

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



Avaliação do desempenho acadêmico e
indicadores de retenção e evasão dos estudantes de
graduação:
Artes Visuais
(Bacharelado)

Belo Horizonte

Outubro 2023

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO SETOR DE ESTATÍSTICA

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

PRÓ-REITORA ADJUNTA DE GRADUAÇÃO

PROFA. MARIA JOSÉ BATISTA PINTO FLORES

COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA

LUCIANA GONÇALVES DE OLIVEIRA GOTELIPE

EQUIPE SETOR DE ESTATÍSTICA

LEONARDO PAES VIEIRA

BRUNO BRAGA FONSECA

FERNANDO HENRIQUE PEREIRA

MAURA REGINA SILVA DA PASCOA VILELA

PEDRO AUGUSTO CARDOSO COSTA

Contato: estatistica@prograd.ufmg.br

Sumário

1	Introdução	1
2	Metodologia	2
2.1	Análise descritiva	2
2.2	Estatística multivariada	6
3	Análise das principais atividades acadêmicas curriculares	7
4	Análise da evasão	32
4.1	Acompanhamento da situação dos estudantes	33
4.2	Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão	44
4.3	Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram	53
4.4	Curso de destino dos estudantes que evadiram	58
	Referências	61

Lista de Tabelas

1	Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis	11
2	Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022.	16
3	Características dos Processos Seletivos	33
4	Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2022/2	35
5	Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado	36
6	Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais após o término do período letivo 2022/2	38
7	Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Artes Visuais , modalidade Bacharelado , por ano de ingresso.	40
8	Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2010/1 a 2022/2	45
9	Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais (Bacharelado) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado	48
10	Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Artes Visuais (Bacharelado)	51
11	Dados sobre reprovação e evasão do curso	56
12	Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 ate 2022/2	58

Lista de Figuras

1	Ilustração do Boxplot.	3
2	Exemplo de um Histograma.	4
3	Exemplo de gráfico de barras.	5
4	Rendimento por atividade no curso de Artes Visuais (Bacharelado).	9
5	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 na atividade LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS.	12
6	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 na atividade ADE003-POLITICA EDUCACIONAL.	13
7	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 na atividade EBA028-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM DESENHO.	14
8	Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 na atividade EBA029-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM ESCULTURA.	15
9	Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2022/2	42
10	Nota Semestral Global Média, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.	43
11	Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2.	47
12	Taxa de Evasão Anual do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.	50

13	Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso.	52
14	Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.	54
15	Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.	57
16	Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2.	60

1 Introdução

Este relatório tem como objetivo analisar dados relacionados ao desempenho acadêmico, à taxa de evasão e ao grau de dificuldade das principais atividades acadêmicas curriculares (AAC) no curso de graduação em Artes Visuais, para o grau acadêmico de Bacharelado, da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Espera-se que este relatório sirva como uma ferramenta de referência para acompanhamento pedagógico contínuo do curso, tanto pelo Colegiado quanto pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE). As informações aqui apresentadas são relevantes para a reformulação do Projeto Pedagógico e proposição do Regulamento do curso, em consonância com o décimo segundo princípio norteador do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2018-2023 [7]: “a condução de processos avaliativos realimentadores do projeto acadêmico institucional, como vetor indispensável à consecução de níveis crescentemente qualificados de funcionamento dos cursos e programas, bem como à prestação de contas à sociedade por parte da Instituição”.

Neste relatório serão analisados os dados dos estudantes que ingressaram no curso supracitado no período de 2010/1 a 2022/2, independentemente da forma de ingresso, exceto quando aplicável aos estudantes matriculados como continuidade de estudos.

Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pela Diretoria de Tecnologia da Informação (DTI) da UFMG. O tratamento e a análise dos dados, assim como a produção do relatório, foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação, como auxílio do *software* R [5], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

2 Metodologia

Nesta seção são brevemente apresentadas as técnicas estatísticas aplicadas para o desenvolvimento do relatório. A análise exploratória que é apresentada ao longo deste relatório inclui medidas de variação e posição relativa, bem como o Gráfico de Caixa (Boxplot), o Histograma e o Gráfico de Barras. Além disso, são mostrados alguns conceitos de Estatística Multivariada que englobam técnicas mais avançadas de análise de dados.

2.1 Análise descritiva

As interpretações das principais medidas de estatística descritiva são baseadas nos seguintes conceitos:

Medidas de tendência central e dispersão:

- **Média:** média aritmética;
- **Desvio-padrão:** medida de variabilidade dos dados com relação à média;
- **Mínimo:** menor valor encontrado na série de dados;
- **1º Quartil:** valor que deixa 25% dos dados abaixo dele;
- **Mediana:** valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;
- **3º Quartil:** valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;
- **Máximo:** maior valor encontrado na série de dados;
- **Percentual Acumulado:** o percentual acumulado é a soma de todos os percentis até aquela classe. O valor máximo do percentual acumulado é 100%.

Boxplot:

A representação por meio do Boxplot permite a análise visual da posição, dispersão, assimetria, caudas e valores discrepantes do conjunto de dados; veja a Figura 1. Os asteriscos que as vezes aparecem no Boxplot indicam que aquelas observações são *outliers* (valores extremos). O local onde a linha vertical começa (de baixo para cima) indica o

mínimo (excetuando algum possível valor extremo) e, onde a linha termina indica o máximo, também excetuando algum possível *outlier*.

O retângulo no meio dessa linha possui três linhas horizontais. A linha de baixo (que é o próprio contorno externo inferior do retângulo) indica o primeiro quartil, a de cima (que também é o próprio contorno externo superior do retângulo) indica o terceiro quartil e a do meio indica a mediana. A mediana é a medida de tendência central mais indicada quando os dados possuem distribuição assimétrica, mais indicada até do que a média aritmética, que nesse caso seria influenciada pelos valores extremos.

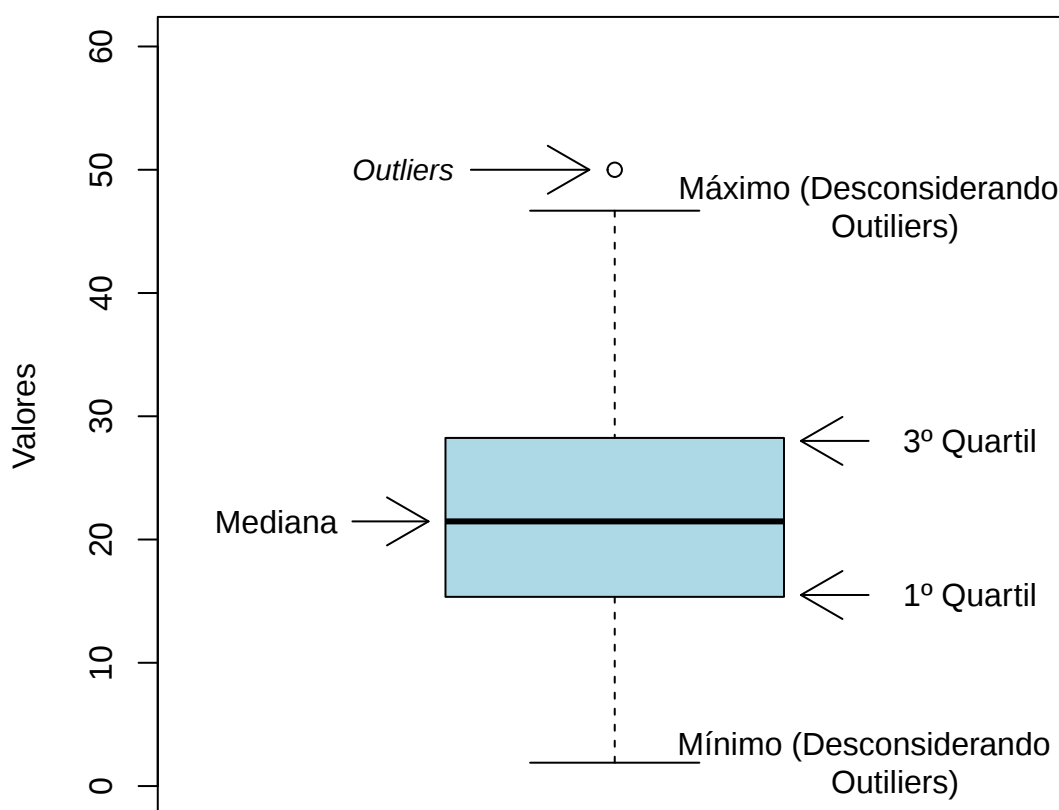


Figura 1: Ilustração do Boxplot.

Histograma:

O Histograma é utilizado para representar a distribuição de frequência de variáveis aleatórias contínuas, divididas em classes. A altura de cada barra que compõe o histograma é proporcional à frequência da classe que ela representa. Por exemplo, na Figura 2, tem-se um exemplo desse tipo de gráfico. O eixo horizontal possui 10 classes de mesmo

tamanho que variam entre 0 e 5 e o eixo vertical representa a frequência observada de cada classe. No exemplo, a classe mais frequente é a entre 2 e 2,5, pois é a mais alta e a classe menos frequente é a que varia entre 4,5 e 5.

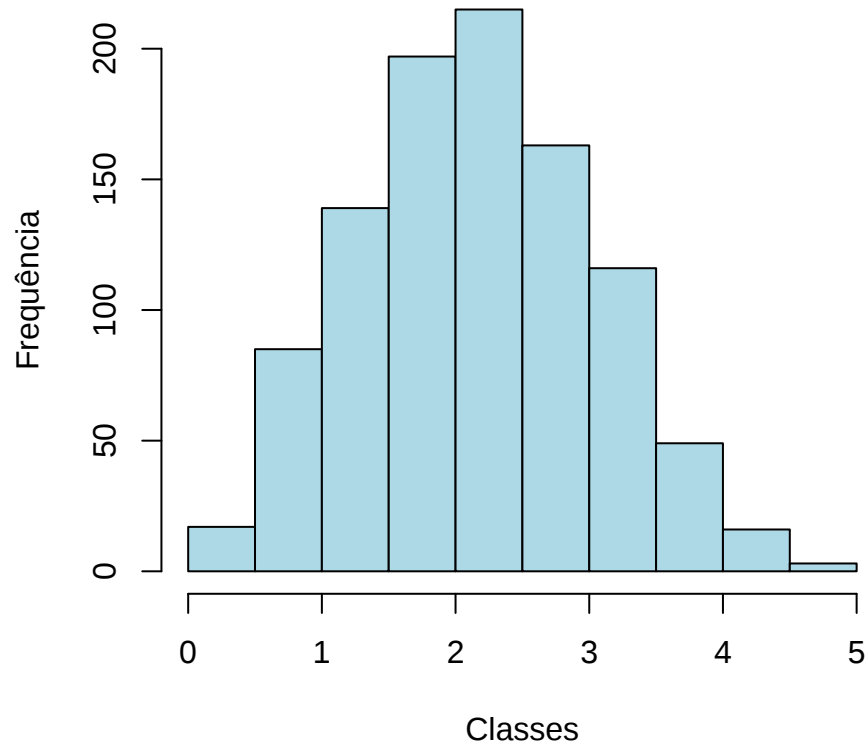


Figura 2: Exemplo de um Histograma.

Gráfico de barras:

O Gráfico de Barras é utilizado para representar variáveis aleatórias discretas. Esse tipo de gráfico apresenta barras retangulares com tamanho igual à frequência da categoria observada, ou seja, quanto maior a barra, maior a frequência que representa. No exemplo mostrado na Figura 3, o gráfico de barras é utilizado para apresentar os conceitos (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” e “F”) e o número de trancamentos (“T”) obtidos por um grupo de estudantes em uma atividade acadêmica curricular ofertada nos seguintes períodos: 2015/2, 2016/1 e 2016/2. A barra de cor vermelho escuro, por exemplo, representa o conceito “F”, que foi o conceito mais frequente em 2015/2. O conceito “B” é representado pela cor verde claro, tendo sido o conceito menos frequente em 2016/1; a cor verde escuro representa o conceito “A” que foi o mais frequente em 2016/2. Maiores informações sobre as medidas de análise descritiva podem ser encontradas em [3] e [6].

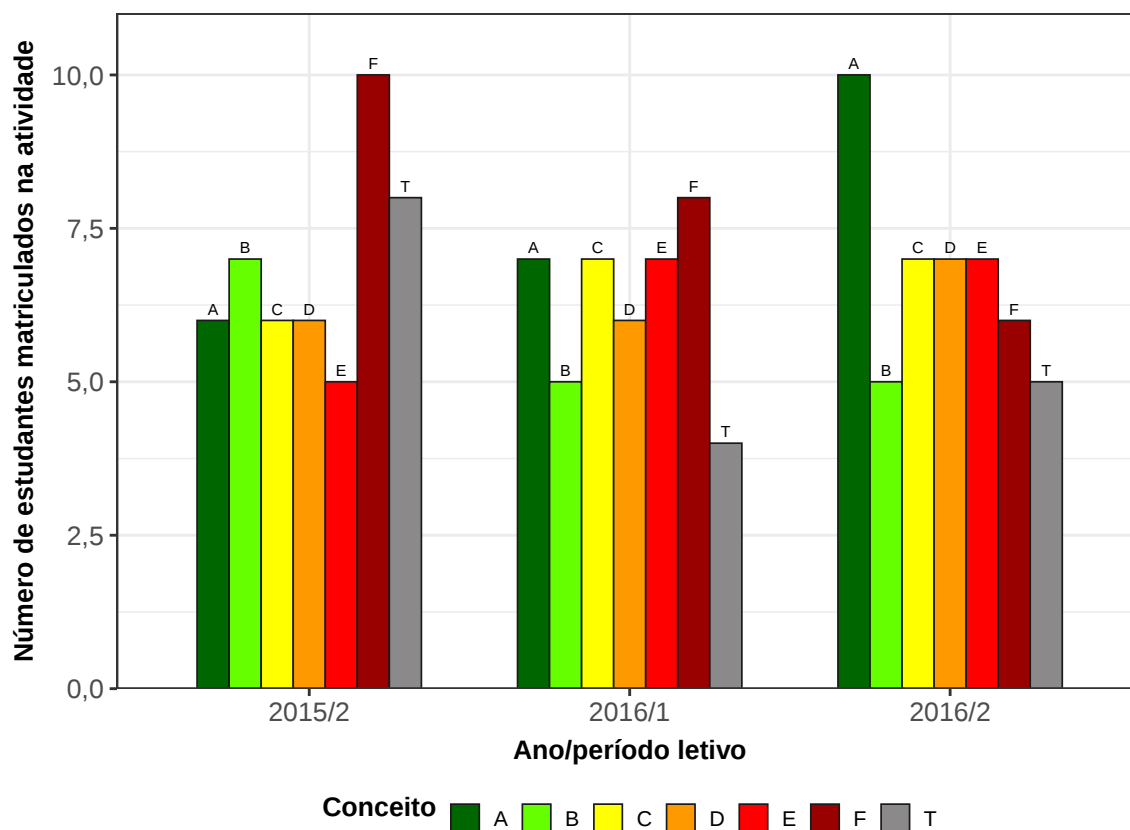


Figura 3: Exemplo de gráfico de barras.

2.2 Estatística multivariada

Foi empregada a rede de Kohonen com o intuito de agrupar as atividades acadêmicas curriculares de acordo com seus níveis de dificuldade, particionando-as em três categorias: fácil, médio e difícil. A classificação desses grupos foi determinada com base nos quartis das notas dos estudantes nas atividades e na taxa de reprovação dos mesmos.

A rede de Kohonen [2] pode ser entendida como uma versão espacialmente orientada do método k-médias [4]. Nesta analogia cada unidade corresponde a um grupo e o número de grupos é definido pelo número de grades cujo formato pode ser retangular ou hexagonal.

A rede de Kohonen realiza o agrupamento entre os objetos de estudo de acordo com a sua similaridade, levando em consideração a homogeneidade interna dos grupos e a heterogeneidade entre os grupos. No caso deste relatório, o objeto de estudo no qual se aplicou a rede de Kohonen foram as atividades acadêmicas curriculares do curso. Maiores informações sobre a aplicação da rede de Kohonen utilizando o *software* R podem ser encontradas em [8].

3 Análise das principais atividades acadêmicas curriculares

Esta seção apresenta o desempenho dos discentes de graduação em Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, nas principais atividades cursadas por eles. A análise abrange todas as atividades acadêmicas curriculares que, na soma de um período de 13 anos (2010/1 a 2022/2), tiveram pelo menos 50 estudantes, na modalidade Bacharelado, do curso de Artes Visuais matriculados¹. Esta seção procura responder perguntas como:

- Quais atividades acadêmicas curriculares podem ser consideradas fáceis, médias e difíceis para os estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado)?
- No período de 2010/1 a 2022/2 qual o conceito (“A”, “B”, “C”, “D”, “E” ou “F”) e o número de trancamentos (“T”) observados entre os estudantes do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, nas atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis em cada período letivo?
- Qual o número de aprovações, reprovações e trancamentos nas principais atividades do curso de Artes Visuais, na modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 por período letivo?

Na próxima página (Figura 4) é mostrado o Boxplot (ver Seção 2.1) das principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes do curso de Artes Visuais, na modalidade Bacharelado, classificadas pelo grau de dificuldade²; o agrupamento foi realizado utilizando a rede de Kohonen (ver Seção 2.2). Para criar o agrupamento,

¹Na contagem do número de matrículas de cada atividade, incluiu-se o total de discentes cuja situação final na atividade acadêmica curricular foi igual a: aprovação, reprovação ou trancamento.

²O grau de dificuldade das atividades foi baseado na pontuação (nota) obtida pelos estudantes e no número de reprovações. Sabe-se que essa forma de comparação possui limitações, pois não foram aplicadas técnicas que garantam a propriedade de invariância como, por exemplo, a teoria de resposta ao item. Dessa forma, a dificuldade aqui atribuída depende do grupo de estudantes que realizou a atividade acadêmica curricular. Apesar dessa limitação, a dificuldade relativa das atividades para o grupo que a realizou é importante para a Universidade uma vez que a reprovação/aprovação impacta em seu planejamento de oferta das atividades acadêmicas curriculares e no tempo de conclusão das turmas.

considerou-se a nota³ obtida na primeira vez em que o discente cursou a atividade. Na Tabela 1 encontram-se listadas todas as atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis para o curso.

É importante ressaltar que o conceito de “difícil” foi atribuído ao grupo de atividades que apresentaram os menores rendimentos dentro do curso. Isso não significa, necessariamente, que o rendimento de tais atividades acadêmicas curriculares seja baixo, considerando os critérios de aprovação da Universidade.

³Na análise do desempenho acadêmico dos discentes nas atividades acadêmicas curriculares foram excluídas as seguintes situações: cancelamento a pedido, cancelamento automático, dispensa, indefinido, regime especial, sem resultado lançado, trancamento com justificativa, trancamento sem justificativa e trancamento total; ou seja, considerou-se somente as notas cuja situação final do discente na atividade era igual a aprovado ou reprovado.



