

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



**Avaliação da trajetória acadêmica dos estudantes  
de graduação da:**

**Escola de Belas Artes  
2016 a 2023**

Belo Horizonte  
Janeiro de 2025

# **PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA**

## **PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO**

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

## **PRÓ-REITORA ADJUNTA DE GRADUAÇÃO**

PROFA. MARIA JOSÉ BATISTA PINTO FLORES

## **COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA**

LUCIANA GONÇALVES DE OLIVEIRA GOTELIPE

## **EQUIPE DO SETOR DE ESTATÍSTICA**

BRUNO BRAGA FONSECA

FERNANDO HENRIQUE PEREIRA

PEDRO AUGUSTO CARDOSO COSTA

TAMARA OLIVEIRA DE SOUZA LIMA

Contato: [estatistica@prograd.ufmg.br](mailto:estatistica@prograd.ufmg.br)

# Sumário

|          |                                                                          |            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Introdução</b>                                                        | <b>1</b>   |
| <b>2</b> | <b>Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares</b>        | <b>2</b>   |
| 2.1      | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento APL . . . | 43         |
| 2.2      | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento DES . . . | 75         |
| 2.3      | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento EBA . . . | 101        |
| 2.4      | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento FTC . . . | 105        |
| 2.5      | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI . . . | 151        |
| <b>3</b> | <b>Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Belas Artes</b>  | <b>157</b> |
| 3.1      | Artes Visuais (Bacharelado) . . . . .                                    | 160        |
| 3.2      | Artes Visuais (Licenciatura) . . . . .                                   | 162        |
| 3.3      | Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) . . . . .              | 164        |
| 3.4      | Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) . . . . | 166        |
| 3.5      | Dança (Licenciatura) . . . . .                                           | 168        |
| 3.6      | Design de Moda (Bacharelado) . . . . .                                   | 170        |
| 3.7      | Teatro (Bacharelado) . . . . .                                           | 172        |
| 3.8      | Teatro (Licenciatura) . . . . .                                          | 174        |
|          | <b>Referências</b>                                                       | <b>176</b> |

# 1 Introdução

Este relatório apresenta a taxa de retenção das principais atividades acadêmicas curriculares (ACCs) de graduação ofertadas pela Escola de Belas Artes e a taxa de evasão dos cursos sediados nessa Unidade Acadêmica. Para uma análise mais detalhada de cada curso de graduação, recomendamos a leitura dos relatórios próprios produzidos para esse fim.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo das atividades acadêmicas curriculares pela Congregação da Unidade e pelos Departamentos vinculados, bem como auxiliar os órgãos supracitados a formular os seus planejamentos estratégicos.

Neste relatório são analisados os dados da Unidade Acadêmica supracitada no período de 2016 a 2023. Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pela Diretoria de Tecnologia da Informação (DTI). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [2], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

## 2 Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares

A Escola de Belas Artes ofertou 391 atividades acadêmicas curriculares de graduação no período de 2016 a 2023. As Tabelas 1 à 7 apresentam o número de estudantes de graduação aprovados, reprovados por infrequência, reprovados por rendimento e que realizaram trancamentos. São analisadas todas as atividades que apresentaram pelo menos 30 estudantes matriculados nos últimos quatro semestres, ou seja, no período de 2022 a 2023. Além disso, as Tabelas 1 à 7 indicam o “Número de matrículas até a aprovação”, ou seja, quantas vezes, em média, um estudante precisa se matricular na atividade até ser aprovado. As atividades com percentual de aprovação inferior a 50% estão destacadas em cinza e aquelas com número de matrículas até aprovação entre 1,5 vezes a 2 vezes, estão destacadas em laranja, maiores ou igual a 2 vezes, estão destacadas em vermelho. A tabela inclui ainda a soma dos resultados obtidos por Departamento.

Ressalta-se que o indicador “Número de Matrículas até a Aprovação” pode ser utilizado para atendimento no disposto no Artigo 3º da Resolução CEPE nº 02/2018, de 20 de fevereiro de 2018. Esse artigo estabelece que: *“O número de vagas ofertadas em cada atividade acadêmica curricular obrigatória deve ser, no mínimo, igual ao número de vagas previstas nos processos seletivos para o curso, acrescido da média de retenção nas três últimas ofertas da atividade acadêmica, calculada para cada curso específico, respeitando os respectivos turnos de funcionamento.”*

As tabelas 8 a 57 mostram as 50 atividades que foram ofertadas em pelo menos um período letivo dos dois últimos anos, cursadas por no mínimo 30 estudantes de graduação, e que apresentaram os maiores números absolutos de estudantes não aprovados. Para avaliar o desempenho dos estudantes de graduação nessas atividades, foi elaborada uma tabela por atividade, que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovado (I)), reprovações por rendimento (Reprovado (R)) e trancamentos, separado por curso. Para esta análise, os dados são apresentados por ano letivo, agrupados, em caso de oferta, ambos os semestres.

As atividades são identificadas por um código e um nome por extenso. Conforme estabelecido pela Resolução nº 01/2019, de 9 de abril de 2019, que regula a criação e o registro de atividades acadêmicas curriculares, o Artigo 5º determina que o código da atividade deve ser composto pela sigla do departamento seguida de um número sequencial, quando ofertada por um único departamento. No caso de oferta por dois ou mais departamentos de uma unidade acadêmica, utiliza-se a sigla da unidade acadêmica acompanhada de um código sequencial. A sigla INU é designada para atividades acadêmicas curriculares ofertadas por departamentos ou estruturas equivalentes de diferentes unidades acadêmicas, enquanto a sigla UNI é utilizada para atividades destinadas a estudantes de graduação de todos os cursos no contexto do núcleo geral ou núcleo complementar. Embora essa definição tenha sido formalizada em 2019, as siglas INU e UNI podem ter sido empregadas anteriormente, podendo não corresponder à definição estabelecida em 2019.

Ressalta-se que serão exibidos somente os cursos em que pelo menos 15 estudantes de graduação cursaram a atividade. Por exemplo, considere uma atividade acadêmica curricular cursada por 38 estudantes, sendo 35 do curso A, 1 do curso B, 1 do curso C e 1 do curso D; nesse caso será exibido somente as informações do curso A. Caso fossem incluídos todos os cursos, sem filtrar os casos em que um número pequeno de estudantes cursaram a atividade, as tabelas ficariam muito extensas. Embora os cursos com poucos estudantes não sejam discriminados nas tabelas, seus dados são contabilizados no total de cada atividade acadêmica curricular. Portanto, é possível ocorrer casos em que somente um curso é mostrado, mas o total da atividade é diferente dos valores mostrados para esse curso. Nessas tabelas encontram-se destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular considerando todo o período avaliado.

O relatório apresenta ainda gráficos de linhas para as atividades mostradas nas tabelas 8 a 57. Esses gráficos permitem a visualização dos conceitos obtidos por todos os estudantes de graduação que as cursaram entre os anos de 2016 e 2023. Para facilitar a análise dos resultados, as tabelas 8 a 57 e os respectivos gráficos foram agrupados em

subseções, de acordo com o Departamento ofertante.

PROGRAD  
Setor de Estatística

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                                    | Aprovados |        | Reprovados (I) |       | Reprovados (R) |        | Trancamentos |        | Total | N.º de matrículas até a aprovação |
|----------------------------------------------|-----------|--------|----------------|-------|----------------|--------|--------------|--------|-------|-----------------------------------|
|                                              | Freq.(A)  | %      | Freq.(I)       | %     | Freq.(R)       | %      | Freq.(T)     | %      |       |                                   |
| APL001 - TOPICOS EM ARTES PLASTICAS          | 195       | 71,43% | 8              | 2,93% | 11             | 4,03%  | 59           | 21,61% | 273   | 1,40                              |
| APL003 - LABORATORIO DE LICENCIATURA I**     | 108       | 80,00% | 5              | 3,70% | 2              | 1,48%  | 20           | 14,81% | 135   | 1,25                              |
| APL006 - TOPICOS EM ARTES PLASTICAS          | 113       | 60,11% | 9              | 4,79% | 19             | 10,11% | 47           | 25,00% | 188   | 1,66                              |
| APL008 - ARTES VISUAIS I                     | 626       | 86,46% | 5              | 0,69% | 28             | 3,87%  | 65           | 8,98%  | 724   | 1,16                              |
| APL009 - ARTES VISUAIS II                    | 594       | 81,04% | 11             | 1,50% | 41             | 5,59%  | 87           | 11,87% | 733   | 1,23                              |
| APL010 - BIDIMENSIONALIDADE II               | 570       | 90,48% | 8              | 1,27% | 18             | 2,86%  | 34           | 5,40%  | 630   | 1,11                              |
| APL011 - TRIDIMENSIONALIDADE                 | 586       | 89,33% | 13             | 1,98% | 12             | 1,83%  | 45           | 6,86%  | 656   | 1,12                              |
| APL012 - IMPRESSAO                           | 572       | 82,90% | 17             | 2,46% | 27             | 3,91%  | 74           | 10,72% | 690   | 1,21                              |
| APL013 - ARTES VISUAIS MODERNA CONTEMPORANEA | 539       | 67,46% | 20             | 2,50% | 108            | 13,52% | 132          | 16,52% | 799   | 1,48                              |
| APL014 - PINTURA A                           | 216       | 77,42% | 13             | 4,66% | 11             | 3,94%  | 39           | 13,98% | 279   | 1,29                              |
| APL015 - PINTURA B                           | 194       | 78,54% | 15             | 6,07% | 5              | 2,02%  | 33           | 13,36% | 247   | 1,27                              |
| APL016 - PINTURA C                           | 194       | 76,68% | 10             | 3,95% | 7              | 2,77%  | 42           | 16,60% | 253   | 1,30                              |



