5	6,5%	9	10%	4	6,2%	8	7,8%	7	9,7%	0	0%	0	0%	0	0%	33	7,4%
Trancamento	4	5,2%	10	11,1%	7	10,9%	12	11,8%	10	13,9%	4	16,7%	1	6,2%	0	0%	48	10,7%
Total	77	100%	90	100%	64	100%	102	100%	72	100%	24	100%	16	100%	2	100%	447	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	12	85,7%	24	77,4%	35	81,4%	30	88,2%	19	63,3%	13	86,7%	4	57,1%	0	-	137	78,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,9%	1	3,3%	1	6,7%	2	28,6%	0	-	5	2,9%
Reprovado (R)	2	14,3%	5	16,1%	4	9,3%	0	0%	6	20%	0	0%	0	0%	0	-	17	9,8%
Trancamento	0	0%	2	6,5%	4	9,3%	3	8,8%	4	13,3%	1	6,7%	1	14,3%	0	-	15	8,6%
Total	14	100%	31	100%	43	100%	34	100%	30	100%	15	100%	7	100%	0	-	174	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	24	80%	36	83,7%	38	84,4%	54	87,1%	24	80%	20	87%	24	82,8%	2	100%	222	84,1%
Reprovado (I)	1	3,3%	0	0%	1	2,2%	2	3,2%	3	10%	0	0%	3	10,3%	0	0%	10	3,8%
Reprovado (R)	4	13,3%	5	11,6%	4	8,9%	3	4,8%	2	6,7%	0	0%	0	0%	0	0%	18	6,8%
Trancamento	1	3,3%	2	4,7%	2	4,4%	3	4,8%	1	3,3%	3	13%	2	6,9%	0	0%	14	5,3%
Total	30	100%	43	100%	45	100%	62	100%	30	100%	23	100%	29	100%	2	100%	264	100%
TOTAL																		
Aprovado	103	83,1%	130	76%	132	82,5%	172	83,9%	97	71,3%	54	76,1%	48	71,6%	4	100%	740	78,9%
Reprovado (I)	5	4%	4	2,3%	2	1,2%	4	2%	9	6,6%	8	11,3%	11	16,4%	0	0%	43	4,6%
Reprovado (R)	11	8,9%	22	12,9%	12	7,5%	11	5,4%	15	11%	0	0%	0	0%	0	0%	71	7,6%
Trancamento	5	4%	15	8,8%	14	8,8%	18	8,8%	15	11%	9	12,7%	8	11,9%	0	0%	84	9%
Total	124	100%	171	100%	160	100%	205	100%	136	100%	71	100%	67	100%	4	100%	938	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS127–Tópicos em Música e Tecnologia

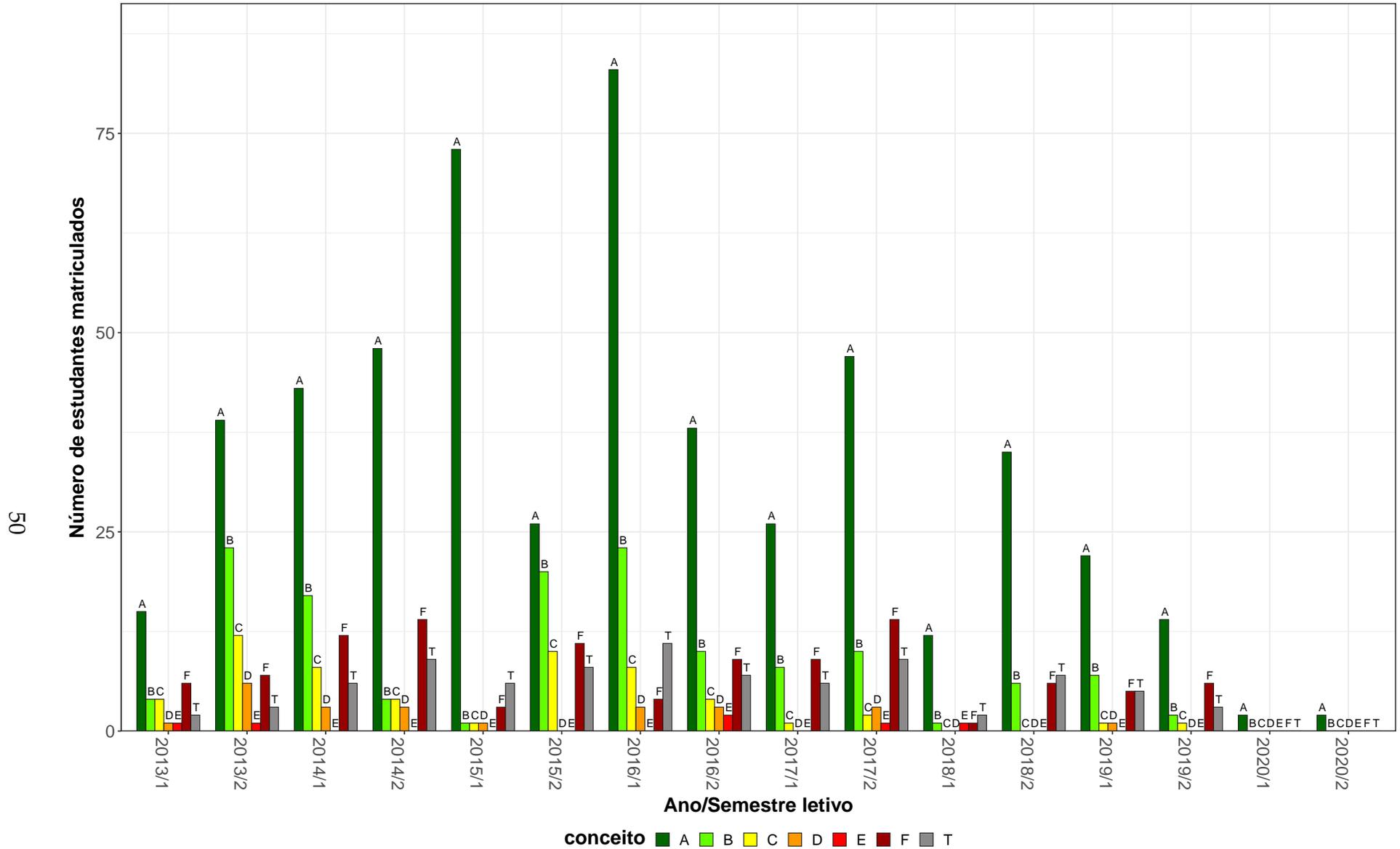


Figura 21: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS127-Tópicos em Música e Tecnologia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 23: Avaliação da atividade MUS128-Topicos em Musica e Tecnologia no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%												
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	19	67,9%	6	75%	14	77,8%	9	40,9%	2	28,6%	1	25%	7	58,3%	2	100%	60	59,4%
Reprovado (I)	0	0%	1	12,5%	1	5,6%	0	0%	0	0%	2	50%	2	16,7%	0	0%	6	5,9%
Reprovado (R)	5	17,9%	1	12,5%	2	11,1%	4	18,2%	1	14,3%	0	0%	0	0%	0	0%	13	12,9%
Trancamento	4	14,3%	0	0%	1	5,6%	9	40,9%	4	57,1%	1	25%	3	25%	0	0%	22	21,8%
Total	28	100%	8	100%	18	100%	22	100%	7	100%	4	100%	12	100%	2	100%	101	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	5	71,4%	0	0%	10	71,4%	1	25%	2	66,7%	0	-	2	66,7%	0	-	20	57,1%
Reprovado (I)	0	0%	2	50%	4	28,6%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%	0	-	6	17,1%
Reprovado (R)	1	14,3%	2	50%	0	0%	2	50%	0	0%	0	-	1	33,3%	0	-	6	17,1%
Trancamento	1	14,3%	0	0%	0	0%	1	25%	1	33,3%	0	-	0	0%	0	-	3	8,6%
Total	7	100%	4	100%	14	100%	4	100%	3	100%	0	-	3	100%	0	-	35	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	2	33,3%	1	50%	2	40%	1	50%	1	100%	2	100%	4	80%	5	100%	18	64,3%
Reprovado (I)	0	0%	1	50%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,1%
Reprovado (R)	1	16,7%	0	0%	0	0%	1	50%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,1%
Trancamento	3	50%	0	0%	2	40%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	6	21,4%
Total	6	100%	2	100%	5	100%	2	100%	1	100%	2	100%	5	100%	5	100%	28	100%
TOTAL																		
Aprovado	28	65,1%	15	60%	28	70%	11	37,9%	5	45,5%	3	50%	14	66,7%	9	100%	113	61,4%
Reprovado (I)	0	0%	7	28%	7	17,5%	0	0%	0	0%	2	33,3%	2	9,5%	0	0%	18	9,8%
Reprovado (R)	7	16,3%	3	12%	2	5%	7	24,1%	1	9,1%	0	0%	1	4,8%	0	0%	21	11,4%
Trancamento	8	18,6%	0	0%	3	7,5%	11	37,9%	5	45,5%	1	16,7%	4	19%	0	0%	32	17,4%
Total	43	100%	25	100%	40	100%	29	100%	11	100%	6	100%	21	100%	9	100%	184	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS128–Tópicos em Música e Tecnologia

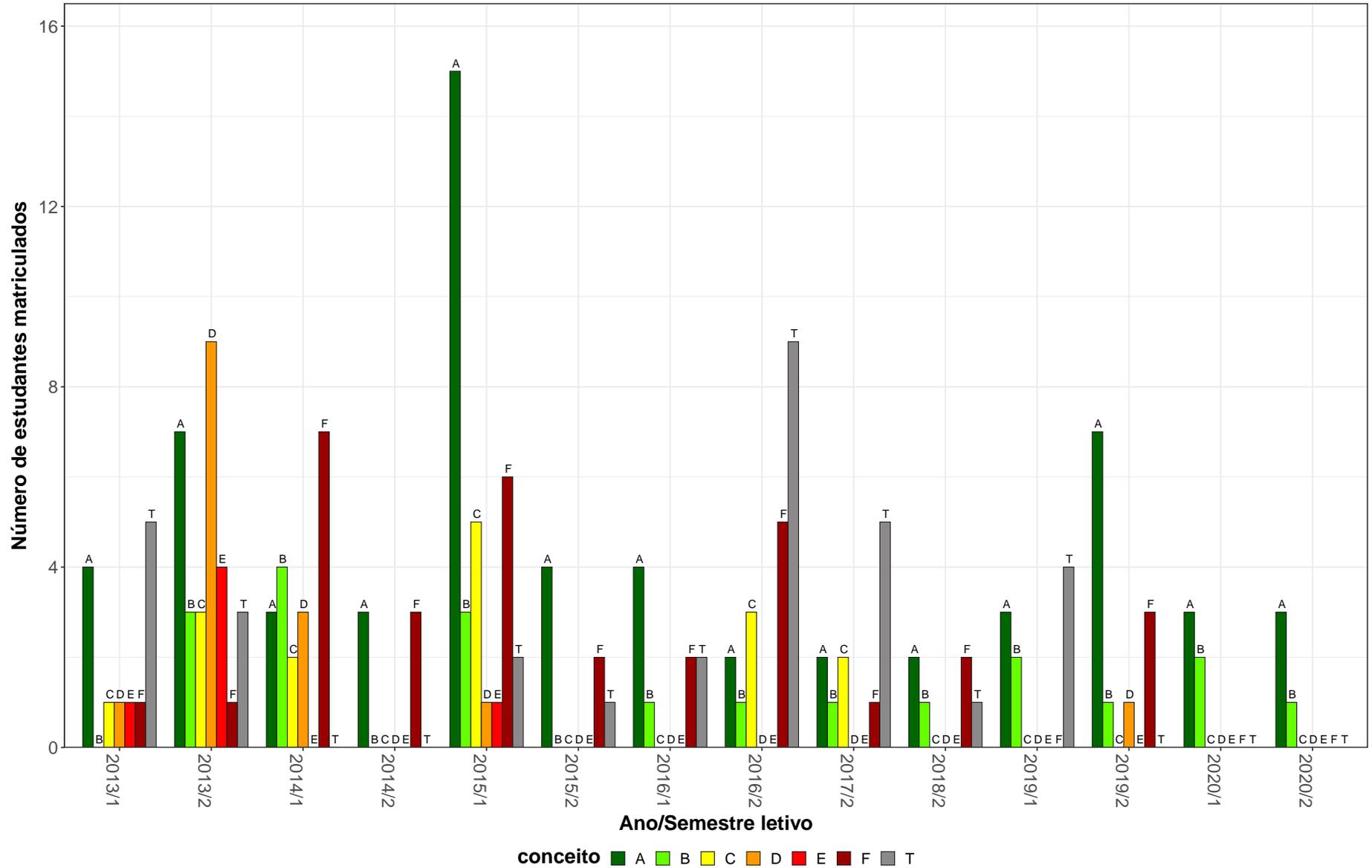


Figura 22: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS128-Tópicos em Música e Tecnologia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 24: Avaliação da atividade MUS167-Recital no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	52	81,2%	52	76,5%	47	79,7%	57	69,5%	0	-	0	-	1	100%	0	-	209	76,3%
Reprovado (I)	0	0%	2	2,9%	1	1,7%	0	0%	0	-	0	-	0	0%	0	-	3	1,1%
Reprovado (R)	4	6,2%	4	5,9%	8	13,6%	10	12,2%	0	-	0	-	0	0%	0	-	26	9,5%
Trancamento	8	12,5%	10	14,7%	3	5,1%	15	18,3%	0	-	0	-	0	0%	0	-	36	13,1%
Total	64	100%	68	100%	59	100%	82	100%	0	-	0	-	1	100%	0	-	274	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	4	57,1%	10	71,4%	13	72,2%	21	65,6%	0	-	1	50%	0	-	0	-	49	67,1%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	5,6%	0	0%	0	-	0	0%	0	-	0	-	1	1,4%
Reprovado (R)	3	42,9%	2	14,3%	2	11,1%	7	21,9%	0	-	1	50%	0	-	0	-	15	20,5%
Trancamento	0	0%	2	14,3%	2	11,1%	4	12,5%	0	-	0	0%	0	-	0	-	8	11%
Total	7	100%	14	100%	18	100%	32	100%	0	-	2	100%	0	-	0	-	73	100%
TOTAL																		
Aprovado	58	79,5%	65	76,5%	61	78,2%	80	69%	0	-	2	66,7%	1	100%	0	-	267	75%
Reprovado (I)	0	0%	2	2,4%	2	2,6%	0	0%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	4	1,1%
Reprovado (R)	7	9,6%	6	7,1%	10	12,8%	17	14,7%	0	-	1	33,3%	0	0%	0	-	41	11,5%
Trancamento	8	11%	12	14,1%	5	6,4%	19	16,4%	0	-	0	0%	0	0%	0	-	44	12,4%
Total	73	100%	85	100%	78	100%	116	100%	0	-	3	100%	1	100%	0	-	356	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

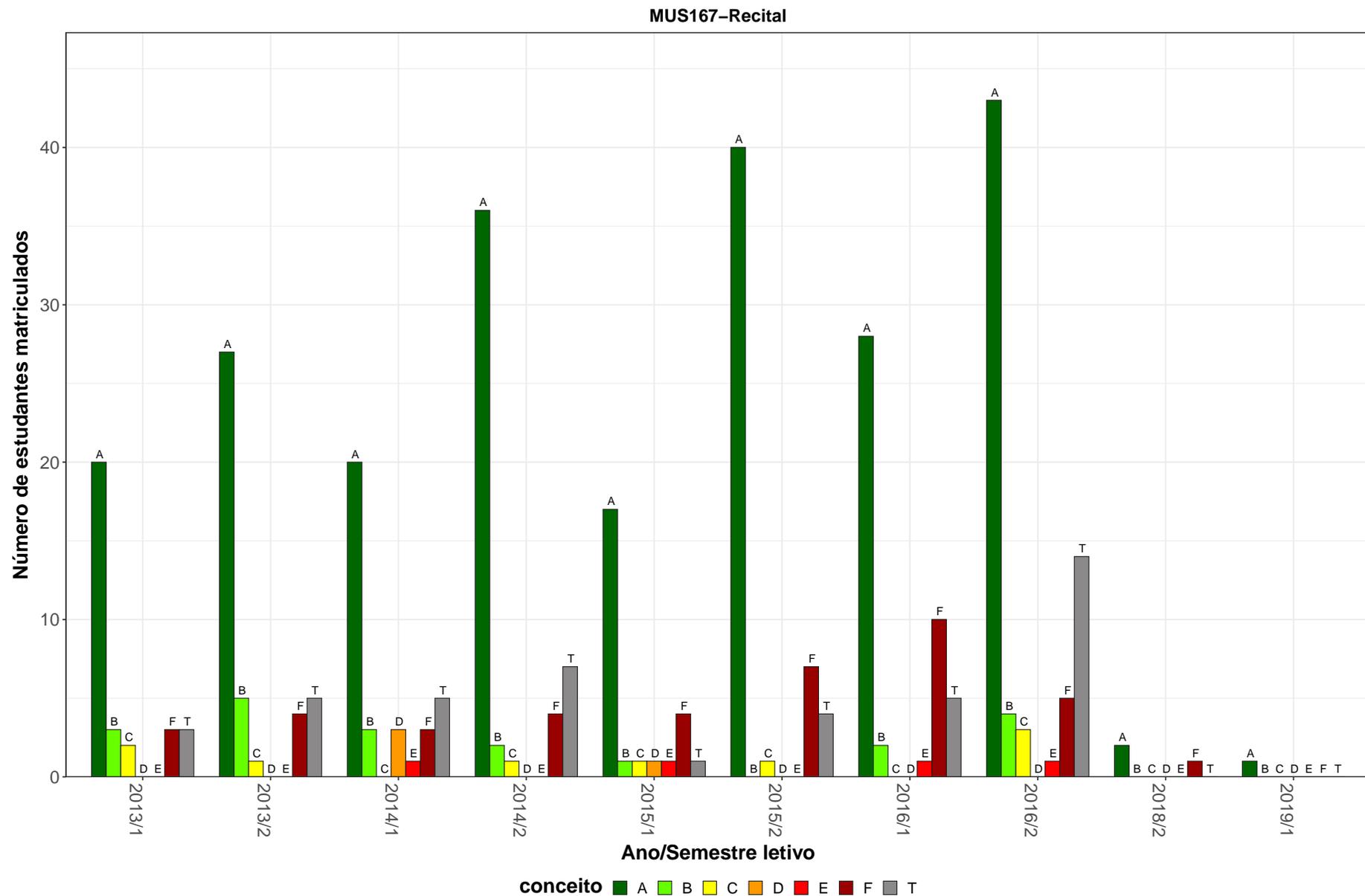


Figura 23: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS167-Recital no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 25: Avaliação da atividade MUS201-Monografia em Musicoterapia no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	13	86,7%	7	87,5%	3	30%	12	63,2%	3	75%	0	-	0	0%	0	-	38	66,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	10%	2	10,5%	0	0%	0	-	0	0%	0	-	3	5,3%
Reprovado (R)	2	13,3%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	0	-	1	100%	0	-	5	8,8%
Trancamento	0	0%	1	12,5%	4	40%	5	26,3%	1	25%	0	-	0	0%	0	-	11	19,3%
Total	15	100%	8	100%	10	100%	19	100%	4	100%	0	-	1	100%	0	-	57	100%
TOTAL																		
Aprovado	13	86,7%	7	87,5%	3	30%	12	63,2%	3	75%	0	-	0	0%	0	-	38	66,7%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	1	10%	2	10,5%	0	0%	0	-	0	0%	0	-	3	5,3%
Reprovado (R)	2	13,3%	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	0	-	1	100%	0	-	5	8,8%
Trancamento	0	0%	1	12,5%	4	40%	5	26,3%	1	25%	0	-	0	0%	0	-	11	19,3%
Total	15	100%	8	100%	10	100%	19	100%	4	100%	0	-	1	100%	0	-	57	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS201–Monografia em Musicoterapia