Figura 4: Rendimento por atividade no curso de Artes Visuais (Bacharelado). Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

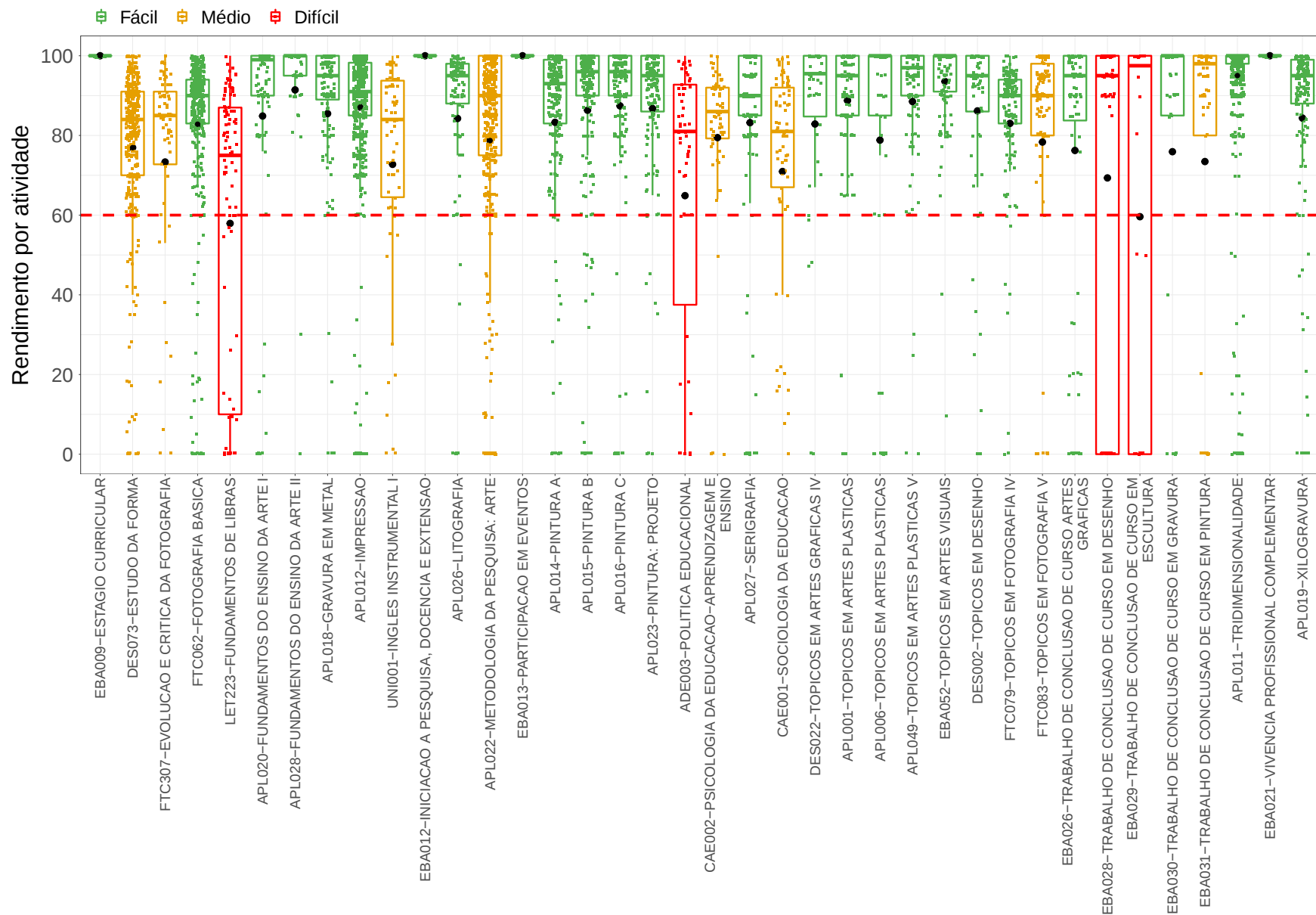


Figura 4: Rendimento por atividade no curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado. Os valores do desempenho dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração no gráfico. A média é indicada pelo ponto de maior diâmetro e cor preta dentro do boxplot. A mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares consideradas difíceis
Atividades Difíceis
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS
ADE003-POLITICA EDUCACIONAL
EBA028-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM DESENHO
EBA029-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM ESCULTURA

Conforme mencionado anteriormente, a Tabela 1 lista todas as atividades acadêmicas curriculares que tiveram pelo menos 50 estudantes matriculados no período de 2010/1 a 2022/2 e foram classificadas como difíceis pela rede de Kohonen. É possível verificar que, do total de 75 atividades avaliadas, 4 foram classificadas como difíceis.

Os gráficos de barras apresentados a seguir mostram os conceitos⁴ obtidos em cada período letivo nas atividades listadas na Tabela 1 no período de 2010/1 a 2022/2. É possível que em alguns gráficos não haja informação em todos os períodos letivos analisados, especialmente nos primeiros períodos curriculares. Isso pode ocorrer em atividades acadêmicas curriculares que não são ofertadas em todos os períodos letivos e também com aquelas cursadas pelos estudantes em períodos curriculares mais avançados do curso. Destaca-se que essa análise abrange somente os estudantes que ingressaram no curso de Artes Visuais, na modalidade Bacharelado, a partir de 2010/1. Outra possibilidade ocorre quando há mudança curricular, algumas atividades podem ter se tornado obrigatórias ou optativas e algumas podem não mais ser ofertadas.

A Tabela 2 mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovados (I)), reprovações por rendimento (Reprovados (R)) e trancamentos⁵ em todas as atividades acadêmicas curriculares analisadas (incluindo aquelas classificadas como médias ou fáceis). Nessa tabela estão destacadas na cor cinza as células nas quais há pelo menos 30 estudantes matriculados e o percentual de aprovados foi menor do que 50%. Para esta análise, os dados são apresentados por ano letivo, sendo agrupados, em caso de oferta, em ambos os períodos letivos.

⁴Foram apresentados os conceitos obtidos por estudantes cuja situação final na atividade é igual a aprovado ou reprovado.

⁵Além das situações nas quais o discente foi aprovado ou reprovado, incluiu-se na Tabela 2 o número total de trancamentos (trancamento sem justificativa, trancamento com justificativa e trancamento total).

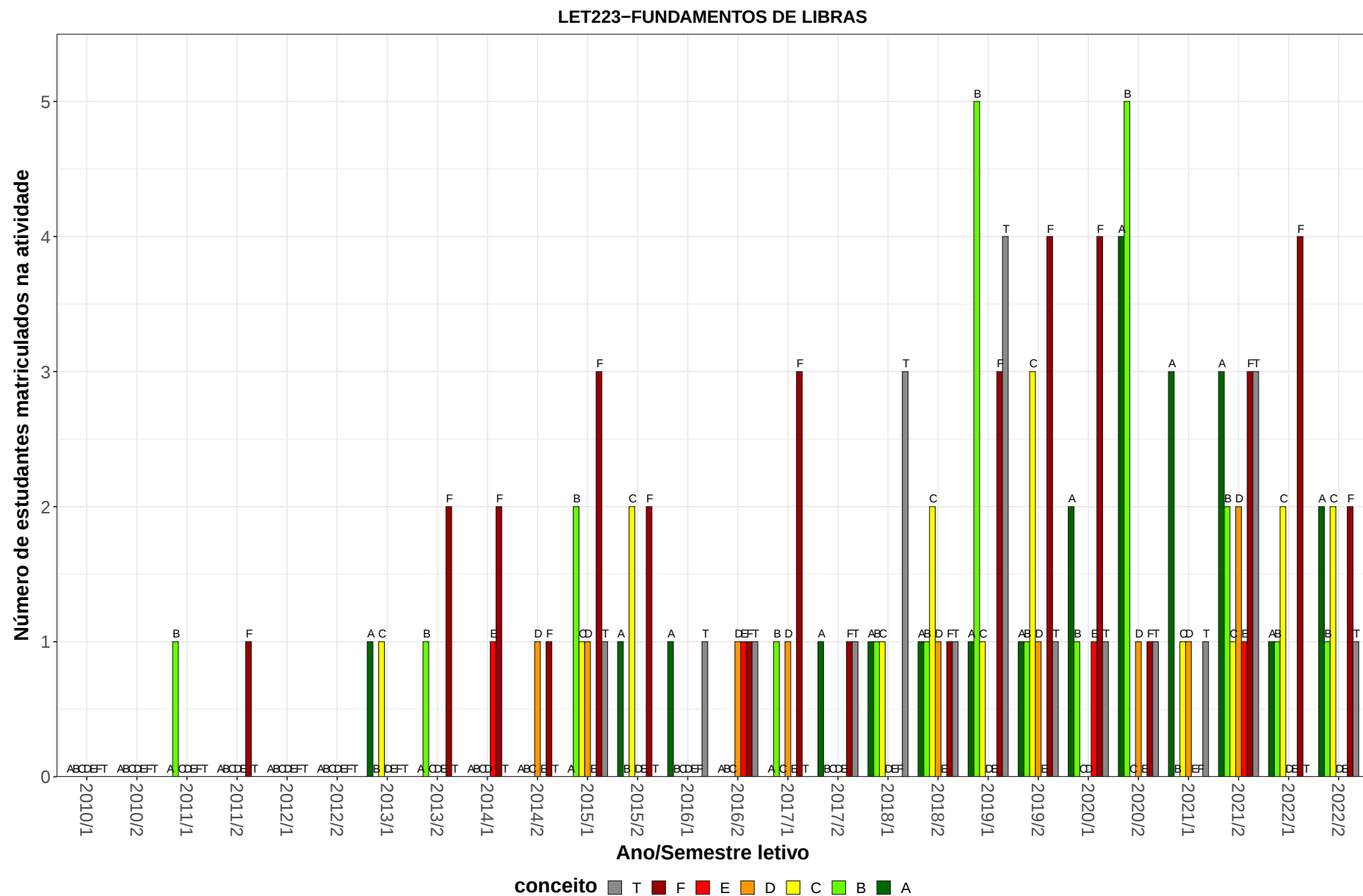


Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 na atividade LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS.

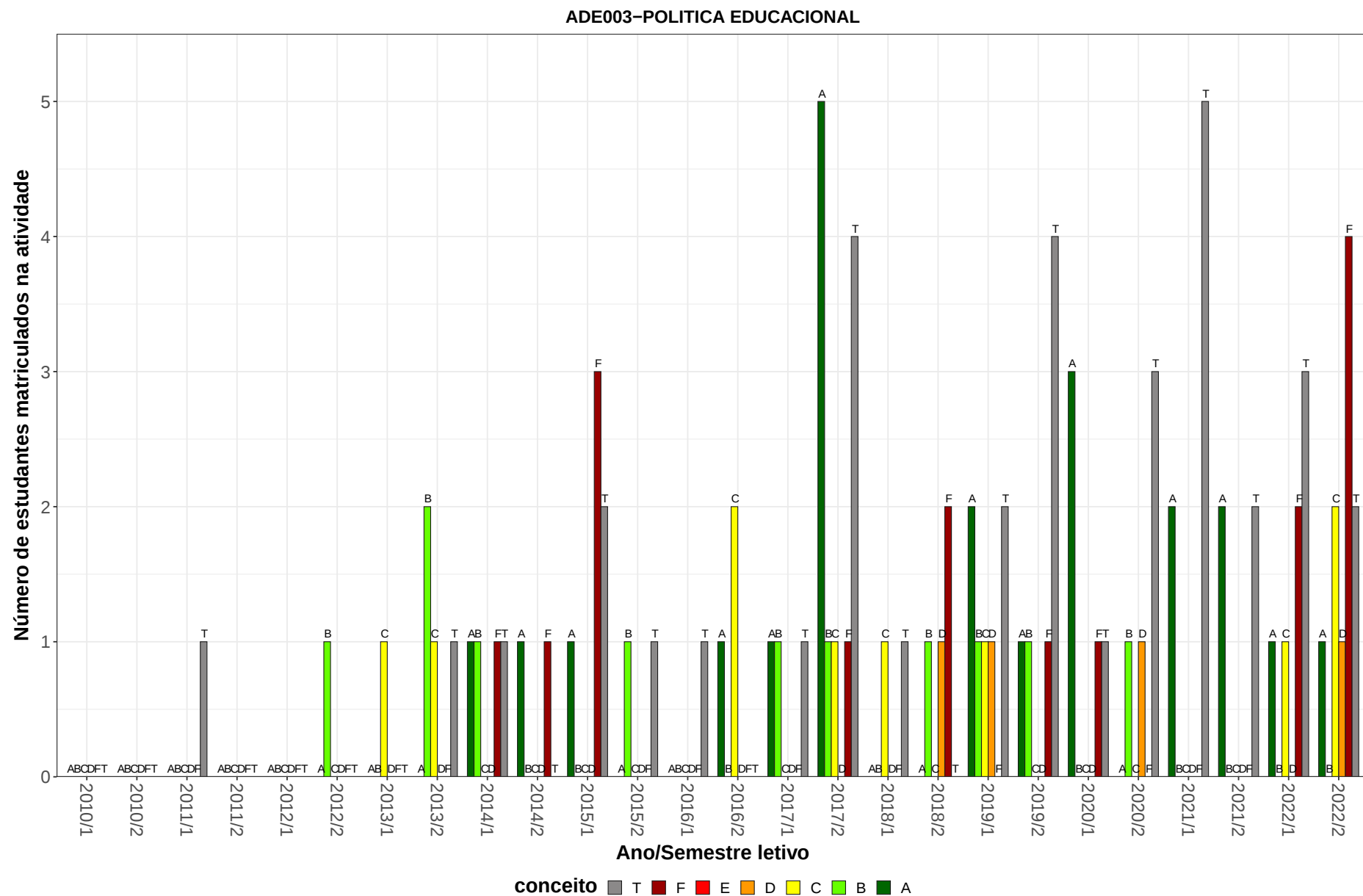


Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 na atividade ADE003-POLITICA EDUCACIONAL.

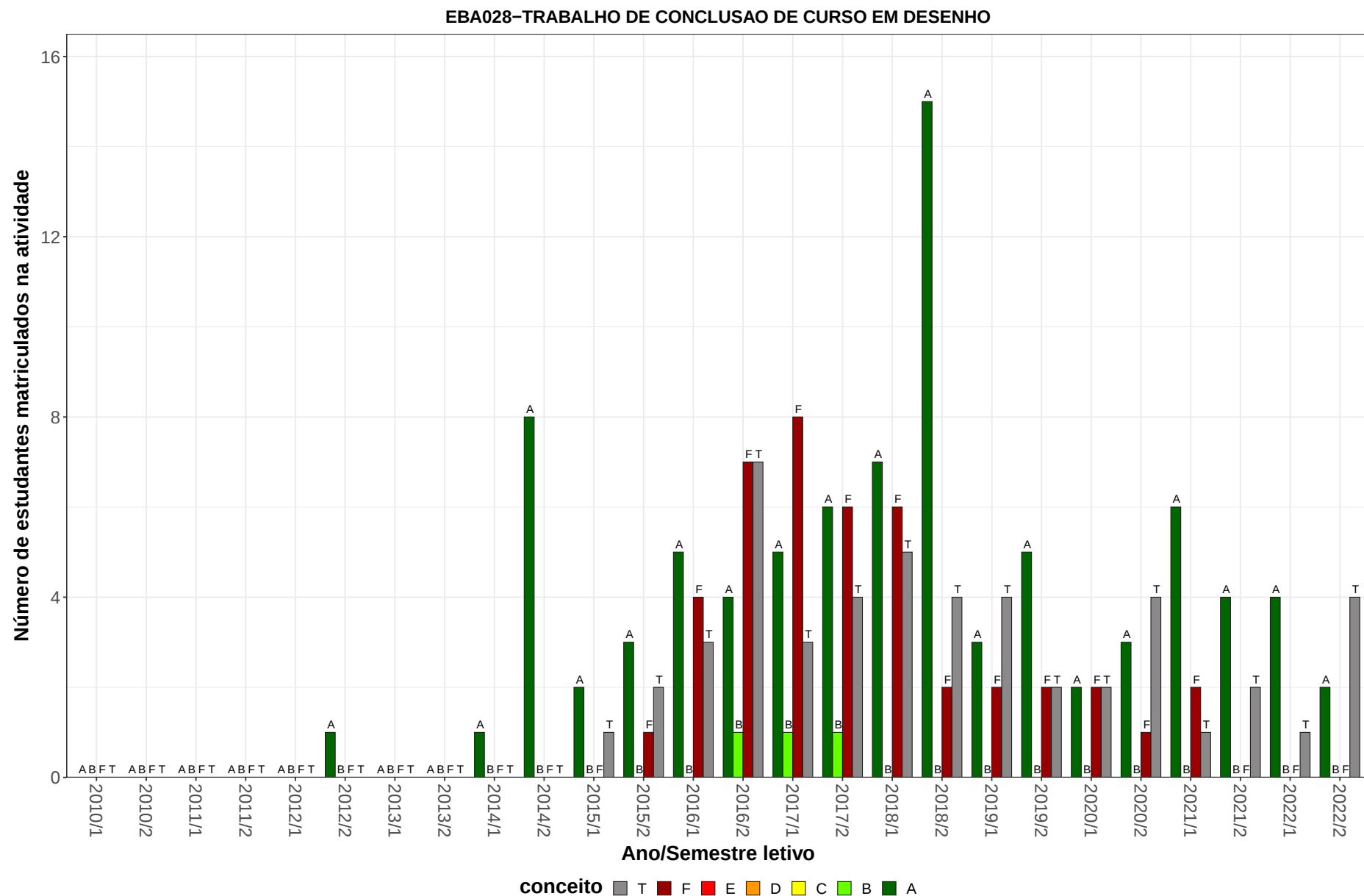


Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 na atividade EBA028-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM DESENHO.