**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                 | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL017 - CERAMICA                         | 219          | 80,81% | 14           | 5,17%  | 0            | 0,00%  | 38           | 14,02% | 271   | 1,24                                       |
| APL018 - GRAVURA EM METAL                 | 126          | 77,78% | 6            | 3,70%  | 1            | 0,62%  | 29           | 17,90% | 162   | 1,29                                       |
| APL019 - XILOGRAVURA                      | 162          | 77,51% | 15           | 7,18%  | 7            | 3,35%  | 25           | 11,96% | 209   | 1,29                                       |
| APL020 - FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE I  | 184          | 76,99% | 9            | 3,77%  | 5            | 2,09%  | 41           | 17,15% | 239   | 1,30                                       |
| APL021 - ARTES VISUAIS NO BRASIL I        | 743          | 71,65% | 16           | 1,54%  | 122          | 11,76% | 156          | 15,04% | 1037  | 1,40                                       |
| APL022 - METODOLOGIA DA PESQUISA: ARTE    | 442          | 67,07% | 25           | 3,79%  | 84           | 12,75% | 108          | 16,39% | 659   | 1,49                                       |
| APL023 - PINTURA: PROJETO                 | 147          | 83,52% | 4            | 2,27%  | 5            | 2,84%  | 20           | 11,36% | 176   | 1,20                                       |
| APL024 - ESCULTURA EM MADEIRA E PEDRA     | 102          | 73,38% | 14           | 10,07% | 1            | 0,72%  | 22           | 15,83% | 139   | 1,36                                       |
| APL025 - ESCULTURA EM METAL               | 120          | 78,95% | 13           | 8,55%  | 0            | 0,00%  | 19           | 12,50% | 152   | 1,27                                       |
| APL026 - LITOGRAFIA                       | 90           | 81,82% | 5            | 4,55%  | 3            | 2,73%  | 12           | 10,91% | 110   | 1,22                                       |
| APL027 - SERIGRAFIA                       | 132          | 84,62% | 10           | 6,41%  | 1            | 0,64%  | 13           | 8,33%  | 156   | 1,18                                       |
| APL028 - FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE II | 140          | 85,37% | 4            | 2,44%  | 2            | 1,22%  | 18           | 10,98% | 164   | 1,17                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                 | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL029 - ARTES VISUAIS NO BRASIL II       | 645          | 71,75% | 0            | 0,00% | 126          | 14,02% | 128          | 14,24% | 899   | 1,39                                       |
| APL030 - ATELIE DE PINTURA I              | 127          | 89,44% | 2            | 1,41% | 2            | 1,41%  | 11           | 7,75%  | 142   | 1,12                                       |
| APL031 - ATELIE DE ESCULTURA I            | 104          | 78,79% | 4            | 3,03% | 2            | 1,52%  | 22           | 16,67% | 132   | 1,27                                       |
| APL032 - ATELIE DE GRAVURA I              | 100          | 79,37% | 8            | 6,35% | 0            | 0,00%  | 18           | 14,29% | 126   | 1,26                                       |
| APL034 - ATELIE I                         | 109          | 81,34% | 1            | 0,75% | 7            | 5,22%  | 17           | 12,69% | 134   | 1,23                                       |
| APL041 - ATELIE DE PINTURA IV             | 111          | 87,40% | 3            | 2,36% | 1            | 0,79%  | 12           | 9,45%  | 127   | 1,14                                       |
| APL043 - ATELIE DE GRAVURA IV             | 38           | 88,37% | 2            | 4,65% | 2            | 4,65%  | 1            | 2,33%  | 43    | 1,13                                       |
| APL046 - TOPICOS EM ESCULTURA             | 25           | 83,33% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00%  | 5            | 16,67% | 30    | 1,20                                       |
| APL048 - CRITICA DAS ARTES VISUAIS        | 471          | 66,15% | 10           | 1,40% | 105          | 14,75% | 126          | 17,70% | 712   | 1,51                                       |
| APL049 - TOPICOS EM ARTES PLASTICAS V     | 211          | 74,30% | 13           | 4,58% | 5            | 1,76%  | 55           | 19,37% | 284   | 1,35                                       |
| APL050 - HISTORIA E TEORIA DA RESTAURACAO | 219          | 86,22% | 9            | 3,54% | 11           | 4,33%  | 15           | 5,91%  | 254   | 1,16                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                       | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL051 - ARTES VISUAIS I                        | 208          | 81,25% | 12           | 4,69% | 22           | 8,59% | 14           | 5,47%  | 256   | 1,23                                       |
| APL052 - TECNICAS E MATERIAIS DE BENS CULTURAIS | 190          | 85,20% | 7            | 3,14% | 1            | 0,45% | 25           | 11,21% | 223   | 1,17                                       |
| APL053 - ARTES VISUAIS II                       | 185          | 76,13% | 13           | 5,35% | 10           | 4,12% | 35           | 14,40% | 243   | 1,31                                       |
| APL054 - QUIMICA PARA RESTAURADORES             | 197          | 76,06% | 13           | 5,02% | 15           | 5,79% | 34           | 13,13% | 259   | 1,31                                       |
| APL055 - SEMINARIO - INSETOS                    | 189          | 83,26% | 10           | 4,41% | 1            | 0,44% | 27           | 11,89% | 227   | 1,20                                       |
| APL056 - FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DA RESTAURACAO | 183          | 72,62% | 25           | 9,92% | 22           | 8,73% | 22           | 8,73%  | 252   | 1,38                                       |
| APL057 - SEMINARIO - SOCIOLOGIA                 | 156          | 79,59% | 9            | 4,59% | 8            | 4,08% | 23           | 11,73% | 196   | 1,26                                       |
| APL058 - CONSERVACAO PREVENTIVA                 | 133          | 91,10% | 2            | 1,37% | 0            | 0,00% | 11           | 7,53%  | 146   | 1,10                                       |
| APL059 - ANALISE CIENTIFICA DA OBRA DE ARTE     | 153          | 92,73% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 12           | 7,27%  | 165   | 1,08                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                              | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|--------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL060 - CAUSAS DE DETERIORACAO DE BENS CULTURAIS      | 135          | 88,82% | 8            | 5,26% | 1            | 0,66% | 8            | 5,26%  | 152   | 1,13                                       |
| APL061 - CONSOLIDACAO DE POLICROMIAS                   | 74           | 85,06% | 3            | 3,45% | 2            | 2,30% | 8            | 9,20%  | 87    | 1,18                                       |
| APL062 - TECNICAS E MATERIAIS EM ESCULTURA POLICROMADA | 90           | 86,54% | 3            | 2,88% | 0            | 0,00% | 11           | 10,58% | 104   | 1,16                                       |
| APL064 - TECNICAS DE IMPRESSAO                         | 97           | 91,51% | 3            | 2,83% | 1            | 0,94% | 5            | 4,72%  | 106   | 1,09                                       |
| APL065 - ENCADERNACAO                                  | 77           | 92,77% | 2            | 2,41% | 0            | 0,00% | 4            | 4,82%  | 83    | 1,08                                       |
| APL066 - CONSERVACAO DE PAPEL I                        | 86           | 94,51% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 5            | 5,49%  | 91    | 1,06                                       |
| APL067 - EXAMES ESPECIAIS                              | 66           | 86,84% | 2            | 2,63% | 0            | 0,00% | 8            | 10,53% | 76    | 1,15                                       |
| APL068 - CARACTERIZACAO DE PINTURAS                    | 72           | 86,75% | 1            | 1,20% | 0            | 0,00% | 10           | 12,05% | 83    | 1,15                                       |
| APL069 - VULNERABILIDADE DE MATERIAIS A DEGRADACAO     | 57           | 80,28% | 2            | 2,82% | 4            | 5,63% | 8            | 11,27% | 71    | 1,25                                       |
| APL070 - ICONOGRAFIA RELIGIOSA                         | 124          | 84,93% | 4            | 2,74% | 2            | 1,37% | 16           | 10,96% | 146   | 1,18                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                                | Freq.<br>(A) | %       | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL071 - CONSOLIDACAO DE SUPORTE DE ESCULTURAS                                           | 71           | 98,61%  | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 1            | 1,39%  | 72    | 1,01                                       |
| APL072 - TRATAMENTO PICTORICO EM ESCULTURA                                               | 59           | 93,65%  | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 4            | 6,35%  | 63    | 1,07                                       |
| APL073 - CONSERVACAO DE PAPEL II                                                         | 73           | 96,05%  | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 3            | 3,95%  | 76    | 1,04                                       |
| APL074 - RESTAURACAO DE LIVROS E DOCUMENTOS                                              | 71           | 92,21%  | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 6            | 7,79%  | 77    | 1,08                                       |
| APL075 - TRATAMENTO DE SUPORTE I                                                         | 114          | 91,20%  | 4            | 3,20% | 3            | 2,40% | 4            | 3,20%  | 125   | 1,10                                       |
| APL076 - RESTAURACAO PICTORICA                                                           | 75           | 86,21%  | 1            | 1,15% | 1            | 1,15% | 10           | 11,49% | 87    | 1,16                                       |
| APL077 - COR NA RESTAURACAO                                                              | 118          | 90,77%  | 0            | 0,00% | 5            | 3,85% | 7            | 5,38%  | 130   | 1,10                                       |
| APL078 - MOBILIARIO DE RESERVAS TECNICAS E SISTEMAS DE EMBALAGEM, TRANSPORTE E EXPOSICAO | 107          | 85,60%  | 2            | 1,60% | 4            | 3,20% | 12           | 9,60%  | 125   | 1,17                                       |
| APL079 - REINTEGRACAO DE LACUNAS EM ESCULTURAS                                           | 37           | 100,00% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00%  | 37    | 1,00                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                  | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL080 - TECNICAS E MATERIAIS DE DOURAMENTO                | 66           | 92,96% | 2            | 2,82% | 0            | 0,00% | 3            | 4,23%  | 71    | 1,08                                       |
| APL082 - TECNICAS PICTORICAS SOBRE O PAPEL                 | 97           | 92,38% | 1            | 0,95% | 1            | 0,95% | 6            | 5,71%  | 105   | 1,08                                       |
| APL083 - RESTAURACAO DE OBRAS DE ARTE SOBRE PAPEL          | 41           | 91,11% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 4            | 8,89%  | 45    | 1,10                                       |
| APL084 - TRATAMENTO DE SUPORTE II                          | 105          | 92,92% | 3            | 2,65% | 2            | 1,77% | 3            | 2,65%  | 113   | 1,08                                       |
| APL085 - REINTEGRACAO CROMATICA                            | 65           | 90,28% | 1            | 1,39% | 0            | 0,00% | 6            | 8,33%  | 72    | 1,11                                       |
| APL086 - LEGISLACAO DE PATRIMONIO E PREPARACAO DE PROJETOS | 47           | 72,31% | 6            | 9,23% | 1            | 1,54% | 11           | 16,92% | 65    | 1,38                                       |
| APL087 - GERENCIAMENTO DE CONSERVACAO                      | 70           | 74,47% | 1            | 1,06% | 7            | 7,45% | 16           | 17,02% | 94    | 1,34                                       |
| APL088 - PRATICA DE CONSERVACAO                            | 60           | 74,07% | 1            | 1,23% | 1            | 1,23% | 19           | 23,46% | 81    | 1,35                                       |
| APL089 - PRATICA DE RESTAURACAO                            | 150          | 93,75% | 3            | 1,88% | 1            | 0,62% | 6            | 3,75%  | 160   | 1,07                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                     | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL096 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO   | 103          | 81,75% | 2            | 1,59% | 5            | 3,97%  | 16           | 12,70% | 126   | 1,22                                       |
| APL097 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO A | 793          | 80,18% | 22           | 2,22% | 36           | 3,64%  | 138          | 13,95% | 989   | 1,25                                       |
| APL098 - TOPICOS EM CONSERVACAO RESTAURACAO B | 177          | 84,29% | 2            | 0,95% | 8            | 3,81%  | 23           | 10,95% | 210   | 1,19                                       |
| APL099 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO C | 804          | 81,96% | 26           | 2,65% | 24           | 2,45%  | 127          | 12,95% | 981   | 1,22                                       |
| APL100 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO D | 131          | 80,86% | 6            | 3,70% | 2            | 1,23%  | 23           | 14,20% | 162   | 1,24                                       |
| APL173 - LABORATORIO DE LICENCIATURA II       | 91           | 79,13% | 4            | 3,48% | 3            | 2,61%  | 17           | 14,78% | 115   | 1,26                                       |
| APL174 - ARTE E MUSEALIZACAO I                | 200          | 69,44% | 4            | 1,39% | 47           | 16,32% | 37           | 12,85% | 288   | 1,44                                       |
| APL175 - ARTE E MUSEALIZACAO II               | 181          | 84,58% | 2            | 0,93% | 14           | 6,54%  | 17           | 7,94%  | 214   | 1,18                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                    | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|----------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL176 - ARTE E MUSEUS NO BRASIL             | 179          | 74,58% | 3            | 1,25% | 26           | 10,83% | 32           | 13,33% | 240   | 1,34                                       |
| APL177 - EXPOSICAO MUSEOGRAFICA I            | 183          | 83,18% | 5            | 2,27% | 14           | 6,36%  | 18           | 8,18%  | 220   | 1,20                                       |
| APL178 - CONSERVACAO E MUSEUS I              | 149          | 86,13% | 10           | 5,78% | 2            | 1,16%  | 12           | 6,94%  | 173   | 1,16                                       |
| APL179 - CONSERVACAO E MUSEUS II             | 137          | 88,39% | 6            | 3,87% | 2            | 1,29%  | 10           | 6,45%  | 155   | 1,13                                       |
| APL180 - EXPOSICAO MUSEOGRAFICA II           | 169          | 90,86% | 4            | 2,15% | 4            | 2,15%  | 9            | 4,84%  | 186   | 1,10                                       |
| APL190 - TOPICOS EM CURADORIA B              | 27           | 57,45% | 0            | 0,00% | 6            | 12,77% | 14           | 29,79% | 47    | 1,74                                       |
| APL196 - TOPICOS EM EXPOSICAO MUSEOGRAFICA D | 65           | 90,28% | 0            | 0,00% | 1            | 1,39%  | 6            | 8,33%  | 72    | 1,11                                       |
| APL198 - TOPICOS EM HISTORIA DA ARTE B       | 27           | 58,70% | 0            | 0,00% | 5            | 10,87% | 14           | 30,43% | 46    | 1,70                                       |
| APL201 - ATELIE DE PINTURA II                | 102          | 90,27% | 1            | 0,88% | 1            | 0,88%  | 9            | 7,96%  | 113   | 1,11                                       |
| APL202 - ATELIE DE ESCULTURA II              | 49           | 87,50% | 3            | 5,36% | 0            | 0,00%  | 4            | 7,14%  | 56    | 1,14                                       |