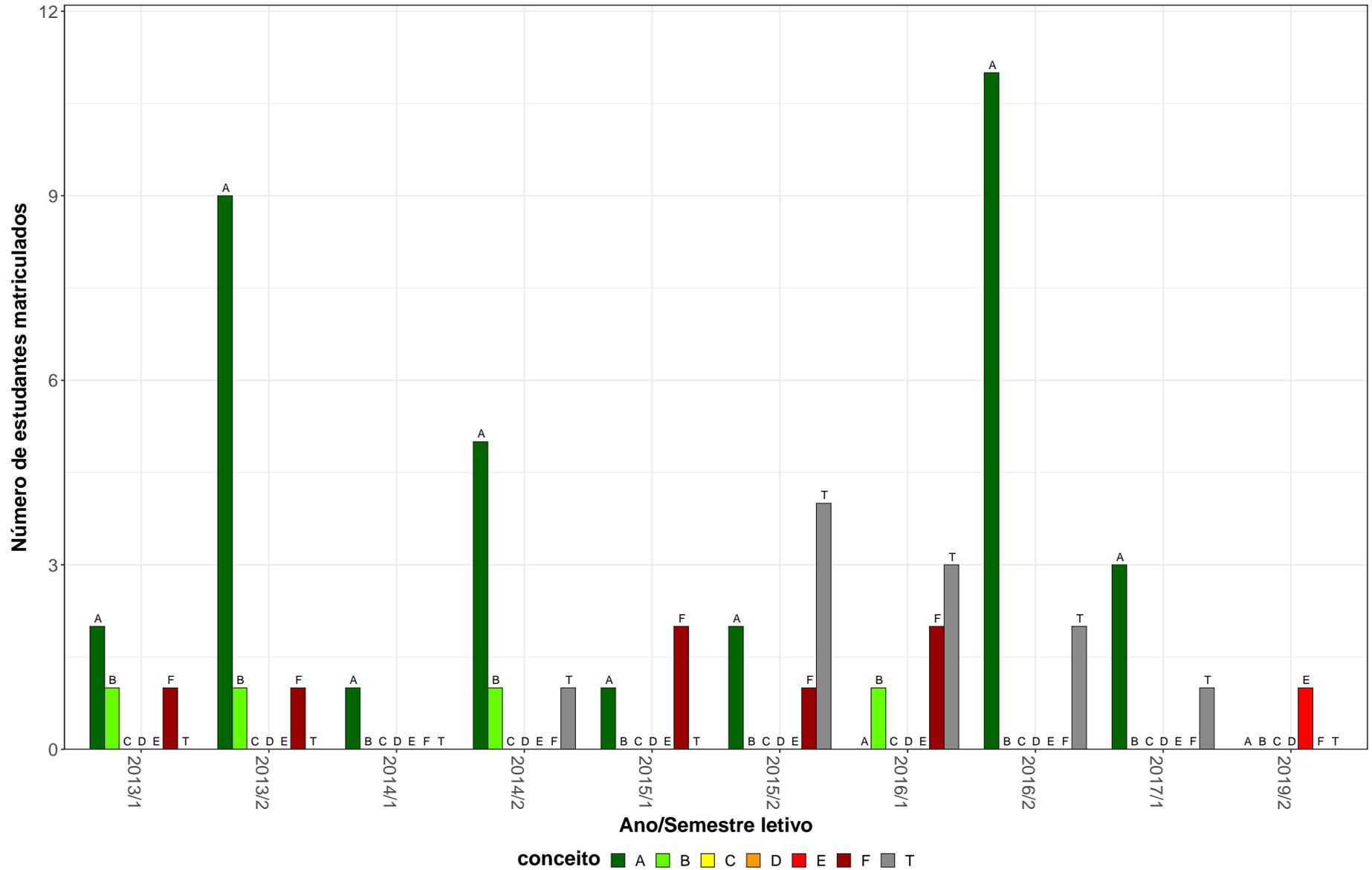


Figura 24: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS201-Monografia em Musicoterapia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 26: Avaliação da atividade MUS204-Trabalho de Conclusão de Curso no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	14	87,5%	23	95,8%	14	53,8%	24	66,7%	0	-	0	-	4	57,1%	0	-	79	72,5%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	3	8,3%	0	-	0	-	0	0%	0	-	3	2,8%
Reprovado (R)	2	12,5%	1	4,2%	6	23,1%	6	16,7%	0	-	0	-	2	28,6%	0	-	17	15,6%
Trancamento	0	0%	0	0%	6	23,1%	3	8,3%	0	-	0	-	1	14,3%	0	-	10	9,2%
Total	16	100%	24	100%	26	100%	36	100%	0	-	0	-	7	100%	0	-	109	100%
TOTAL																		
Aprovado	14	87,5%	23	95,8%	14	53,8%	24	63,2%	0	-	0	-	4	57,1%	0	-	79	71,2%
Reprovado (I)	0	0%	0	0%	0	0%	3	7,9%	0	-	0	-	0	0%	0	-	3	2,7%
Reprovado (R)	2	12,5%	1	4,2%	6	23,1%	8	21,1%	0	-	0	-	2	28,6%	0	-	19	17,1%
Trancamento	0	0%	0	0%	6	23,1%	3	7,9%	0	-	0	-	1	14,3%	0	-	10	9%
Total	16	100%	24	100%	26	100%	38	100%	0	-	0	-	7	100%	0	-	111	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS204-Trabalho de Conclusão de Curso

58

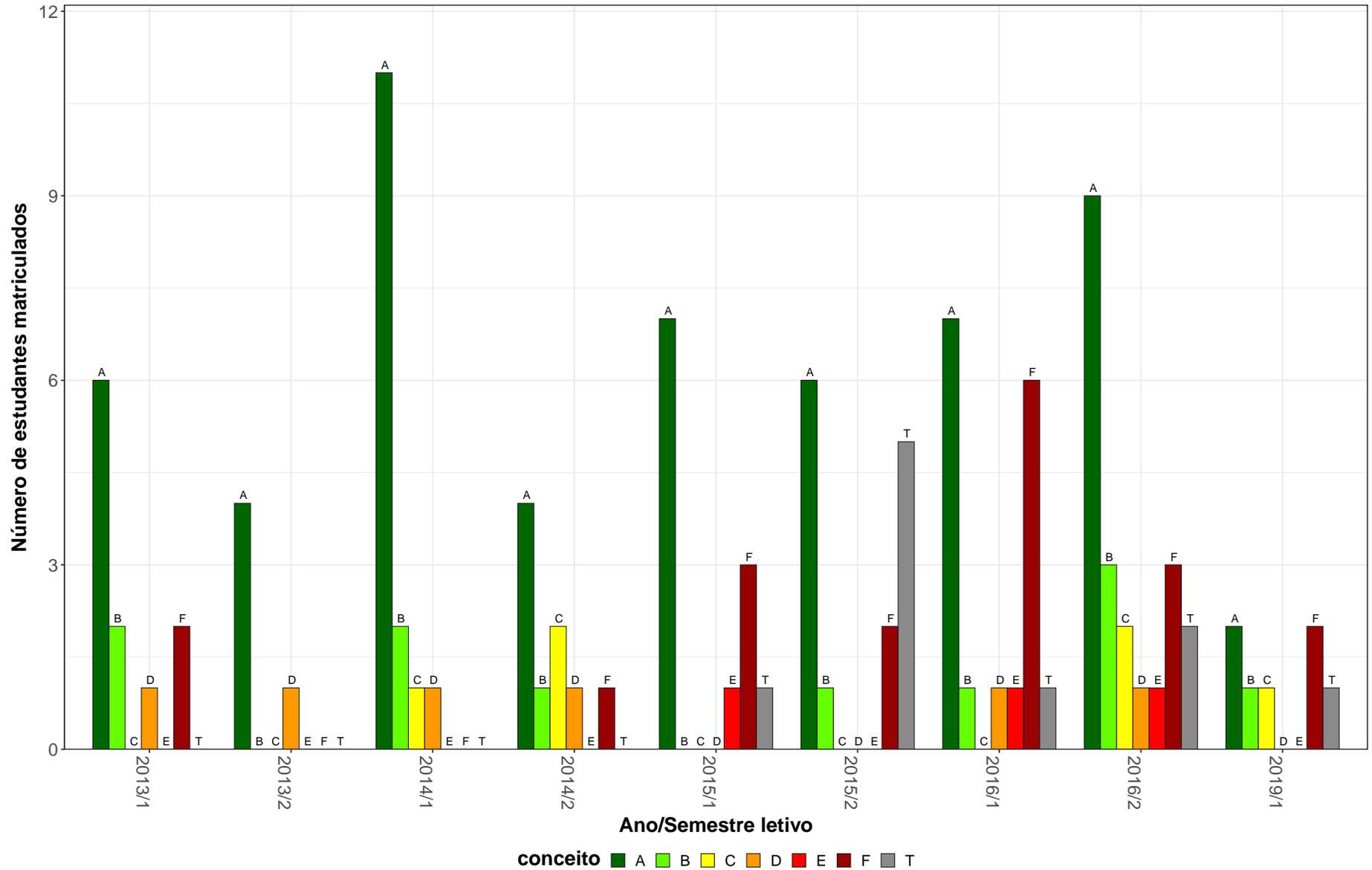


Figura 25: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS204-Trabalho de Conclusão de Curso no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 27: Avaliação da atividade MUS223-Percepção Musical I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	34	89,5%	32	91,4%	29	93,5%	17	85%	112	90,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	5,3%	1	2,9%	0	0%	0	0%	3	2,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	5,3%	1	2,9%	0	0%	3	15%	6	4,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	2,9%	2	6,5%	0	0%	3	2,4%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	38	100%	35	100%	31	100%	20	100%	124	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	17	70,8%	22	95,7%	25	86,2%	26	83,9%	90	84,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	16,7%	0	0%	1	3,4%	0	0%	5	4,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	8,3%	1	4,3%	2	6,9%	3	9,7%	8	7,5%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	4,2%	0	0%	1	3,4%	2	6,5%	4	3,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	24	100%	23	100%	29	100%	31	100%	107	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	30	88,2%	27	79,4%	29	90,6%	33	97,1%	119	88,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	5,9%	1	2,9%	1	3,1%	0	0%	4	3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	5,9%	5	14,7%	2	6,2%	0	0%	9	6,7%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	2,9%	0	0%	1	2,9%	2	1,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	34	100%	34	100%	32	100%	34	100%	134	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	81	84,4%	88	85,4%	91	88,3%	79	89,8%	339	86,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	8	8,3%	4	3,9%	2	1,9%	0	0%	14	3,6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	6	6,2%	8	7,8%	5	4,9%	6	6,8%	25	6,4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	1%	3	2,9%	5	4,9%	3	3,4%	12	3,1%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	96	100%	103	100%	103	100%	88	100%	390	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

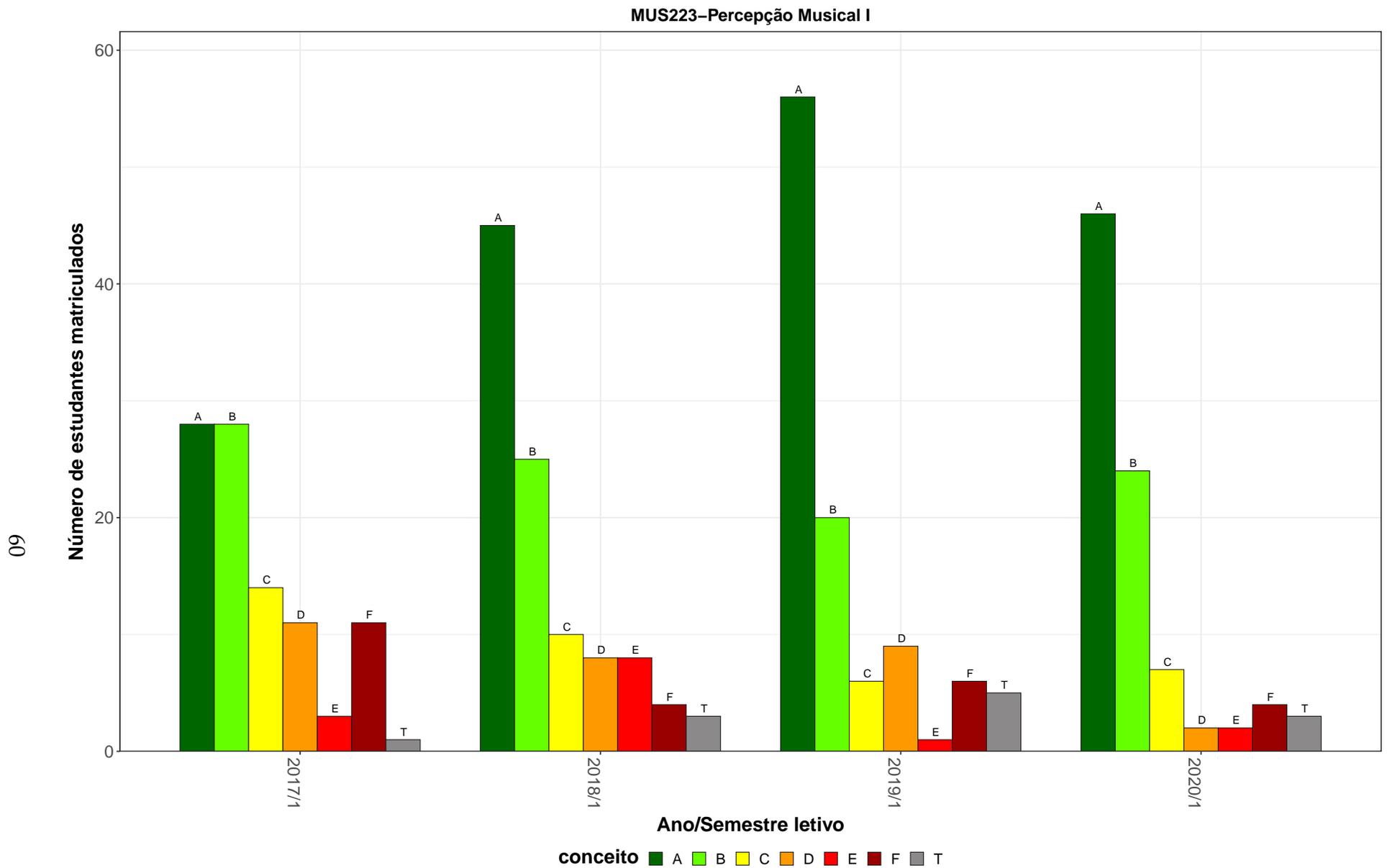


Figura 26: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS223-Percepção Musical I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 28: Avaliação da atividade MUS224-Fundamentos de Harmonia I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	29	87,9%	29	85,3%	26	89,7%	18	85,7%	102	87,2%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,1%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,1%	3	8,8%	0	0%	2	9,5%	7	6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	5,9%	3	10,3%	1	4,8%	6	5,1%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	33	100%	34	100%	29	100%	21	100%	117	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	7	50%	8	88,9%	13	68,4%	18	81,8%	46	71,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	21,4%	0	0%	1	5,3%	0	0%	4	6,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	14,3%	1	11,1%	3	15,8%	0	0%	6	9,4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	14,3%	0	0%	2	10,5%	4	18,2%	8	12,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	14	100%	9	100%	19	100%	22	100%	64	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	12	100%	11	84,6%	18	90%	17	94,4%	58	92,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	7,7%	1	5%	0	0%	2	3,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	7,7%	0	0%	1	5,6%	2	3,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	5%	0	0%	1	1,6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	12	100%	13	100%	20	100%	18	100%	63	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	48	81,4%	50	83,3%	66	82,5%	55	85,9%	219	83,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	5	8,5%	2	3,3%	3	3,8%	0	0%	10	3,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	6,8%	6	10%	3	3,8%	3	4,7%	16	6,1%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	3,4%	2	3,3%	8	10%	6	9,4%	18	6,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	59	100%	60	100%	80	100%	64	100%	263	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS224–Fundamentos de Harmonia I

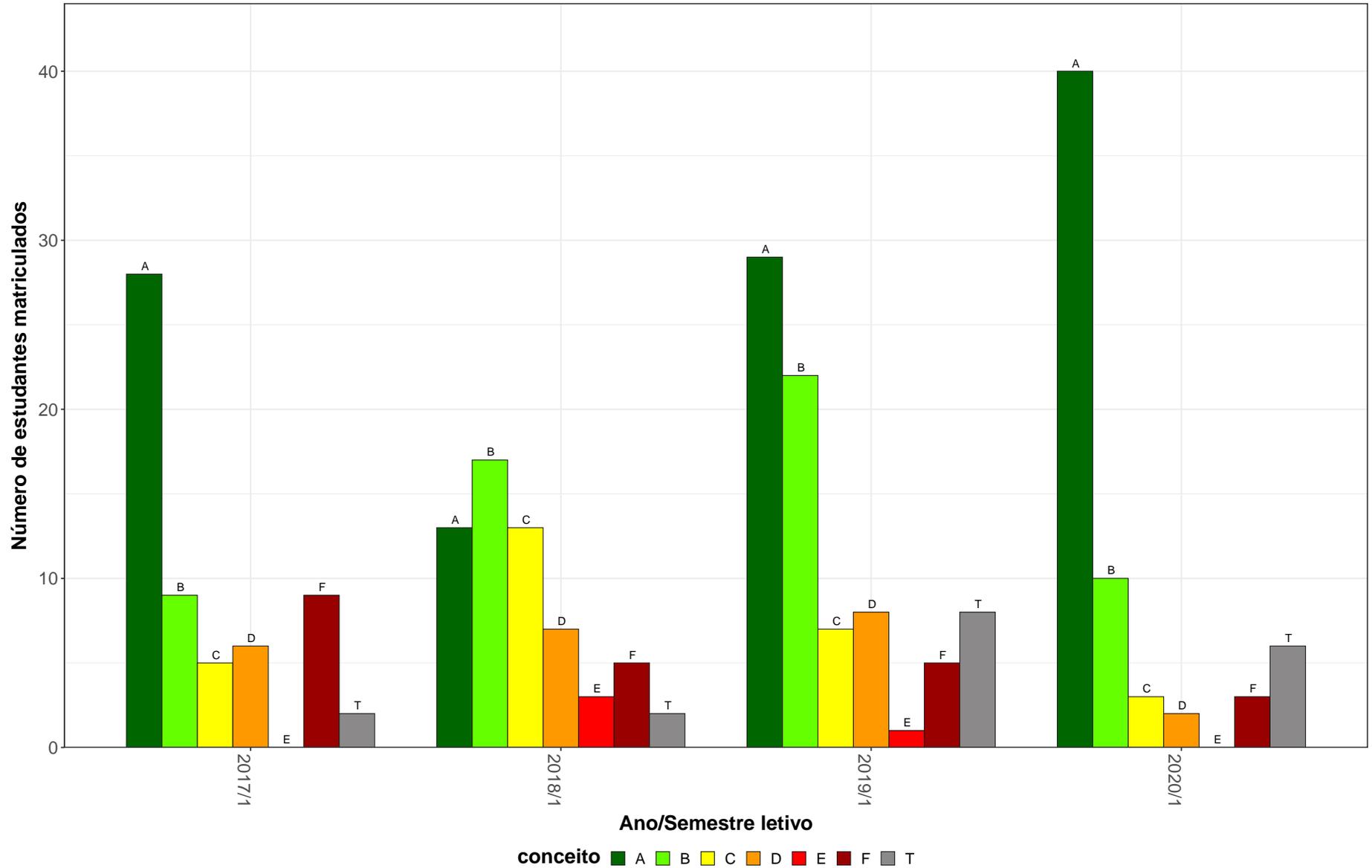


Figura 27: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS224-Fundamentos de Harmonia I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 29: Avaliação da atividade MUS226-Percepção Musical II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	30	90,9%	25	86,2%	27	87,1%	18	94,7%	100	89,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	3,4%	1	3,2%	0	0%	2	1,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,1%	0	0%	2	6,5%	0	0%	4	3,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3%	3	10,3%	1	3,2%	1	5,3%	6	5,4%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	33	100%	29	100%	31	100%	19	100%	112	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	16	84,2%	20	95,2%	23	92%	22	73,3%	81	85,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	4,8%	1	4%	0	0%	2	2,1%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	10,5%	0	0%	1	4%	3	10%	6	6,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	5,3%	0	0%	0	0%	5	16,7%	6	6,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	19	100%	21	100%	25	100%	30	100%	95	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	32	97%	18	66,7%	30	88,2%	32	91,4%	112	86,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	3,7%	2	5,9%	0	0%	3	2,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3%	2	7,4%	1	2,9%	1	2,9%	5	3,9%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	6	22,2%	1	2,9%	2	5,7%	9	7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	33	100%	27	100%	34	100%	35	100%	129	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	78	91,8%	68	82,9%	84	87,5%	74	84,1%	304	86,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	3	3,7%	5	5,2%	0	0%	8	2,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	5	5,9%	2	2,4%	5	5,2%	4	4,5%	16	4,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	2,4%	9	11%	2	2,1%	10	11,4%	23	6,6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	85	100%	82	100%	96	100%	88	100%	351	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS226-Percepção Musical II

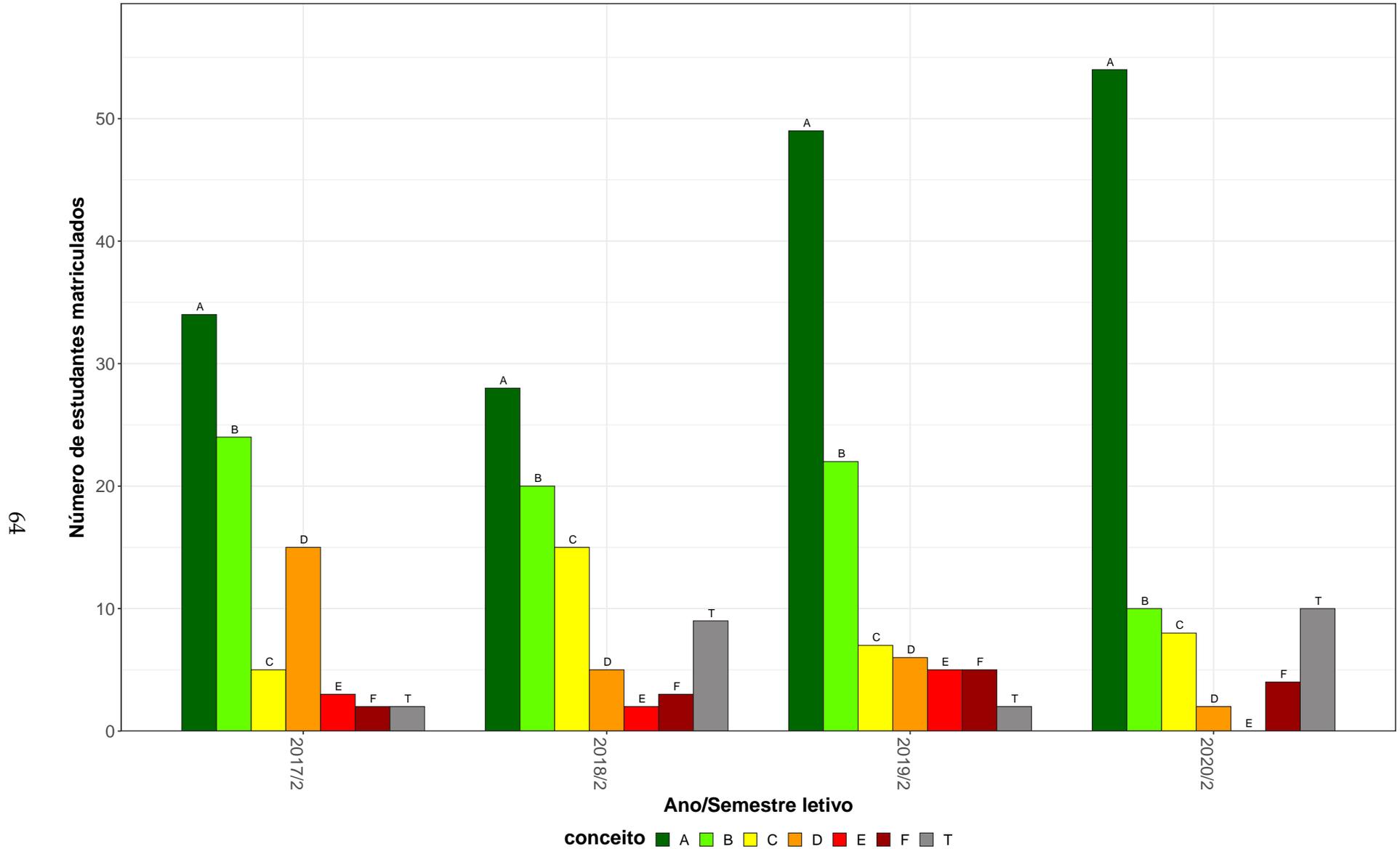


Figura 28: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS226-Percepção Musical II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 30: Avaliação da atividade MUS227-Fundamentos de Harmonia II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	31	93,9%	25	92,6%	23	79,3%	14	63,6%	93	83,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	3,7%	3	10,3%	0	0%	4	3,6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	3,4%	3	13,6%	4	3,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,1%	1	3,7%	2	6,9%	5	22,7%	10	9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	33	100%	27	100%	29	100%	22	100%	111	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	11	100%	7	87,5%	13	92,9%	14	82,4%	45	90%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	7,1%	1	5,9%	2	4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	12,5%	0	0%	2	11,8%	3	6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	11	100%	8	100%	14	100%	17	100%	50	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	11	84,6%	5	83,3%	15	88,2%	12	100%	43	89,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2,1%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	7,7%	1	16,7%	2	11,8%	0	0%	4	8,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	13	100%	6	100%	17	100%	12	100%	48	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	53	93%	37	90,2%	56	86,2%	43	79,6%	189	87,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	1,8%	1	2,4%	3	4,6%	0	0%	5	2,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	3,1%	4	7,4%	6	2,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	5,3%	3	7,3%	4	6,2%	7	13%	17	7,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	57	100%	41	100%	65	100%	54	100%	217	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS227–Fundamentos de Harmonia II