EBA029-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM ESCULTURA

15

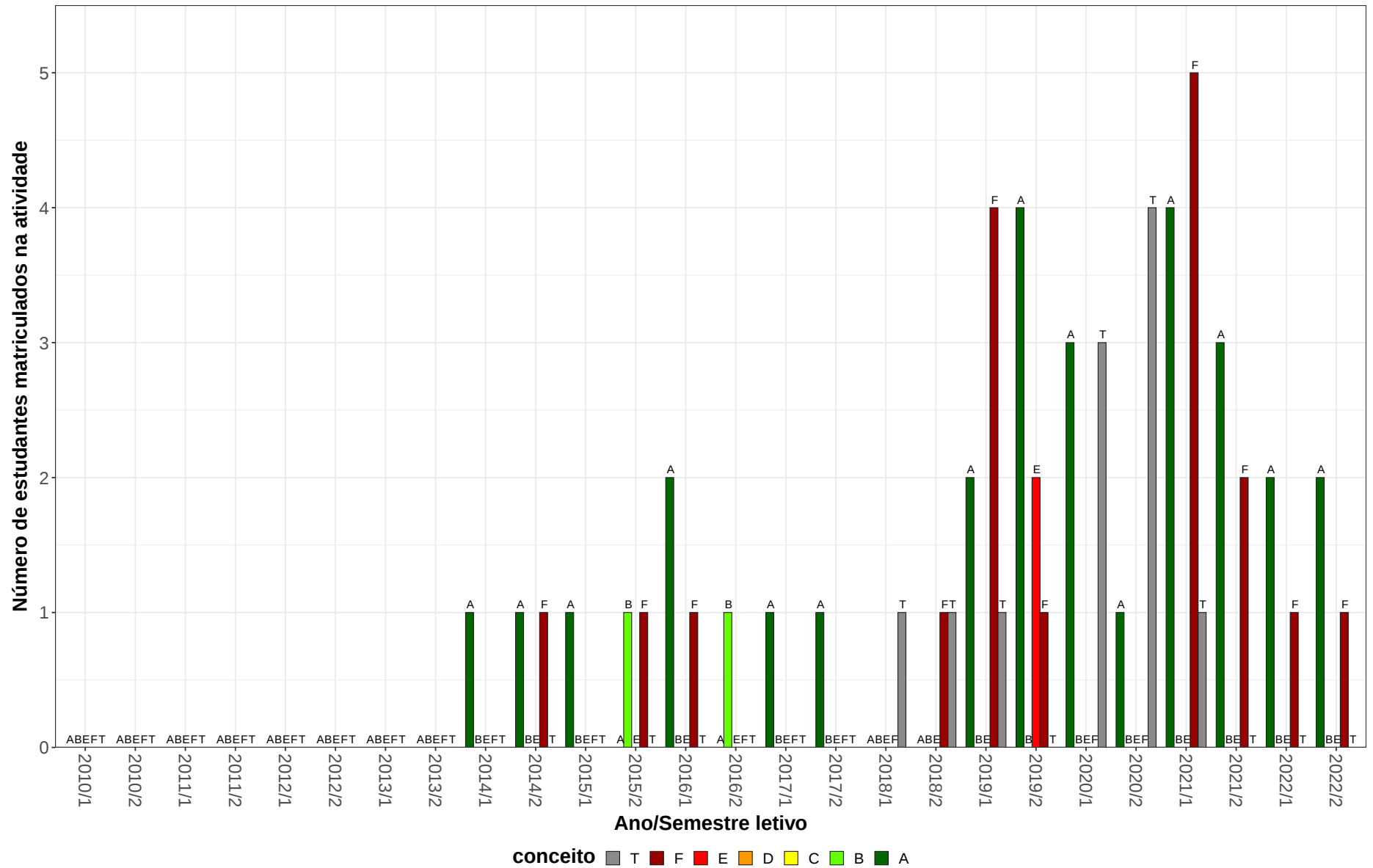


Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes matriculados no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 na atividade EBA029-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM ESCULTURA.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022.