**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| APL203 - ATELIE DE GRAVURA II                                            | 50           | 87,72% | 2            | 3,51% | 0            | 0,00% | 5            | 8,77%  | 57    | 1,14                                       |
| APL204 - ATELIE DE ESCULTURA III                                         | 26           | 86,67% | 1            | 3,33% | 0            | 0,00% | 3            | 10,00% | 30    | 1,15                                       |
| APL205 - ATELIE DE GRAVURA III                                           | 39           | 90,70% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 4            | 9,30%  | 43    | 1,10                                       |
| APL206 - ATELIE DE PINTURA III                                           | 102          | 94,44% | 0            | 0,00% | 1            | 0,93% | 5            | 4,63%  | 108   | 1,06                                       |
| APL308 - POETICAS DA NATUREZA E EDUCACAO AMBIENTAL                       | 34           | 79,07% | 4            | 9,30% | 0            | 0,00% | 5            | 11,63% | 43    | 1,26                                       |
| APL309 - ARTES VISUAIS E CULTURAS INDIGENAS, AFRICANAS E AFROBRASILEIRAS | 26           | 78,79% | 2            | 6,06% | 0            | 0,00% | 5            | 15,15% | 33    | 1,27                                       |
| APL601 - COR I                                                           | 174          | 79,82% | 11           | 5,05% | 12           | 5,50% | 21           | 9,63%  | 218   | 1,25                                       |
| APL607 - TECNICAS E MATERIAIS PICTORICOS                                 | 74           | 93,67% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 5            | 6,33%  | 79    | 1,07                                       |
| APL615 - ARTES DA FIBRA I                                                | 134          | 82,21% | 11           | 6,75% | 0            | 0,00% | 18           | 11,04% | 163   | 1,22                                       |
| APL616 - ARTES DA FIBRA II                                               | 68           | 85,00% | 4            | 5,00% | 0            | 0,00% | 8            | 10,00% | 80    | 1,18                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento APL da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                  | Freq.<br>(A) | %             | Freq.<br>(I) | %            | Freq.<br>(R) | %            | Freq.<br>(T) | %             | Total        | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------------------------------------|
| APL629 - EDUCACAO AMBIENTAL                                | 55           | 71,43%        | 6            | 7,79%        | 1            | 1,30%        | 15           | 19,48%        | 77           | 1,40                                       |
| APL630 - RELACOES ETNICO-RACIAIS E CULTURA AFRO-BRASILEIRA | 79           | 65,83%        | 13           | 10,83%       | 1            | 0,83%        | 27           | 22,50%        | 120          | 1,52                                       |
| <b>Total ofertante APL</b>                                 | <b>17756</b> | <b>80,06%</b> | <b>627</b>   | <b>2,83%</b> | <b>1118</b>  | <b>5,04%</b> | <b>2678</b>  | <b>12,07%</b> | <b>22179</b> | <b>1,25</b>                                |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matrículas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