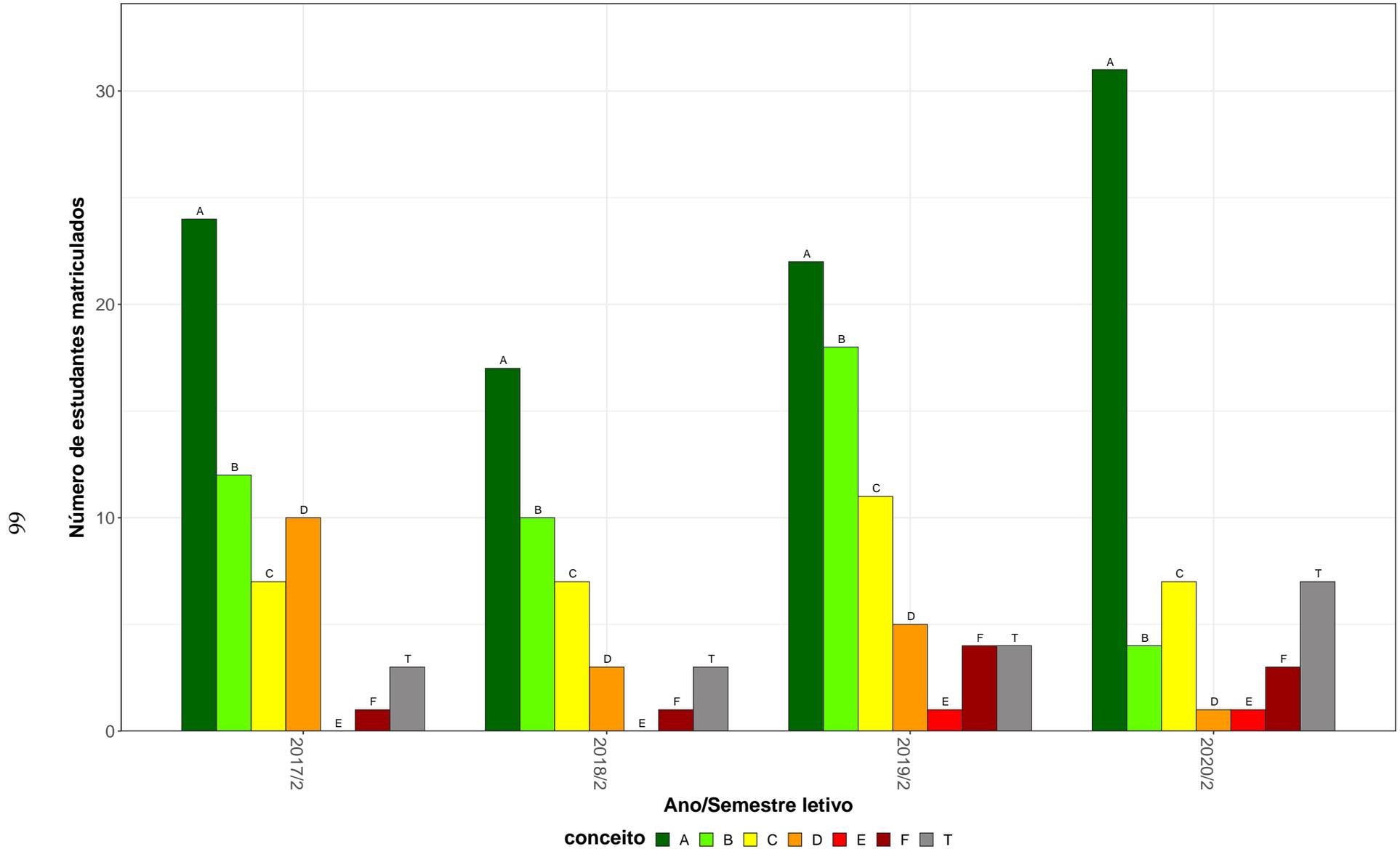


Figura 29: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS227-Fundamentos de Harmonia II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 31: Avaliação da atividade MUS229-Panorama da Musica de Concerto no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	4	66,7%	28	84,8%	23	76,7%	26	100%	81	85,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	6,1%	1	3,3%	0	0%	3	3,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	16,7%	1	3%	0	0%	0	0%	2	2,1%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	16,7%	2	6,1%	6	20%	0	0%	9	9,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	6	100%	33	100%	30	100%	26	100%	95	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	18	85,7%	6	75%	8	80%	11	100%	43	86%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	12,5%	1	10%	0	0%	2	4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	14,3%	1	12,5%	1	10%	0	0%	5	10%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	21	100%	8	100%	10	100%	11	100%	50	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	34	85%	31	91,2%	29	93,5%	31	96,9%	125	91,2%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	5,9%	2	6,5%	0	0%	4	2,9%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	7,5%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	7,5%	1	2,9%	0	0%	1	3,1%	5	3,6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	40	100%	34	100%	31	100%	32	100%	137	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	58	84,1%	68	86,1%	67	84,8%	71	98,6%	264	88,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	5	6,3%	5	6,3%	0	0%	10	3,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	5,8%	1	1,3%	0	0%	0	0%	5	1,7%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	7	10,1%	5	6,3%	7	8,9%	1	1,4%	20	6,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	69	100%	79	100%	79	100%	72	100%	299	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

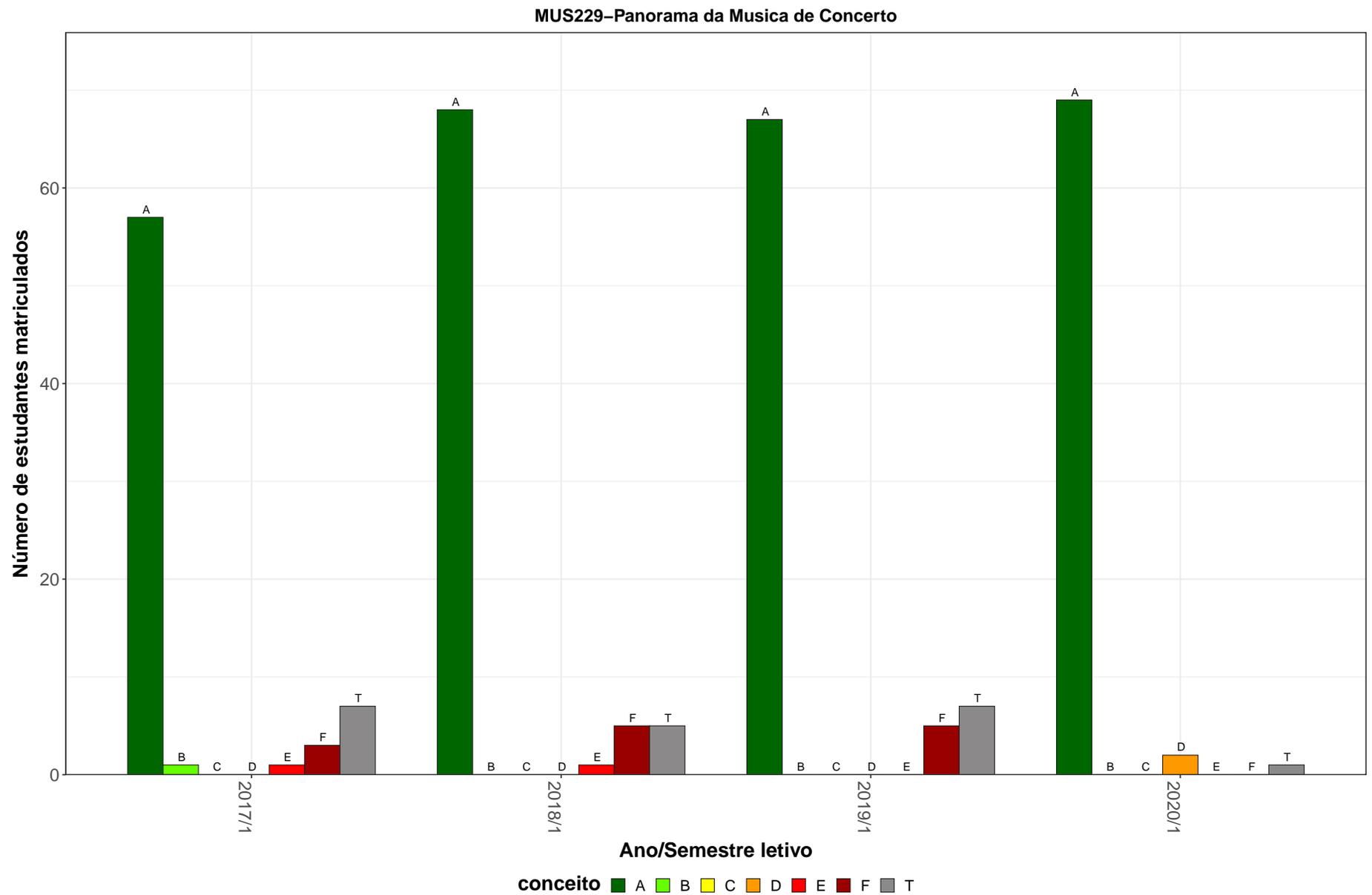


Figura 30: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS229-Panorama da Musica de Concerto no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 32: Avaliação da atividade MUS230-Percepção Musical III no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	33	89,2%	31	86,1%	25	96,2%	26	81,2%	115	87,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	2,8%	1	3,8%	0	0%	2	1,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	2,8%	0	0%	2	6,2%	3	2,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	4	10,8%	3	8,3%	0	0%	4	12,5%	11	8,4%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	37	100%	36	100%	26	100%	32	100%	131	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	28	77,8%	10	71,4%	15	83,3%	15	75%	68	77,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	5	13,9%	2	14,3%	2	11,1%	0	0%	9	10,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	2,8%	1	7,1%	0	0%	3	15%	5	5,7%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	5,6%	1	7,1%	1	5,6%	2	10%	6	6,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	36	100%	14	100%	18	100%	20	100%	88	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	23	82,1%	30	85,7%	25	92,6%	26	89,7%	104	87,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	7,1%	1	2,9%	1	3,7%	0	0%	4	3,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3,6%	2	5,7%	0	0%	2	6,9%	5	4,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	7,1%	2	5,7%	1	3,7%	1	3,4%	6	5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	28	100%	35	100%	27	100%	29	100%	119	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	84	83,2%	71	83,5%	65	91,5%	68	82,9%	288	85%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	7	6,9%	4	4,7%	4	5,6%	0	0%	15	4,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	2%	4	4,7%	0	0%	7	8,5%	13	3,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	8	7,9%	6	7,1%	2	2,8%	7	8,5%	23	6,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	101	100%	85	100%	71	100%	82	100%	339	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS230-Percepção Musical III

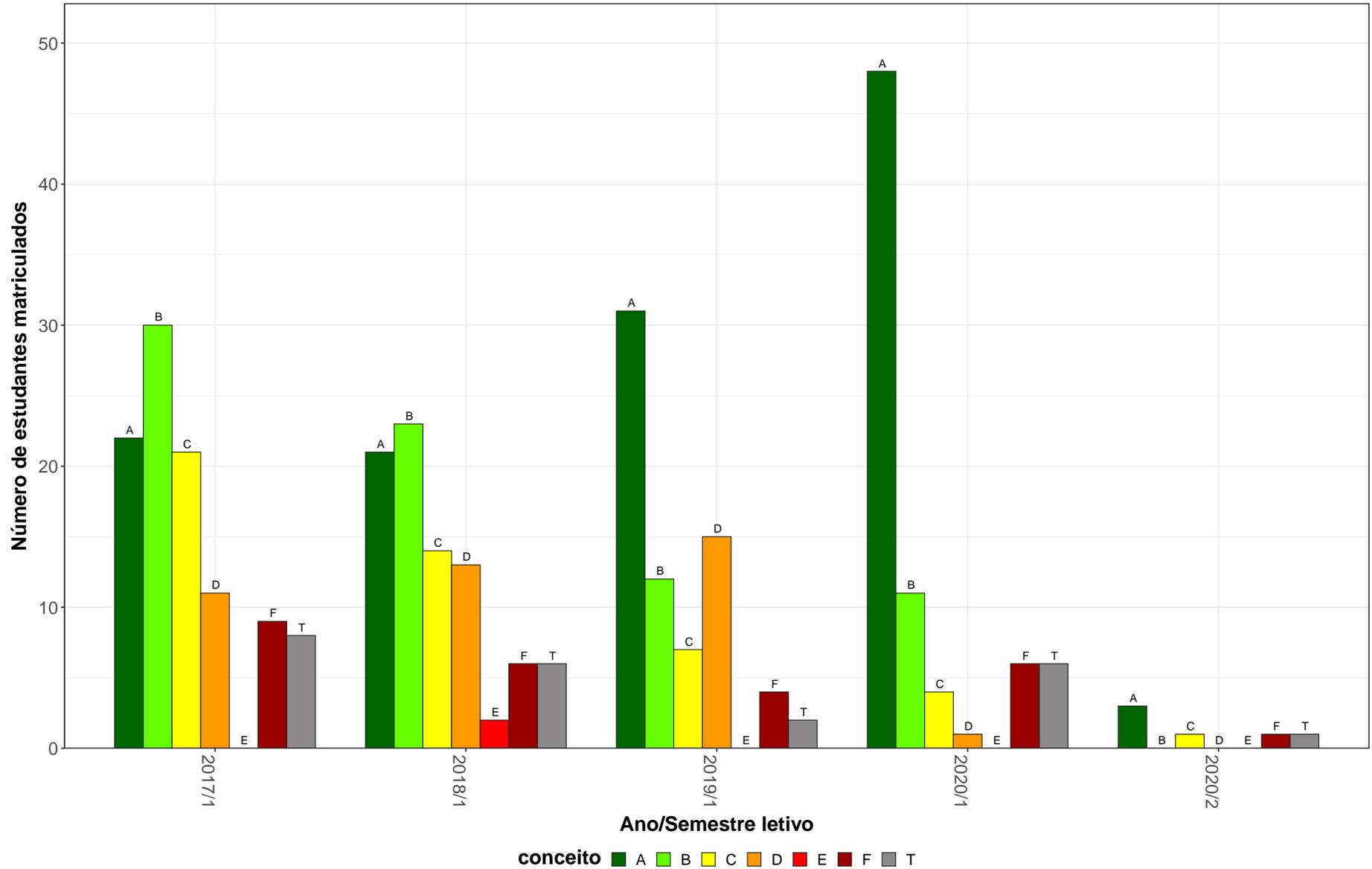


Figura 31: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS230-Percepção Musical III no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 33: Avaliação da atividade MUS232-Percepção Musical Iv no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	31	93,9%	28	93,3%	29	90,6%	22	81,5%	110	90,2%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	6,2%	0	0%	2	1,6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	6,7%	1	3,1%	1	3,7%	4	3,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,1%	0	0%	0	0%	4	14,8%	6	4,9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	33	100%	30	100%	32	100%	27	100%	122	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	27	93,1%	7	58,3%	12	80%	17	85%	63	82,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3,4%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3,4%	5	41,7%	1	6,7%	3	15%	10	13,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	13,3%	0	0%	2	2,6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	29	100%	12	100%	15	100%	20	100%	76	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	23	95,8%	26	76,5%	22	81,5%	29	85,3%	100	84%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	4,2%	2	5,9%	1	3,7%	0	0%	4	3,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	4	11,8%	3	11,1%	2	5,9%	9	7,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	5,9%	1	3,7%	3	8,8%	6	5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	24	100%	34	100%	27	100%	34	100%	119	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	81	94,2%	61	80,3%	63	85,1%	69	84,1%	274	86,2%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	2,3%	2	2,6%	3	4,1%	0	0%	7	2,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	1,2%	11	14,5%	5	6,8%	6	7,3%	23	7,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	2,3%	2	2,6%	3	4,1%	7	8,5%	14	4,4%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	86	100%	76	100%	74	100%	82	100%	318	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS232-Percepção Musical Iv

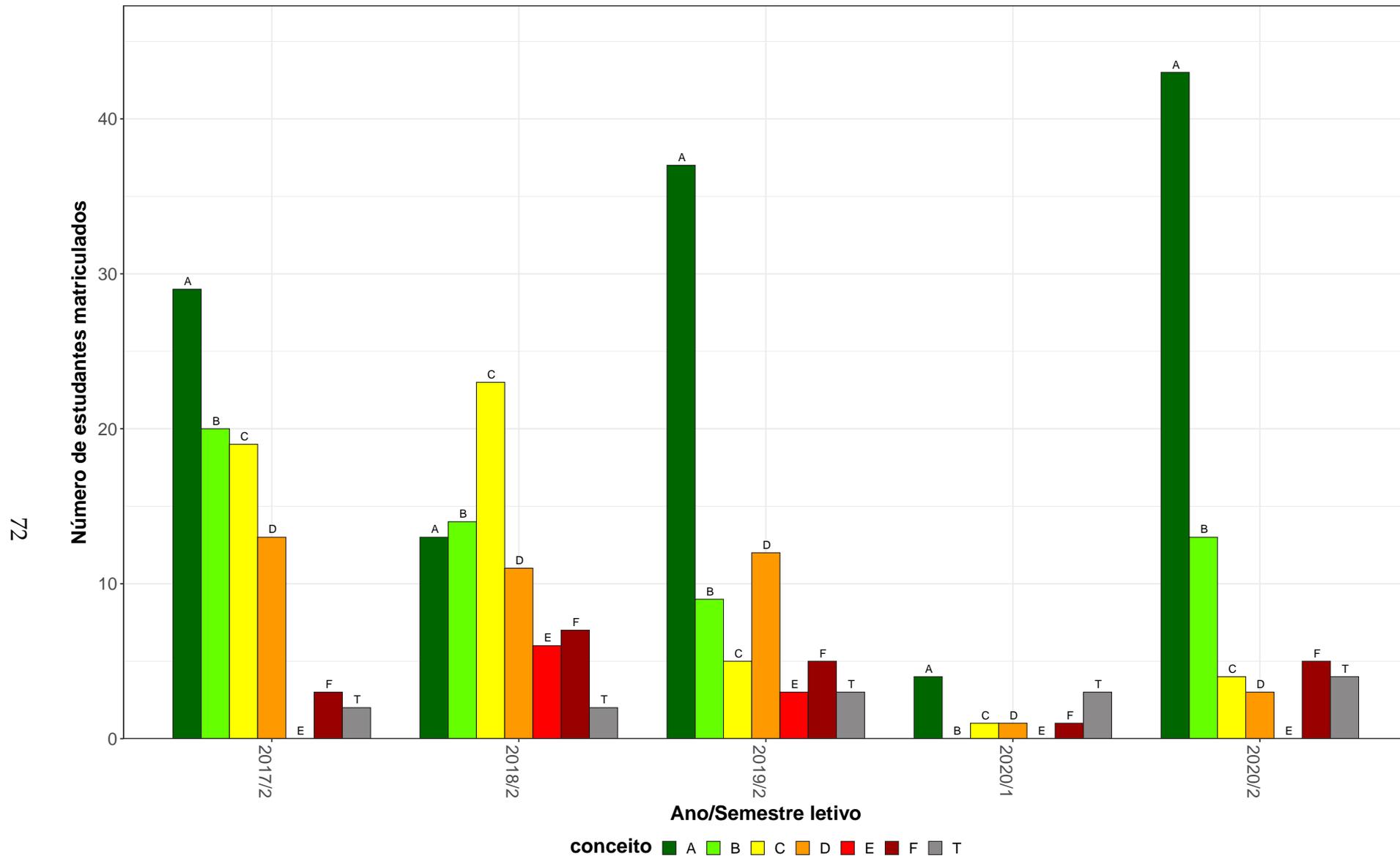


Figura 32: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS232-Percepção Musical Iv no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 34: Avaliação da atividade MUS234-Fundamentos de Análise no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	22	75,9%	27	75%	29	85,3%	21	77,8%	99	78,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	10,3%	0	0%	3	8,8%	0	0%	6	4,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3,4%	4	11,1%	0	0%	3	11,1%	8	6,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	10,3%	5	13,9%	2	5,9%	3	11,1%	13	10,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	29	100%	36	100%	34	100%	27	100%	126	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	25	71,4%	28	75,7%	30	85,7%	21	77,8%	104	77,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	11,4%	0	0%	3	8,6%	0	0%	7	5,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	8,6%	4	10,8%	0	0%	3	11,1%	10	7,5%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	8,6%	5	13,5%	2	5,7%	3	11,1%	13	9,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	35	100%	37	100%	35	100%	27	100%	134	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS234–Fundamentos de Análise