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
ADE003-POLITICA EDUCACIONAL																		
Aprovados	2	25%	3	75%	9	60%	3	50%	7	50%	5	55,6%	4	50%	6	40%	39	49,4%
Reprovados (I)	2	25%	0	0%	0	0%	2	33,3%	1	7,1%	0	0%	0	0%	6	40%	11	13,9%
Reprovados (R)	1	12,5%	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	3	3,8%
Trancamentos	3	37,5%	1	25%	5	33,3%	1	16,7%	6	42,9%	3	33,3%	4	50%	3	20%	26	32,9%
Total	8	100%	4	100%	15	100%	6	100%	14	100%	9	100%	8	100%	15	100%	79	100%
APL001-TOPICOS EM ARTES PLASTICAS																		
Aprovados	-	-	20	76,9%	15	88,2%	10	83,3%	20	66,7%	27	81,8%	42	80,8%	-	-	134	78,8%
Reprovados (I)	-	-	1	3,8%	0	0%	1	8,3%	0	0%	0	0%	2	3,8%	-	-	4	2,4%
Reprovados (R)	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	9,1%	1	1,9%	-	-	4	2,4%
Trancamentos	-	-	5	19,2%	2	11,8%	1	8,3%	10	33,3%	3	9,1%	7	13,5%	-	-	28	16,5%
Total	-	-	26	100%	17	100%	12	100%	30	100%	33	100%	52	100%	-	-	170	100%
APL006-TOPICOS EM ARTES PLASTICAS																		
Aprovados	29	69%	45	53,6%	7	70%	11	84,6%	-	-	-	-	3	100%	2	100%	97	63%
Reprovados (I)	4	9,5%	11	13,1%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%	15	9,7%
Reprovados (R)	3	7,1%	6	7,1%	2	20%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%	11	7,1%
Trancamentos	6	14,3%	22	26,2%	1	10%	2	15,4%	-	-	-	-	0	0%	0	0%	31	20,1%
Total	42	100%	84	100%	10	100%	13	100%	-	-	-	-	3	100%	2	100%	154	100%
APL008-ARTES VISUAIS I																		
Aprovados	51	77,3%	67	85,9%	56	88,9%	67	93,1%	59	81,9%	71	86,6%	73	85,9%	69	86,2%	513	85,8%
Reprovados (I)	5	7,6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	6,2%	10	1,7%
Reprovados (R)	4	6,1%	3	3,8%	4	6,3%	0	0%	9	12,5%	4	4,9%	3	3,5%	0	0%	27	4,5%
Trancamentos	6	9,1%	8	10,3%	3	4,8%	5	6,9%	4	5,6%	7	8,5%	9	10,6%	6	7,5%	48	8%
Total	66	100%	78	100%	63	100%	72	100%	72	100%	82	100%	85	100%	80	100%	598	100%
APL009-ARTES VISUAIS II																		
Aprovados	46	76,7%	56	77,8%	54	71,1%	56	80%	68	90,7%	33	70,2%	69	81,2%	77	90,6%	459	80,5%
Reprovados (I)	3	5%	4	5,6%	3	3,9%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	3,5%	13	2,3%
Reprovados (R)	7	11,7%	3	4,2%	10	13,2%	6	8,6%	3	4%	4	8,5%	5	5,9%	0	0%	38	6,7%
Trancamentos	4	6,7%	9	12,5%	9	11,8%	8	11,4%	4	5,3%	10	21,3%	11	12,9%	5	5,9%	60	10,5%
Total	60	100%	72	100%	76	100%	70	100%	75	100%	47	100%	85	100%	85	100%	570	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
APL010-BIDIMENSIONALIDADE II																		
Aprovados	54	93,1%	53	96,4%	59	89,4%	56	96,6%	66	95,7%	0	0%	71	86,6%	80	89,9%	439	91,8%
Reprovados (I)	2	3,4%	1	1,8%	2	3%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	6	1,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	4,9%	6	6,7%	10	2,1%
Trancamentos	2	3,4%	1	1,8%	5	7,6%	2	3,4%	3	4,3%	0	0%	7	8,5%	3	3,4%	23	4,8%
Total	58	100%	55	100%	66	100%	58	100%	69	100%	1	100%	82	100%	89	100%	478	100%
APL011-TRIDIMENSIONALIDADE																		
Aprovados	55	100%	55	90,2%	56	83,6%	54	88,5%	66	89,2%	19	67,9%	59	88,1%	105	96,3%	469	89,8%
Reprovados (I)	0	0%	3	4,9%	3	4,5%	3	4,9%	2	2,7%	0	0%	0	0%	1	0,9%	12	2,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	1,5%	0	0%	3	4,1%	2	7,1%	2	3%	0	0%	8	1,5%
Trancamentos	0	0%	3	4,9%	7	10,4%	4	6,6%	3	4,1%	7	25%	6	9%	3	2,8%	33	6,3%
Total	55	100%	61	100%	67	100%	61	100%	74	100%	28	100%	67	100%	109	100%	522	100%
APL012-IMPRESSAO																		
Aprovados	55	94,8%	56	93,3%	57	85,1%	50	86,2%	66	90,4%	7	43,8%	52	73,2%	96	88,9%	439	85,9%
Reprovados (I)	0	0%	1	1,7%	3	4,5%	3	5,2%	4	5,5%	0	0%	0	0%	1	0,9%	12	2,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,4%	0	0%	5	31,2%	7	9,9%	4	3,7%	18	3,5%
Trancamentos	3	5,2%	3	5%	7	10,4%	3	5,2%	3	4,1%	4	25%	12	16,9%	7	6,5%	42	8,2%
Total	58	100%	60	100%	67	100%	58	100%	73	100%	16	100%	71	100%	108	100%	511	100%
APL013-ARTES VISUAIS MODERNA CONTEMPORANEA																		
Aprovados	44	65,7%	36	50,7%	61	67%	44	63,8%	47	57,3%	53	77,9%	38	80,9%	77	81,9%	400	67,9%
Reprovados (I)	10	14,9%	10	14,1%	3	3,3%	1	1,4%	3	3,7%	0	0%	0	0%	0	0%	27	4,6%
Reprovados (R)	3	4,5%	9	12,7%	14	15,4%	16	23,2%	19	23,2%	7	10,3%	5	10,6%	9	9,6%	82	13,9%
Trancamentos	10	14,9%	16	22,5%	13	14,3%	8	11,6%	13	15,9%	8	11,8%	4	8,5%	8	8,5%	80	13,6%
Total	67	100%	71	100%	91	100%	69	100%	82	100%	68	100%	47	100%	94	100%	589	100%
APL014-PINTURA A																		
Aprovados	27	90%	24	72,7%	26	70,3%	22	71%	27	84,4%	0	0%	26	81,2%	30	83,3%	182	78,4%
Reprovados (I)	0	0%	4	12,1%	2	5,4%	0	0%	0	0%	0	0%	4	12,5%	2	5,6%	12	5,2%
Reprovados (R)	3	10%	0	0%	1	2,7%	3	9,7%	2	6,2%	0	0%	1	3,1%	0	0%	10	4,3%
Trancamentos	0	0%	5	15,2%	8	21,6%	6	19,4%	3	9,4%	1	100%	1	3,1%	4	11,1%	28	12,1%
Total	30	100%	33	100%	37	100%	31	100%	32	100%	1	100%	32	100%	36	100%	232	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
APL015-PINTURA B																		
Aprovados	24	80%	21	70%	28	80%	23	76,7%	23	76,7%	-	-	17	85%	28	84,8%	164	78,8%
Reprovados (I)	0	0%	4	13,3%	3	8,6%	1	3,3%	3	10%	-	-	1	5%	1	3%	13	6,2%
Reprovados (R)	4	13,3%	1	3,3%	0	0%	2	6,7%	0	0%	-	-	0	0%	1	3%	8	3,8%
Trancamentos	2	6,7%	4	13,3%	4	11,4%	4	13,3%	4	13,3%	-	-	2	10%	3	9,1%	23	11,1%
Total	30	100%	30	100%	35	100%	30	100%	30	100%	-	-	20	100%	33	100%	208	100%
APL016-PINTURA C																		
Aprovados	25	83,3%	22	81,5%	26	92,9%	31	88,6%	21	63,6%	0	0%	11	100%	29	78,4%	165	81,7%
Reprovados (I)	2	6,7%	2	7,4%	0	0%	0	0%	3	9,1%	0	0%	0	0%	4	10,8%	11	5,4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	3,6%	2	5,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	1,5%
Trancamentos	3	10%	3	11,1%	1	3,6%	2	5,7%	9	27,3%	1	100%	0	0%	4	10,8%	23	11,4%
Total	30	100%	27	100%	28	100%	35	100%	33	100%	1	100%	11	100%	37	100%	202	100%
APL017-CERAMICA																		
Aprovados	24	80%	33	84,6%	17	56,7%	22	84,6%	25	83,3%	0	0%	6	66,7%	50	90,9%	177	80,5%
Reprovados (I)	1	3,3%	0	0%	5	16,7%	0	0%	1	3,3%	1	100%	0	0%	2	3,6%	10	4,5%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	5	16,7%	6	15,4%	8	26,7%	4	15,4%	4	13,3%	0	0%	3	33,3%	3	5,5%	33	15%
Total	30	100%	39	100%	30	100%	26	100%	30	100%	1	100%	9	100%	55	100%	220	100%
APL018-GRAVURA EM METAL																		
Aprovados	19	82,6%	22	75,9%	13	72,2%	29	90,6%	22	88%	-	-	2	66,7%	10	83,3%	117	82,4%
Reprovados (I)	2	8,7%	2	6,9%	1	5,6%	0	0%	2	8%	-	-	0	0%	1	8,3%	8	5,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	1	8,3%	1	0,7%
Trancamentos	2	8,7%	5	17,2%	4	22,2%	3	9,4%	1	4%	-	-	1	33,3%	0	0%	16	11,3%
Total	23	100%	29	100%	18	100%	32	100%	25	100%	-	-	3	100%	12	100%	142	100%
APL019-XILOGRAVURA																		
Aprovados	15	75%	13	56,5%	21	67,7%	20	83,3%	23	79,3%	-	-	9	90%	14	93,3%	115	75,7%
Reprovados (I)	3	15%	4	17,4%	3	9,7%	0	0%	4	13,8%	-	-	0	0%	0	0%	14	9,2%
Reprovados (R)	0	0%	3	13%	0	0%	3	12,5%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	6	3,9%
Trancamentos	2	10%	3	13%	7	22,6%	1	4,2%	2	6,9%	-	-	1	10%	1	6,7%	17	11,2%
Total	20	100%	23	100%	31	100%	24	100%	29	100%	-	-	10	100%	15	100%	152	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
APL020-FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE I																		
Aprovados	11	84,6%	4	57,1%	13	76,5%	7	43,8%	11	78,6%	14	63,6%	10	66,7%	8	80%	78	68,4%
Reprovados (I)	1	7,7%	0	0%	0	0%	3	18,8%	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	5	4,4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	18,2%	1	6,7%	0	0%	5	4,4%
Trancamentos	1	7,7%	3	42,9%	4	23,5%	6	37,5%	2	14,3%	4	18,2%	4	26,7%	2	20%	26	22,8%
Total	13	100%	7	100%	17	100%	16	100%	14	100%	22	100%	15	100%	10	100%	114	100%
APL021-ARTES VISUAIS NO BRASIL I																		
Aprovados	31	45,6%	52	67,5%	48	64,9%	57	78,1%	46	65,7%	61	72,6%	25	75,8%	61	77,2%	381	68,3%
Reprovados (I)	0	0%	1	1,3%	2	2,7%	0	0%	1	1,4%	0	0%	0	0%	0	0%	4	0,7%
Reprovados (R)	24	35,3%	14	18,2%	14	18,9%	6	8,2%	8	11,4%	10	11,9%	5	15,2%	11	13,9%	92	16,5%
Trancamentos	13	19,1%	10	13%	10	13,5%	10	13,7%	15	21,4%	13	15,5%	3	9,1%	7	8,9%	81	14,5%
Total	68	100%	77	100%	74	100%	73	100%	70	100%	84	100%	33	100%	79	100%	558	100%
APL022-METODOLOGIA DA PESQUISA: ARTE																		
Aprovados	60	85,7%	42	72,4%	45	75%	49	70%	51	73,9%	30	57,7%	24	55,8%	45	58,4%	346	69,3%
Reprovados (I)	4	5,7%	8	13,8%	1	1,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	8	10,4%	21	4,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	3	5%	14	20%	8	11,6%	11	21,2%	12	27,9%	16	20,8%	64	12,8%
Trancamentos	6	8,6%	8	13,8%	11	18,3%	7	10%	10	14,5%	11	21,2%	7	16,3%	8	10,4%	68	13,6%
Total	70	100%	58	100%	60	100%	70	100%	69	100%	52	100%	43	100%	77	100%	499	100%
APL023-PINTURA: PROJETO																		
Aprovados	23	95,8%	20	90,9%	20	87%	21	91,3%	22	88%	10	100%	5	50%	17	73,9%	138	86,2%
Reprovados (I)	1	4,2%	1	4,5%	0	0%	0	0%	1	4%	0	0%	0	0%	1	4,3%	4	2,5%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	2	8,7%	0	0%	0	0%	0	0%	3	30%	0	0%	5	3,1%
Trancamentos	0	0%	1	4,5%	1	4,3%	2	8,7%	2	8%	0	0%	2	20%	5	21,7%	13	8,1%
Total	24	100%	22	100%	23	100%	23	100%	25	100%	10	100%	10	100%	23	100%	160	100%
APL024-ESCULTURA EM MADEIRA E PEDRA																		
Aprovados	12	66,7%	15	60%	10	66,7%	12	92,3%	12	70,6%	0	0%	-	-	20	80%	81	71,1%
Reprovados (I)	2	11,1%	5	20%	2	13,3%	1	7,7%	1	5,9%	1	100%	-	-	1	4%	13	11,4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	4	22,2%	5	20%	3	20%	0	0%	4	23,5%	0	0%	-	-	4	16%	20	17,5%
Total	18	100%	25	100%	15	100%	13	100%	17	100%	1	100%	-	-	25	100%	114	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
APL025-ESCULTURA EM METAL																		
Aprovados	11	61,1%	16	84,2%	20	80%	13	81,2%	12	80%	-	-	-	-	18	72%	90	76,3%
Reprovados (I)	3	16,7%	1	5,3%	3	12%	1	6,2%	0	0%	-	-	-	-	4	16%	12	10,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	4	22,2%	2	10,5%	2	8%	2	12,5%	3	20%	-	-	-	-	3	12%	16	13,6%
Total	18	100%	19	100%	25	100%	16	100%	15	100%	-	-	-	-	25	100%	118	100%
APL026-LITOGRAFIA																		
Aprovados	7	53,8%	14	77,8%	14	77,8%	15	88,2%	18	81,8%	-	-	-	-	15	93,8%	83	79,8%
Reprovados (I)	3	23,1%	2	11,1%	0	0%	1	5,9%	3	13,6%	-	-	-	-	0	0%	9	8,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	5,6%	1	5,9%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	2	1,9%
Trancamentos	3	23,1%	2	11,1%	3	16,7%	0	0%	1	4,5%	-	-	-	-	1	6,2%	10	9,6%
Total	13	100%	18	100%	18	100%	17	100%	22	100%	-	-	-	-	16	100%	104	100%
APL027-SERIGRAFIA																		
Aprovados	13	61,9%	16	72,7%	21	87,5%	16	84,2%	21	87,5%	-	-	-	-	16	94,1%	103	81,1%
Reprovados (I)	6	28,6%	2	9,1%	3	12,5%	1	5,3%	0	0%	-	-	-	-	1	5,9%	13	10,2%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	2	9,5%	4	18,2%	0	0%	2	10,5%	3	12,5%	-	-	-	-	0	0%	11	8,7%
Total	21	100%	22	100%	24	100%	19	100%	24	100%	-	-	-	-	17	100%	127	100%
APL028-FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE II																		
Aprovados	2	100%	8	100%	1	100%	4	100%	8	100%	5	62,5%	6	85,7%	4	100%	38	90,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	25%	0	0%	0	0%	2	4,8%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	12,5%	1	14,3%	0	0%	2	4,8%
Total	2	100%	8	100%	1	100%	4	100%	8	100%	8	100%	7	100%	4	100%	42	100%
APL029-ARTES VISUAIS NO BRASIL II																		
Aprovados	33	44,6%	48	64,9%	48	76,2%	52	75,4%	49	80,3%	45	67,2%	33	61,1%	40	70,2%	348	67,1%
Reprovados (I)	5	6,8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	1%
Reprovados (R)	26	35,1%	16	21,6%	7	11,1%	11	15,9%	8	13,1%	13	19,4%	12	22,2%	9	15,8%	102	19,7%
Trancamentos	10	13,5%	10	13,5%	8	12,7%	6	8,7%	4	6,6%	9	13,4%	9	16,7%	8	14%	64	12,3%
Total	74	100%	74	100%	63	100%	69	100%	61	100%	67	100%	54	100%	57	100%	519	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
APL030-ATELIE DE PINTURA I																		
Aprovados	13	92,9%	23	92%	12	85,7%	21	100%	15	100%	15	88,2%	2	66,7%	17	100%	118	93,7%
Reprovados (I)	1	7,1%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	2	1,6%
Trancamentos	0	0%	1	4%	1	7,1%	0	0%	0	0%	1	5,9%	1	33,3%	0	0%	4	3,2%
Total	14	100%	25	100%	14	100%	21	100%	15	100%	17	100%	3	100%	17	100%	126	100%
APL031-ATELIE DE ESCULTURA I																		
Aprovados	8	72,7%	3	42,9%	12	70,6%	16	84,2%	13	100%	-	-	-	-	11	91,7%	63	79,7%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	8,3%	1	1,3%
Reprovados (R)	2	18,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	2	2,5%
Trancamentos	1	9,1%	4	57,1%	5	29,4%	3	15,8%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	13	16,5%
Total	11	100%	7	100%	17	100%	19	100%	13	100%	-	-	-	-	12	100%	79	100%
APL032-ATELIE DE GRAVURA I																		
Aprovados	6	60%	6	60%	20	71,4%	17	89,5%	17	89,5%	-	-	-	-	11	84,6%	77	77,8%
Reprovados (I)	1	10%	1	10%	4	14,3%	0	0%	1	5,3%	-	-	-	-	0	0%	7	7,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	3	30%	3	30%	4	14,3%	2	10,5%	1	5,3%	-	-	-	-	2	15,4%	15	15,2%
Total	10	100%	10	100%	28	100%	19	100%	19	100%	-	-	-	-	13	100%	99	100%
APL041-ATELIE DE PINTURA IV																		
Aprovados	10	100%	8	100%	21	95,5%	16	84,2%	11	91,7%	10	71,4%	14	82,4%	9	81,8%	99	87,6%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,3%	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	9,1%	3	2,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	1	0,9%
Trancamentos	0	0%	0	0%	1	4,5%	2	10,5%	0	0%	4	28,6%	2	11,8%	1	9,1%	10	8,8%
Total	10	100%	8	100%	22	100%	19	100%	12	100%	14	100%	17	100%	11	100%	113	100%
APL043-ATELIE DE GRAVURA IV																		
Aprovados	7	87,5%	6	100%	6	85,7%	5	100%	13	81,2%	2	100%	-	-	8	88,9%	47	88,7%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	11,1%	1	1,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	12,5%	0	0%	-	-	0	0%	2	3,8%
Trancamentos	1	12,5%	0	0%	1	14,3%	0	0%	1	6,2%	0	0%	-	-	0	0%	3	5,7%
Total	8	100%	6	100%	7	100%	5	100%	16	100%	2	100%	-	-	9	100%	53	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
APL048-CRITICA DAS ARTES VISUAIS																		
Aprovados	33	40,7%	60	64,5%	37	50,7%	55	73,3%	60	81,1%	39	75%	40	70,2%	40	71,4%	364	64,9%
Reprovados (I)	0	0%	3	3,2%	4	5,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	1,2%
Reprovados (R)	42	51,9%	12	12,9%	19	26%	13	17,3%	4	5,4%	9	17,3%	10	17,5%	8	14,3%	117	20,9%
Trancamentos	6	7,4%	18	19,4%	13	17,8%	7	9,3%	10	13,5%	4	7,7%	7	12,3%	8	14,3%	73	13%
Total	81	100%	93	100%	73	100%	75	100%	74	100%	52	100%	57	100%	56	100%	561	100%
APL049-TOPICOS EM ARTES PLASTICAS V																		
Aprovados	18	78,3%	19	100%	19	67,9%	13	76,5%	20	69%	68	79,1%	7	46,7%	-	-	164	75,6%
Reprovados (I)	3	13%	0	0%	2	7,1%	1	5,9%	4	13,8%	0	0%	0	0%	-	-	10	4,6%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	3,6%	0	0%	0	0%	2	2,3%	0	0%	-	-	3	1,4%
Trancamentos	2	8,7%	0	0%	6	21,4%	3	17,6%	5	17,2%	16	18,6%	8	53,3%	-	-	40	18,4%
Total	23	100%	19	100%	28	100%	17	100%	29	100%	86	100%	15	100%	-	-	217	100%
APL201-ATELIE DE PINTURA II																		
Aprovados	-	-	-	-	16	84,2%	12	85,7%	18	94,7%	14	93,3%	7	77,8%	11	91,7%	78	88,6%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	1	7,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,1%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	6,7%	0	0%	0	0%	1	1,1%
Trancamentos	-	-	-	-	3	15,8%	1	7,1%	1	5,3%	0	0%	2	22,2%	1	8,3%	8	9,1%
Total	-	-	-	-	19	100%	14	100%	19	100%	15	100%	9	100%	12	100%	88	100%
APL206-ATELIE DE PINTURA III																		
Aprovados	-	-	-	-	21	100%	10	90,9%	18	94,7%	11	100%	10	100%	6	66,7%	76	93,8%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	11,1%	1	1,2%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	1	9,1%	1	5,3%	0	0%	0	0%	2	22,2%	4	4,9%
Total	-	-	-	-	21	100%	11	100%	19	100%	11	100%	10	100%	9	100%	81	100%
APL615-ARTES DA FIBRA I																		
Aprovados	14	87,5%	12	63,2%	18	81,8%	16	84,2%	12	75%	-	-	-	-	27	84,4%	99	79,8%
Reprovados (I)	0	0%	5	26,3%	1	4,5%	2	10,5%	2	12,5%	-	-	-	-	2	6,2%	12	9,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	2	12,5%	2	10,5%	3	13,6%	1	5,3%	2	12,5%	-	-	-	-	3	9,4%	13	10,5%
Total	16	100%	19	100%	22	100%	19	100%	16	100%	-	-	-	-	32	100%	124	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
CAE001-SOCIOLOGIA DA EDUCACAO																		
Aprovados	8	88,9%	5	55,6%	12	63,2%	5	55,6%	7	53,8%	1	33,3%	10	71,4%	3	37,5%	51	60,7%
Reprovados (I)	0	0%	1	11,1%	4	21,1%	0	0%	3	23,1%	0	0%	0	0%	0	0%	8	9,5%
Reprovados (R)	0	0%	1	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	2	66,7%	0	0%	2	25%	5	6%
Trancamentos	1	11,1%	2	22,2%	3	15,8%	4	44,4%	3	23,1%	0	0%	4	28,6%	3	37,5%	20	23,8%
Total	9	100%	9	100%	19	100%	9	100%	13	100%	3	100%	14	100%	8	100%	84	100%
CAE002-PSICOLOGIA DA EDUCACAO-APRENDIZAGEM E ENSINO																		
Aprovados	4	57,1%	7	63,6%	6	75%	1	50%	7	58,3%	4	80%	10	71,4%	7	87,5%	46	68,7%
Reprovados (I)	3	42,9%	1	9,1%	1	12,5%	0	0%	1	8,3%	0	0%	0	0%	0	0%	6	9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	1	1,5%
Trancamentos	0	0%	3	27,3%	1	12,5%	1	50%	4	33,3%	0	0%	4	28,6%	1	12,5%	14	20,9%
Total	7	100%	11	100%	8	100%	2	100%	12	100%	5	100%	14	100%	8	100%	67	100%
DES002-TOPICOS EM DESENHO																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	42	79,2%	30	88,2%	-	-	72	82,8%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	9,4%	1	2,9%	-	-	6	6,9%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	11,3%	3	8,8%	-	-	9	10,3%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	100%	34	100%	-	-	87	100%
DES004-BIDIMENSIONALIDADE I																		
Aprovados	52	88,1%	68	93,2%	55	88,7%	67	93,1%	63	87,5%	36	80%	72	75%	94	87,9%	507	86,5%
Reprovados (I)	3	5,1%	1	1,4%	3	4,8%	1	1,4%	7	9,7%	0	0%	0	0%	1	0,9%	16	2,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	1	1,6%	0	0%	0	0%	2	4,4%	12	12,5%	4	3,7%	19	3,2%
Trancamentos	4	6,8%	4	5,5%	3	4,8%	4	5,6%	2	2,8%	7	15,6%	12	12,5%	8	7,5%	44	7,5%
Total	59	100%	73	100%	62	100%	72	100%	72	100%	45	100%	96	100%	107	100%	586	100%
DES006-DESENHO A																		
Aprovados	29	72,5%	28	68,3%	30	76,9%	20	64,5%	19	76%	-	-	-	-	40	90,9%	166	75,5%
Reprovados (I)	4	10%	2	4,9%	4	10,3%	6	19,4%	2	8%	-	-	-	-	1	2,3%	19	8,6%
Reprovados (R)	1	2,5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	1	2,3%	2	0,9%
Trancamentos	6	15%	11	26,8%	5	12,8%	5	16,1%	4	16%	-	-	-	-	2	4,5%	33	15%
Total	40	100%	41	100%	39	100%	31	100%	25	100%	-	-	-	-	44	100%	220	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES007-DESENHO B																		
Aprovados	17	56,7%	19	67,9%	28	77,8%	26	81,2%	25	80,6%	-	-	-	-	39	81,2%	154	75,1%
Reprovados (I)	6	20%	3	10,7%	4	11,1%	4	12,5%	1	3,2%	-	-	-	-	2	4,2%	20	9,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	-	-	2	4,2%	2	1%
Trancamentos	7	23,3%	6	21,4%	4	11,1%	2	6,2%	5	16,1%	-	-	-	-	5	10,4%	29	14,1%
Total	30	100%	28	100%	36	100%	32	100%	31	100%	-	-	-	-	48	100%	205	100%
DES008-DESENHO C																		
Aprovados	45	84,9%	37	71,2%	44	84,6%	44	86,3%	48	90,6%	-	-	-	-	43	86%	261	83,9%
Reprovados (I)	4	7,5%	7	13,5%	3	5,8%	2	3,9%	1	1,9%	-	-	-	-	2	4%	19	6,1%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	1	2%	0	0%	-	-	-	-	0	0%	1	0,3%
Trancamentos	4	7,5%	8	15,4%	5	9,6%	4	7,8%	4	7,5%	-	-	-	-	5	10%	30	9,6%
Total	53	100%	52	100%	52	100%	51	100%	53	100%	-	-	-	-	50	100%	311	100%
DES009-ARTES GRAFICAS A																		
Aprovados	30	81,1%	23	69,7%	31	83,8%	12	54,5%	22	71%	-	-	29	85,3%	26	61,9%	173	73,3%
Reprovados (I)	2	5,4%	2	6,1%	2	5,4%	7	31,8%	2	6,5%	-	-	0	0%	6	14,3%	21	8,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	6,5%	-	-	0	0%	1	2,4%	3	1,3%
Trancamentos	5	13,5%	8	24,2%	4	10,8%	3	13,6%	5	16,1%	-	-	5	14,7%	9	21,4%	39	16,5%
Total	37	100%	33	100%	37	100%	22	100%	31	100%	-	-	34	100%	42	100%	236	100%
DES010-ARTES GRAFICAS B																		
Aprovados	32	84,2%	23	74,2%	21	77,8%	24	68,6%	19	63,3%	7	63,6%	16	84,2%	28	80%	170	75,2%
Reprovados (I)	0	0%	3	9,7%	0	0%	2	5,7%	3	10%	0	0%	0	0%	0	0%	8	3,5%
Reprovados (R)	2	5,3%	1	3,2%	3	11,1%	4	11,4%	1	3,3%	1	9,1%	3	15,8%	3	8,6%	18	8%
Trancamentos	4	10,5%	4	12,9%	3	11,1%	5	14,3%	7	23,3%	3	27,3%	0	0%	4	11,4%	30	13,3%
Total	38	100%	31	100%	27	100%	35	100%	30	100%	11	100%	19	100%	35	100%	226	100%
DES011-ARTES GRAFICAS C																		
Aprovados	34	89,5%	31	83,8%	38	90,5%	24	82,8%	24	82,8%	11	73,3%	14	66,7%	21	61,8%	197	80,4%
Reprovados (I)	0	0%	1	2,7%	0	0%	0	0%	2	6,9%	0	0%	0	0%	3	8,8%	6	2,4%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	19%	5	14,7%	9	3,7%
Trancamentos	4	10,5%	5	13,5%	4	9,5%	5	17,2%	3	10,3%	4	26,7%	3	14,3%	5	14,7%	33	13,5%
Total	38	100%	37	100%	42	100%	29	100%	29	100%	15	100%	21	100%	34	100%	245	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES012-DESENHO: PROJETO																		
Aprovados	21	80,8%	16	80%	23	92%	23	71,9%	9	90%	15	83,3%	21	72,4%	22	88%	150	81,1%
Reprovados (I)	1	3,8%	1	5%	0	0%	4	12,5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	7	3,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	4	15,4%	3	15%	2	8%	5	15,6%	1	10%	3	16,7%	8	27,6%	2	8%	28	15,1%
Total	26	100%	20	100%	25	100%	32	100%	10	100%	18	100%	29	100%	25	100%	185	100%
DES013-ARTES GRAFICAS: PROJETO																		
Aprovados	25	89,3%	16	76,2%	14	100%	12	66,7%	10	76,9%	5	55,6%	20	90,9%	24	85,7%	126	82,4%
Reprovados (I)	1	3,6%	2	9,5%	0	0%	2	11,1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3,6%	6	3,9%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	2	7,1%	3	14,3%	0	0%	4	22,2%	3	23,1%	4	44,4%	2	9,1%	3	10,7%	21	13,7%
Total	28	100%	21	100%	14	100%	18	100%	13	100%	9	100%	22	100%	28	100%	153	100%
DES014-ATELIE DE DESENHO I																		
Aprovados	17	94,4%	15	88,2%	12	63,2%	15	88,2%	17	85%	4	80%	11	84,6%	13	92,9%	104	84,6%
Reprovados (I)	0	0%	1	5,9%	2	10,5%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	4	3,3%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	0	0%	0	0%	1	0,8%
Trancamentos	1	5,6%	1	5,9%	5	26,3%	2	11,8%	2	10%	0	0%	2	15,4%	1	7,1%	14	11,4%
Total	18	100%	17	100%	19	100%	17	100%	20	100%	5	100%	13	100%	14	100%	123	100%
DES015-ATELIE DE ARTES GRAFICAS I																		
Aprovados	22	84,6%	10	90,9%	18	94,7%	14	100%	9	100%	4	100%	-	-	8	80%	85	91,4%
Reprovados (I)	2	7,7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	2	2,2%
Reprovados (R)	0	0%	1	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	10%	2	2,2%
Trancamentos	2	7,7%	0	0%	1	5,3%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	10%	4	4,3%
Total	26	100%	11	100%	19	100%	14	100%	9	100%	4	100%	-	-	10	100%	93	100%
DES020-ATELIE DE DESENHO IV																		
Aprovados	14	87,5%	17	89,5%	18	94,7%	10	90,9%	7	87,5%	14	82,4%	2	50%	11	84,6%	93	86,9%
Reprovados (I)	0	0%	1	5,3%	1	5,3%	1	9,1%	0	0%	0	0%	1	25%	1	7,7%	5	4,7%
Reprovados (R)	1	6,2%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	5,9%	0	0%	0	0%	2	1,9%
Trancamentos	1	6,2%	1	5,3%	0	0%	0	0%	1	12,5%	2	11,8%	1	25%	1	7,7%	7	6,5%
Total	16	100%	19	100%	19	100%	11	100%	8	100%	17	100%	4	100%	13	100%	107	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES022-TOPICOS EM ARTES GRAFICAS IV																		
Aprovados	-	-	12	44,4%	-	-	1	100%	2	40%	20	87%	3	100%	1	100%	39	65%
Reprovados (I)	-	-	0	0%	-	-	0	0%	2	40%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,3%
Reprovados (R)	-	-	2	7,4%	-	-	0	0%	0	0%	2	8,7%	0	0%	0	0%	4	6,7%
Trancamentos	-	-	13	48,1%	-	-	0	0%	1	20%	1	4,3%	0	0%	0	0%	15	25%
Total	-	-	27	100%	-	-	1	100%	5	100%	23	100%	3	100%	1	100%	60	100%
DES069-ATELIE DE DESENHO II																		
Aprovados	-	-	-	-	7	100%	9	81,8%	18	94,7%	3	75%	11	100%	11	100%	59	93,7%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	1	9,1%	1	5,3%	0	0%	0	0%	0	0%	2	3,2%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	1	1,6%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	1	9,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1,6%
Total	-	-	-	-	7	100%	11	100%	19	100%	4	100%	11	100%	11	100%	63	100%
DES071-ATELIE DE DESENHO III																		
Aprovados	-	-	-	-	15	100%	5	100%	11	100%	9	75%	7	100%	10	90,9%	57	93,4%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	1	8,3%	0	0%	0	0%	1	1,6%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	2	16,7%	0	0%	1	9,1%	3	4,9%
Total	-	-	-	-	15	100%	5	100%	11	100%	12	100%	7	100%	11	100%	61	100%
DES072-ATELIE DE ARTES GRAFICAS III																		
Aprovados	-	-	-	-	10	76,9%	14	82,4%	15	93,8%	8	100%	5	100%	-	-	52	88,1%
Reprovados (I)	-	-	-	-	3	23,1%	1	5,9%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	4	6,8%
Reprovados (R)	-	-	-	-	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%
Trancamentos	-	-	-	-	0	0%	2	11,8%	1	6,2%	0	0%	0	0%	-	-	3	5,1%
Total	-	-	-	-	13	100%	17	100%	16	100%	8	100%	5	100%	-	-	59	100%
DES073-ESTUDO DA FORMA																		
Aprovados	-	-	-	-	57	89,1%	63	86,3%	63	85,1%	35	77,8%	71	78%	85	78%	374	82%
Reprovados (I)	-	-	-	-	4	6,2%	4	5,5%	4	5,4%	0	0%	2	2,2%	1	0,9%	15	3,3%
Reprovados (R)	-	-	-	-	1	1,6%	1	1,4%	4	5,4%	4	8,9%	10	11%	15	13,8%	35	7,7%
Trancamentos	-	-	-	-	2	3,1%	5	6,8%	3	4,1%	6	13,3%	8	8,8%	8	7,3%	32	7%
Total	-	-	-	-	64	100%	73	100%	74	100%	45	100%	91	100%	109	100%	456	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
DES074-COR																		
Aprovados	-	-	-	-	53	81,5%	67	85,9%	63	85,1%	49	89,1%	64	85,3%	91	85%	387	85,2%
Reprovados (I)	-	-	-	-	3	4,6%	0	0%	4	5,4%	0	0%	2	2,7%	4	3,7%	13	2,9%
Reprovados (R)	-	-	-	-	6	9,2%	6	7,7%	5	6,8%	3	5,5%	4	5,3%	4	3,7%	28	6,2%
Trancamentos	-	-	-	-	3	4,6%	5	6,4%	2	2,7%	3	5,5%	5	6,7%	8	7,5%	26	5,7%
Total	-	-	-	-	65	100%	78	100%	74	100%	55	100%	75	100%	107	100%	454	100%
DES075-COMPOSICAO																		
Aprovados	-	-	-	-	58	93,5%	66	86,8%	59	81,9%	31	72,1%	69	79,3%	97	88,2%	380	84,4%
Reprovados (I)	-	-	-	-	0	0%	2	2,6%	7	9,7%	0	0%	2	2,3%	4	3,6%	15	3,3%
Reprovados (R)	-	-	-	-	2	3,2%	1	1,3%	3	4,2%	3	7%	5	5,7%	2	1,8%	16	3,6%
Trancamentos	-	-	-	-	2	3,2%	7	9,2%	3	4,2%	9	20,9%	11	12,6%	7	6,4%	39	8,7%
Total	-	-	-	-	62	100%	76	100%	72	100%	43	100%	87	100%	110	100%	450	100%
EBA009-ESTAGIO CURRICULAR																		
Aprovados	16	100%	9	100%	4	100%	4	100%	3	100%	4	100%	3	100%	1	100%	44	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	16	100%	9	100%	4	100%	4	100%	3	100%	4	100%	3	100%	1	100%	44	100%
EBA012-INICIACAO A PESQUISA, DOCENCIA E EXTENSAO																		
Aprovados	12	100%	11	100%	10	100%	6	100%	3	100%	3	100%	2	100%	4	100%	51	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	12	100%	11	100%	10	100%	6	100%	3	100%	3	100%	2	100%	4	100%	51	100%
EBA013-PARTICIPACAO EM EVENTOS																		
Aprovados	8	100%	8	100%	13	100%	13	100%	5	100%	7	100%	-	-	1	100%	55	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%
Total	8	100%	8	100%	13	100%	13	100%	5	100%	7	100%	-	-	1	100%	55	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
EBA021-VIVENCIA PROFISSIONAL COMPLEMENTAR																		
Aprovados	12	100%	12	100%	24	100%	26	100%	6	100%	9	100%	3	100%	4	100%	96	100%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	12	100%	12	100%	24	100%	26	100%	6	100%	9	100%	3	100%	4	100%	96	100%
EBA026-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO ARTES GRAFICAS																		
Aprovados	11	78,6%	12	63,2%	14	63,6%	10	58,8%	12	70,6%	10	100%	10	71,4%	4	40%	83	67,5%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	1	4,5%	3	17,6%	2	11,8%	0	0%	0	0%	0	0%	6	4,9%
Reprovados (R)	2	14,3%	2	10,5%	3	13,6%	3	17,6%	0	0%	0	0%	1	7,1%	2	20%	13	10,6%
Trancamentos	1	7,1%	5	26,3%	4	18,2%	1	5,9%	3	17,6%	0	0%	3	21,4%	4	40%	21	17,1%
Total	14	100%	19	100%	22	100%	17	100%	17	100%	10	100%	14	100%	10	100%	123	100%
EBA028-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM DESENHO																		
Aprovados	5	55,6%	10	38,5%	13	38,2%	22	57,9%	8	47,1%	5	45,5%	10	71,4%	6	54,5%	79	49,4%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	7	20,6%	2	5,3%	0	0%	0	0%	1	7,1%	0	0%	10	6,2%
Reprovados (R)	1	11,1%	11	42,3%	7	20,6%	6	15,8%	4	23,5%	3	27,3%	1	7,1%	0	0%	33	20,6%
Trancamentos	3	33,3%	5	19,2%	7	20,6%	8	21,1%	5	29,4%	3	27,3%	2	14,3%	5	45,5%	38	23,8%
Total	9	100%	26	100%	34	100%	38	100%	17	100%	11	100%	14	100%	11	100%	160	100%
EBA029-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM ESCULTURA																		
Aprovados	2	66,7%	3	75%	2	100%	0	0%	6	42,9%	4	44,4%	7	46,7%	4	66,7%	28	50%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	6	40%	1	16,7%	7	12,5%
Reprovados (R)	1	33,3%	1	25%	0	0%	1	33,3%	7	50%	0	0%	1	6,7%	1	16,7%	12	21,4%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	2	66,7%	1	7,1%	5	55,6%	1	6,7%	0	0%	9	16,1%
Total	3	100%	4	100%	2	100%	3	100%	14	100%	9	100%	15	100%	6	100%	56	100%
EBA030-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM GRAVURA																		
Aprovados	6	66,7%	6	66,7%	5	45,5%	6	75%	7	35%	8	72,7%	2	40%	6	54,5%	46	54,8%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	4	36,4%	1	12,5%	7	35%	1	9,1%	0	0%	1	9,1%	14	16,7%
Trancamentos	3	33,3%	3	33,3%	2	18,2%	1	12,5%	6	30%	2	18,2%	3	60%	4	36,4%	24	28,6%
Total	9	100%	9	100%	11	100%	8	100%	20	100%	11	100%	5	100%	11	100%	84	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
EBA031-TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM PINTURA																		
Aprovados	5	38,5%	8	34,8%	15	62,5%	16	55,2%	13	61,9%	9	45%	7	43,8%	8	38,1%	81	48,5%
Reprovados (I)	3	23,1%	3	13%	0	0%	4	13,8%	0	0%	0	0%	3	18,8%	3	14,3%	16	9,6%
Reprovados (R)	1	7,7%	3	13%	4	16,7%	3	10,3%	5	23,8%	3	15%	0	0%	1	4,8%	20	12%
Trancamentos	4	30,8%	9	39,1%	5	20,8%	6	20,7%	3	14,3%	8	40%	6	37,5%	9	42,9%	50	29,9%
Total	13	100%	23	100%	24	100%	29	100%	21	100%	20	100%	16	100%	21	100%	167	100%
EBA052-TOPICOS EM ARTES VISUAIS																		
Aprovados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	82	91,1%	92	86%	30	90,9%	204	88,7%
Reprovados (I)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0%	2	1,9%	0	0%	2	0,9%
Reprovados (R)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,1%	2	1,9%	1	3%	4	1,7%
Trancamentos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7,8%	11	10,3%	2	6,1%	20	8,7%
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	90	100%	107	100%	33	100%	230	100%
FTC027-ARTES GRAFICAS																		
Aprovados	-	-	-	-	53	84,1%	69	89,6%	59	78,7%	46	88,5%	65	75,6%	86	86,9%	378	83,6%
Reprovados (I)	-	-	-	-	3	4,8%	0	0%	5	6,7%	0	0%	0	0%	4	4%	12	2,7%
Reprovados (R)	-	-	-	-	3	4,8%	1	1,3%	5	6,7%	2	3,8%	10	11,6%	1	1%	22	4,9%
Trancamentos	-	-	-	-	4	6,3%	7	9,1%	6	8%	4	7,7%	11	12,8%	8	8,1%	40	8,8%
Total	-	-	-	-	63	100%	77	100%	75	100%	52	100%	86	100%	99	100%	452	100%
FTC062-FOTOGRAFIA BASICA																		
Aprovados	-	-	-	-	53	77,9%	64	85,3%	66	82,5%	36	83,7%	68	77,3%	97	87,4%	384	82,6%
Reprovados (I)	-	-	-	-	7	10,3%	4	5,3%	7	8,8%	0	0%	0	0%	6	5,4%	24	5,2%
Reprovados (R)	-	-	-	-	2	2,9%	2	2,7%	2	2,5%	3	7%	6	6,8%	0	0%	15	3,2%
Trancamentos	-	-	-	-	6	8,8%	5	6,7%	5	6,2%	4	9,3%	14	15,9%	8	7,2%	42	9%
Total	-	-	-	-	68	100%	75	100%	80	100%	43	100%	88	100%	111	100%	465	100%
FTC079-TOPICOS EM FOTOGRAFIA IV																		
Aprovados	14	82,4%	9	81,8%	13	81,2%	7	70%	12	85,7%	-	-	10	83,3%	8	88,9%	73	82%
Reprovados (I)	2	11,8%	2	18,2%	2	12,5%	0	0%	0	0%	-	-	0	0%	0	0%	6	6,7%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	-	-	1	8,3%	0	0%	1	1,1%
Trancamentos	1	5,9%	0	0%	1	6,2%	3	30%	2	14,3%	-	-	1	8,3%	1	11,1%	9	10,1%
Total	17	100%	11	100%	16	100%	10	100%	14	100%	-	-	12	100%	9	100%	89	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
FTC083-TOPICOS EM FOTOGRAFIA V																		
Aprovados	19	63,3%	15	68,2%	22	73,3%	22	75,9%	17	65,4%	16	88,9%	9	90%	14	93,3%	134	74,4%
Reprovados (I)	3	10%	3	13,6%	1	3,3%	2	6,9%	4	15,4%	0	0%	0	0%	1	6,7%	14	7,8%
Reprovados (R)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Trancamentos	8	26,7%	4	18,2%	7	23,3%	5	17,2%	5	19,2%	2	11,1%	1	10%	0	0%	32	17,8%
Total	30	100%	22	100%	30	100%	29	100%	26	100%	18	100%	10	100%	15	100%	180	100%
FTC307-EVOLUCAO E CRITICA DA FOTOGRAFIA																		
Aprovados	11	68,8%	10	71,4%	2	40%	4	50%	3	60%	11	73,3%	2	66,7%	-	-	43	65,2%
Reprovados (I)	1	6,2%	1	7,1%	2	40%	2	25%	1	20%	0	0%	0	0%	-	-	7	10,6%
Reprovados (R)	1	6,2%	0	0%	0	0%	1	12,5%	0	0%	2	13,3%	0	0%	-	-	4	6,1%
Trancamentos	3	18,8%	3	21,4%	1	20%	1	12,5%	1	20%	2	13,3%	1	33,3%	-	-	12	18,2%
Total	16	100%	14	100%	5	100%	8	100%	5	100%	15	100%	3	100%	-	-	66	100%
LET223-FUNDAMENTOS DE LIBRAS																		
Aprovados	7	53,8%	2	33,3%	3	42,9%	8	61,5%	13	54,2%	13	61,9%	13	65%	9	60%	68	57,1%
Reprovados (I)	3	23,1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	2,5%
Reprovados (R)	2	15,4%	2	33,3%	4	57,1%	1	7,7%	7	29,2%	6	28,6%	4	20%	6	40%	32	26,9%
Trancamentos	1	7,7%	2	33,3%	0	0%	4	30,8%	4	16,7%	2	9,5%	3	15%	0	0%	16	13,4%
Total	13	100%	6	100%	7	100%	13	100%	24	100%	21	100%	20	100%	15	100%	119	100%
MTE101-DIDATICA DE LICENCIATURA																		
Aprovados	3	100%	-	-	4	50%	2	50%	3	60%	6	75%	4	66,7%	8	47,1%	30	58,8%
Reprovados (I)	0	0%	-	-	3	37,5%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	5	29,4%	9	17,6%
Reprovados (R)	0	0%	-	-	1	12,5%	0	0%	1	20%	0	0%	1	16,7%	0	0%	3	5,9%
Trancamentos	0	0%	-	-	0	0%	1	25%	1	20%	2	25%	1	16,7%	4	23,5%	9	17,6%
Total	3	100%	-	-	8	100%	4	100%	5	100%	8	100%	6	100%	17	100%	51	100%
UNI001-INGLES INSTRUMENTAL I																		
Aprovados	6	100%	5	62,5%	5	71,4%	4	36,4%	10	76,9%	4	80%	11	91,7%	12	80%	57	74%
Reprovados (I)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Reprovados (R)	0	0%	3	37,5%	2	28,6%	2	18,2%	2	15,4%	1	20%	0	0%	2	13,3%	12	15,6%
Trancamentos	0	0%	0	0%	0	0%	5	45,5%	1	7,7%	0	0%	1	8,3%	1	6,7%	8	10,4%
Total	6	100%	8	100%	7	100%	11	100%	13	100%	5	100%	12	100%	15	100%	77	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