**Tabela 2: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento ARQ da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                                  | Aprovados  |               | Reprovados (I) |              | Reprovados (R) |              | Trancamentos |              | Total      | N.º de matrículas até a aprovação |
|--------------------------------------------|------------|---------------|----------------|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|------------|-----------------------------------|
|                                            | Freq.(A)   | %             | Freq.(I)       | %            | Freq.(R)       | %            | Freq.(T)     | %            |            |                                   |
| ARQ031 - DESIGN DE PERCURSO II             | 45         | 93,75%        | 0              | 0,00%        | 1              | 2,08%        | 2            | 4,17%        | 48         | 1,07                              |
| ARQ032 - OFICINA DE PERCURSO II            | 46         | 95,83%        | 0              | 0,00%        | 0              | 0,00%        | 2            | 4,17%        | 48         | 1,04                              |
| ARQ035 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO I  | 34         | 77,27%        | 0              | 0,00%        | 2              | 4,55%        | 8            | 18,18%       | 44         | 1,29                              |
| ARQ037 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO II | 22         | 62,86%        | 0              | 0,00%        | 4              | 11,43%       | 9            | 25,71%       | 35         | 1,59                              |
| <b>Total ofertante ARQ</b>                 | <b>272</b> | <b>86,35%</b> | <b>4</b>       | <b>1,27%</b> | <b>11</b>      | <b>3,49%</b> | <b>28</b>    | <b>8,89%</b> | <b>315</b> | <b>1,16</b>                       |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matrículas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

**Tabela 3: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento DES da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                        | Aprovados |        | Reprovados (I) |       | Reprovados (R) |       | Trancamentos |        | Total | N.º de matrículas até a aprovação |
|----------------------------------|-----------|--------|----------------|-------|----------------|-------|--------------|--------|-------|-----------------------------------|
|                                  | Freq.(A)  | %      | Freq.(I)       | %     | Freq.(R)       | %     | Freq.(T)     | %      |       |                                   |
| DES002 - TOPICOS EM DESENHO      | 101       | 73,19% | 1              | 0,72% | 9              | 6,52% | 27           | 19,57% | 138   | 1,37                              |
| DES004 - BIDIMENSIONALIDADE I    | 612       | 84,41% | 16             | 2,21% | 21             | 2,90% | 76           | 10,48% | 725   | 1,18                              |
| DES005 - FORMA, COR E COMPOSICAO | 408       | 87,18% | 15             | 3,21% | 19             | 4,06% | 26           | 5,56%  | 468   | 1,15                              |
| DES006 - DESENHO A               | 217       | 78,34% | 17             | 6,14% | 1              | 0,36% | 42           | 15,16% | 277   | 1,28                              |
| DES007 - DESENHO B               | 210       | 78,36% | 19             | 7,09% | 3              | 1,12% | 36           | 13,43% | 268   | 1,28                              |
| DES008 - DESENHO C               | 304       | 83,98% | 21             | 5,80% | 1              | 0,28% | 36           | 9,94%  | 362   | 1,19                              |
| DES009 - ARTES GRAFICAS A        | 213       | 73,20% | 24             | 8,25% | 6              | 2,06% | 48           | 16,49% | 291   | 1,37                              |
| DES010 - ARTES GRAFICAS B        | 200       | 74,91% | 11             | 4,12% | 17             | 6,37% | 39           | 14,61% | 267   | 1,33                              |
| DES011 - ARTES GRAFICAS C        | 236       | 77,89% | 8              | 2,64% | 11             | 3,63% | 48           | 15,84% | 303   | 1,28                              |
| DES012 - DESENHO: PROJETO        | 170       | 80,19% | 7              | 3,30% | 0              | 0,00% | 35           | 16,51% | 212   | 1,25                              |
| DES013 - ARTES GRAFICAS: PROJETO | 135       | 78,03% | 7              | 4,05% | 0              | 0,00% | 31           | 17,92% | 173   | 1,28                              |
| DES014 - ATELIE DE DESENHO I     | 119       | 85,61% | 5              | 3,60% | 1              | 0,72% | 14           | 10,07% | 139   | 1,17                              |

**Tabela 3: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento DES da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                   | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| DES015 - ATELIE DE ARTES GRAFICAS I                         | 93           | 93,00% | 0            | 0,00% | 2            | 2,00% | 5            | 5,00%  | 100   | 1,08                                       |
| DES020 - ATELIE DE DESENHO IV                               | 88           | 87,13% | 5            | 4,95% | 1            | 0,99% | 7            | 6,93%  | 101   | 1,15                                       |
| DES021 - ATELIE DE ARTES GRAFICAS IV                        | 73           | 90,12% | 3            | 3,70% | 3            | 3,70% | 2            | 2,47%  | 81    | 1,11                                       |
| DES022 - TOPICOS EM ARTES GRAFICAS IV                       | 50           | 65,79% | 2            | 2,63% | 5            | 6,58% | 19           | 25,00% | 76    | 1,52                                       |
| DES024 - TOPICOS EM DESENHO III                             | 96           | 74,42% | 8            | 6,20% | 0            | 0,00% | 25           | 19,38% | 129   | 1,34                                       |
| DES026 - TOPICOS EM DESENHO V                               | 31           | 65,96% | 0            | 0,00% | 4            | 8,51% | 12           | 25,53% | 47    | 1,52                                       |
| DES029 - TOPICOS EM ARTES GRAFICAS V                        | 44           | 75,86% | 2            | 3,45% | 1            | 1,72% | 11           | 18,97% | 58    | 1,32                                       |
| DES030 - DESENHO TECNICO I                                  | 349          | 93,57% | 2            | 0,54% | 7            | 1,88% | 15           | 4,02%  | 373   | 1,07                                       |
| DES031 - CONCEITOS, MATERIAIS E PROCESSOS DO DESIGN DE MODA | 340          | 86,96% | 16           | 4,09% | 16           | 4,09% | 19           | 4,86%  | 391   | 1,15                                       |
| DES032 - PESQUISA DE MODA I                                 | 322          | 85,64% | 11           | 2,93% | 20           | 5,32% | 23           | 6,12%  | 376   | 1,17                                       |

**Tabela 3: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento DES da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                            | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|--------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| DES033 - DESENHO TECNICO II          | 359          | 78,90% | 23           | 5,05% | 17           | 3,74%  | 56           | 12,31% | 455   | 1,27                                       |
| DES034 - DESENHO DA FIGURA HUMANA    | 318          | 89,08% | 19           | 5,32% | 2            | 0,56%  | 18           | 5,04%  | 357   | 1,12                                       |
| DES035 - MODELAGEM BASICA            | 317          | 84,31% | 13           | 3,46% | 9            | 2,39%  | 37           | 9,84%  | 376   | 1,19                                       |
| DES036 - DESENHO BASICO DO VESTUARIO | 290          | 70,73% | 30           | 7,32% | 42           | 10,24% | 48           | 11,71% | 410   | 1,41                                       |
| DES037 - ESTAMPARIA                  | 309          | 86,07% | 4            | 1,11% | 12           | 3,34%  | 34           | 9,47%  | 359   | 1,16                                       |
| DES038 - MODELAGEM FEMININA          | 260          | 88,44% | 13           | 4,42% | 2            | 0,68%  | 19           | 6,46%  | 294   | 1,13                                       |
| DES039 - ILUSTRACAO DE MODA          | 269          | 75,56% | 19           | 5,34% | 20           | 5,62%  | 48           | 13,48% | 356   | 1,32                                       |
| DES040 - PESQUISA DE MODA II         | 247          | 77,92% | 14           | 4,42% | 23           | 7,26%  | 33           | 10,41% | 317   | 1,28                                       |
| DES041 - MODELAGEM MASCULINA         | 257          | 81,85% | 13           | 4,14% | 20           | 6,37%  | 24           | 7,64%  | 314   | 1,22                                       |
| DES042 - MOULAGE                     | 223          | 86,77% | 9            | 3,50% | 5            | 1,95%  | 20           | 7,78%  | 257   | 1,15                                       |
| DES043 - ATELIER DE CRIACAO: PROJETO | 248          | 75,61% | 5            | 1,52% | 32           | 9,76%  | 43           | 13,11% | 328   | 1,32                                       |