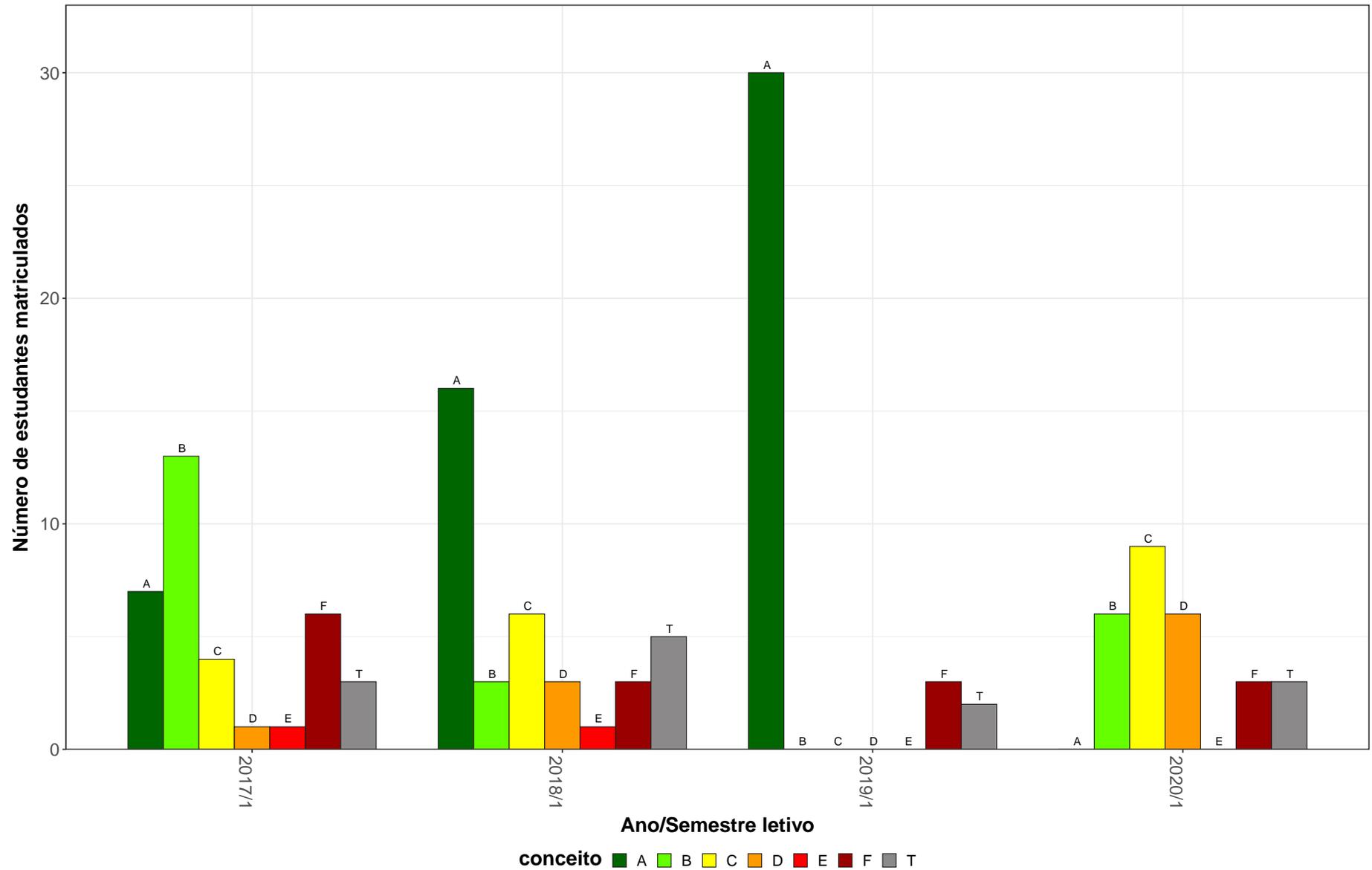


Figura 33: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS234-Fundamentos de Análise no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 35: Avaliação da atividade MUS239-Seminarios de Historia da Musica no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	48	81,4%	29	63%	73	83,9%	95	83,3%	245	80,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	5	8,5%	4	8,7%	4	4,6%	0	0%	13	4,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	3	6,5%	0	0%	8	7%	11	3,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	6	10,2%	10	21,7%	10	11,5%	11	9,6%	37	12,1%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	59	100%	46	100%	87	100%	114	100%	306	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	9	69,2%	4	80%	12	75%	3	50%	28	70%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	15,4%	0	0%	3	18,8%	0	0%	5	12,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	16,7%	1	2,5%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	15,4%	1	20%	1	6,2%	2	33,3%	6	15%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	13	100%	5	100%	16	100%	6	100%	40	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	7	87,5%	8	88,9%	8	100%	7	87,5%	30	90,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	11,1%	0	0%	1	12,5%	2	6,1%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	8	100%	9	100%	8	100%	8	100%	33	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	73	76%	45	68,2%	96	84,2%	110	79,1%	324	78,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	11	11,5%	5	7,6%	7	6,1%	0	0%	23	5,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	1%	4	6,1%	0	0%	11	7,9%	16	3,9%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	11	11,5%	12	18,2%	11	9,6%	18	12,9%	52	12,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	96	100%	66	100%	114	100%	139	100%	415	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS239–Seminarios de Historia da Musica

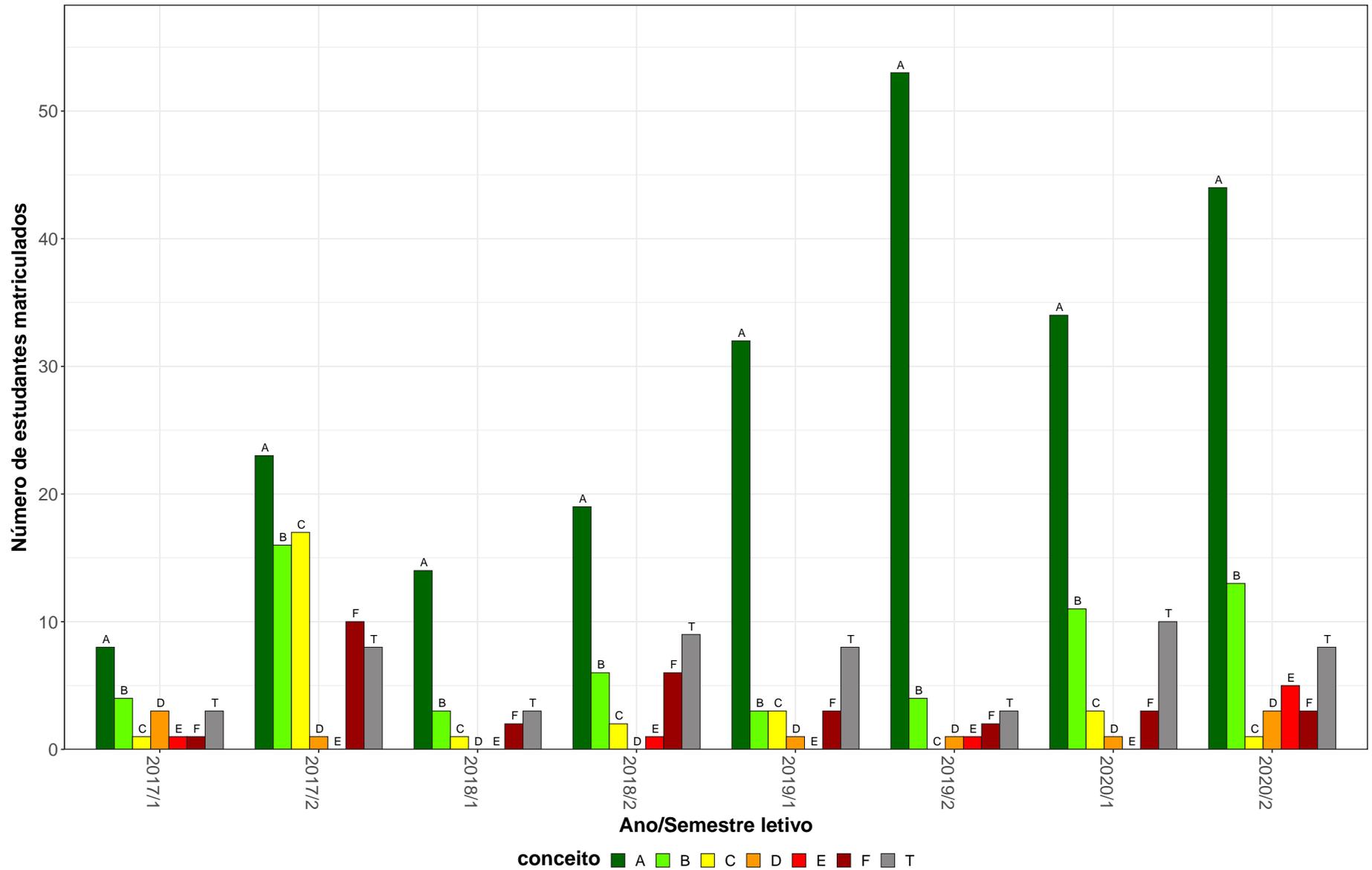


Figura 34: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS239-Seminarios de Historia da Musica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 36: Avaliação da atividade MUS265-Contraponto II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	10	66,7%	5	45,5%	5	62,5%	8	53,3%	28	57,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	3	27,3%	2	25%	0	0%	5	10,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	13,3%	2	18,2%	0	0%	5	33,3%	9	18,4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	20%	1	9,1%	1	12,5%	2	13,3%	7	14,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	15	100%	11	100%	8	100%	15	100%	49	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	10	62,5%	5	45,5%	5	62,5%	11	61,1%	31	58,5%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	3	27,3%	2	25%	0	0%	5	9,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	18,8%	2	18,2%	0	0%	5	27,8%	10	18,9%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	18,8%	1	9,1%	1	12,5%	2	11,1%	7	13,2%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	16	100%	11	100%	8	100%	18	100%	53	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS265-Contraponto II

78

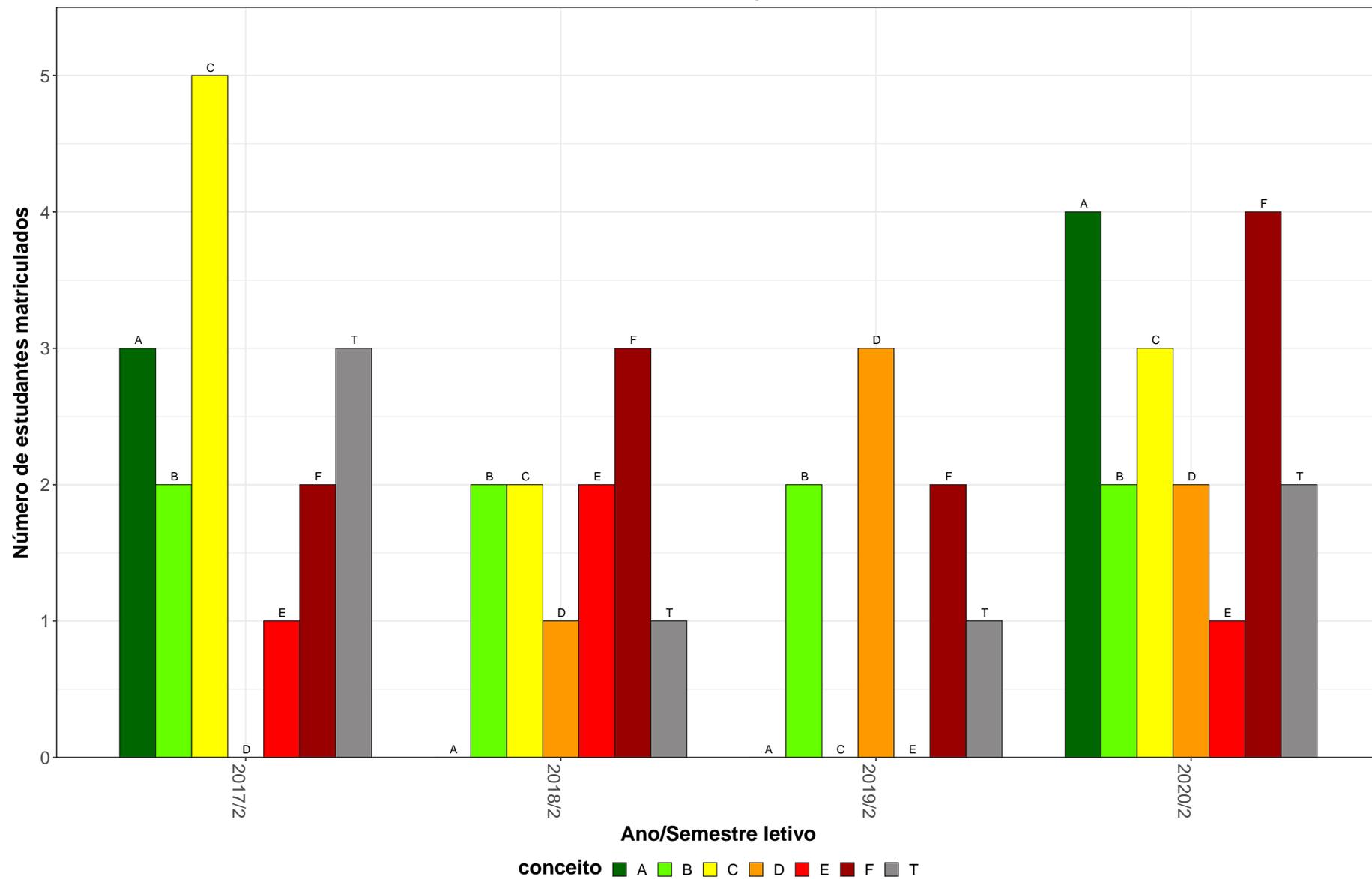


Figura 35: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS265-Contraponto II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 37: Avaliação da atividade MUS297-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra Sinfonica no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	119	97,5%	111	92,5%	104	94,5%	0	-	334	94,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	0,8%	1	0,9%	0	-	2	0,6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	2,5%	8	6,7%	5	4,5%	0	-	16	4,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	122	100%	120	100%	110	100%	0	-	352	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	120	97,6%	111	91,7%	106	94,6%	0	-	337	94,7%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	1,7%	1	0,9%	0	-	3	0,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	-	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	2,4%	8	6,6%	5	4,5%	0	-	16	4,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	123	100%	121	100%	112	100%	0	-	356	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS297-Grandes Grupos Instrumentais – Orquestra Sinfonica

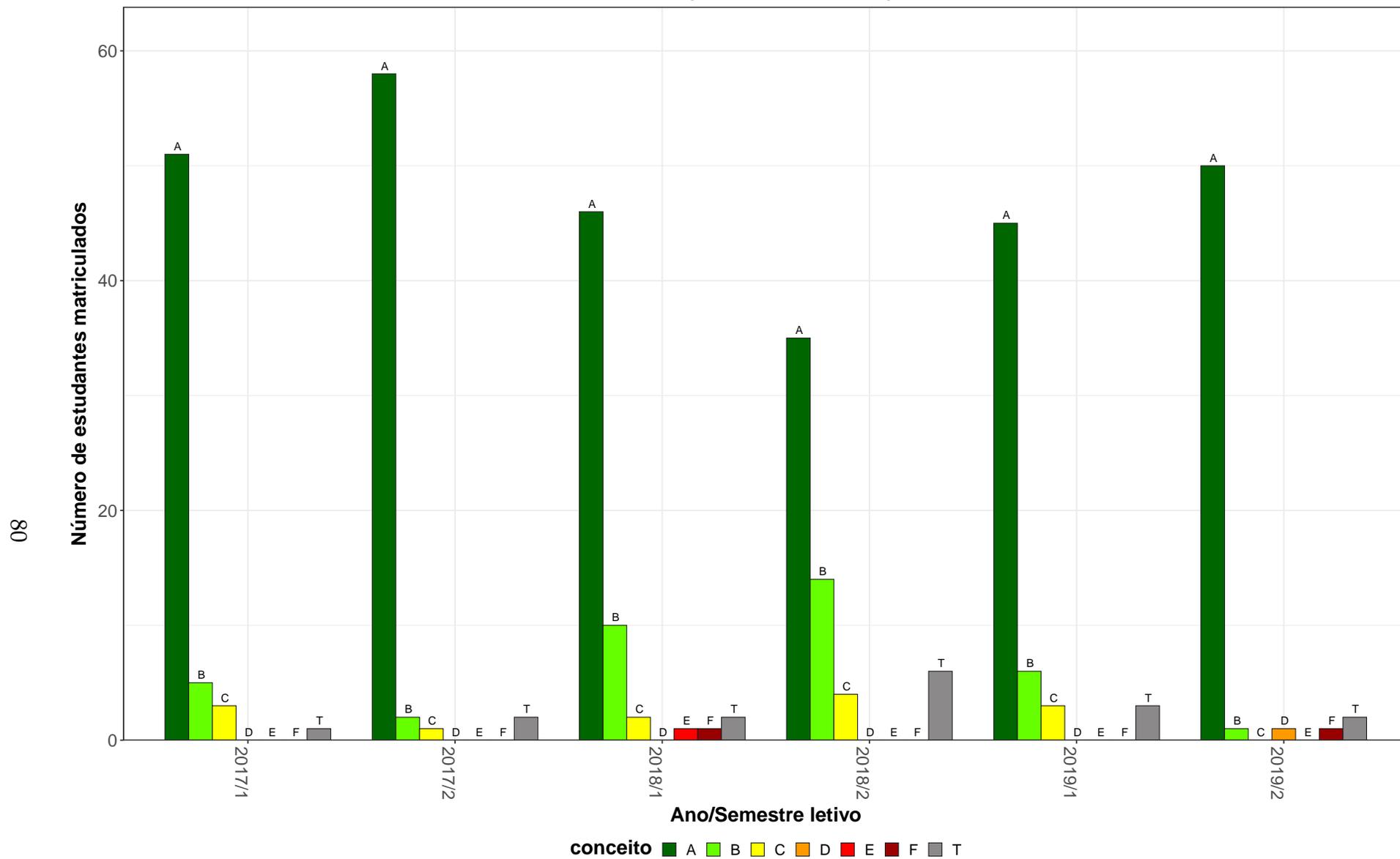


Figura 36: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS297-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra Sinfonica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 38: Avaliação da atividade MUS299-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra de Guitarras no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	28	90,3%	14	70%	10	62,5%	19	95%	71	81,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,5%	3	15%	3	18,8%	0	0%	8	9,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3,2%	3	15%	3	18,8%	1	5%	8	9,2%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	31	100%	20	100%	16	100%	20	100%	87	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	10	90,9%	9	69,2%	4	66,7%	10	90,9%	33	80,5%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	15,4%	2	33,3%	0	0%	4	9,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	9,1%	2	15,4%	0	0%	1	9,1%	4	9,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	11	100%	13	100%	6	100%	11	100%	41	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	40	90,9%	24	70,6%	15	65,2%	31	93,9%	110	82,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	4,5%	5	14,7%	5	21,7%	0	0%	12	9%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	4,5%	5	14,7%	3	13%	2	6,1%	12	9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	44	100%	34	100%	23	100%	33	100%	134	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS299-Grandes Grupos Instrumentais – Orquestra de Guitarras

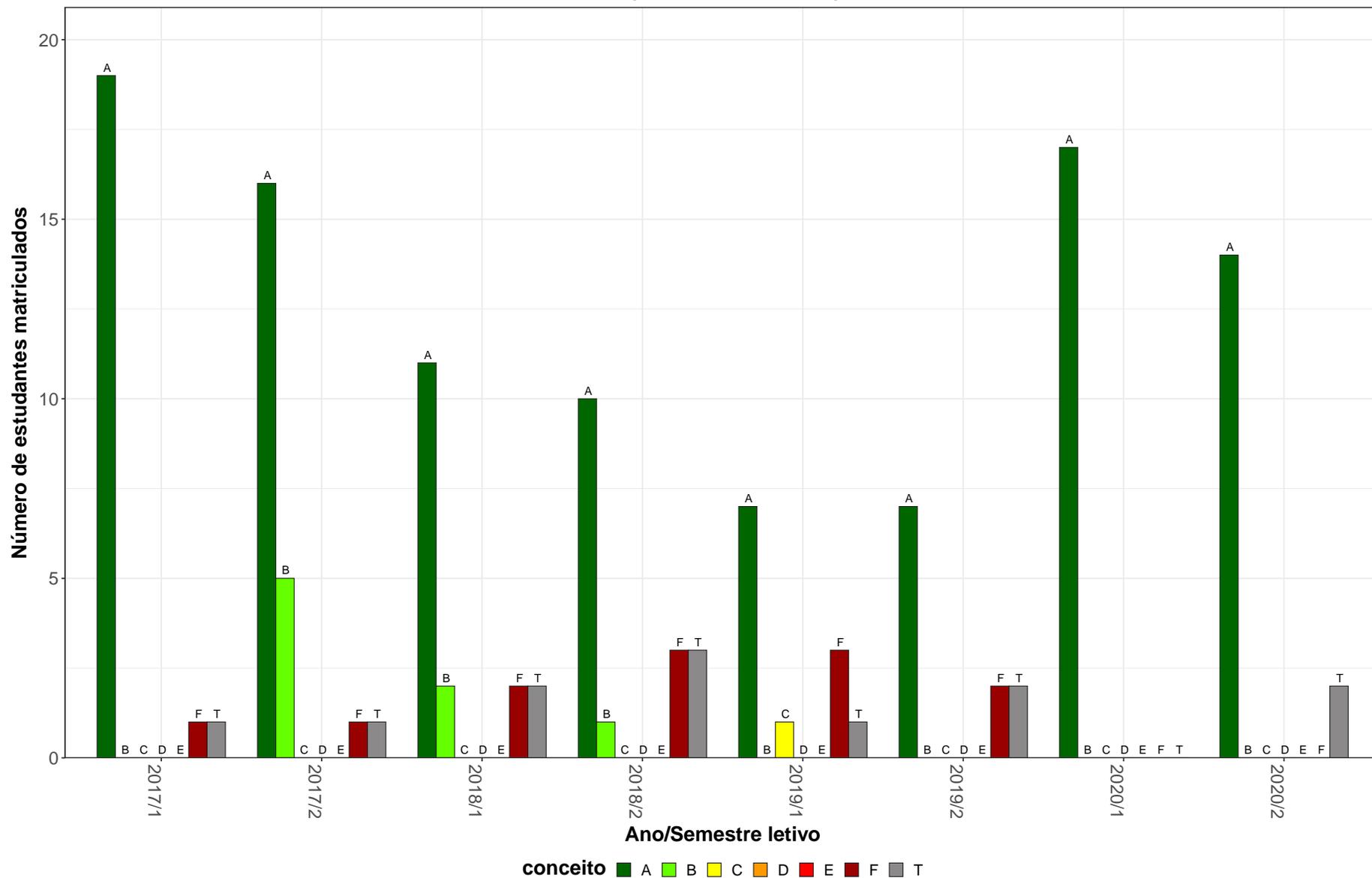


Figura 37: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS299-Grandes Grupos Instrumentais - Orquestra de Guitarras no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 39: Avaliação da atividade MUS305-Harmonia I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	20	90,9%	11	73,3%	11	84,6%	11	84,6%	53	84,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	9,1%	3	20%	1	7,7%	0	0%	6	9,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	15,4%	2	3,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	6,7%	1	7,7%	0	0%	2	3,2%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	22	100%	15	100%	13	100%	13	100%	63	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	21	80,8%	12	54,5%	14	82,4%	13	68,4%	60	71,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	11,5%	5	22,7%	2	11,8%	0	0%	10	11,9%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	4	21,1%	4	4,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	7,7%	5	22,7%	1	5,9%	2	10,5%	10	11,9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	26	100%	22	100%	17	100%	19	100%	84	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