Tabela 2: Situação dos estudantes nas principais atividades do curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado, no período de 2015 a 2022 (Continuação)

Situação	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
TOTAL																		
Aprovados	1269	75,7%	1345	73,9%	1732	78,2%	1730	80,7%	1750	79,5%	1110	77,1%	1448	78,1%	2033	82,2%	12417	78,5%
Reprovados (I)	102	6,1%	112	6,2%	110	5%	78	3,6%	98	4,5%	3	0,2%	26	1,4%	93	3,8%	622	3,9%
Reprovados (R)	131	7,8%	94	5,2%	125	5,6%	113	5,3%	121	5,5%	128	8,9%	138	7,4%	121	4,9%	971	6,1%
Trancamentos	175	10,4%	270	14,8%	247	11,2%	222	10,4%	231	10,5%	198	13,8%	241	13%	225	9,1%	1809	11,4%
Total	1677	100%	1821	100%	2214	100%	2143	100%	2200	100%	1439	100%	1853	100%	2472	100%	15819	100%

* Foram destacadas na cor cinza as células nas quais o percentual de aprovados foi menor do que 50% e o número de estudantes matriculados foi maior ou igual a 30.

4 Análise da evasão

Esta seção avalia a situação dos estudantes no curso de Artes Visuais, na modalidade Bacharelado, buscando compreender como ocorre a evasão do curso e quais fatores podem ser utilizados para sinalizá-la. A seção foi dividida em quatro subseções. Na primeira delas, o foco está em avaliar a situação geral do curso com respeito às taxas de conclusão e evasão, incluindo indicadores adotados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. A segunda subseção avalia o tempo decorrido (períodos letivos) até a evasão ou a conclusão do curso. A terceira subseção avalia a retenção nas principais atividades do curso e o efeito sob a probabilidade de evasão. Por fim, a quarta subseção indica quais cursos na UFMG são escolhidos por estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, na modalidade Bacharelado, mas retornaram à UFMG.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 3 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro período letivo foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo período letivo na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro período letivo evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo período letivo do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

Outro destaque, é a alteração da nota de corte, adotada pelo SiSU, no ano de 2020, que demonstrava a integralidade das notas de todos os candidatos, independentemente da situação de classificação na primeira opção de curso, de forma, que a nota do candidato parcialmente classificado no curso de sua primeira opção de inscrição, era computada

para efeito do cálculo da nota de corte do curso de sua segunda opção. Esse formato foi utilizado apenas no ano de 2020.

Tabela 3: Características dos Processos Seletivos

Período	Processo Seletivo			Ação Afirmativa
	1ª Etapa	2ª Etapa	Número de edições	
2008	UFMG	UFMG	-	Não tem
2009-2010	UFMG	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2011-2012	ENEM	UFMG	-	Bônus de 10% e 15%
2013	ENEM	UFMG	-	Cotas 12,5%
2014	SiSU	-	2	Cotas 25%
2015	SiSU	-	2	Cotas 37,5%
2016-2017	SiSU	-	1	Cotas 50%
2018-2022	SiSU	-	1	Cotas 50% + PCD

* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

4.1 Acompanhamento da situação dos estudantes

Nesta subseção são calculados diversos indicadores utilizados pelo Inep para avaliar os cursos de graduação. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento automático de acordo com as Normas Gerais de Graduação ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Tempo Médio de Conclusão:** tempo gasto pelos estudantes de determinada turma⁶ para a conclusão do curso, multiplicado pelo número de estudantes da turma que concluiu o curso dentro de cada tempo observado, dividido pelo total de estudantes

⁶Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois períodos letivos, leva-se em consideração o período letivo de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

da turma analisada. Isto é, a média ponderada do tempo de conclusão dos estudantes da turma analisada.

- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização p .
- **Eficácia:** a eficácia é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização p . Se o TMC for maior do que o tempo de integralização p , a eficácia será igual a $\frac{10 \cdot p}{TMC}$. Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a eficácia do curso.
- **Índice de Efetividade do Curso:** Um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

Considerando o curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2 foram encontrados 933 registros de ingresso, sendo 925 estudantes distintos⁷, ou seja, há 8 estudantes que reingressaram no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, nesse período. A Tabela 4 mostra a situação (conclusão, cursando, evasão do curso ou mudança de turno/modalidade)⁸ dos discentes no curso de acordo com a forma de ingresso. Do total de 933 registros de ingresso, pode-se observar que 28,3% evadiram do curso, 37,8% ainda estão matriculados e 33,9% se graduaram.

A Tabela 5 mostra a situação dos estudantes no curso por ano⁹ de entrada e de acordo com a forma de ingresso. Nota-se, por exemplo, que no ano de 2021 ingressaram 71 estudantes por meio de Processo Seletivo de vagas iniciais, sendo que 6 deles evadiram do curso até o final do período letivo de 2022/2.

A Figura 9, para fins de comparação, mostra a situação dos estudantes do curso, da grande área na qual ele está classificado, e de toda a UFMG.

⁷Em alguns cursos há casos de estudantes que ingressam mais de uma vez em decorrência, por exemplo, de desligamento e retorno posterior ao curso através de novo processo seletivo.

⁸Em alguns cursos, devido à mudança de turno/modalidade, podem ocorrer casos de estudantes que concluíram o curso tendo cursado zero períodos letivos.

⁹Se o ingresso no curso de Artes Visuais (Bacharelado) tiver ocorrido por reopção, considera-se que o ano de ingresso do discente nesse curso é igual ao ano em que ele realizou a reopção.