**Tabela 3: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento DES da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                 | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| DES044 - ACABAMENTO DE CONFECCAO                          | 257          | 85,10% | 15           | 4,97% | 10           | 3,31%  | 20           | 6,62%  | 302   | 1,18                                       |
| DES045 - ATELIER DE CRIACAO:<br>DESENVOLVIMENTO           | 240          | 76,19% | 5            | 1,59% | 37           | 11,75% | 33           | 10,48% | 315   | 1,31                                       |
| DES046 - TECNOLOGIA TEXTIL                                | 286          | 88,00% | 8            | 2,46% | 3            | 0,92%  | 28           | 8,62%  | 325   | 1,14                                       |
| DES047 - TCC EM DESIGN DE MODA                            | 244          | 81,61% | 7            | 2,34% | 17           | 5,69%  | 31           | 10,37% | 299   | 1,23                                       |
| DES048 - CONCEITOS E TECNICAS APLICADAS NA COMPRA DE MODA | 33           | 84,62% | 2            | 5,13% | 2            | 5,13%  | 2            | 5,13%  | 39    | 1,18                                       |
| DES049 - CULTURA E MODA                                   | 27           | 87,10% | 3            | 9,68% | 0            | 0,00%  | 1            | 3,23%  | 31    | 1,15                                       |
| DES051 - MATERIAIS E PROCESSOS DE FABRICACAO              | 113          | 84,96% | 11           | 8,27% | 1            | 0,75%  | 8            | 6,02%  | 133   | 1,18                                       |
| DES053 - PANORAMA GERAL DAS ARTES VISUAIS                 | 120          | 75,00% | 7            | 4,38% | 12           | 7,50%  | 21           | 13,12% | 160   | 1,33                                       |
| DES054 - PRODUCAO DE MODA                                 | 163          | 79,13% | 15           | 7,28% | 14           | 6,80%  | 14           | 6,80%  | 206   | 1,26                                       |
| DES055 - TOPICOS EM MODA                                  | 2232         | 74,25% | 107          | 3,56% | 181          | 6,02%  | 486          | 16,17% | 3006  | 1,35                                       |

**Tabela 3: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento DES da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                         | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|---------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| DES057 - PANORAMA DO VESTUÁRIO                    | 343          | 87,95% | 9            | 2,31% | 16           | 4,10% | 22           | 5,64%  | 390   | 1,14                                       |
| DES058 - COR, FORMA E COMPOSIÇÃO                  | 425          | 82,52% | 27           | 5,24% | 22           | 4,27% | 41           | 7,96%  | 515   | 1,21                                       |
| DES059 - ERGONOMIA VISUAL                         | 154          | 91,12% | 0            | 0,00% | 5            | 2,96% | 10           | 5,92%  | 169   | 1,10                                       |
| DES060 - PRODUÇÃO GRÁFICA                         | 288          | 88,07% | 4            | 1,22% | 13           | 3,98% | 22           | 6,73%  | 327   | 1,14                                       |
| DES061 - TEORIA E HISTÓRIA DO DESIGN GRÁFICO      | 159          | 84,13% | 13           | 6,88% | 3            | 1,59% | 14           | 7,41%  | 189   | 1,19                                       |
| DES062 - TÓPICOS EM DESIGN GRÁFICO I              | 449          | 84,40% | 10           | 1,88% | 15           | 2,82% | 58           | 10,90% | 532   | 1,18                                       |
| DES063 - TÓPICOS EM DESIGN GRÁFICO II             | 259          | 80,43% | 12           | 3,73% | 20           | 6,21% | 31           | 9,63%  | 322   | 1,24                                       |
| DES064 - TÓPICOS EM DESIGN GRÁFICO III            | 374          | 86,18% | 9            | 2,07% | 17           | 3,92% | 34           | 7,83%  | 434   | 1,16                                       |
| DES065 - DESENHO PARA CINEMA DE ANIMAÇÃO          | 310          | 92,81% | 2            | 0,60% | 5            | 1,50% | 17           | 5,09%  | 334   | 1,08                                       |
| DES066 - COR, FORMA, COMPOSIÇÃO DA IMAGEM DIGITAL | 315          | 94,88% | 2            | 0,60% | 1            | 0,30% | 14           | 4,22%  | 332   | 1,05                                       |



**Tabela 3: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento DES da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                 | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| DES067 - DESIGN DE INTERFACE                              | 170          | 82,52% | 6            | 2,91%  | 7            | 3,40% | 23           | 11,17% | 206   | 1,21                                       |
| DES068 - CRITICA E PRODUCAO PARA WEB                      | 85           | 69,67% | 8            | 6,56%  | 5            | 4,10% | 24           | 19,67% | 122   | 1,44                                       |
| DES069 - ATELIE DE DESENHO II                             | 75           | 92,59% | 3            | 3,70%  | 1            | 1,23% | 2            | 2,47%  | 81    | 1,08                                       |
| DES070 - ATELIE DE ARTES GRAFICAS II                      | 65           | 89,04% | 1            | 1,37%  | 2            | 2,74% | 5            | 6,85%  | 73    | 1,12                                       |
| DES071 - ATELIE DE DESENHO III                            | 71           | 94,67% | 0            | 0,00%  | 0            | 0,00% | 4            | 5,33%  | 75    | 1,06                                       |
| DES072 - ATELIE DE ARTES GRAFICAS III                     | 56           | 87,50% | 4            | 6,25%  | 0            | 0,00% | 4            | 6,25%  | 64    | 1,14                                       |
| DES073 - ESTUDO DA FORMA                                  | 523          | 81,09% | 20           | 3,10%  | 39           | 6,05% | 63           | 9,77%  | 645   | 1,23                                       |
| DES074 - COR                                              | 535          | 83,20% | 14           | 2,18%  | 29           | 4,51% | 65           | 10,11% | 643   | 1,20                                       |
| DES075 - COMPOSICAO                                       | 528          | 83,02% | 16           | 2,52%  | 18           | 2,83% | 74           | 11,64% | 636   | 1,20                                       |
| DES076 - TOPICOS INTERDISCIPLINARES EM ARTE E CULTURA I   | 326          | 83,38% | 11           | 2,81%  | 26           | 6,65% | 28           | 7,16%  | 391   | 1,20                                       |
| DES078 - TOPICOS INTERDISCIPLINARES EM ARTE E CULTURA III | 34           | 73,91% | 7            | 15,22% | 0            | 0,00% | 5            | 10,87% | 46    | 1,35                                       |

**Tabela 3: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento DES da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                  | Freq.<br>(A) | %             | Freq.<br>(I) | %            | Freq.<br>(R) | %            | Freq.<br>(T) | %             | Total        | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|----------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------------------------------------|
| <b>Total ofertante DES</b> | <b>16871</b> | <b>81,70%</b> | <b>728</b>   | <b>3,53%</b> | <b>857</b>   | <b>4,15%</b> | <b>2193</b>  | <b>10,62%</b> | <b>20649</b> | <b>1,22</b>                                |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matrículas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

**Tabela 4: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento EBA da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                                              | Aprovados |        | Reprovados (I) |        | Reprovados (R) |        | Trancamentos |        | Total | N.º de matrículas até a aprovação |
|--------------------------------------------------------|-----------|--------|----------------|--------|----------------|--------|--------------|--------|-------|-----------------------------------|
|                                                        | Freq.(A)  | %      | Freq.(I)       | %      | Freq.(R)       | %      | Freq.(T)     | %      |       |                                   |
| EBA014 - SEMINARIOS                                    | 125       | 62,50% | 11             | 5,50%  | 17             | 8,50%  | 47           | 23,50% | 200   | 1,60                              |
| EBA022 - TOPICOS EM ARTE                               | 24        | 75,00% | 0              | 0,00%  | 4              | 12,50% | 4            | 12,50% | 32    | 1,33                              |
| EBA026 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO ARTES GRAFICAS | 77        | 58,78% | 6              | 4,58%  | 16             | 12,21% | 32           | 24,43% | 131   | 1,70                              |
| EBA028 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM DESENHO     | 80        | 45,71% | 10             | 5,71%  | 35             | 20,00% | 50           | 28,57% | 175   | 2,19                              |
| EBA029 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM ESCULTURA   | 21        | 50,00% | 6              | 14,29% | 9              | 21,43% | 6            | 14,29% | 42    | 2,00                              |
| EBA030 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM GRAVURA     | 37        | 51,39% | 0              | 0,00%  | 12             | 16,67% | 23           | 31,94% | 72    | 1,95                              |
| EBA031 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM PINTURA     | 89        | 48,11% | 12             | 6,49%  | 20             | 10,81% | 64           | 34,59% | 185   | 2,08                              |
| EBA032 - TRABALHO FINAL DE GRADUACAO                   | 111       | 63,07% | 5              | 2,84%  | 13             | 7,39%  | 47           | 26,70% | 176   | 1,59                              |