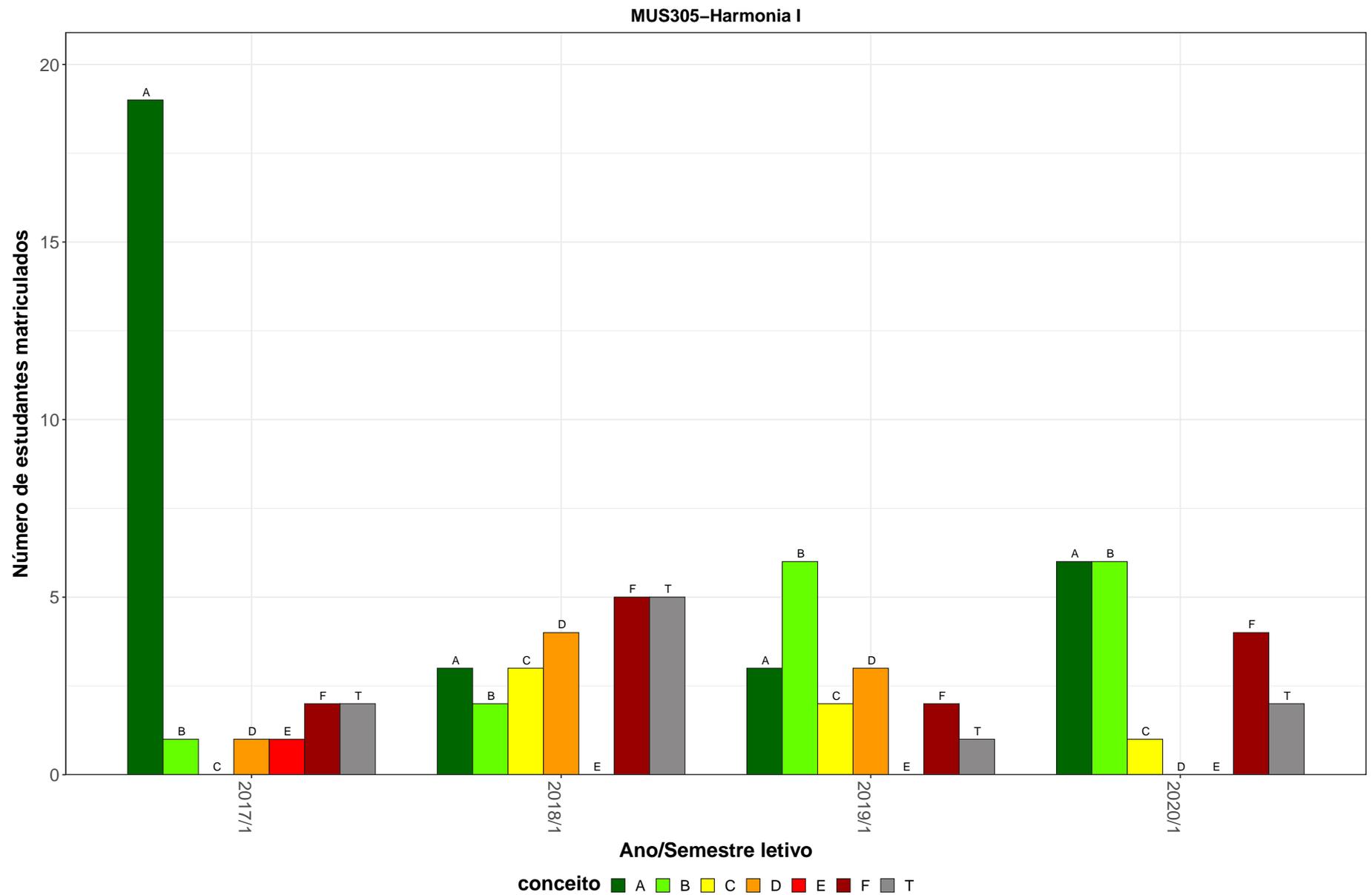


Figura 38: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS305-Harmonia I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 40: Avaliação da atividade MUS307-Harmonia Na Musica Popular I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	10	71,4%	14	87,5%	14	93,3%	13	81,2%	51	83,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	6,7%	0	0%	1	1,6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	6,2%	0	0%	2	12,5%	3	4,9%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	4	28,6%	1	6,2%	0	0%	1	6,2%	6	9,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	14	100%	16	100%	15	100%	16	100%	61	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	10	76,9%	2	50%	0	0%	6	100%	18	72%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	25%	1	50%	0	0%	2	8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	15,4%	0	0%	0	0%	0	0%	2	8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	7,7%	1	25%	1	50%	0	0%	3	12%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	13	100%	4	100%	2	100%	6	100%	25	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	21	75%	17	77,3%	18	78,3%	20	80%	76	77,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	4,5%	3	13%	0	0%	4	4,1%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	7,1%	2	9,1%	0	0%	4	16%	8	8,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	5	17,9%	2	9,1%	2	8,7%	1	4%	10	10,2%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	28	100%	22	100%	23	100%	25	100%	98	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

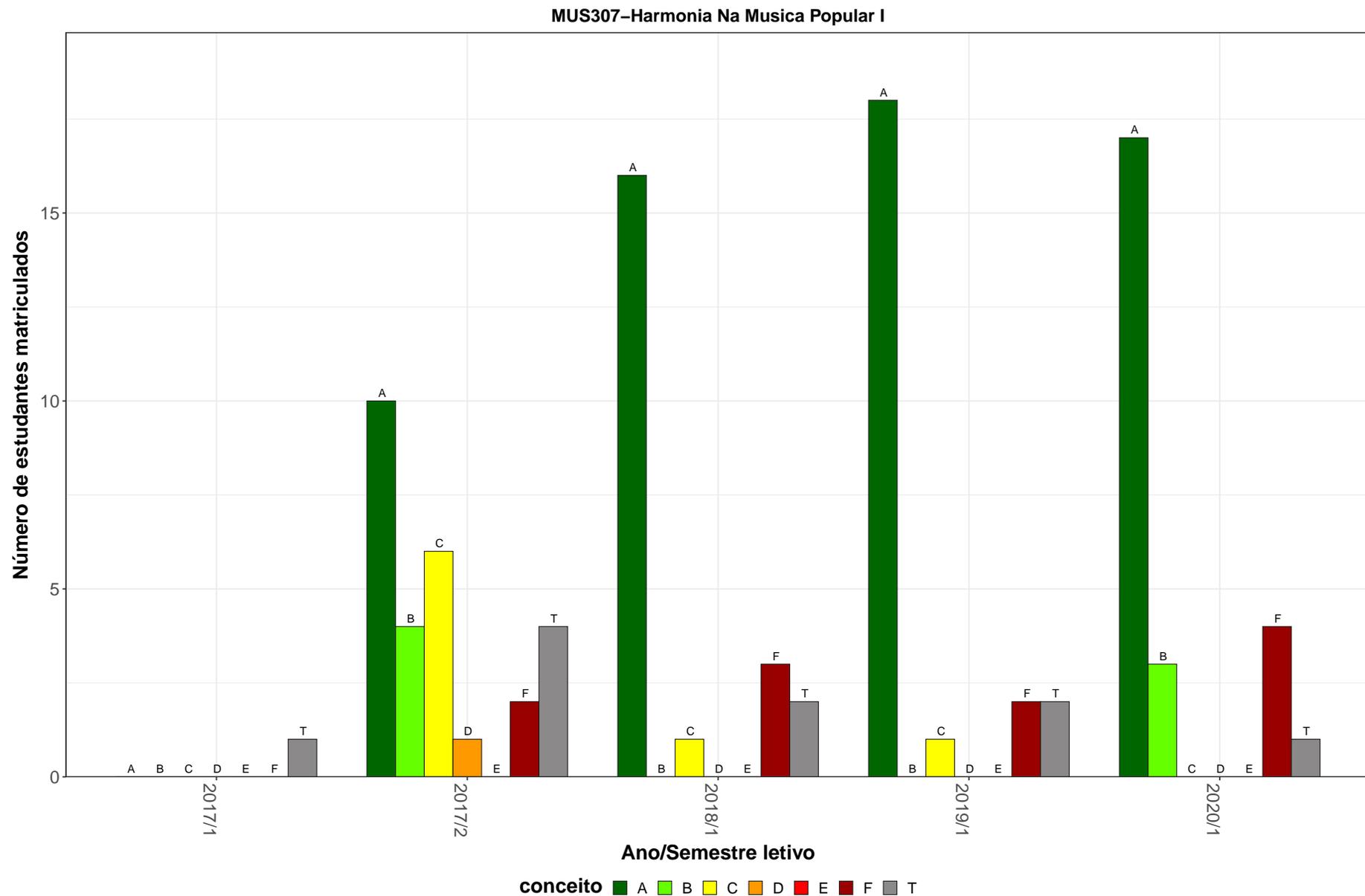


Figura 39: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS307-Harmonia Na Musica Popular I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 41: Avaliação da atividade MUS322-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão I no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	32	72,7%	23	85,2%	29	85,3%	17	77,3%	101	79,5%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	6	13,6%	1	3,7%	1	2,9%	0	0%	8	6,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	9,1%	2	1,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	6	13,6%	3	11,1%	4	11,8%	3	13,6%	16	12,6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	44	100%	27	100%	34	100%	22	100%	127	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	32	72,7%	28	84,8%	34	87,2%	22	78,6%	116	80,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	6	13,6%	2	6,1%	1	2,6%	0	0%	9	6,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	7,1%	2	1,4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	6	13,6%	3	9,1%	4	10,3%	4	14,3%	17	11,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	44	100%	33	100%	39	100%	28	100%	144	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS322-Instrumento Musicalizador – Teclado / Violão I

88

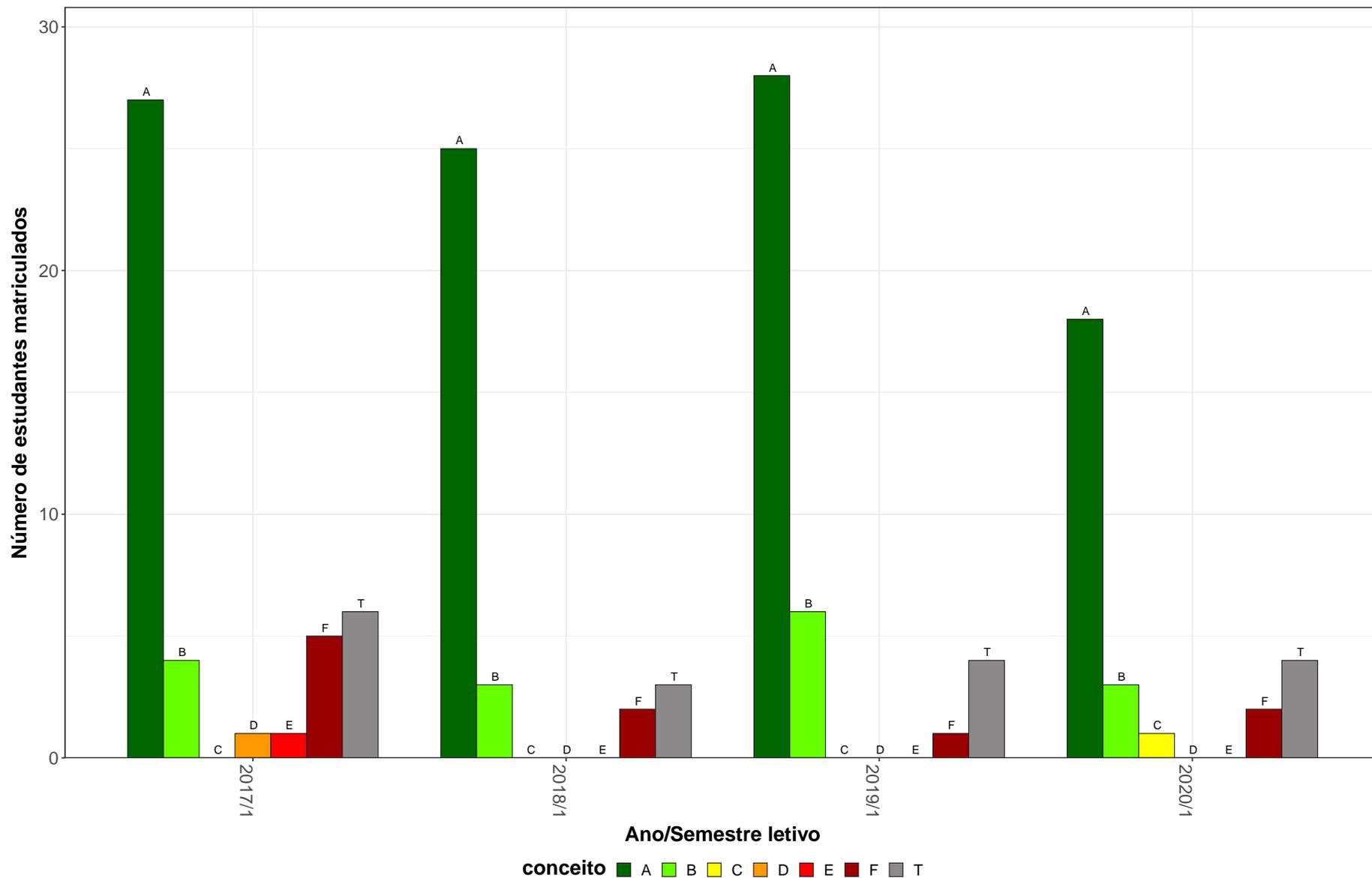


Figura 40: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS322-Instrumento Musicalizador - Teclado / Violão I no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 42: Avaliação da atividade MUS327-Introdução A Regencia no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	5	83,3%	3	75%	0	0%	2	50%	10	58,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	16,7%	1	25%	2	66,7%	0	0%	4	23,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	33,3%	2	50%	3	17,6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	6	100%	4	100%	3	100%	4	100%	17	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	24	80%	18	90%	23	92%	16	64%	81	81%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,7%	1	5%	2	8%	0	0%	5	5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3,3%	0	0%	0	0%	4	16%	5	5%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	10%	1	5%	0	0%	5	20%	9	9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	30	100%	20	100%	25	100%	25	100%	100	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	33	78,6%	24	85,7%	25	83,3%	20	64,5%	102	77,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	7,1%	2	7,1%	4	13,3%	0	0%	9	6,9%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	2,4%	0	0%	0	0%	4	12,9%	5	3,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	5	11,9%	2	7,1%	1	3,3%	7	22,6%	15	11,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	42	100%	28	100%	30	100%	31	100%	131	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS327-Introdução A Regencia

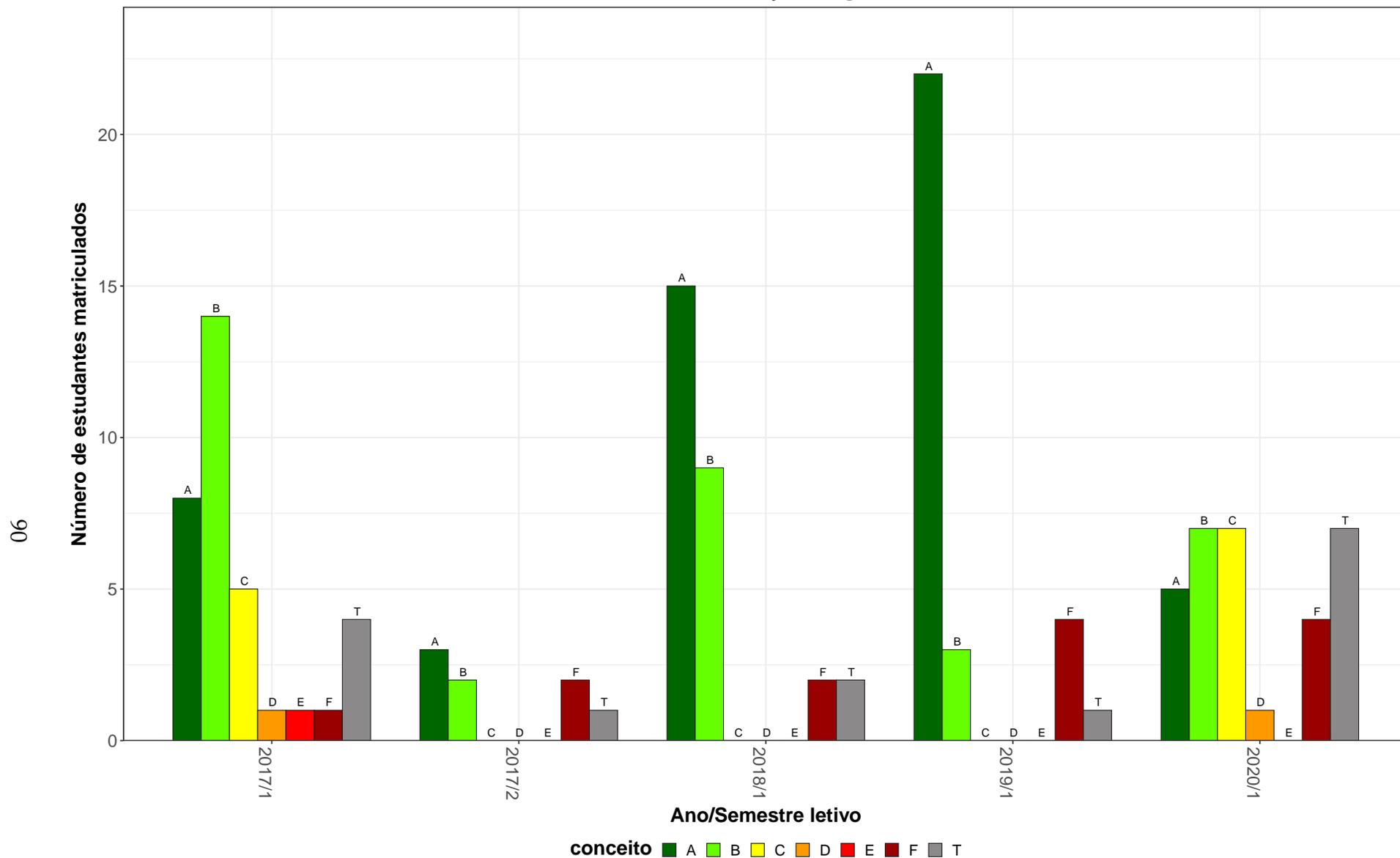


Figura 41: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS327-Introdução A Regencia no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 43: Avaliação da atividade MUS376-Processos Musicalizadores: Adolescentes e Adultos / Práticas de Musicalização no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	100%	6	100%	8	80%	17	89,5%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	20%	2	10,5%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	100%	6	100%	10	100%	19	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	5	100%	2	40%	1	20%	8	53,3%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	20%	0	0%	1	6,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	20%	2	40%	3	20%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	1	20%	2	40%	3	20%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	5	100%	5	100%	5	100%	15	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	25	80,6%	24	85,7%	23	100%	17	70,8%	89	84%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	9,7%	1	3,6%	0	0%	0	0%	4	3,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	4,2%	1	0,9%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	9,7%	3	10,7%	0	0%	6	25%	12	11,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	31	100%	28	100%	23	100%	24	100%	106	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	25	80,6%	32	88,9%	31	91,2%	26	66,7%	114	81,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	9,7%	1	2,8%	1	2,9%	0	0%	5	3,6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	2,9%	5	12,8%	6	4,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	9,7%	3	8,3%	1	2,9%	8	20,5%	15	10,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	31	100%	36	100%	34	100%	39	100%	140	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS376–Processos Musicalizadores: Adolescentes e Adultos / Praticas de Musicalização