Tabela 4: Forma de ingresso versus situação do estudante após o término do período letivo 2022/2

Forma de Ingresso	Conclusão		Cursando		Evasão do curso		Mudança de Turno ou Modalidade		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Convênio	1	50%	0	0%	1	50%	0	0%	2	100%
Obtenção de Novo Título	3	30%	2	20%	5	50%	0	0%	10	100%
Processo Seletivo	305	33,7%	345	38,2%	254	28,1%	0	0%	904	100%
Reopção de Curso	1	16,7%	3	50%	2	33,3%	0	0%	6	100%
Transferência Comum	6	60%	2	20%	2	20%	0	0%	10	100%
Transferência Especial	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	1	100%
Total	316	33,9%	353	37,8%	264	28,3%	0	0%	933	100%

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

Tabela 5: Situação dos estudantes por forma de ingresso e de acordo com o ano de entrada no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado

Forma de ingresso	Situação	Ano de Ingresso													Total
		2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	
Convênio	Conclusão	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Evasão do curso	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Total	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Obtenção de Novo Título	Conclusão	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
	Evasão do curso	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5
	Total	0	0	3	4	0	0	0	0	0	0	3	0	0	10
Processo Seletivo	Conclusão	51	38	41	44	38	37	29	21	6	0	0	0	0	305
	Cursando	0	0	1	1	1	4	14	24	46	51	64	65	74	345
	Evasão do curso	21	31	28	24	26	17	29	18	22	17	10	6	5	254
	Total	72	69	70	69	65	58	72	63	74	68	74	71	79	904
Reopção de Curso	Conclusão	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	3
	Evasão do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
	Total	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	1	0	6
Transferência Comum	Conclusão	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
	Evasão do curso	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	Total	0	0	3	5	0	0	0	0	0	0	2	0	0	10
Transferência Especial	Conclusão	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cursando	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	Evasão do curso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Total		73	69	77	79	65	58	72	63	75	68	83	72	79	933

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

Tabela 6: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais após o término do período letivo 2022/2

Ingresso	Taxa de Eficiência		Conclusão (acima do tempo padrão)		Conclusão (Total)		Cursando		Mudança de Turno ou Modalidade		Mudança de Curso		Evasão da UFMG		Evasão do Curso		Total	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão																		
2010	3	4,1%	48	65,8%	51	69,9%	0	0%	0	0%	2	2,7%	20	27,4%	22	30,1%	73	100%
2011	1	1,4%	37	53,6%	38	55%	0	0%	0	0%	4	5,8%	27	39,1%	31	44,9%	69	100%
2012	3	3,9%	43	55,8%	46	59,7%	1	1,3%	0	0%	1	1,3%	29	37,7%	30	39%	77	100%
2013	4	5,1%	46	58,2%	50	63,3%	1	1,3%	0	0%	1	1,3%	27	34,2%	28	35,4%	79	100%
2014	3	4,6%	35	53,8%	38	58,4%	1	1,5%	0	0%	1	1,5%	25	38,5%	26	40%	65	100%
2015	2	3,4%	35	60,3%	37	63,7%	4	6,9%	0	0%	0	0%	17	29,3%	17	29,3%	58	100%
2016	5	6,9%	24	33,3%	29	40,2%	14	19,4%	0	0%	1	1,4%	28	38,9%	29	40,3%	72	100%
2017	1	1,6%	20	31,7%	21	33,3%	24	38,1%	0	0%	1	1,6%	17	27%	18	28,6%	63	100%
2018	4	5,3%	2	2,7%	6	8%	47	62,7%	0	0%	4	5,3%	18	24%	22	29,3%	75	100%
Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão																		
2019	0	0%	0	0%	0	0%	51	75%	0	0%	1	1,5%	16	23,5%	17	25%	68	100%
2020	0	0%	0	0%	0	0%	70	84,3%	0	0%	1	1,2%	12	14,5%	13	15,7%	83	100%
2021	0	0%	0	0%	0	0%	66	91,7%	0	0%	2	2,8%	4	5,6%	6	8,3%	72	100%
2022	0	0%	0	0%	0	0%	74	93,7%	0	0%	0	0%	5	6,3%	5	6,3%	79	100%
Total	26	2,8%	290	31,1%	316	33,9%	353	37,8%	0	0%	19	2%	245	26,3%	264	28,3%	933	100%

¹ Taxa de eficiência: proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização;

² Conclusão (acima do tempo padrão): proporção de estudantes que concluíram o curso de ingresso na UFMG acima do tempo padrão de integralização;

³ Conclusão (Total): soma da taxa de eficiência e da conclusão acima do tempo padrão;

⁴ Cursando: estudantes que continuavam matriculados no curso de ingresso na UFMG até 2022/2;

⁵ Mudança de Turno ou Modalidade: corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura;

⁶ Mudança de Curso: troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade);

⁷ Evasão da UFMG: equivale ao desligamento, evasão ou desistência formal da UFMG sem a conclusão de curso de graduação;

⁸ Evasão do Curso: soma da evasão da UFMG e da mudança de curso dentro da UFMG.

Tabela 7: Estatísticas descritivas do tempo de conclusão, Eficácia e Índice de Efetividade do Curso de Artes Visuais , modalidade Bacharelado , por ano de ingresso.

Ano de Ingresso	Tempo de Integralização Padrão		Estatísticas do Tempo de Conclusão			Índices do INEP			
	MEC	UFMG	Média ¹	Mediana ²	3º Quartil ³	Taxa de Eficiência ⁴	Eficácia ⁵	Índice de Efetividade ⁶	Número de Concluintes
Ano de ingresso com tempo decorrido maior ou igual ao tempo de integralização padrão									
2010	8	8	11,2	11	12	4,1%	7,2	0,3	51
2011	8	8	11,9	11,5	14	1,4%	6,7	0,1	38
2012	8	8	10,9	11	12	3,9%	7,4	0,3	46
2013	8	8	11,1	11	12,8	5,1%	7,2	0,4	50
2014	8	8	10,6	10	11,8	4,6%	7,5	0,3	38
2015	8	8	10,8	11	12	3,4%	7,4	0,3	37
2016	8	8	10,4	11	12	6,9%	7,7	0,5	29
2017	8	8	10,8	11	11	1,6%	7,4	0,1	21
2018	8	8	7,7	8	9,5	5,3%	10	0,5	6
Ano de ingresso com tempo decorrido menor do que o tempo de integralização padrão									
2019	8	8	-	-	-	-	-	-	0
2020	8	8	-	-	-	-	-	-	0
2021	8	8	-	-	-	-	-	-	0
2022	8	8	-	-	-	-	-	-	0
Total	8	8	10,9	11	12	2,8%	7,3	0,2	316

O tempo de integralização padrão atual da UFMG é de 8 períodos letivos.

¹ Média: média aritmética;

² Mediana: valor que deixa 50% dos dados abaixo dele;

³ 3º Quartil: valor que deixa 75% dos dados abaixo dele;

⁴ Taxa de Eficiência: refere-se ao percentual de estudantes que se formaram até o período de integralização padrão do curso em relação ao número de ingressantes do ano;

⁵ Eficácia: é igual a 10 se o Tempo Médio de Conclusão (TMC) for menor do que o tempo de integralização (p). Se o TMC for maior do que o tempo de integralização p, a eficácia será igual a $10 \cdot p / \text{TMC}$. Destaca-se que quanto mais próximo o índice estiver de 10, melhor é a efetividade do curso;

⁶ Índice de Efetividade do Curso: um curso é totalmente efetivo quando todos os ingressantes concluem dentro do prazo de integralização. Esse índice é calculado como o produto da taxa de eficiência (variando entre 0 e 1) e a eficácia do curso.

* As células em **vermelho** indicam tempos maiores do que o tempo padrão de integralização atual da UFMG e, as em **verde**, tempos iguais ou menores.

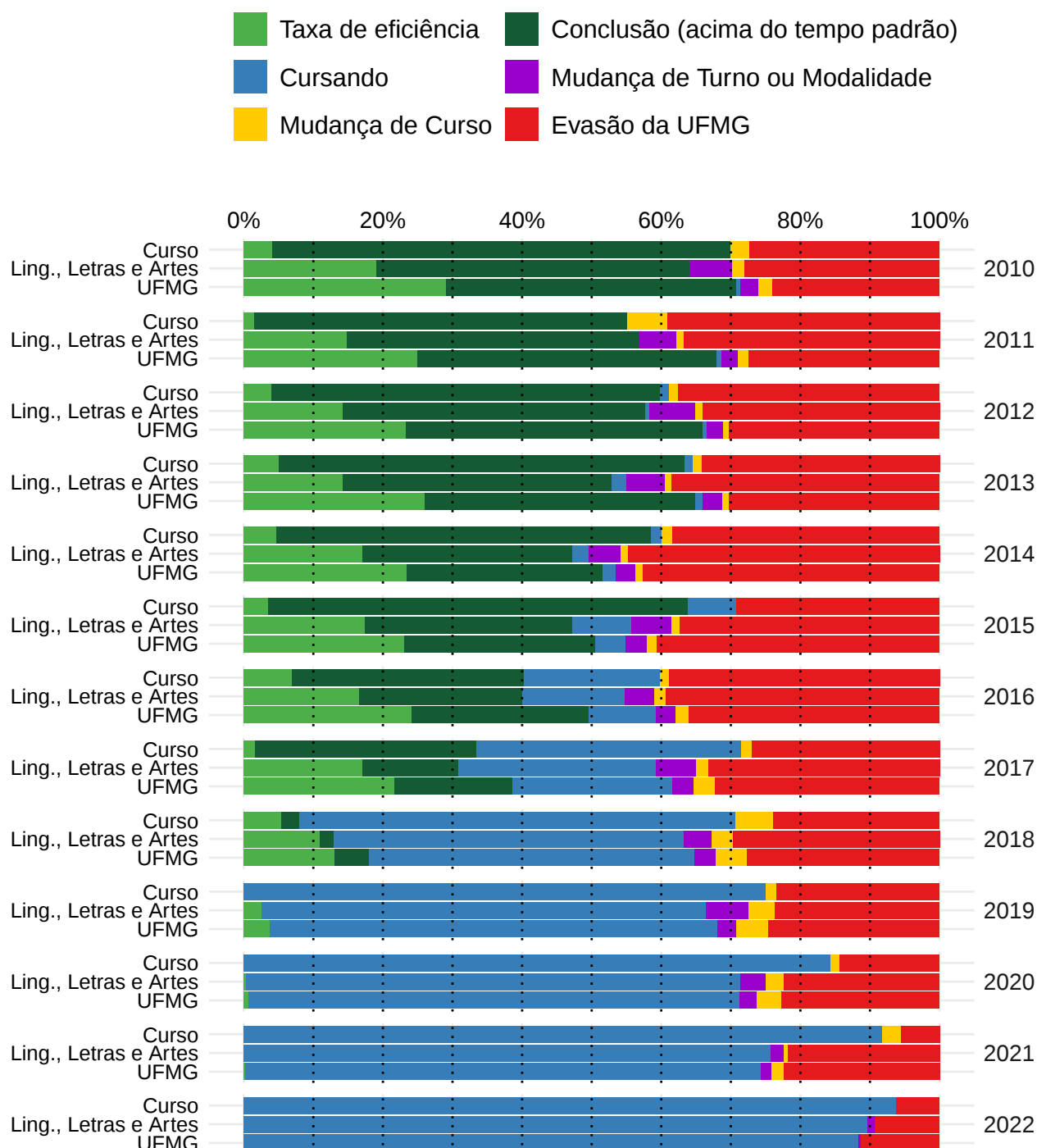


Figura 9: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado), após o término do período letivo de 2022/2 A taxa de eficiência refere-se à proporção de estudantes que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização. Mudança de turno ou modalidade corresponde tanto à troca de diurno para noturno, e vice-versa, quanto a alteração entre as modalidades bacharelado e licenciatura. Mudança de curso troca de curso dentro da UFMG, por meio de reopção, no âmbito das vagas remanescentes (exceto casos de mudança de turno ou modalidade). Evasão da UFMG equivale ao desligamento ou evasão da UFMG sem a conclusão de curso de graduação.

A Figura 10 mostra a distribuição da Nota Semestral Global Média (NSGM)¹⁰ de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais na modalidade Bacharelado no período de 2010/1 a 2022/2. A NSG é o parâmetro de desempenho atualmente utilizado pela UFMG. Os alunos que ingressaram a partir de 2019/1 são avaliados exclusivamente por ele.

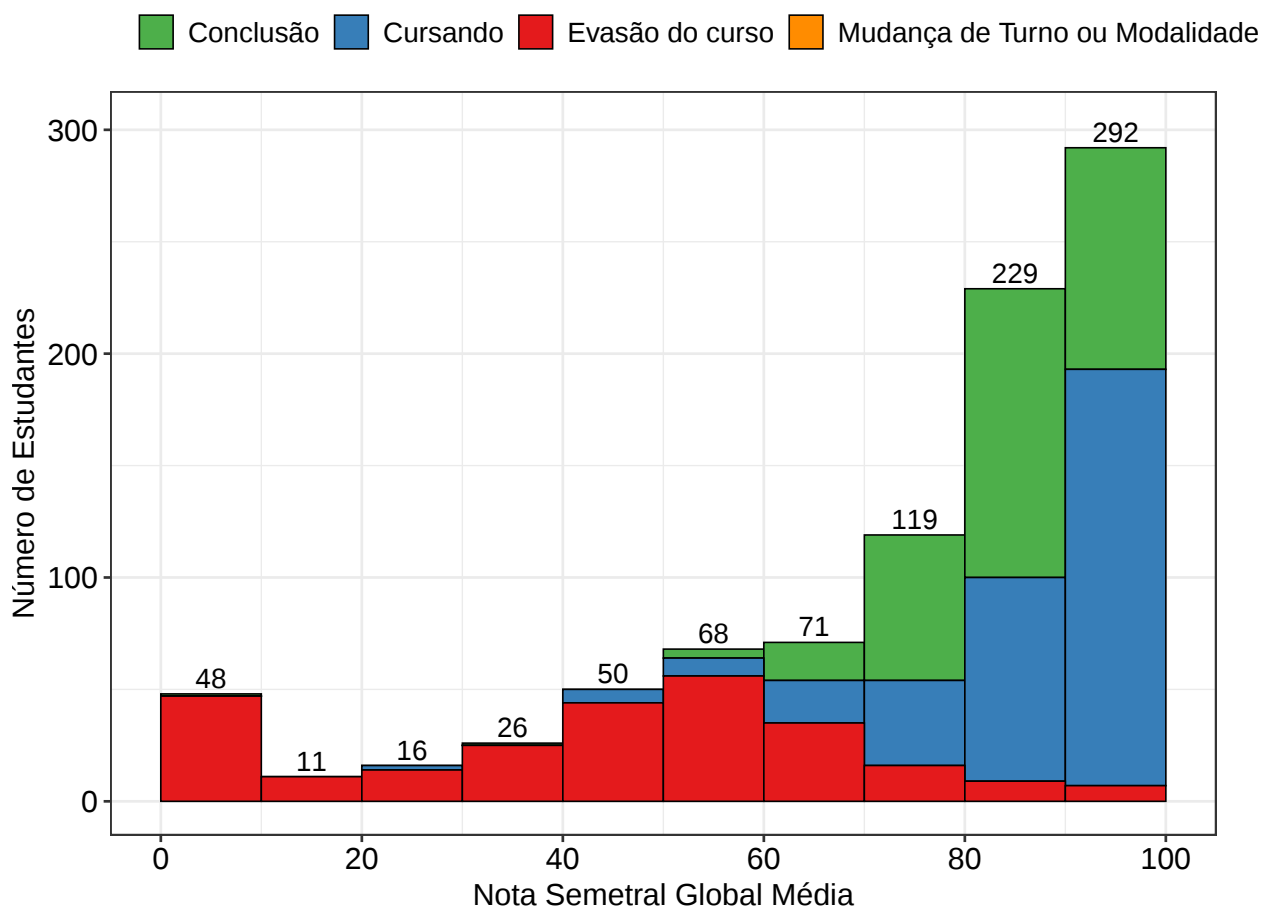


Figura 10: Nota Semestral Global Média, por faixa, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.

¹⁰Ressalta-se que nesse gráfico é possível incluir somente os estudantes que possuem NSG média, por isso, em alguns casos, o número total de estudantes pode diferir do total apresentado na Tabela 6.

4.2 Tempo decorrido até a evasão ou a conclusão

Esta subseção analisa o tempo decorrido até o desligamento do curso. Ressalta-se que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso. Essa subseção inclui os seguintes indicadores utilizados pelo Inep:

- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano t , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano t , em relação ao número de ingressantes na turma.

A Tabela 8 e a Figura 11 mostram a taxa de evasão (e conclusão) acumulada, de acordo com número de períodos letivos cursados, no curso de Artes Visuais na modalidade Bacharelado. É possível observar que 42,8% dos estudantes que evadiram do curso o fizeram até o 4º período.

A Tabela 9 e a Figura 12, por sua vez, mostram a taxa de evasão anual por turma do curso de Artes Visuais na modalidade Bacharelado. A Figura 12 permite ainda comparar os resultados do curso com a área de conhecimento e com a UFMG.

Tabela 8: Número de períodos letivos cursados pelos discentes que evadiram do curso ou concluíram o curso no período de 2010/1 a 2022/2

Períodos letivos	Evasão do curso			Conclusão		
	Freq.	%	% acumulado	Freq.	%	% acumulado
1	12	4,5%	4,5%	2	0,6%	0,6%
2	34	12,9%	17,4%	0	0%	0,6%
3	38	14,4%	31,8%	2	0,6%	1,2%
4	29	11%	42,8%	0	0%	1,2%
5	27	10,2%	53%	1	0,3%	1,5%
6	40	15,2%	68,2%	1	0,3%	1,8%
7	15	5,7%	73,9%	3	0,9%	2,7%
8	12	4,5%	78,4%	17	5,4%	8,1%
9	13	4,9%	83,3%	56	17,7%	25,8%
10	8	3%	86,3%	59	18,7%	44,5%
11	5	1,9%	88,2%	69	21,8%	66,3%
12	7	2,7%	90,9%	44	13,9%	80,2%
13	8	3%	93,9%	21	6,6%	86,8%
14	8	3%	96,9%	16	5,1%	91,9%
15	2	0,8%	97,7%	11	3,5%	95,4%
16	0	0%	97,7%	7	2,2%	97,6%
17	0	0%	97,7%	4	1,3%	98,9%
18	1	0,4%	98,1%	1	0,3%	99,2%
19	3	1,1%	99,2%	1	0,3%	99,5%
20	0	0%	99,2%	1	0,3%	99,8%
21	1	0,4%	99,6%	0	0%	99,8%
22	1	0,4%	100%	0	0%	100%
Total	264	-	100%	316	-	100%

* Evasão do curso = evasão da UFMG + reopção de curso dentro da UFMG.