**Tabela 4: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento EBA da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                    | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|----------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| EBA039 - VIVENCIA<br>PROFISSIONAL            | 55           | 87,30% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00%  | 8            | 12,70% | 63    | 1,15                                       |
| EBA042 - ATIVIDADE<br>PRATICA INTEGRADORA A  | 336          | 92,05% | 5            | 1,37% | 3            | 0,82%  | 21           | 5,75%  | 365   | 1,09                                       |
| EBA043 - ATIVIDADE<br>PRATICA INTEGRADORA B  | 245          | 82,77% | 25           | 8,45% | 1            | 0,34%  | 25           | 8,45%  | 296   | 1,21                                       |
| EBA044 - ATIVIDADE<br>PRATICA INTEGRADORA C  | 257          | 86,24% | 19           | 6,38% | 2            | 0,67%  | 20           | 6,71%  | 298   | 1,16                                       |
| EBA045 - ATIVIDADE<br>PRATICA INTEGRADORA D  | 222          | 78,72% | 12           | 4,26% | 16           | 5,67%  | 32           | 11,35% | 282   | 1,27                                       |
| EBA046 - OFICINAS DE<br>CRIACAO E PROJETOS   | 213          | 77,45% | 23           | 8,36% | 13           | 4,73%  | 26           | 9,45%  | 275   | 1,29                                       |
| EBA048 - PRODUCAO<br>COLABORATIVA VIA WEB    | 234          | 80,69% | 0            | 0,00% | 35           | 12,07% | 21           | 7,24%  | 290   | 1,24                                       |
| EBA049 - TRABALHO DE<br>CONCLUSAO DE CURSO C | 76           | 73,08% | 2            | 1,92% | 12           | 11,54% | 14           | 13,46% | 104   | 1,37                                       |
| EBA050 - TRABALHO DE<br>CONCLUSAO DE CURSO D | 64           | 61,54% | 5            | 4,81% | 11           | 10,58% | 24           | 23,08% | 104   | 1,62                                       |
| EBA052 - TOPICOS EM ARTES<br>VISUAIS         | 245          | 79,29% | 2            | 0,65% | 6            | 1,94%  | 56           | 18,12% | 309   | 1,26                                       |

**Tabela 4: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento EBA da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                 | Freq.<br>(A) | %             | Freq.<br>(I) | %            | Freq.<br>(R) | %            | Freq.<br>(T) | %             | Total       | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-------------|--------------------------------------------|
| EBA814 - TOPICOS ESPECIAIS<br>EM ARTES IV | 66           | 92,96%        | 0            | 0,00%        | 5            | 7,04%        | 0            | 0,00%         | 71          | 1,08                                       |
| <b>Total ofertante EBA</b>                | <b>2665</b>  | <b>74,42%</b> | <b>152</b>   | <b>4,24%</b> | <b>234</b>   | <b>6,53%</b> | <b>530</b>   | <b>14,80%</b> | <b>3581</b> | <b>1,34</b>                                |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matrículas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                                          | Aprovados |        | Reprovados (I) |        | Reprovados (R) |       | Trancamentos |        | Total | N.º de matrículas até a aprovação |
|----------------------------------------------------|-----------|--------|----------------|--------|----------------|-------|--------------|--------|-------|-----------------------------------|
|                                                    | Freq.(A)  | %      | Freq.(I)       | %      | Freq.(R)       | %     | Freq.(T)     | %      |       |                                   |
| FTC002 - FOTOGRAFIA EXPANDIDA                      | 30        | 65,22% | 5              | 10,87% | 2              | 4,35% | 9            | 19,57% | 46    | 1,53                              |
| FTC027 - ARTES GRAFICAS                            | 517       | 82,85% | 17             | 2,72%  | 25             | 4,01% | 65           | 10,42% | 624   | 1,21                              |
| FTC044 - TOPICOS EM TEATRO A                       | 1083      | 76,16% | 24             | 1,69%  | 71             | 4,99% | 244          | 17,16% | 1422  | 1,31                              |
| FTC045 - TOPICOS EM TEATRO B                       | 397       | 78,93% | 26             | 5,17%  | 6              | 1,19% | 74           | 14,71% | 503   | 1,27                              |
| FTC046 - TOPICOS EM TEATRO C                       | 827       | 79,60% | 22             | 2,12%  | 44             | 4,23% | 146          | 14,05% | 1039  | 1,26                              |
| FTC051 - OFICINA DE FOTOGRAFIA                     | 907       | 89,18% | 26             | 2,56%  | 28             | 2,75% | 56           | 5,51%  | 1017  | 1,12                              |
| FTC059 - FUNDAMENTOS DA PRATICA CULTURAL EM TEATRO | 317       | 82,12% | 10             | 2,59%  | 13             | 3,37% | 46           | 11,92% | 386   | 1,22                              |
| FTC062 - FOTOGRAFIA BASICA                         | 552       | 82,39% | 29             | 4,33%  | 18             | 2,69% | 71           | 10,60% | 670   | 1,21                              |
| FTC064 - PROJETOS ESPECIAIS EM EDUCACAO            | 139       | 75,14% | 3              | 1,62%  | 10             | 5,41% | 33           | 17,84% | 185   | 1,33                              |
| FTC065 - PESQUISA EM ARTES CENICAS                 | 212       | 70,90% | 4              | 1,34%  | 13             | 4,35% | 70           | 23,41% | 299   | 1,41                              |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                              | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|--------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC068 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO/BAC            | 94           | 65,28% | 0            | 0,00% | 6            | 4,17% | 44           | 30,56% | 144   | 1,53                                       |
| FTC070 - IMAGEM TECNICA                                | 72           | 79,12% | 6            | 6,59% | 7            | 7,69% | 6            | 6,59%  | 91    | 1,26                                       |
| FTC079 - TOPICOS EM FOTOGRAFIA IV                      | 272          | 75,98% | 21           | 5,87% | 10           | 2,79% | 55           | 15,36% | 358   | 1,32                                       |
| FTC080 - TOPICOS EM TEATRO E                           | 90           | 83,33% | 3            | 2,78% | 0            | 0,00% | 15           | 13,89% | 108   | 1,20                                       |
| FTC083 - TOPICOS EM FOTOGRAFIA V                       | 268          | 77,01% | 24           | 6,90% | 2            | 0,57% | 54           | 15,52% | 348   | 1,30                                       |
| FTC087 - FOTOGRAFIA                                    | 85           | 96,59% | 1            | 1,14% | 0            | 0,00% | 2            | 2,27%  | 88    | 1,04                                       |
| FTC088 - INTRODUCAO AO TCC                             | 187          | 79,91% | 7            | 2,99% | 22           | 9,40% | 18           | 7,69%  | 234   | 1,25                                       |
| FTC134 - OFICINA DE IMPROVISACAO I                     | 271          | 83,38% | 9            | 2,77% | 7            | 2,15% | 38           | 11,69% | 325   | 1,20                                       |
| FTC135 - OFICINA DE CONSCIENCIA E DOMINIO DO MOVIMENTO | 280          | 88,89% | 6            | 1,90% | 3            | 0,95% | 26           | 8,25%  | 315   | 1,12                                       |
| FTC136 - OFICNA DE IMPROVISACAO II                     | 253          | 87,85% | 4            | 1,39% | 4            | 1,39% | 27           | 9,38%  | 288   | 1,14                                       |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC137 - OFICINA DE IMPROVISACAO CORPORAL                                | 261          | 86,71% | 6            | 1,99% | 5            | 1,66% | 29           | 9,63%  | 301   | 1,15                                       |
| FTC138 - OFICINA DE IMPROVISACAO VOCAL E MUSICAL                         | 273          | 90,10% | 4            | 1,32% | 3            | 0,99% | 23           | 7,59%  | 303   | 1,11                                       |
| FTC139 - ATUACAO CENICA A                                                | 220          | 88,35% | 3            | 1,20% | 0            | 0,00% | 26           | 10,44% | 249   | 1,13                                       |
| FTC140 - ESTUDOS CORPORAIS A                                             | 195          | 82,98% | 6            | 2,55% | 2            | 0,85% | 32           | 13,62% | 235   | 1,21                                       |
| FTC141 - ESTUDOS VOCAIS E MUSICAIS A                                     | 205          | 83,33% | 12           | 4,88% | 0            | 0,00% | 29           | 11,79% | 246   | 1,20                                       |
| FTC142 - TEORIAS DO ENSIO DO TEATRO                                      | 202          | 82,45% | 12           | 4,90% | 10           | 4,08% | 21           | 8,57%  | 245   | 1,21                                       |
| FTC150 - ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE TEATRO I                        | 131          | 79,88% | 0            | 0,00% | 8            | 4,88% | 25           | 15,24% | 164   | 1,25                                       |
| FTC151 - PRODUCAO E LEGISLACAO                                           | 211          | 73,78% | 7            | 2,45% | 15           | 5,24% | 53           | 18,53% | 286   | 1,36                                       |
| FTC153 - PRATICA DE ENSINO C:LABORATORIO PRATICAS TEATRAIS DRAMATURGICAS | 162          | 79,41% | 13           | 6,37% | 7            | 3,43% | 22           | 10,78% | 204   | 1,26                                       |