92

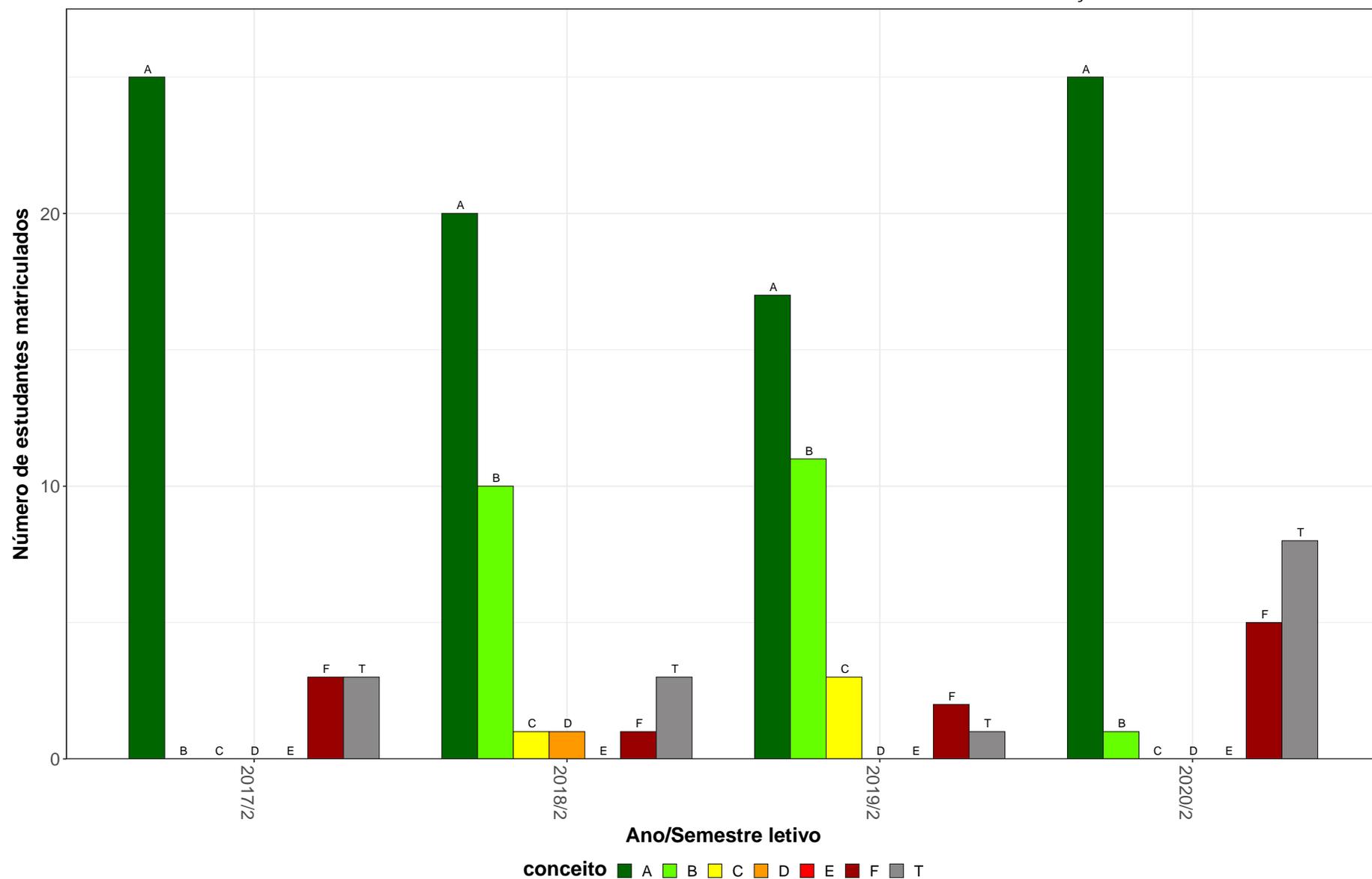


Figura 42: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS376-Processos Musicalizadores: Adolescentes e Adultos / Praticas de Musicalização no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 44: Avaliação da atividade MUS377-Processos Musicalizadores: Educação Infantil no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	4	80%	6	100%	4	66,7%	9	90%	23	85,2%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	1	3,7%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	2	33,3%	0	0%	2	7,4%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	5	100%	6	100%	6	100%	10	100%	27	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	27	87,1%	33	89,2%	26	86,7%	28	90,3%	114	88,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,5%	2	5,4%	4	13,3%	0	0%	8	6,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,5%	2	1,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	6,5%	2	5,4%	0	0%	1	3,2%	5	3,9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	31	100%	37	100%	30	100%	31	100%	129	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	33	86,8%	41	91,1%	32	82,1%	41	91,1%	147	88%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	7,9%	2	4,4%	4	10,3%	0	0%	9	5,4%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	3	6,7%	3	1,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	5,3%	2	4,4%	3	7,7%	1	2,2%	8	4,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	38	100%	45	100%	39	100%	45	100%	167	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS377-Processos Musicalizadores: Educação Infantil

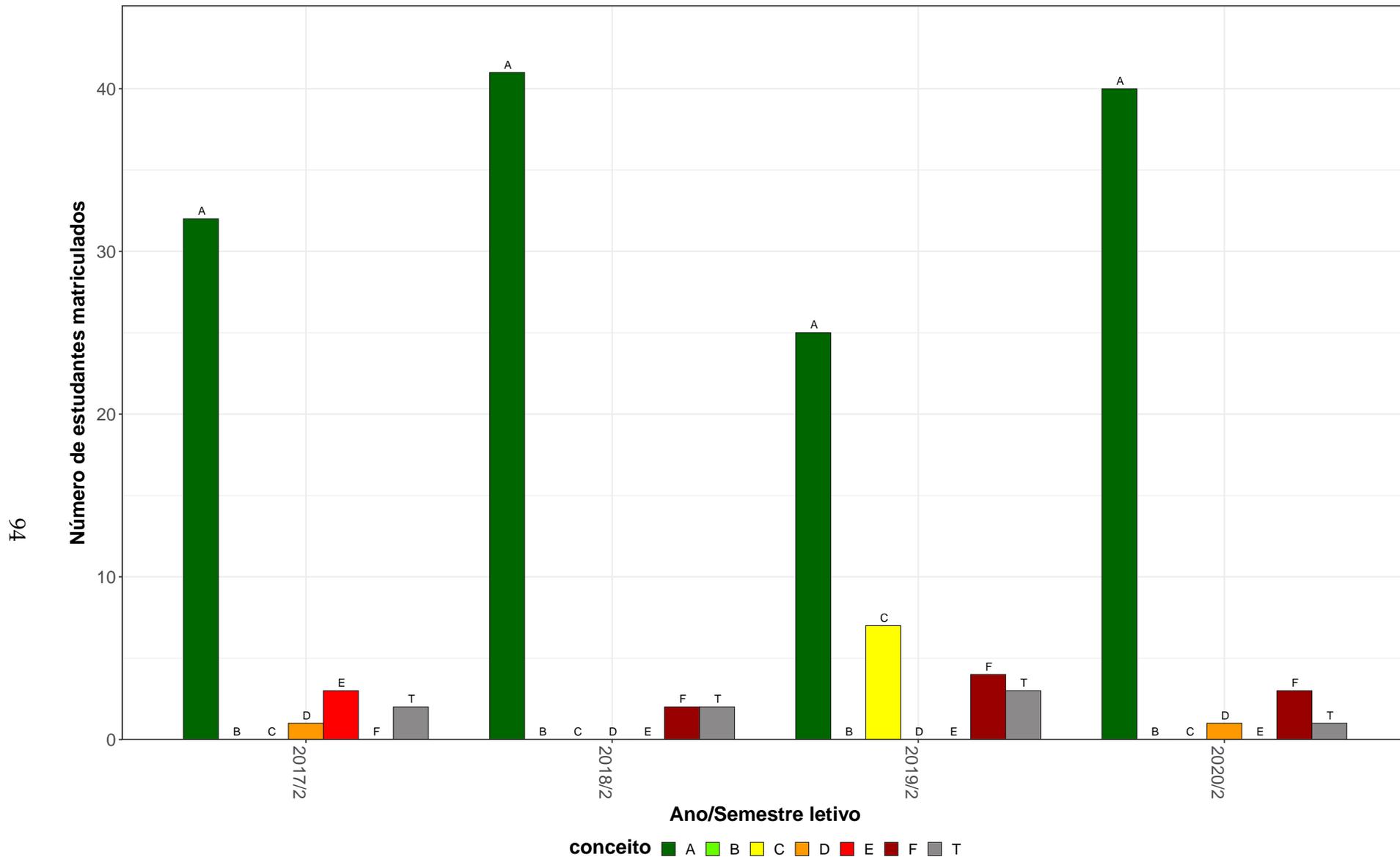


Figura 43: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS377-Processos Musicalizadores: Educação Infantil no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 45: Avaliação da atividade MUS482-Viva Musica no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	14	63,6%	2	50%	5	71,4%	5	100%	26	68,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	13,6%	1	25%	2	28,6%	0	0%	6	15,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	18,2%	0	0%	0	0%	0	0%	4	10,5%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	4,5%	1	25%	0	0%	0	0%	2	5,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	22	100%	4	100%	7	100%	5	100%	38	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	6	66,7%	6	60%	5	83,3%	0	0%	17	65,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	20%	0	0%	0	0%	2	7,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	22,2%	0	0%	1	16,7%	1	100%	4	15,4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	11,1%	2	20%	0	0%	0	0%	3	11,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	9	100%	10	100%	6	100%	1	100%	26	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	5	62,5%	3	60%	1	50%	10	83,3%	19	70,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	25%	1	20%	1	50%	0	0%	4	14,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	2	7,4%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	12,5%	1	20%	0	0%	0	0%	2	7,4%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	8	100%	5	100%	2	100%	12	100%	27	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	33	62,3%	20	52,6%	39	70,9%	33	67,3%	125	64,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	7	13,2%	8	21,1%	9	16,4%	0	0%	24	12,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	6	11,3%	0	0%	3	5,5%	6	12,2%	15	7,7%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	7	13,2%	10	26,3%	4	7,3%	10	20,4%	31	15,9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	53	100%	38	100%	55	100%	49	100%	195	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

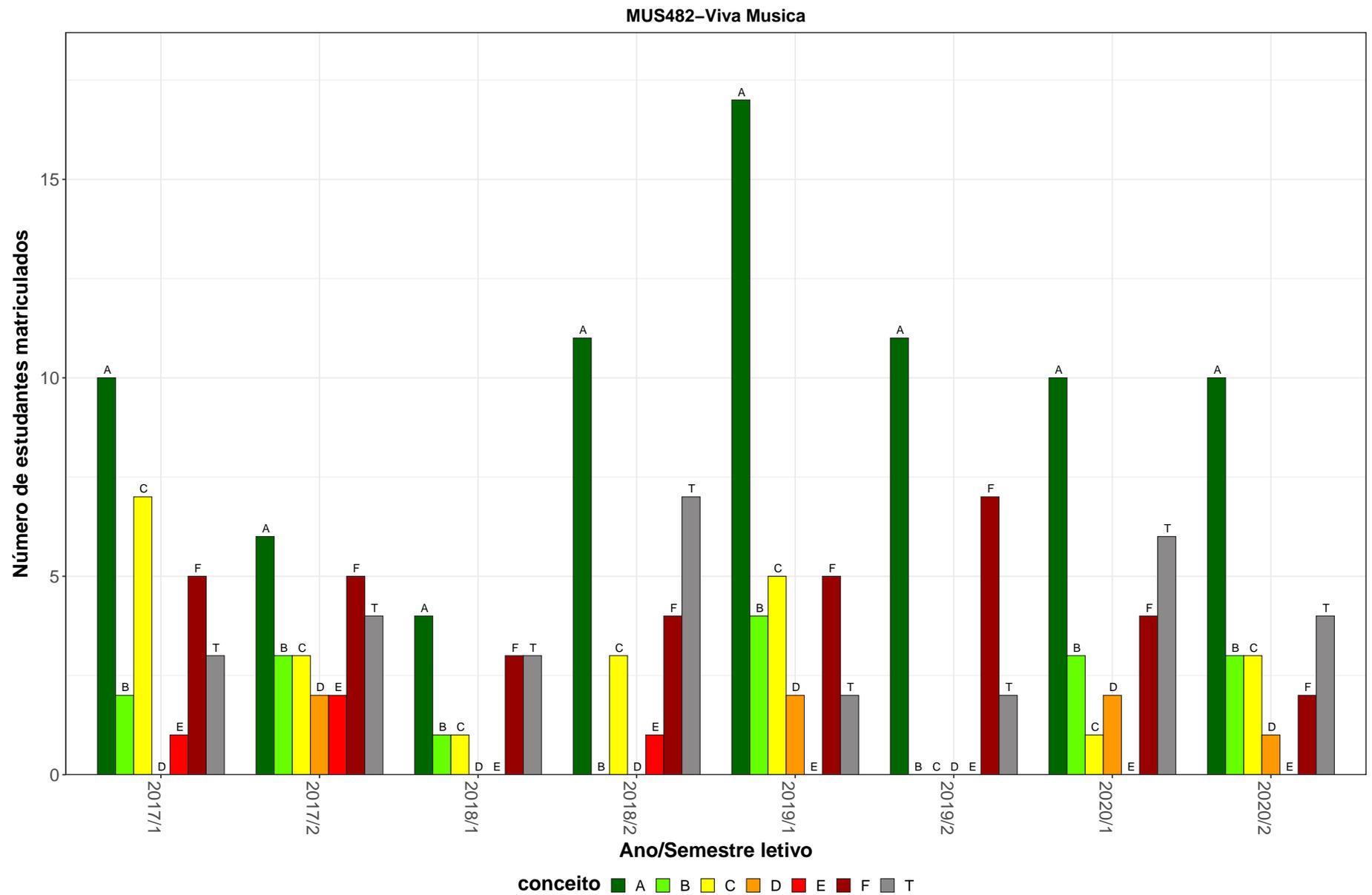


Figura 44: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS482-Viva Musica no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 46: Avaliação da atividade MUS501-Didática da Educação Musical no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	1	33,3%	2	66,7%	6	100%	3	100%	12	80%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	33,3%	1	33,3%	0	0%	0	0%	2	13,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	3	100%	3	100%	6	100%	3	100%	15	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	2	66,7%	2	100%	2	66,7%	6	85,7%	12	80%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	33,3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	1	33,3%	1	14,3%	2	13,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	3	100%	2	100%	3	100%	7	100%	15	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	27	87,1%	25	83,3%	28	80%	32	86,5%	112	84,2%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	3	9,7%	1	3,3%	4	11,4%	0	0%	8	6%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	3	8,1%	3	2,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	3,2%	4	13,3%	3	8,6%	2	5,4%	10	7,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	31	100%	30	100%	35	100%	37	100%	133	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	31	81,6%	29	82,9%	36	81,8%	44	84,6%	140	82,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	5	13,2%	1	2,9%	4	9,1%	0	0%	10	5,9%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	3	5,8%	3	1,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	2	5,3%	5	14,3%	4	9,1%	5	9,6%	16	9,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	38	100%	35	100%	44	100%	52	100%	169	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS501–Didática da Educação Musical

98

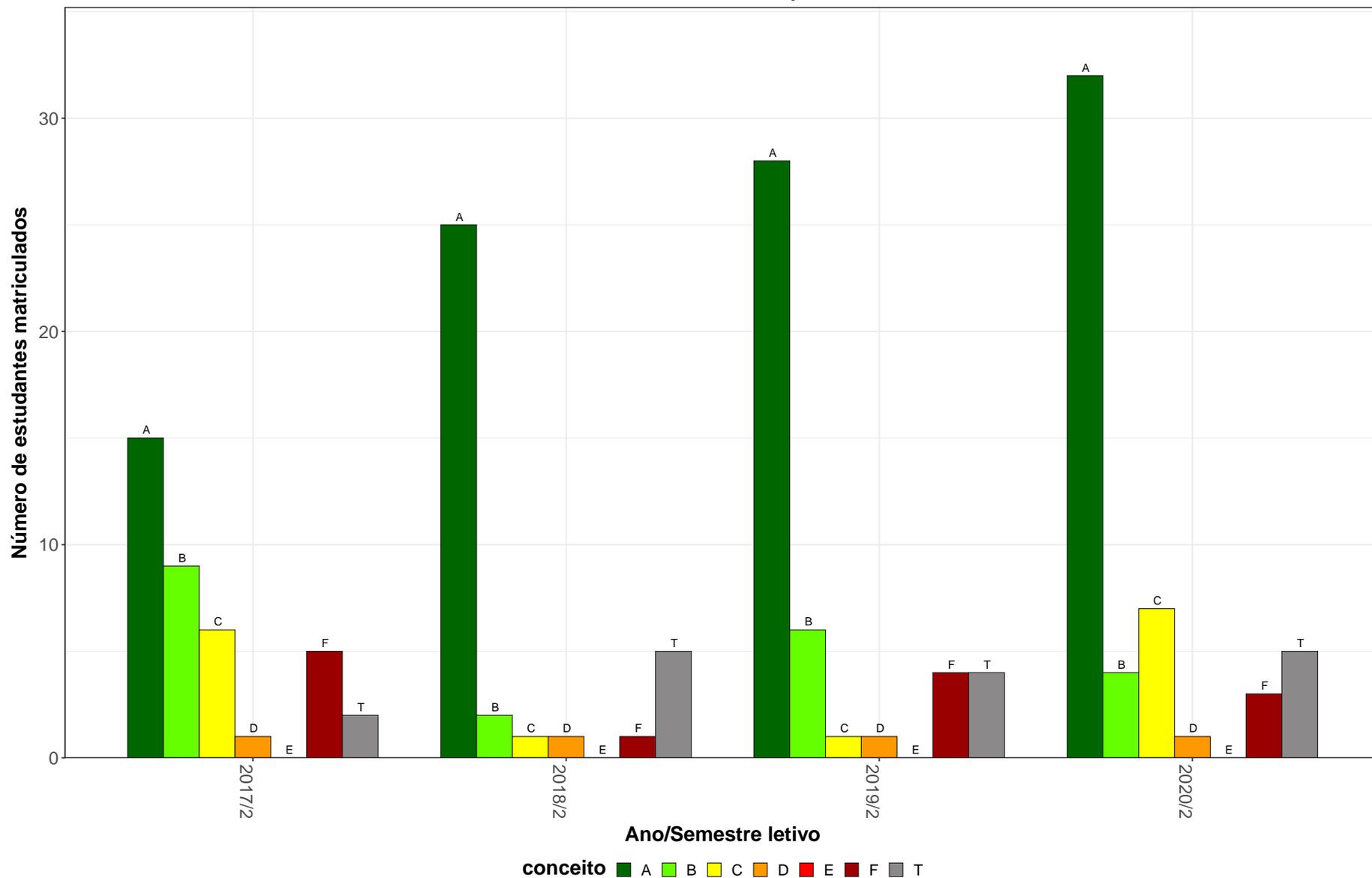


Figura 45: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS501-Didática da Educação Musical no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 47: Avaliação da atividade MUS502-Pedagogia da Educação Musical no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	40	88,9%	22	75,9%	24	85,7%	23	82,1%	109	83,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	4,4%	2	6,9%	2	7,1%	3	10,7%	9	6,9%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	6,7%	5	17,2%	2	7,1%	2	7,1%	12	9,2%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	45	100%	29	100%	28	100%	28	100%	130	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	41	89,1%	27	77,1%	31	86,1%	32	84,2%	131	84,5%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	4,3%	2	5,7%	2	5,6%	3	7,9%	9	5,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	3	6,5%	6	17,1%	3	8,3%	3	7,9%	15	9,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	46	100%	35	100%	36	100%	38	100%	155	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS502–Pedagogia da Educação Musical

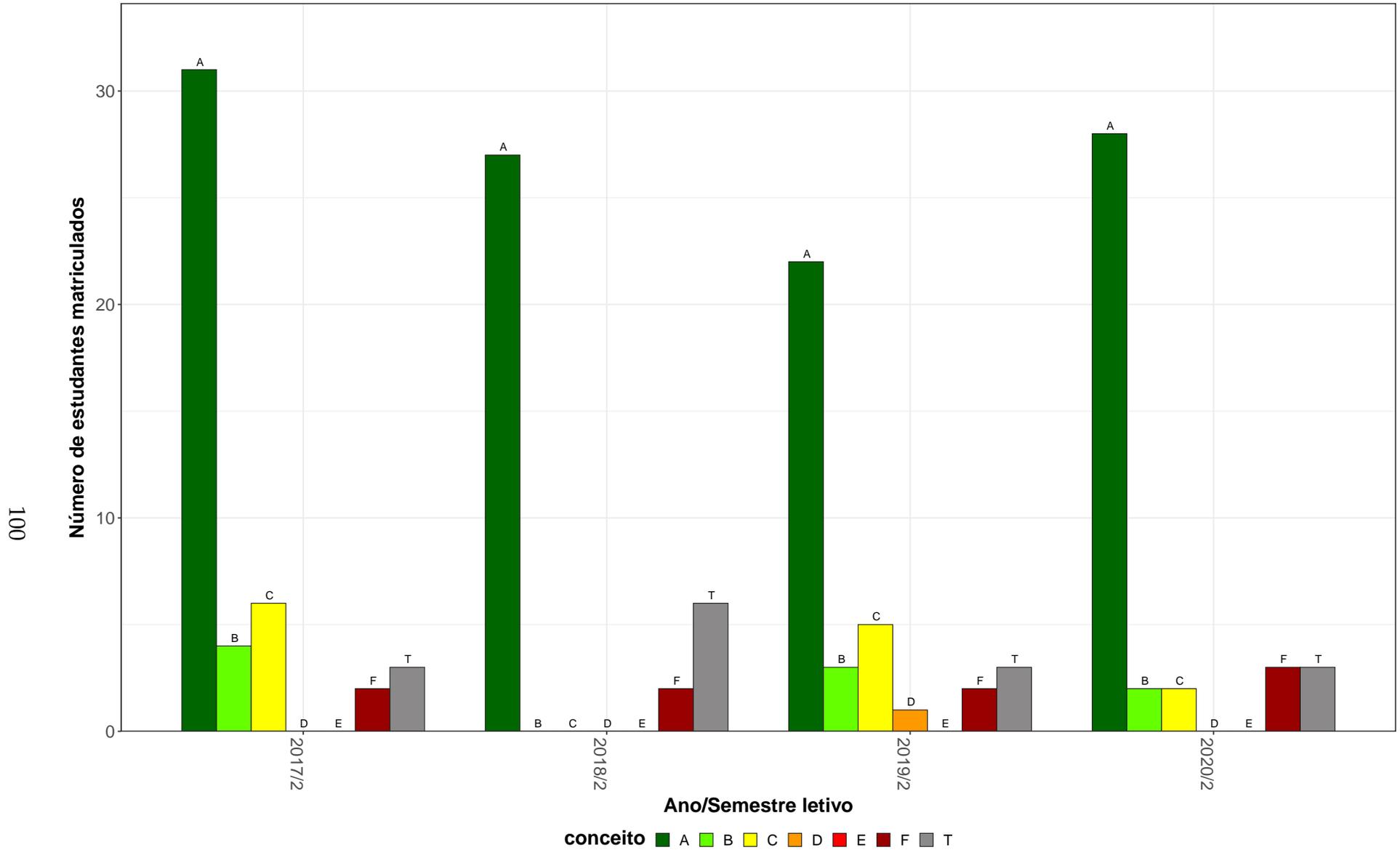


Figura 46: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS502-Pedagogia da Educação Musical no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 48: Avaliação da atividade MUS507-Trabalho de Conclusão de Curso - Licenciatura no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	24	66,7%	35	72,9%	8	47,1%	17	56,7%	84	64,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	2,8%	0	0%	1	5,9%	0	0%	2	1,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	11,1%	8	16,7%	5	29,4%	10	33,3%	27	20,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	7	19,4%	5	10,4%	3	17,6%	3	10%	18	13,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	36	100%	48	100%	17	100%	30	100%	131	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	25	67,6%	35	72,9%	8	47,1%	18	58,1%	86	64,7%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	2,7%	0	0%	1	5,9%	0	0%	2	1,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	10,8%	8	16,7%	5	29,4%	10	32,3%	27	20,3%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	7	18,9%	5	10,4%	3	17,6%	3	9,7%	18	13,5%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	37	100%	48	100%	17	100%	31	100%	133	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS507-Trabalho de Conclusão de Curso – Licenciatura