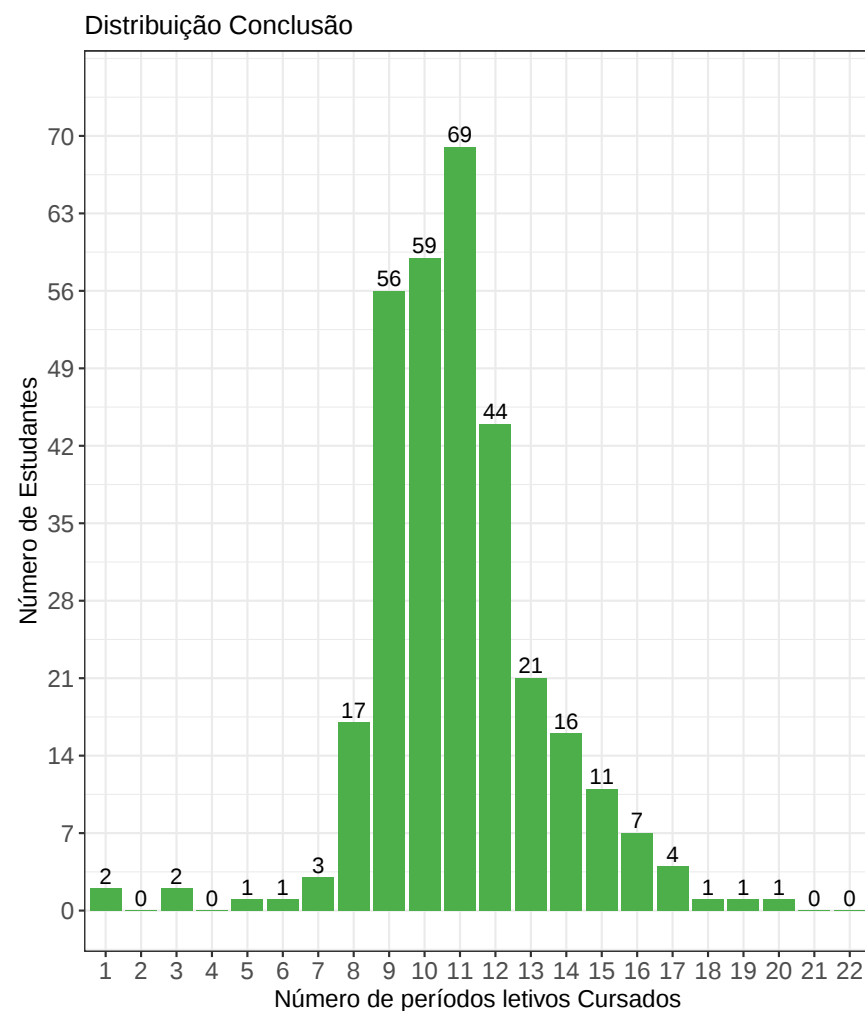
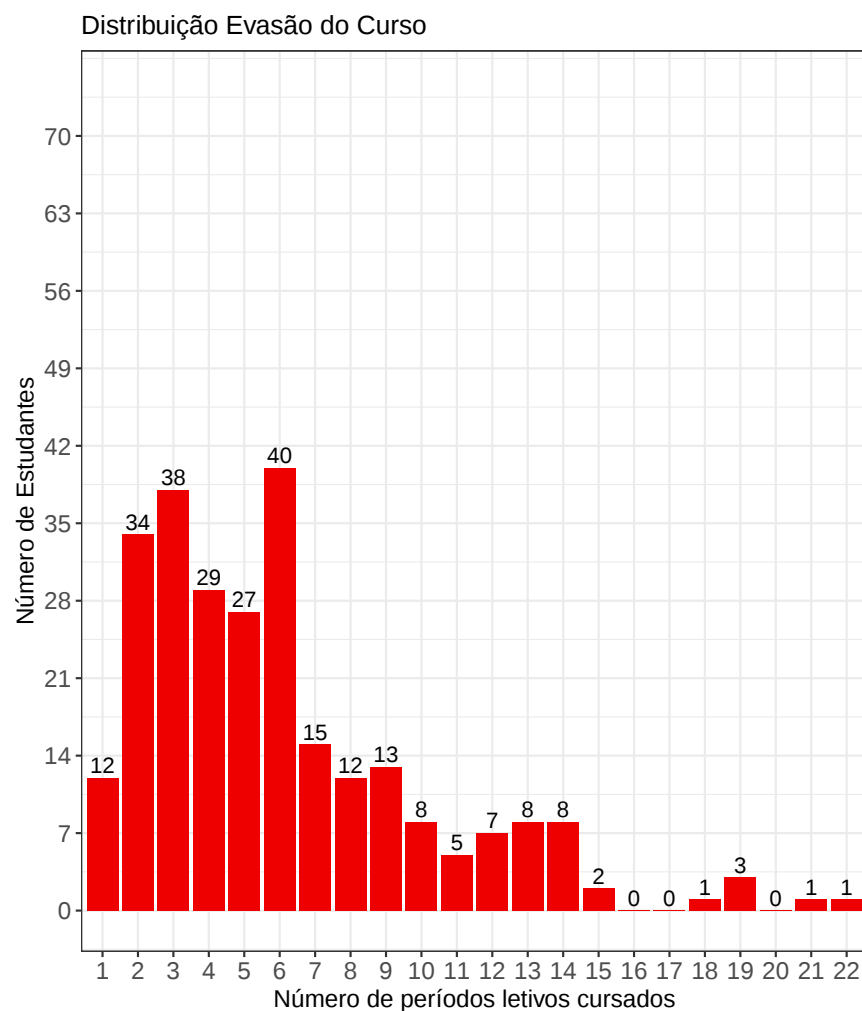


Figura 11: Número de períodos letivos cursados de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2.

Tabela 9: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais (Bacharelado) - percentual calculado em relação ao total de estudantes que ingressaram no curso em cada ano analisado

Ano de Ingresso	0 - 1 ano		1- 2 anos		2- 3 anos		3- 4 anos		4- 5 anos		5- 6 anos		> 6 anos		Total Evasão	
	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%	Freq.	%
2010	4	5,5%	4	5,5%	7	9,6%	2	2,7%	1	1,4%	0	0%	4	5,5%	22	30,1%
2011	8	11,6%	10	14,5%	7	10,1%	1	1,4%	2	2,9%	1	1,4%	2	2,9%	31	44,9%
2012	4	5,2%	8	10,4%	4	5,2%	4	5,2%	2	2,6%	2	2,6%	6	7,8%	30	39%
2013	3	3,8%	6	7,6%	5	6,3%	5	6,3%	3	3,8%	3	3,8%	3	3,8%	28	35,4%
2014	3	4,6%	4	6,2%	9	13,8%	1	1,5%	3	4,6%	1	1,5%	-	-	26	40%
2015	3	5,2%	0	0%	10	17,2%	1	1,7%	1	1,7%	-	-	-	-	17	29,3%
2016	5	6,9%	6	8,3%	5	6,9%	6	8,3%	-	-	-	-	-	-	29	40,3%
2017	4	6,3%	6	9,5%	0	0%	-	-	-	-	-	-	-	-	18	28,6%
2018	1	1,3%	8	10,7%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22	29,3%
2019	2	2,9%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	25%
2020	2	2,4%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	15,7%
2021	2	2,8%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	8,3%
2022	5	6,3%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	6,3%
Total	46	4,9%	67	7,2%	67	7,2%	27	2,9%	21	2,3%	12	1,3%	24	2,6%	264	28,3%

* O símbolo -| indica que o elemento à esquerda não pertence ao intervalo e o elemento à direita pertence. Por exemplo, '1-|2 anos' equivale à 'Mais do que 1 e até 2 anos'. Já o símbolo |-| indica que os dois elementos estão contidos no intervalo.

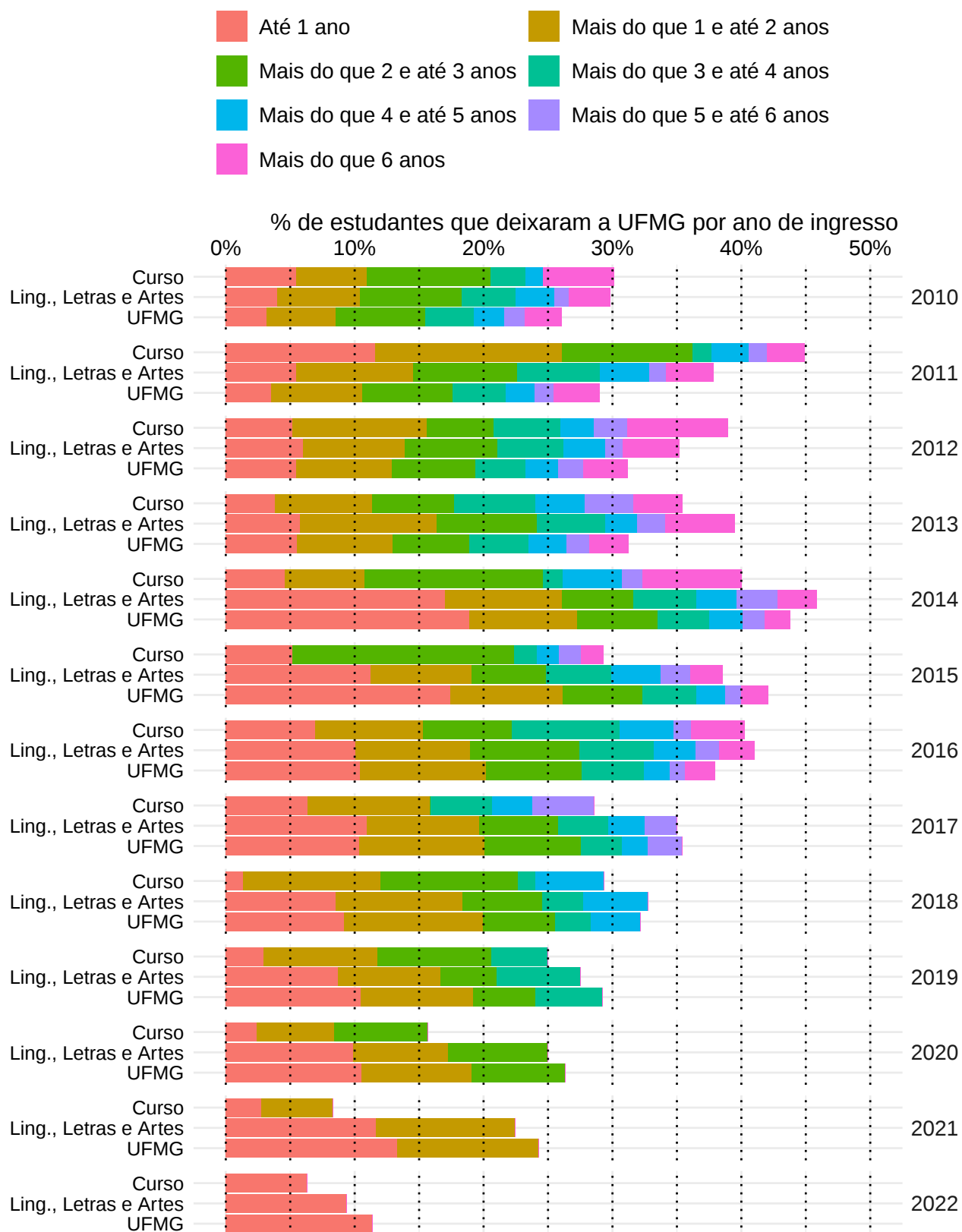


Figura 12: Taxa de Evasão Anual do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.

A Tabela 10¹¹ e a Figura 13 mostram o número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso no curso de Artes Visuais, para a modalidade Bacharelado. No ano de 2020, por exemplo, 83 estudantes iniciaram o curso, 82 se matricularam no 2º período letivo¹², 81 se matricularam no 3º período letivo e 80 se matricularam no 4º período letivo.

É importante ressaltar que parte da redução do número de estudantes de um período letivo para outro pode ser devido à desvinculação por conclusão (especialmente nos últimos períodos letivos). Para verificar o total de desvinculações por evasão do curso é necessário consultar a Tabela 9.

Tabela 10: Número de estudantes matriculados no início do período de acordo com o ano de ingresso no curso de Artes Visuais (Bacharelado)

Estudantes por período letivo	Ano de Ingresso												
	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
1º	73	69	77	79	65	58	72	63	75	68	83	72	79
2º	72	68	77	75	65	58	72	60	75	68	82	72	75
3º	68	61	73	75	62	55	67	59	74	66	81	70	74
4º	64	58	66	72	59	55	65	55	69	62	80	66	
5º	64	51	65	68	58	55	61	53	65	60	76	66	
6º	61	48	63	66	55	49	58	53	62	59	74		
7º	57	43	60	63	49	45	56	53	57	54	70		
8º	56	42	58	60	48	43	53	50	56	53			
9º	53	42	54	56	45	42	45	49	53	51			
10º	39	34	43	48	37	35	38	46	50				
11º	30	26	34	41	24	25	33	43	47				
12º	21	21	26	24	17	16	26	31					
13º	15	19	15	17	9	11	21	24					
14º	12	14	11	10	7	7	17						
15º	7	9	8	5	5	6	14						
16º	6	4	5	4	3	5							

¹¹Por uma questão de *layout* da texto, foi possível incluir na Tabela 10 o limite máximo de 16 períodos letivos.

¹²É importante ressaltar que o conceito de período letivo apresentado neste relatório indica o tempo em que o estudante se manteve vinculado à UFMG e não se o estudante está efetivamente cursando as atividades acadêmicas curriculares esperadas para o respectivo período.

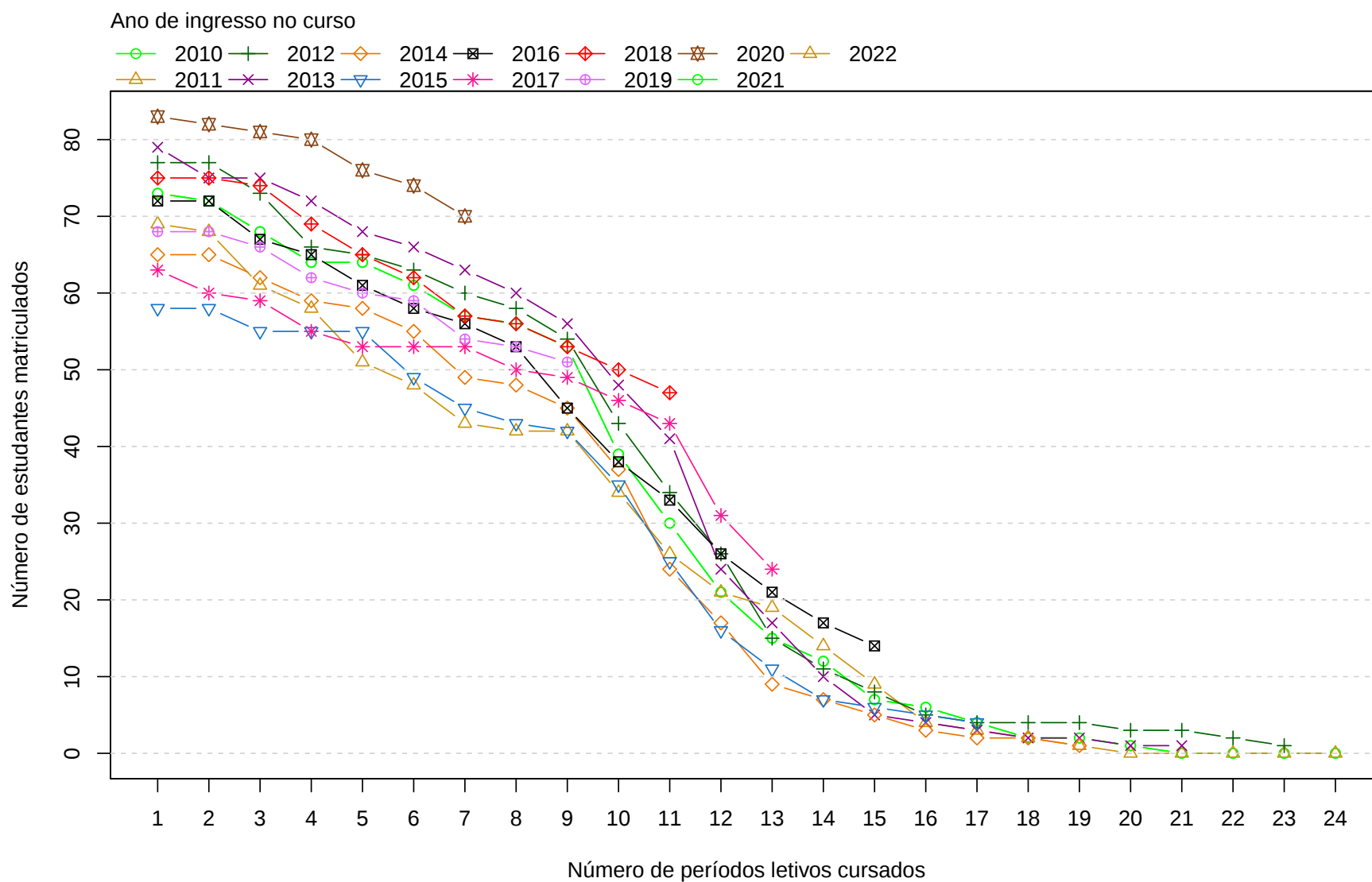


Figura 13: Número de estudantes matriculados por período letivo de acordo com o ano de ingresso.

4.3 Avaliação da retenção dos estudantes que evadiram

A Figura 14 mostra, dentre o grupo de estudantes que evadiram do curso (264 estudantes), o percentual deles que chegaram a cursar as principais atividades acadêmicas curriculares do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, antes do desligamento. Observa-se, por exemplo, que mais de 80% dos estudantes que evadiram do curso cursaram atividades como: APL008-ARTES VISUAIS I e DES004-BIDIMENSIONALIDADE I.

A Tabela 11 mostra a proporção de estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, dado que foram reprovados nas atividades cursadas por pelo menos 60%¹³ do grupo de estudantes que saiu do curso. O cálculo é feito dividindo-se o número total de estudantes reprovados na atividade acadêmica curricular que evadiram do curso pelo total de estudantes reprovados na atividade que concluíram ou evadiram do curso.

No caso da atividade acadêmica curricular APL008-ARTES VISUAIS I, por exemplo, em um total de 264 estudantes que evadiram do curso no período avaliado, 232 deles a cursaram. Para essa atividade acadêmica curricular, dado que o estudante foi reprovado, a probabilidade de evasão do curso foi igual a 90%. No caso da atividade acadêmica curricular APL009-ARTES VISUAIS II, a probabilidade de evasão do curso dado que o estudante foi reprovado foi igual a 73%, sendo que do total de 264 estudantes que evadiram do curso, 173 deles chegaram a cursar essa atividade.

A Figura 15 mostra o Boxplot do rendimento nas atividades selecionadas na Tabela 11 de acordo com a situação no curso (evasão do curso ou conclusão).

¹³Essa restrição foi colocada uma vez que, conforme mostrado na Figura 14, em algumas atividades acadêmicas curriculares há um número muito pequeno de estudantes que evadiram do curso e que chegaram a cursá-las, nesse caso, ter chegado a cursar a atividade acadêmica curricular já é um fator que torna menos provável a evasão do curso.