**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                     | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|---------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC155 - PRATICA DE ENSINO D:SEMINARIO DE TEATRO E SEU ENSINO | 129          | 82,69% | 4            | 2,56%  | 3            | 1,92%  | 20           | 12,82% | 156   | 1,21                                       |
| FTC156 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO/LIC                   | 108          | 57,75% | 1            | 0,53%  | 14           | 7,49%  | 64           | 34,22% | 187   | 1,73                                       |
| FTC173 - OFICICNA DE CARACTERIZACAO CENICA                    | 57           | 89,06% | 0            | 0,00%  | 0            | 0,00%  | 7            | 10,94% | 64    | 1,12                                       |
| FTC175 - OFICINA DE ILUMINACAO                                | 107          | 73,29% | 10           | 6,85%  | 5            | 3,42%  | 24           | 16,44% | 146   | 1,36                                       |
| FTC178 - TOPICOS EM TEATRO G                                  | 112          | 58,03% | 23           | 11,92% | 8            | 4,15%  | 50           | 25,91% | 193   | 1,72                                       |
| FTC181 - INTRODUCAO A PRATICA DOCENTE EM TEATRO               | 88           | 59,86% | 3            | 2,04%  | 20           | 13,61% | 36           | 24,49% | 147   | 1,67                                       |
| FTC200 - CINEMA DE ANIMACAO E ARTES DIGITAIS: INTRODUCAO      | 310          | 91,72% | 0            | 0,00%  | 16           | 4,73%  | 12           | 3,55%  | 338   | 1,09                                       |
| FTC201 - CINEMA DE ANIMACAO E ARTES DIGITAIS:ESTUDO DE CASOS  | 316          | 88,52% | 2            | 0,56%  | 21           | 5,88%  | 18           | 5,04%  | 357   | 1,13                                       |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                     | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC202 - FUNDAMENTOS DA ANIMACAO              | 302          | 93,79% | 3            | 0,93% | 11           | 3,42%  | 6            | 1,86%  | 322   | 1,07                                       |
| FTC203 - MONTAGEM E EDICAO                    | 307          | 90,29% | 10           | 2,94% | 7            | 2,06%  | 16           | 4,71%  | 340   | 1,11                                       |
| FTC204 - ROTEIRO ESCRITO E VISUAL             | 285          | 94,37% | 5            | 1,66% | 1            | 0,33%  | 11           | 3,64%  | 302   | 1,06                                       |
| FTC205 - STOP MOTION I -MODELAGEM             | 257          | 88,62% | 6            | 2,07% | 8            | 2,76%  | 19           | 6,55%  | 290   | 1,13                                       |
| FTC206 - ANIMACAO DE PERSONAGENS              | 221          | 92,08% | 5            | 2,08% | 5            | 2,08%  | 9            | 3,75%  | 240   | 1,09                                       |
| FTC207 - FOTOGRAFIA BASICA                    | 126          | 81,29% | 8            | 5,16% | 2            | 1,29%  | 19           | 12,26% | 155   | 1,23                                       |
| FTC208 - VIDEO ARTE                           | 106          | 73,61% | 6            | 4,17% | 10           | 6,94%  | 22           | 15,28% | 144   | 1,36                                       |
| FTC209 - DESIGN SONORO I                      | 275          | 79,25% | 8            | 2,31% | 35           | 10,09% | 29           | 8,36%  | 347   | 1,26                                       |
| FTC210 - JOGOS I                              | 303          | 92,66% | 4            | 1,22% | 5            | 1,53%  | 15           | 4,59%  | 327   | 1,08                                       |
| FTC211 - ANIMACAO 2D DIGITAL                  | 184          | 81,78% | 8            | 3,56% | 15           | 6,67%  | 18           | 8,00%  | 225   | 1,22                                       |
| FTC212 - INTRODUCAO AS NARRATIVAS INTERATIVAS | 295          | 77,63% | 10           | 2,63% | 50           | 13,16% | 25           | 6,58%  | 380   | 1,29                                       |
| FTC213 - SISTEMAS MUSICAIS INTERATIVOS        | 36           | 48,00% | 3            | 4,00% | 12           | 16,00% | 24           | 32,00% | 75    | 2,08                                       |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                       | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC214 - ANIMACAO 3D DIGITAL I                  | 222          | 77,89% | 14           | 4,91% | 16           | 5,61%  | 33           | 11,58% | 285   | 1,28                                       |
| FTC215 - STOP MOTION II                         | 165          | 90,66% | 2            | 1,10% | 7            | 3,85%  | 8            | 4,40%  | 182   | 1,10                                       |
| FTC216 - ANIMACAO 3D DIGITAL II                 | 137          | 83,03% | 3            | 1,82% | 11           | 6,67%  | 14           | 8,48%  | 165   | 1,20                                       |
| FTC217 - INTRODUCAO A COMPOSICAO E POS-PRODUCAO | 125          | 82,24% | 1            | 0,66% | 10           | 6,58%  | 16           | 10,53% | 152   | 1,22                                       |
| FTC218 - JOGOS II                               | 76           | 79,17% | 2            | 2,08% | 9            | 9,38%  | 9            | 9,38%  | 96    | 1,26                                       |
| FTC219 - ANIMACAO EXPERIMENTAL                  | 157          | 91,28% | 3            | 1,74% | 5            | 2,91%  | 7            | 4,07%  | 172   | 1,10                                       |
| FTC220 - DESIGN DE PERSONAGEM                   | 209          | 84,96% | 3            | 1,22% | 21           | 8,54%  | 13           | 5,28%  | 246   | 1,18                                       |
| FTC221 - ATELIE: CINEMA DE ANIMACAO I           | 180          | 85,71% | 7            | 3,33% | 6            | 2,86%  | 17           | 8,10%  | 210   | 1,17                                       |
| FTC222 - ATELIE : CINEMA DE ANIMACAO II         | 155          | 87,08% | 5            | 2,81% | 8            | 4,49%  | 10           | 5,62%  | 178   | 1,15                                       |
| FTC223 - DESIGN SONORO II                       | 153          | 85,96% | 0            | 0,00% | 13           | 7,30%  | 12           | 6,74%  | 178   | 1,16                                       |
| FTC224 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO-TCC     | 207          | 54,91% | 1            | 0,27% | 61           | 16,18% | 108          | 28,65% | 377   | 1,82                                       |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC225 - ATELIE: CINEMA DE ANIMACAO III  | 157          | 90,75% | 1            | 0,58% | 4            | 2,31%  | 11           | 6,36%  | 173   | 1,10                                       |
| FTC235 - PALESTRAS                       | 160          | 73,73% | 14           | 6,45% | 8            | 3,69%  | 35           | 16,13% | 217   | 1,36                                       |
| FTC238 - TOPICOS EM ARTES DIGITAIS A     | 121          | 65,76% | 0            | 0,00% | 32           | 17,39% | 31           | 16,85% | 184   | 1,52                                       |
| FTC240 - TOPICOS EM CINEMA A             | 835          | 74,49% | 41           | 3,66% | 60           | 5,35%  | 185          | 16,50% | 1121  | 1,34                                       |
| FTC241 - TOPICOS EM CINEMA B             | 114          | 69,94% | 9            | 5,52% | 9            | 5,52%  | 31           | 19,02% | 163   | 1,43                                       |
| FTC242 - TOPICOS EM CINEMA DE ANIMACAO A | 352          | 83,02% | 16           | 3,77% | 13           | 3,07%  | 43           | 10,14% | 424   | 1,20                                       |
| FTC243 - TOPICOS EM CINEMA DE ANIMACAO B | 87           | 75,00% | 5            | 4,31% | 5            | 4,31%  | 19           | 16,38% | 116   | 1,33                                       |
| FTC244 - DANCA E SOCIEDADE               | 133          | 85,81% | 4            | 2,58% | 7            | 4,52%  | 11           | 7,10%  | 155   | 1,17                                       |
| FTC245 - CORPO E SOCIEDADE I             | 110          | 80,29% | 6            | 4,38% | 7            | 5,11%  | 14           | 10,22% | 137   | 1,25                                       |
| FTC246 - PERCEPCAO CORPORAL              | 131          | 88,51% | 3            | 2,03% | 3            | 2,03%  | 11           | 7,43%  | 148   | 1,13                                       |
| FTC247 - PRATICA DE DANCA I              | 116          | 90,62% | 3            | 2,34% | 0            | 0,00%  | 9            | 7,03%  | 128   | 1,10                                       |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                      | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC248 - ANATOMIA PARA O MOVIMENTO             | 133          | 85,26% | 3            | 1,92% | 6            | 3,85%  | 14           | 8,97%  | 156   | 1,17                                       |
| FTC249 - ESTUDO DO MOVIMENTO NA DANCA          | 134          | 91,78% | 4            | 2,74% | 0            | 0,00%  | 8            | 5,48%  | 146   | 1,09                                       |
| FTC250 - DANCA NO BRASIL                       | 127          | 80,38% | 1            | 0,63% | 17           | 10,76% | 13           | 8,23%  | 158   | 1,24                                       |
| FTC251 - PRATICA DE DANCA II                   | 117          | 88,64% | 5            | 3,79% | 1            | 0,76%  | 9            | 6,82%  | 132   | 1,13                                       |
| FTC252 - METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE:DANCA | 108          | 67,92% | 7            | 4,40% | 32           | 20,13% | 12           | 7,55%  | 159   | 1,47                                       |
| FTC253 - TEORIAS DE DANCA                      | 124          | 86,71% | 5            | 3,50% | 4            | 2,80%  | 10           | 6,99%  | 143   | 1,15                                       |
| FTC254 - PRATICA DE DANCA III                  | 110          | 91,67% | 4            | 3,33% | 1            | 0,83%  | 5            | 4,17%  | 120   | 1,09                                       |
| FTC255 - ETICA E CRITICA DE DANCA              | 116          | 87,88% | 2            | 1,52% | 3            | 2,27%  | 11           | 8,33%  | 132   | 1,14                                       |
| FTC256 - PRATICA DE DANCA IV                   | 97           | 85,84% | 3            | 2,65% | 5            | 4,42%  | 8            | 7,08%  | 113   | 1,16                                       |
| FTC257 - TEORIA DO ENSINO DE DANCA:METODOLOGIA | 99           | 79,20% | 4            | 3,20% | 1            | 0,80%  | 21           | 16,80% | 125   | 1,26                                       |
| FTC258 - PRATICA DE DANCA V                    | 89           | 86,41% | 1            | 0,97% | 1            | 0,97%  | 12           | 11,65% | 103   | 1,16                                       |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                        | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC259 - ANALISE DA PRATICA EM ESTAGIO SUPERVISIONADO EM DANCA I | 89           | 79,46% | 4            | 3,57% | 5            | 4,46%  | 14           | 12,50% | 112   | 1,26                                       |
| FTC260 - PRATICA DE DANCA VI                                     | 85           | 89,47% | 2            | 2,11% | 4            | 4,21%  | 4            | 4,21%  | 95    | 1,12                                       |
| FTC261 - PRATICA DE DANCA VII                                    | 87           | 89,69% | 0            | 0,00% | 1            | 1,03%  | 9            | 9,28%  | 97    | 1,11                                       |
| FTC262 - MEDIACAO DOS PROCESSOS EDUCATIVOS NA DANCA:DIDATICA     | 91           | 92,86% | 0            | 0,00% | 2            | 2,04%  | 5            | 5,10%  | 98    | 1,08                                       |
| FTC263 - PRATICA DE DANCA VIII                                   | 92           | 91,09% | 2            | 1,98% | 1            | 0,99%  | 6            | 5,94%  | 101   | 1,10                                       |
| FTC264 - PESQUISA EM DANCA                                       | 96           | 81,36% | 5            | 4,24% | 5            | 4,24%  | 12           | 10,17% | 118   | 1,23                                       |
| FTC265 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO:LICENCIATURA EM DANCA    | 81           | 32,93% | 4            | 1,63% | 31           | 12,60% | 130          | 52,85% | 246   | 3,04                                       |
| FTC267 - DANCA E NECESSIDADES ESPECIAIS I                        | 102          | 82,26% | 7            | 5,65% | 2            | 1,61%  | 13           | 10,48% | 124   | 1,22                                       |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                       | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC271 - TECNOLOGIA APLICADA AO ENSINO DE DANCA | 31           | 79,49% | 0            | 0,00%  | 2            | 5,13% | 6            | 15,38% | 39    | 1,26                                       |
| FTC274 - TOPICOS EM DANCA I                     | 174          | 70,45% | 8            | 3,24%  | 10           | 4,05% | 55           | 22,27% | 247   | 1,42                                       |
| FTC275 - TOPICOS EM DANCA II                    | 118          | 77,12% | 2            | 1,31%  | 7            | 4,58% | 26           | 16,99% | 153   | 1,30                                       |
| FTC276 - TOPICOS EM DANCA III                   | 536          | 78,13% | 22           | 3,21%  | 34           | 4,96% | 94           | 13,70% | 686   | 1,28                                       |
| FTC278 - INTRODUCAO A PRATICA DOCENTE EM DANCA  | 57           | 60,64% | 5            | 5,32%  | 7            | 7,45% | 25           | 26,60% | 94    | 1,65                                       |
| FTC279 - CORPO E SOCIEDADE II                   | 29           | 69,05% | 2            | 4,76%  | 3            | 7,14% | 8            | 19,05% | 42    | 1,45                                       |
| FTC280 - DANCA CONTEMPORANEA I: IMPROVISACAO    | 59           | 75,64% | 3            | 3,85%  | 1            | 1,28% | 15           | 19,23% | 78    | 1,32                                       |
| FTC281 - DANCA CONTEMPORANEA II: PERFORMANCE    | 43           | 71,67% | 6            | 10,00% | 0            | 0,00% | 11           | 18,33% | 60    | 1,40                                       |