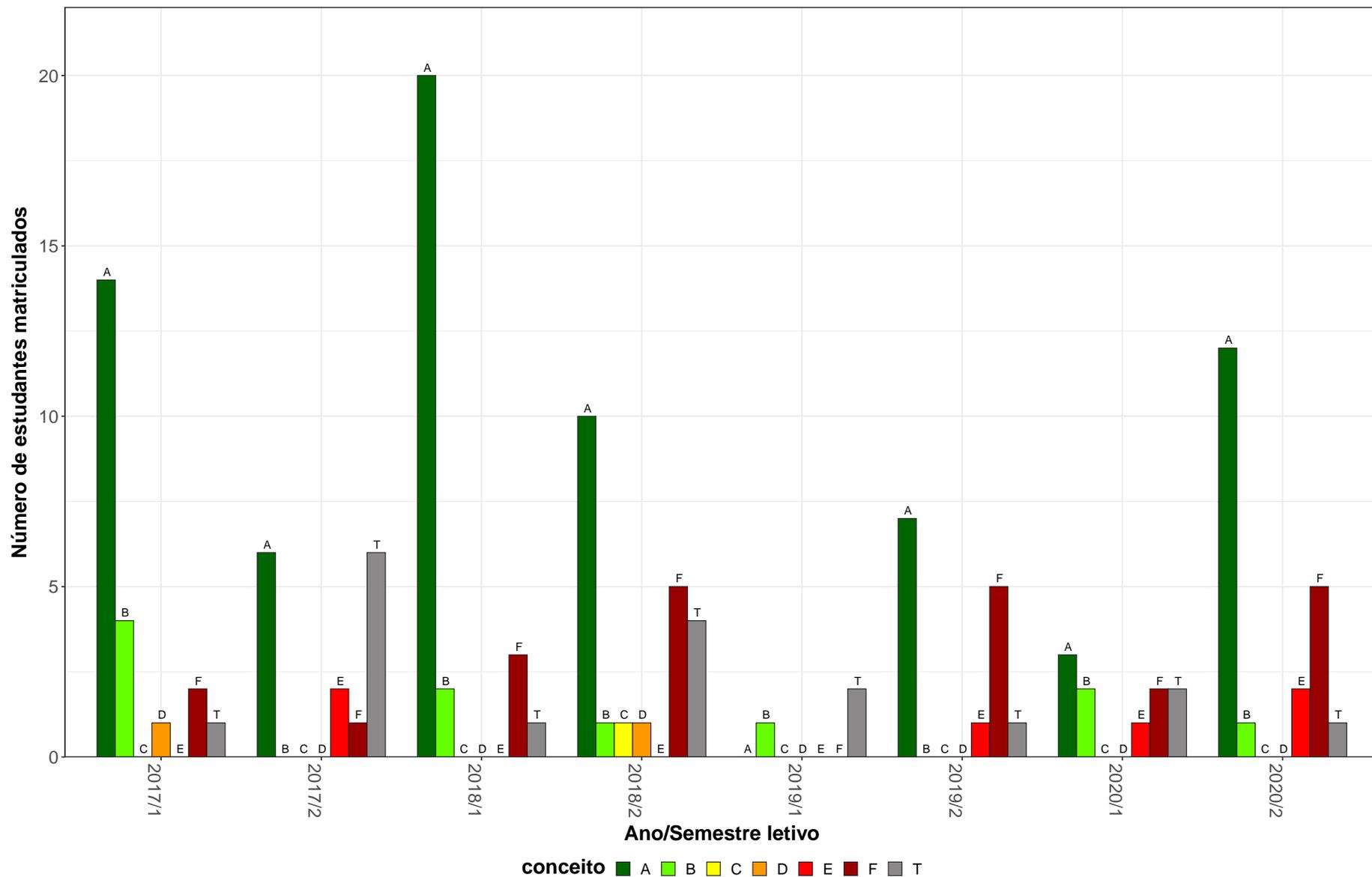


Figura 47: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS507-Trabalho de Conclusão de Curso - Licenciatura no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 49: Avaliação da atividade MUS528-Música, Cultura e Sociedade B no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	35	67,3%	38	67,9%	43	87,8%	25	73,5%	141	73,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	7,7%	8	14,3%	5	10,2%	0	0%	17	8,9%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	6	11,5%	0	0%	1	2%	1	2,9%	8	4,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	7	13,5%	10	17,9%	0	0%	8	23,5%	25	13,1%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	52	100%	56	100%	49	100%	34	100%	191	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	3	30%	12	70,6%	12	54,5%	20	74,1%	47	61,8%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	11,8%	5	22,7%	0	0%	7	9,2%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	10%	0	0%	2	9,1%	3	11,1%	6	7,9%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	6	60%	3	17,6%	3	13,6%	4	14,8%	16	21,1%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	10	100%	17	100%	22	100%	27	100%	76	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	25	73,5%	25	78,1%	21	67,7%	34	73,9%	105	73,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	11,8%	2	6,2%	3	9,7%	0	0%	9	6,3%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	4	11,8%	2	6,2%	4	12,9%	8	17,4%	18	12,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	2,9%	3	9,4%	3	9,7%	4	8,7%	11	7,7%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	34	100%	32	100%	31	100%	46	100%	143	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	67	67%	76	71,7%	77	74,8%	82	74,5%	302	72,1%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	8	8%	12	11,3%	13	12,6%	0	0%	33	7,9%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	11	11%	2	1,9%	7	6,8%	12	10,9%	32	7,6%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	14	14%	16	15,1%	6	5,8%	16	14,5%	52	12,4%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	100	100%	106	100%	103	100%	110	100%	419	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS528–Música, Cultura e Sociedade B

104

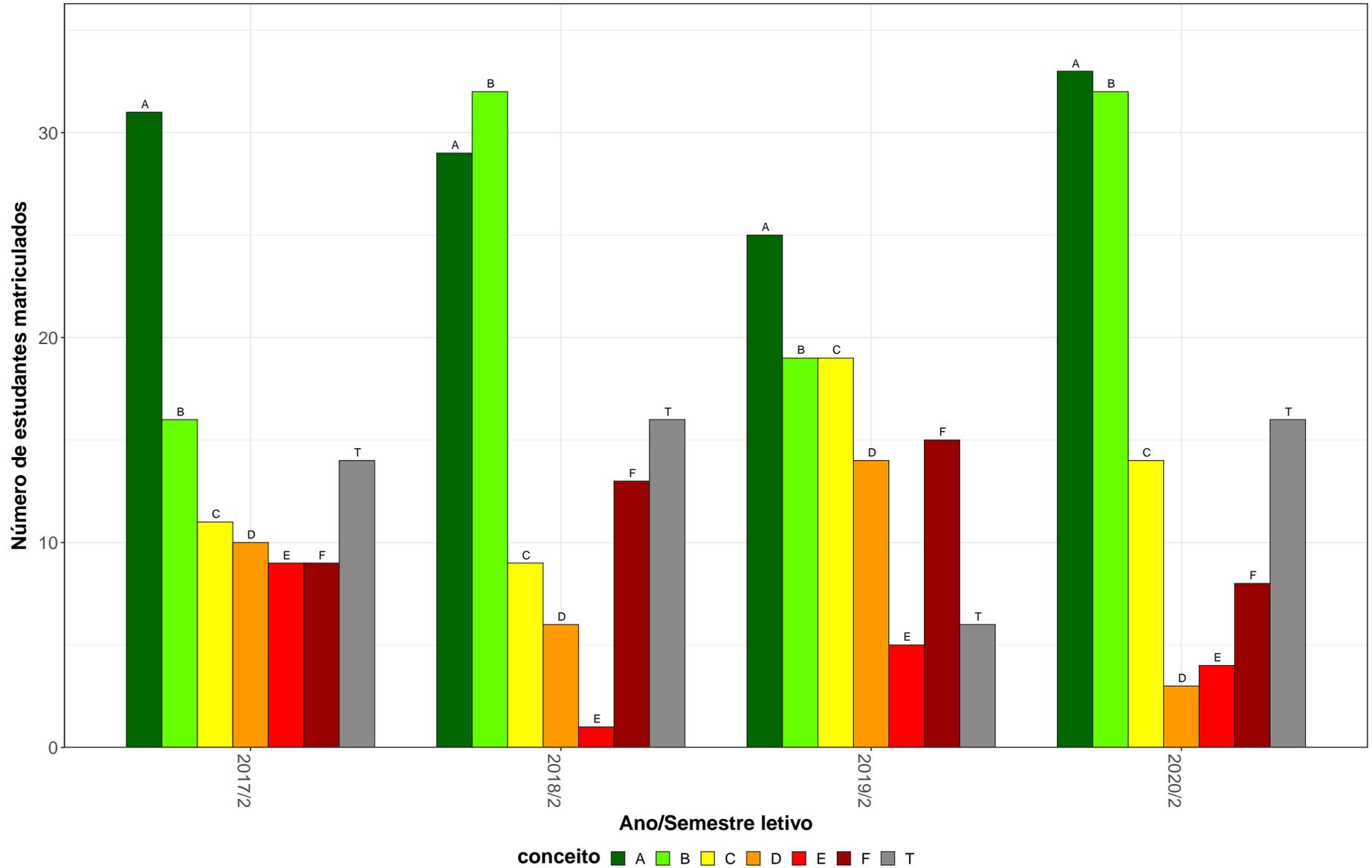


Figura 48: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS528-Música, Cultura e Sociedade B no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 50: Avaliação da atividade MUS531-Música, Cultura e Sociedade A no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%								
Música Diurno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	51	81%	39	86,7%	41	87,2%	27	93,1%	158	85,9%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	6	9,5%	3	6,7%	3	6,4%	0	0%	12	6,5%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	1,6%	1	2,2%	1	2,1%	1	3,4%	4	2,2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	5	7,9%	2	4,4%	2	4,3%	1	3,4%	10	5,4%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	63	100%	45	100%	47	100%	29	100%	184	100%
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	1	25%	7	63,6%	13	92,9%	17	85%	38	77,6%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	50%	1	9,1%	0	0%	0	0%	3	6,1%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	1	2%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	1	25%	3	27,3%	1	7,1%	2	10%	7	14,3%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	4	100%	11	100%	14	100%	20	100%	49	100%
Música Noturno (Licenciatura)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	13	86,7%	12	75%	26	92,9%	21	84%	72	85,7%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	6,7%	1	6,2%	2	7,1%	0	0%	4	4,8%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	1	6,7%	0	0%	0	0%	3	12%	4	4,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	3	18,8%	0	0%	1	4%	4	4,8%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	15	100%	16	100%	28	100%	25	100%	84	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	66	78,6%	58	80,6%	80	89,9%	66	88%	270	84,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	9	10,7%	5	6,9%	5	5,6%	0	0%	19	5,9%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	2	2,4%	1	1,4%	1	1,1%	5	6,7%	9	2,8%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	7	8,3%	8	11,1%	3	3,4%	4	5,3%	22	6,9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	84	100%	72	100%	89	100%	75	100%	320	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS531–Música, Cultura e Sociedade A

106

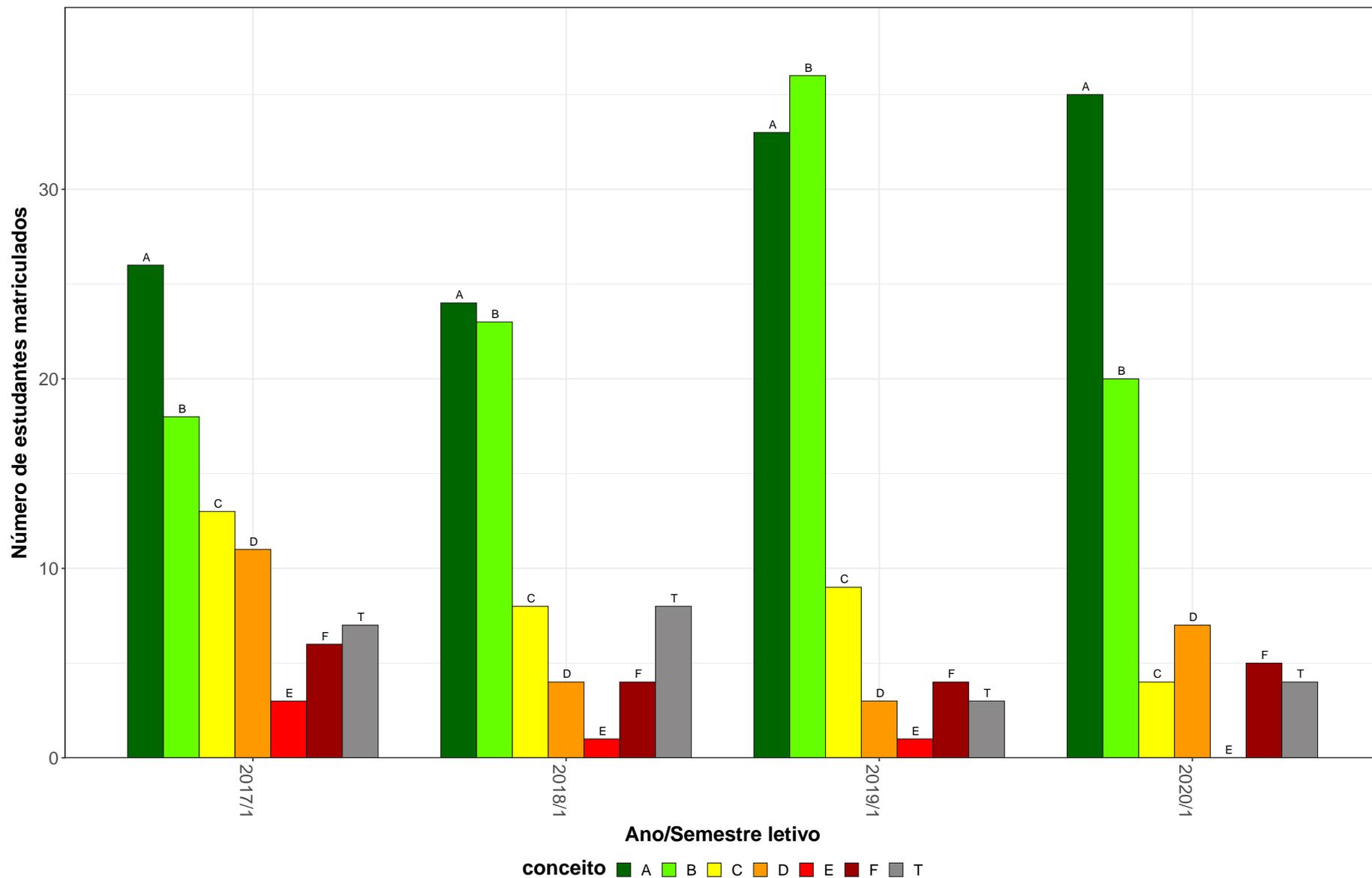


Figura 49: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS531-Música, Cultura e Sociedade A no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

Tabela 51: Avaliação da atividade MUS534-Harmonia ão Teclado II no período de 2013 e 2020.

Situação	2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%										
Música Noturno (Bacharelado)																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	17	70,8%	15	88,2%	10	66,7%	42	75%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	16,7%	1	5,9%	4	26,7%	9	16,1%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	3	12,5%	1	5,9%	1	6,7%	5	8,9%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	24	100%	17	100%	15	100%	56	100%
TOTAL																		
Aprovado	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	20	64,5%	18	81,8%	12	70,6%	50	71,4%
Reprovado (I)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	0%	2	9,1%	0	0%	2	2,9%
Reprovado (R)	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	7	22,6%	1	4,5%	4	23,5%	12	17,1%
Trancamento	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	4	12,9%	1	4,5%	1	5,9%	6	8,6%
Total	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	31	100%	22	100%	17	100%	70	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual geral de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

MUS534-Harmonia ão Teclado II

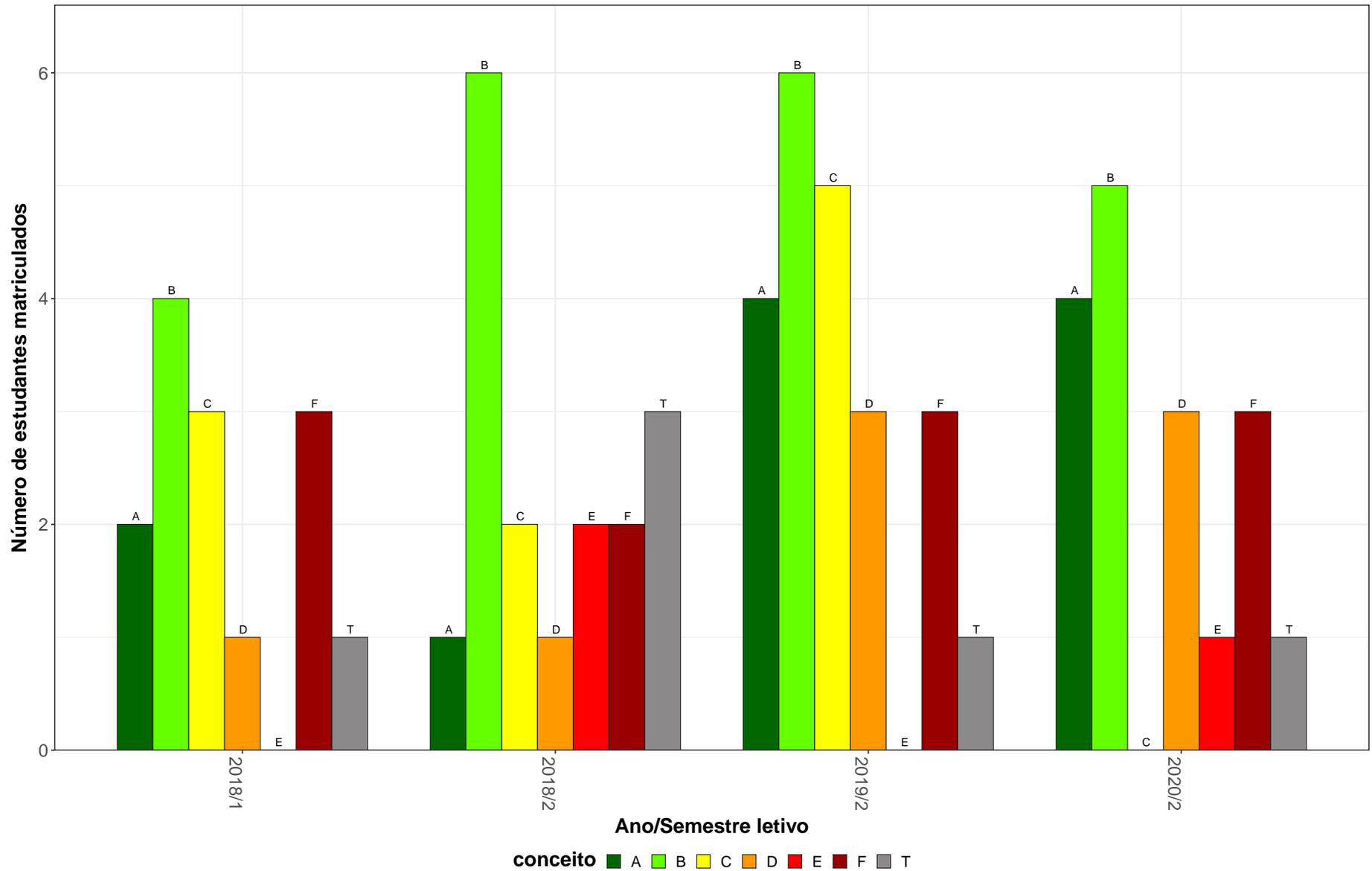


Figura 50: Conceito obtido pelos estudantes na atividade acadêmica curricular MUS534-Harmonia ão Teclado II no período de 2013 a 2020 na Escola de Música.

3 Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Música

Esta seção avalia a taxa de evasão dos cursos sediados na Escola de Música, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma¹ analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização.
- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano t , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano t , em relação ao número de ingressantes na turma.