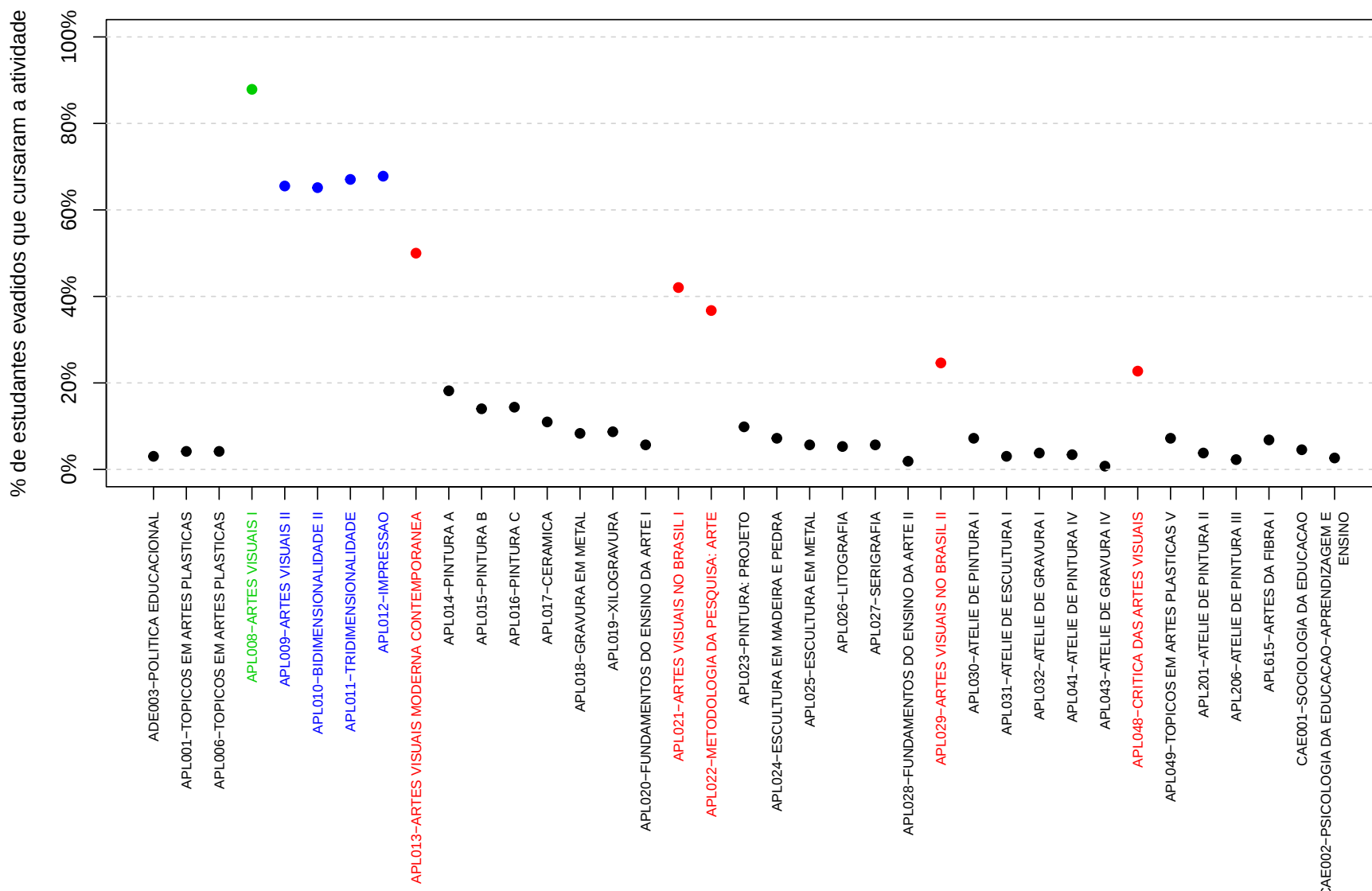


Figura 14: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado.

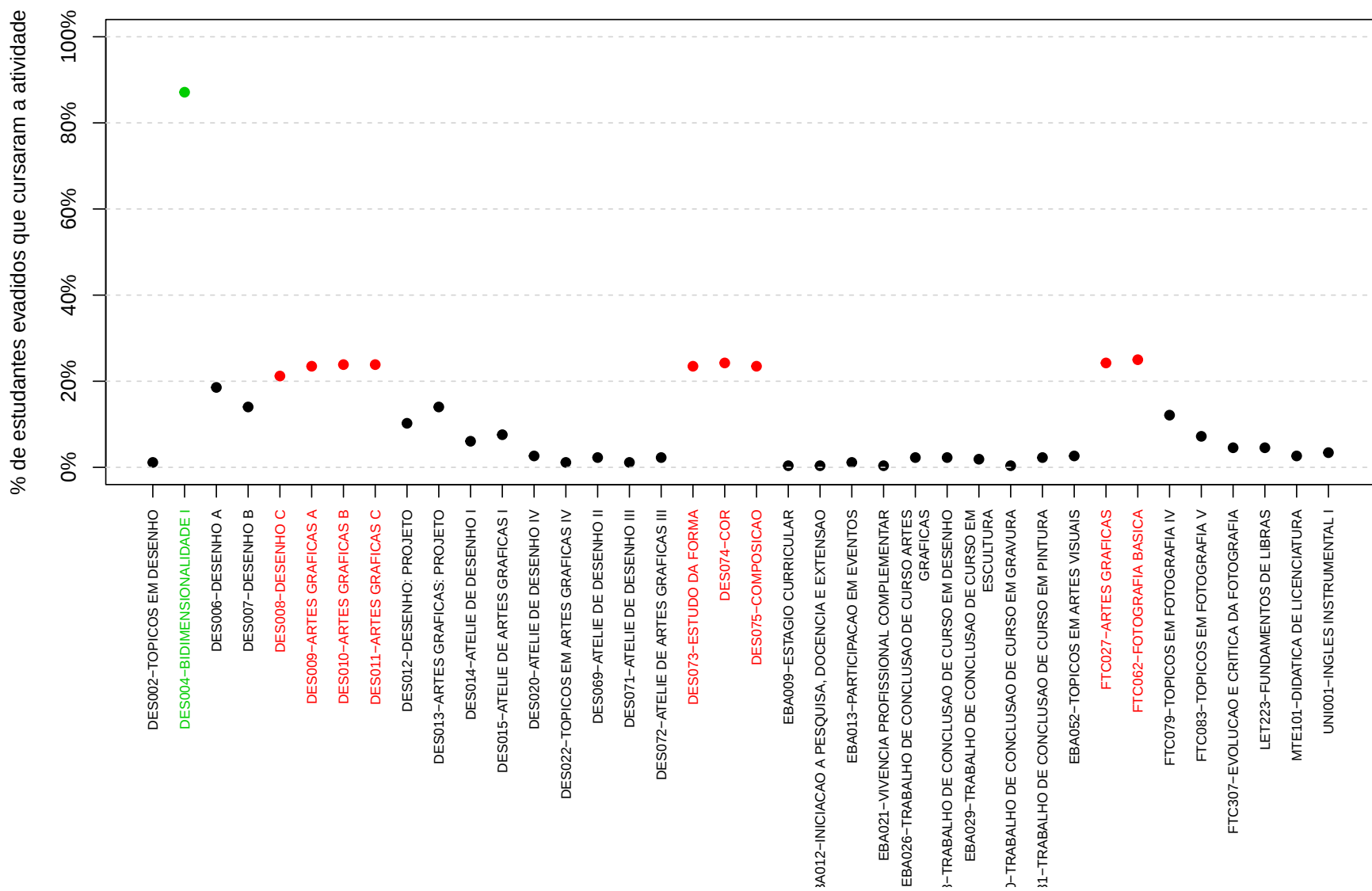


Figura 14: Principais atividades acadêmicas curriculares cursadas pelos estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais , modalidade Bacharelado (Continuação).

Tabela 11: Dados sobre reprovação e evasão do curso

Atividades acadêmicas curriculares cursadas por pelo menos 60% dos estudantes que evadiram do curso	Estudantes que evadiram do curso		Total de estudantes (que evadiram do curso ou concluintes)		Probabilidade de sair do curso dado reprovação na atividade
	Número de estudantes que evadiram do curso e foram reprovados na atividade	Número de estudantes que evadiram do curso e cursaram a atividade	Total de estudantes reprovados na atividade	Total de estudantes que cursaram a atividade	
APL008-ARTES VISUAIS I	36	232	40	529	90%
APL009-ARTES VISUAIS II	30	173	41	474	73%
APL010-BIDIMENSIONALIDADE II	10	172	10	476	100%
APL011- TRIDIMENSIONALIDADE	15	177	18	481	83%
APL012-IMPRESSAO	21	179	21	485	100%
DES004-BIDIMENSIONALIDADE I	36	230	37	527	97%

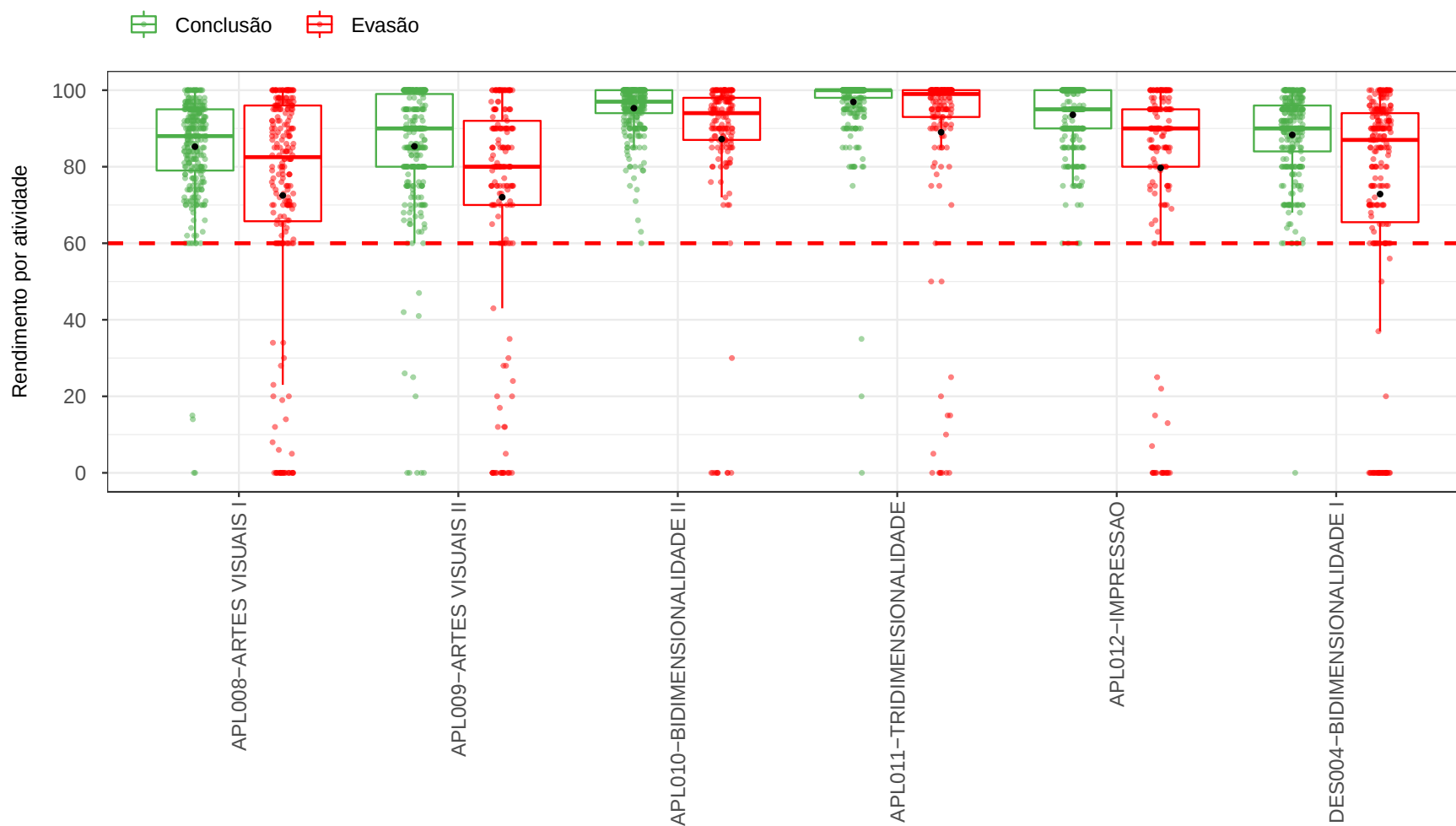


Figura 15: Rendimento por atividade acadêmica curricular, de acordo com a situação do estudante no curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado. Os valores do rendimento dos estudantes são representados como pontos da mesma coloração do gráfico. A média é indicada pelo ponto de cor preta e a mediana é a linha horizontal dentro do boxplot.

4.4 Curso de destino dos estudantes que evadiram

A Tabela 12 e a Figura 16 mostram os cursos de destino na UFMG dos estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, e retornaram para a UFMG. Verifica-se que entre os 264 estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2, 46 estudantes ingressaram novamente na UFMG através de novo processo seletivo, reopção, entre outras formas¹⁴.

Na Figura 16 cada aresta representa um estudante, os cursos dispostos mais próximos ao centro do círculo são os que receberam os maiores números de estudantes oriundos do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, (maior número de arestas).

Tabela 12: Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 ate 2022/2

Curso	Frequencia	Percentual
Artes Visuais	7	15,2%
Cinema de Animação e Artes Digitais	5	10,9%
Biblioteconomia Diurno	3	6,5%
Antropologia	2	4,3%
Arquitetura e Urbanismo Diurno	2	4,3%
Design	2	4,3%
Medicina Veterinária	2	4,3%
Nutrição	2	4,3%
Odontologia	2	4,3%
Publicidade e Propaganda	2	4,3%
Agronomia	1	2,2%
Arquitetura e Urbanismo Noturno	1	2,2%
Ciências Biológicas Diurno	1	2,2%
Ciências Contábeis	1	2,2%
Ciências Sociais	1	2,2%
Comunicação Social Diurno	1	2,2%
Design de Moda	1	2,2%
Educação Física Diurno	1	2,2%
Educação Física Noturno	1	2,2%
Engenharia de Sistemas	1	2,2%
Farmácia Noturno	1	2,2%
Matemática Diurno	1	2,2%

¹⁴Nos casos em que o estudante ingressou em mais de um curso após a evasão do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, considerou-se o destino seguinte do estudante, ou seja, o próximo curso em que ele teve registro na UFMG

Tabela 12: Curso de destino de parte dos estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 ate 2022/2 (Continuação)

Curso	Frequencia	Percentual
Pedagogia Diurno	1	2,2%
Pedagogia Noturno	1	2,2%
Psicologia	1	2,2%
Química Diurno	1	2,2%
Turismo	1	2,2%
Total	46	100%

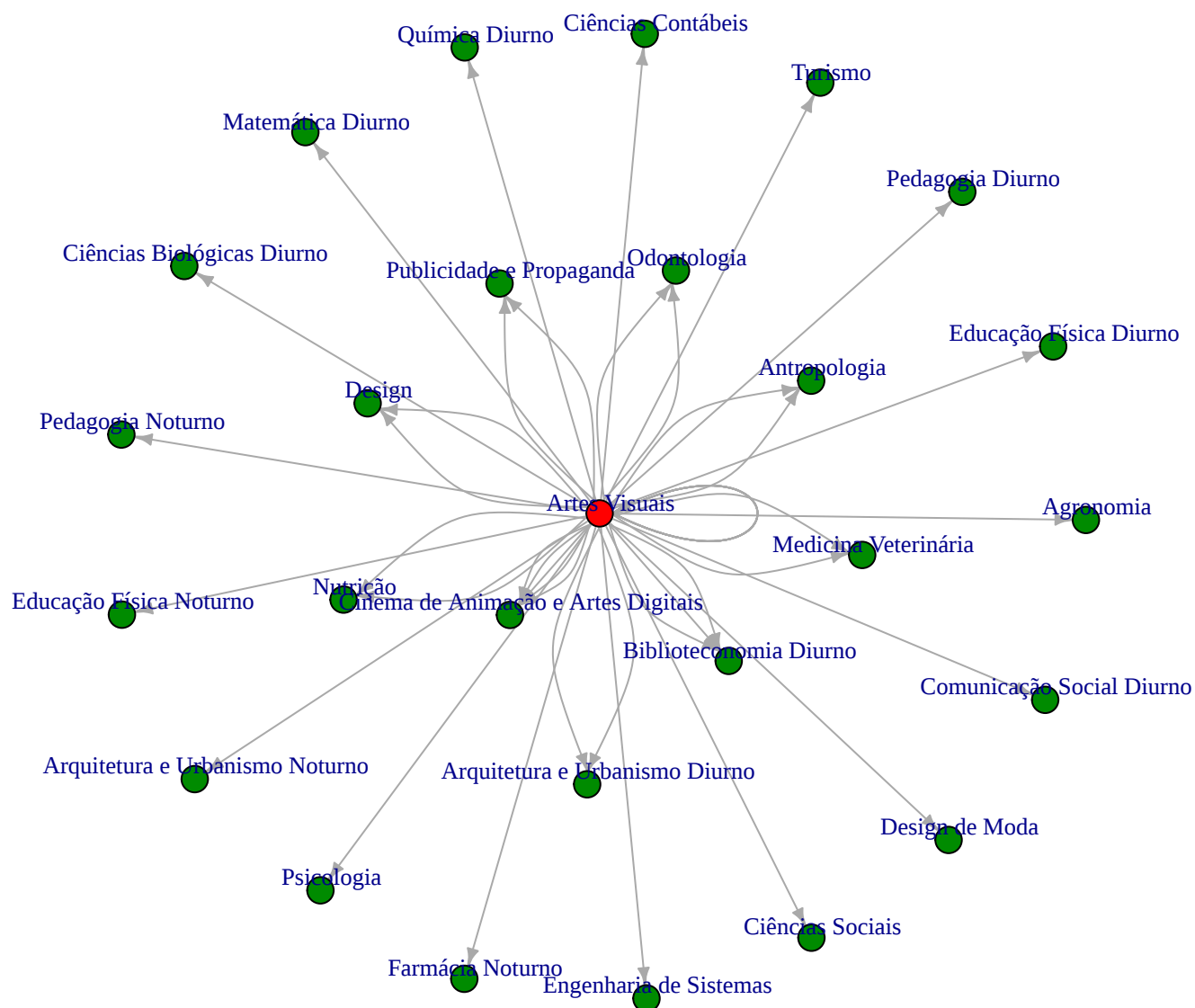


Figura 16: Cursos de destino de estudantes que evadiram do curso de Artes Visuais, modalidade Bacharelado, no período de 2010/1 a 2022/2.

Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] KOHONEN, T., 2001. *Self-Organizing Maps*, Number 30 in Springer Series in Information Sciences, 3 ed. Springer-Verlag, Berlin.
- [3] MAGALHÃES, M. N, LIMA, LIMA, A. C. P., 2004. *Noções de Probabilidade e Estatística*, 6 ed. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- [4] MINGOTI, S. A., 2005 *Análise de dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada*. Editora UFMG, Belo Horizonte.
- [5] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [6] TRIOLA, M.F., 1999. *Introdução à Estatística*, 7 ed . LTC, Rio de Janeiro.
- [7] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.
- [8] WEHRENS, R, BUYDENS, L. M. C., 2007. *Self- and Super-organizing Maps in R: The kohonen Package*. Journal of Statistical Software, Volume 21, Issue 5.