É válido ressaltar que o percentual de concluintes naturalmente reduz por ano de ingresso. Isso acontece pois os ingressantes nos anos mais recentes tiveram menos tempo, ou mesmo tempo abaixo do padrão, para concluir o curso. Ressalta-se ainda que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Os resultados foram separados em subseções específicas para cada curso de graduação. Maiores detalhes podem ser encontrados nos relatórios específicos de cada curso de graduação.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da

¹Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

UFMG. A Tabela 52 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

Tabela 52: Características dos Processos Seletivos

Período	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2008	UFMG	UFMG	-	Não tem
2009-2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011-2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2014	SiSU	-	2	Cotas 25%
2015	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2016-2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018-2020	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

3.1 Música Diurno (Bacharelado)

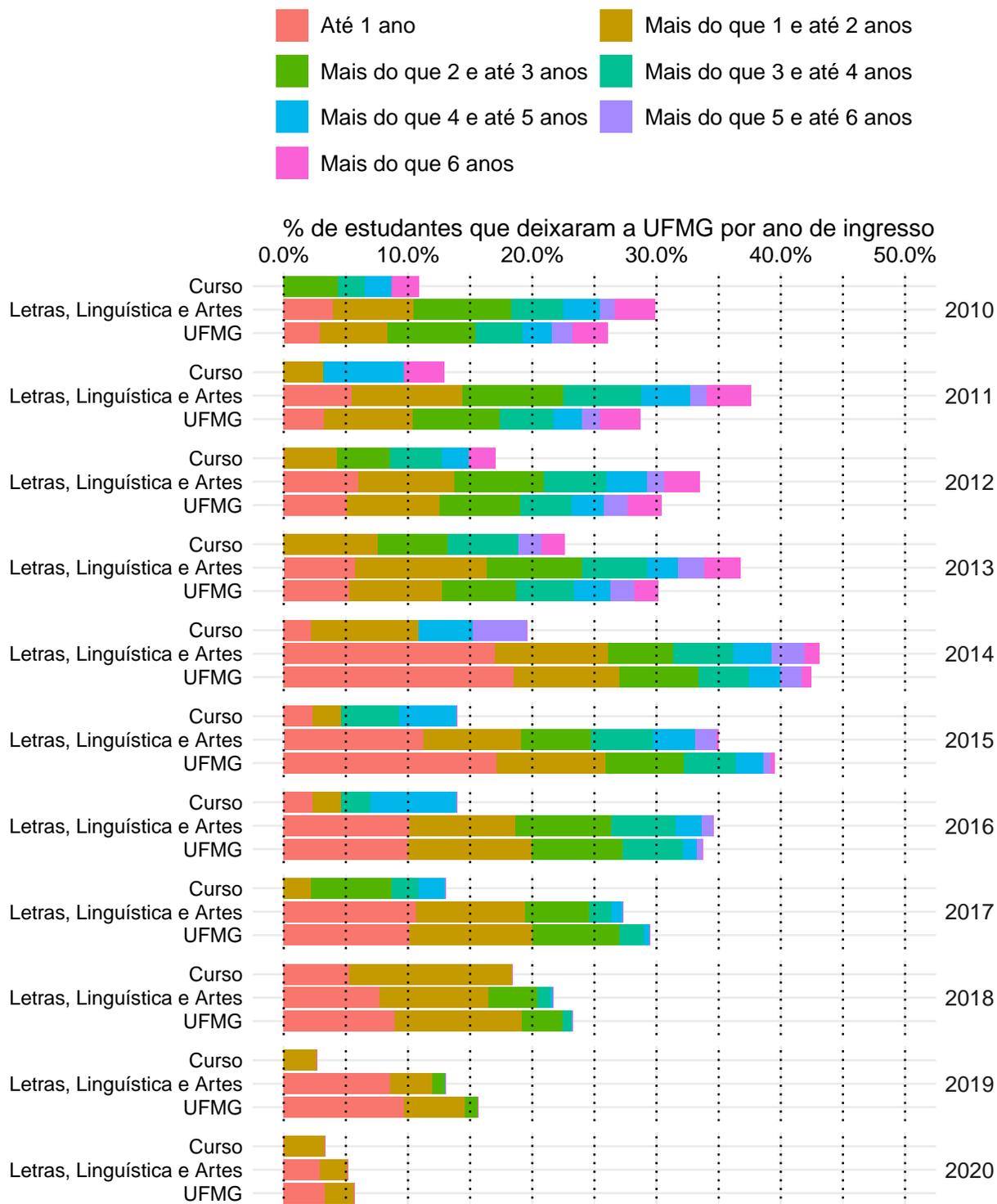


Figura 51: Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno, modalidade Bacharelado.

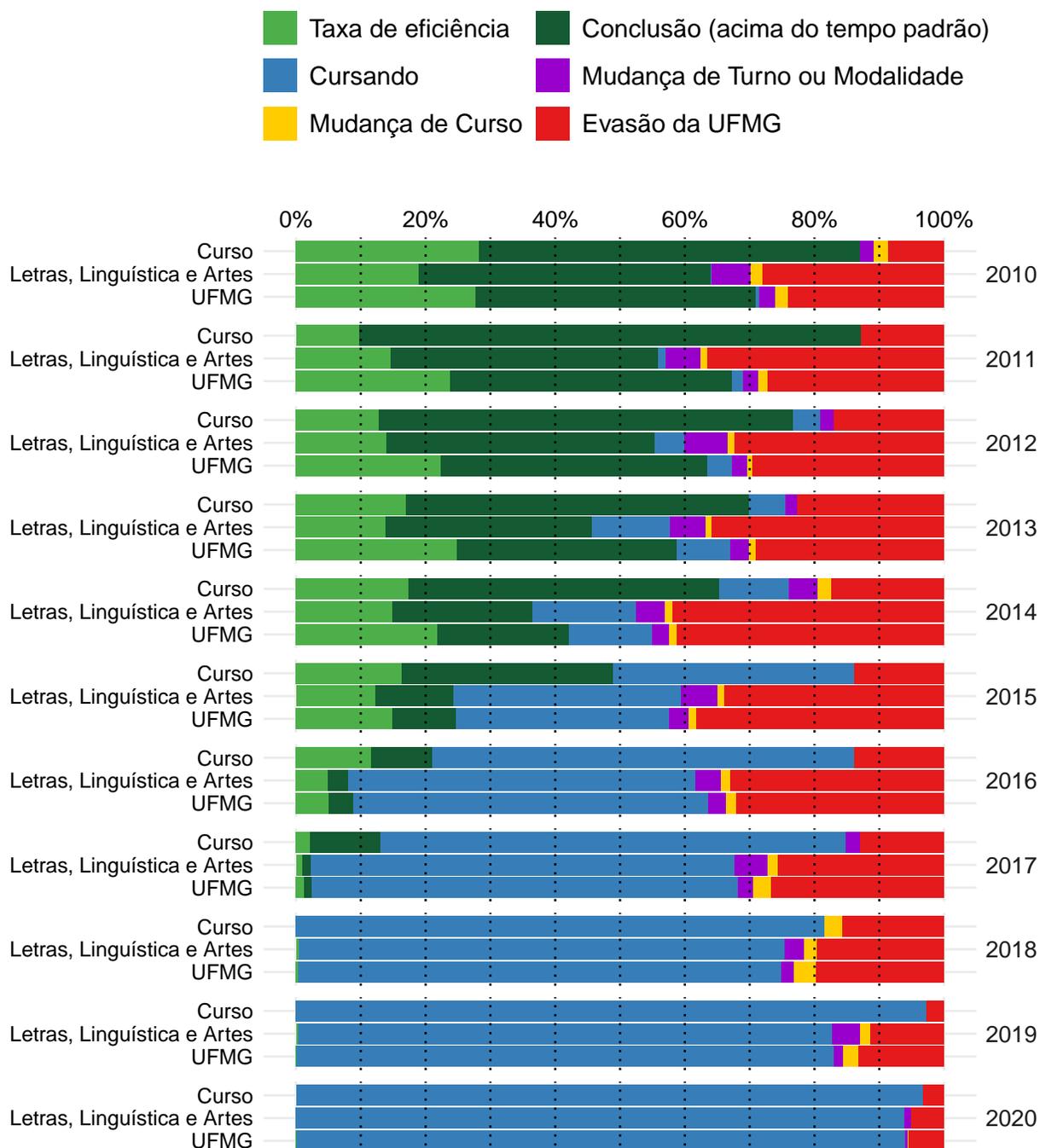


Figura 52: Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.2 Música Noturno (Bacharelado)

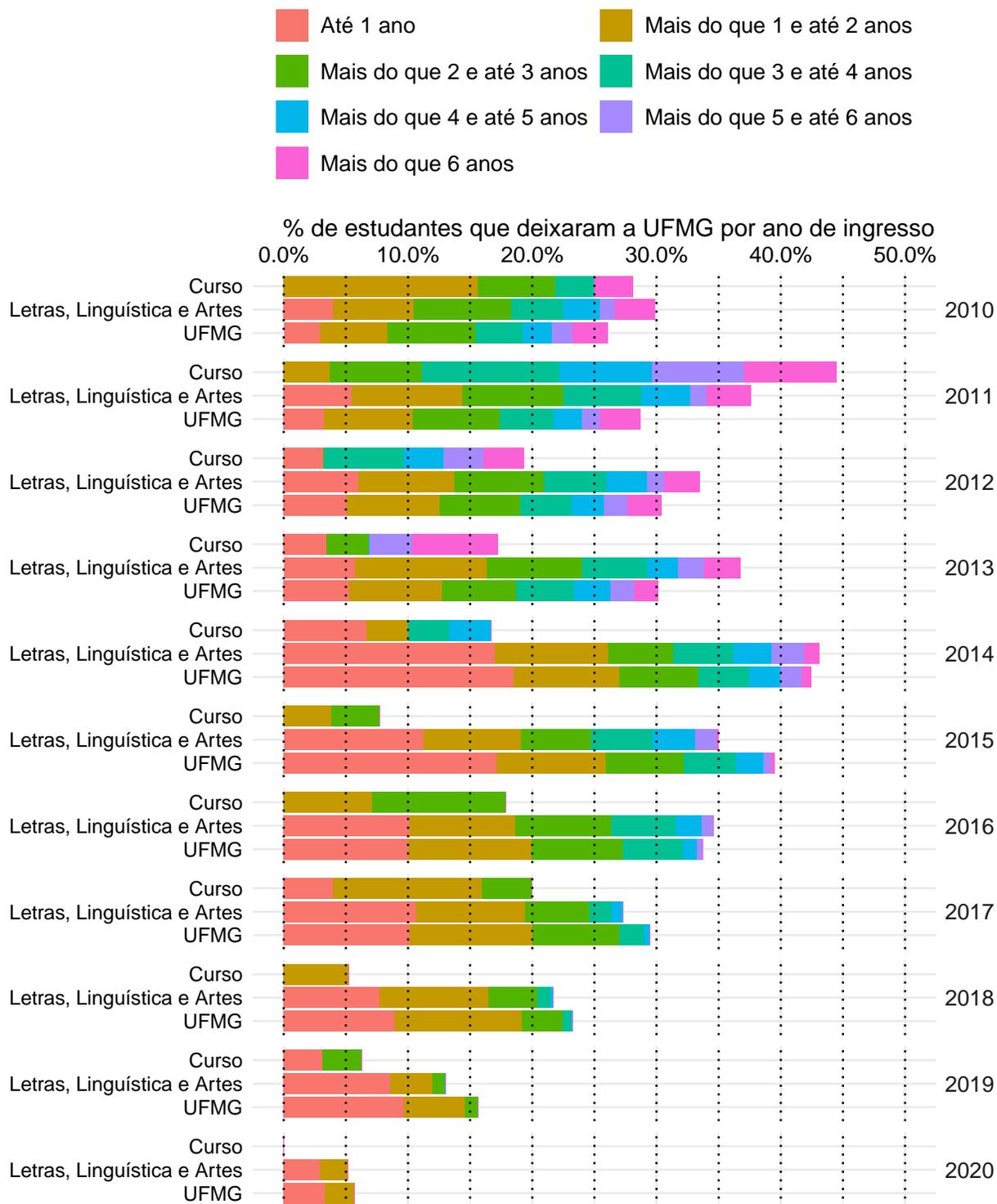


Figura 53: Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Bacharelado.

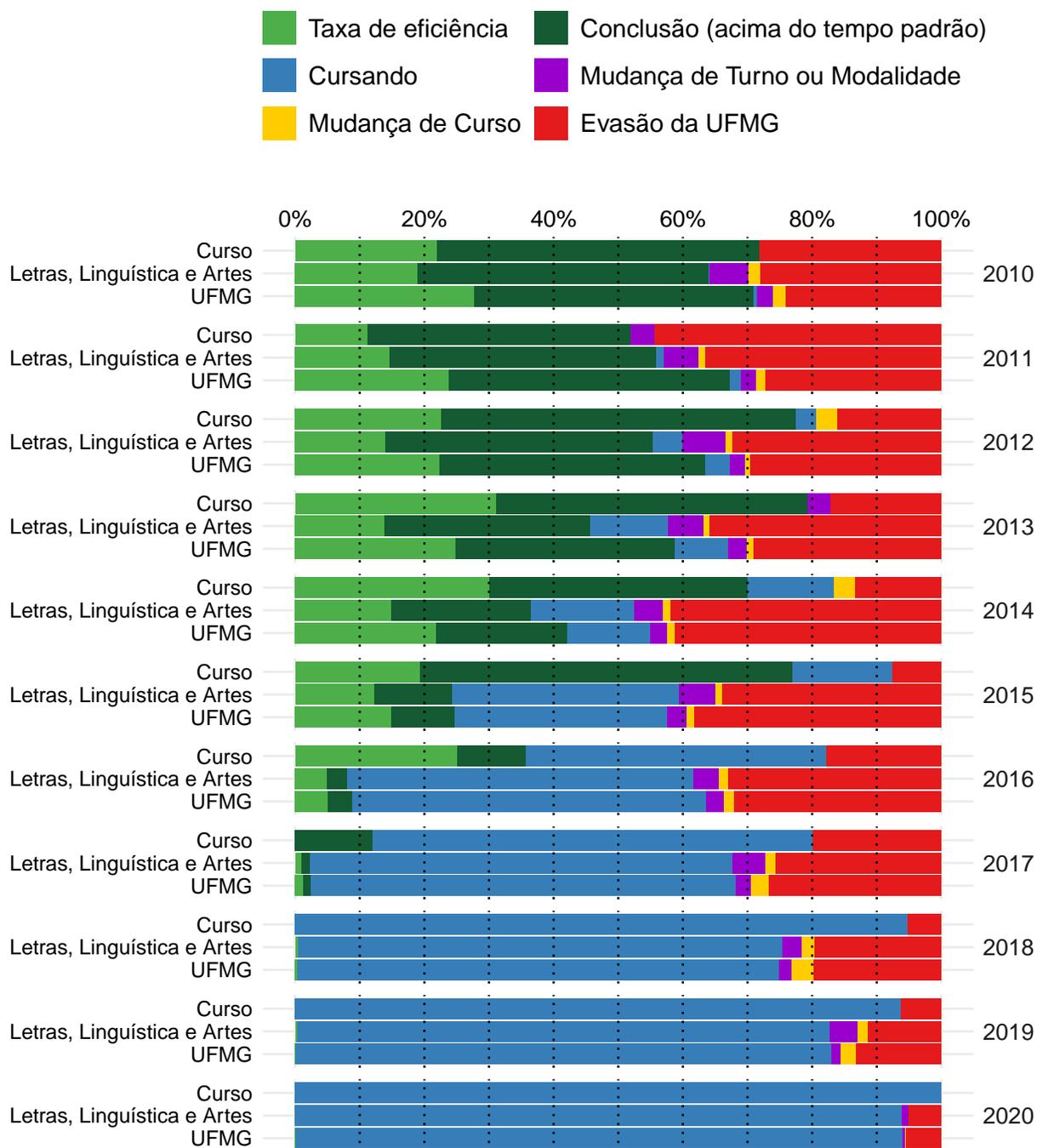


Figura 54: Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Bacharelado), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

3.3 Música Noturno (Licenciatura)

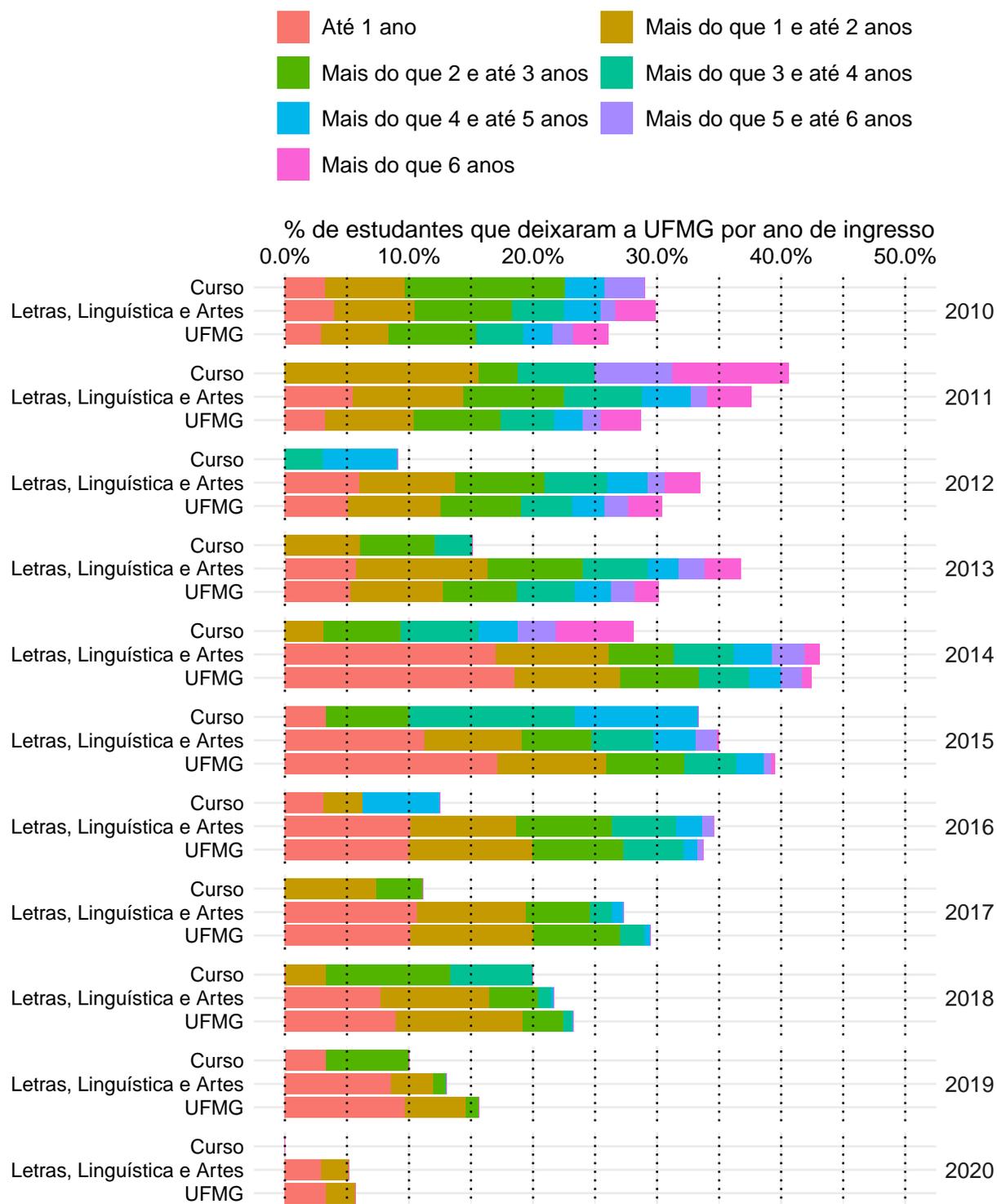


Figura 55: Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno, modalidade Licenciatura.

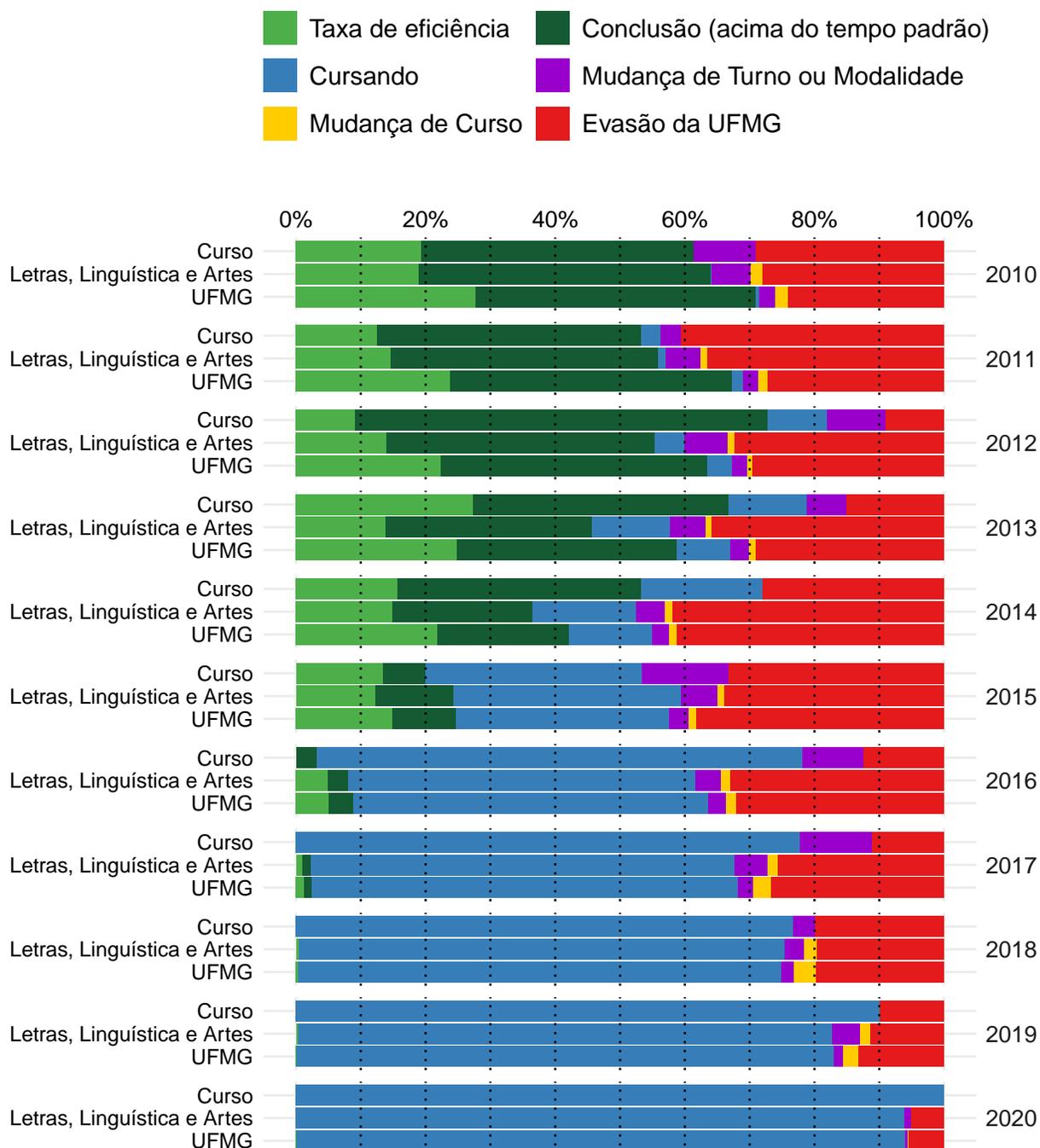


Figura 56: Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Licenciatura), após o término do período letivo de 2020/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [3] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.