**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                    | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| FTC282 - DANCA<br>CONTEMPORANEA III:<br>VIDEO-DANCA                          | 50           | 75,76% | 1            | 1,52% | 6            | 9,09% | 9            | 13,64% | 66    | 1,32                                       |
| FTC283 - DANCAS<br>POPULARES BRASILEIRAS I                                   | 60           | 81,08% | 5            | 6,76% | 2            | 2,70% | 7            | 9,46%  | 74    | 1,23                                       |
| FTC284 - DANCAS<br>POPULARES BRASILEIRAS II:<br>COMPOSICOES<br>COREOGRAFICAS | 25           | 83,33% | 1            | 3,33% | 0            | 0,00% | 4            | 13,33% | 30    | 1,20                                       |
| FTC286 - RESIDENCIA<br>ARTISTICA                                             | 41           | 66,13% | 2            | 3,23% | 6            | 9,68% | 13           | 20,97% | 62    | 1,51                                       |
| FTC303 - FOTOGRAFIA<br>BASICA                                                | 220          | 82,40% | 8            | 3,00% | 10           | 3,75% | 29           | 10,86% | 267   | 1,21                                       |
| FTC304 - FOTOGRAFIA<br>DIGITAL BASICA                                        | 30           | 76,92% | 1            | 2,56% | 2            | 5,13% | 6            | 15,38% | 39    | 1,30                                       |
| FTC307 - EVOLUCAO E<br>CRITICA DA FOTOGRAFIA                                 | 138          | 68,66% | 12           | 5,97% | 7            | 3,48% | 44           | 21,89% | 201   | 1,46                                       |
| FTC601 - FOTOGRAFIA A                                                        | 211          | 84,74% | 7            | 2,81% | 22           | 8,84% | 9            | 3,61%  | 249   | 1,18                                       |
| FTC823 - ANALISE DA<br>PRATICA E ESTAGIO EM<br>TEATRO II                     | 121          | 87,68% | 0            | 0,00% | 2            | 1,45% | 15           | 10,87% | 138   | 1,14                                       |



**Tabela 5: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento FTC da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                            | Freq.<br>(A) | %             | Freq.<br>(I) | %            | Freq.<br>(R) | %            | Freq.<br>(T) | %             | Total        | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|--------------------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------------------------------------|
| FTC824 - PRATICA DE CRIACAO CENICA A | 205          | 87,23%        | 7            | 2,98%        | 0            | 0,00%        | 23           | 9,79%         | 235          | 1,15                                       |
| <b>Total ofertante FTC</b>           | <b>21150</b> | <b>80,53%</b> | <b>739</b>   | <b>2,81%</b> | <b>1156</b>  | <b>4,40%</b> | <b>3220</b>  | <b>12,26%</b> | <b>26265</b> | <b>1,24</b>                                |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matriculas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

**Tabela 6: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento INU da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                                             | Aprovados  |               | Reprovados (I) |              | Reprovados (R) |               | Trancamentos |               | Total      | N.º de matrículas até a aprovação |
|-------------------------------------------------------|------------|---------------|----------------|--------------|----------------|---------------|--------------|---------------|------------|-----------------------------------|
|                                                       | Freq.(A)   | %             | Freq.(I)       | %            | Freq.(R)       | %             | Freq.(T)     | %             |            |                                   |
| INU001 - INSTALACOES EM ARTE COMPUTACIONAL INTERATIVA | 24         | 51,06%        | 2              | 4,26%        | 10             | 21,28%        | 11           | 23,40%        | 47         | 1,96                              |
| INU002 - SOM, IMAGEM E PERFORMANCE COMPUTACIONAL      | 32         | 66,67%        | 3              | 6,25%        | 7              | 14,58%        | 6            | 12,50%        | 48         | 1,50                              |
| <b>Total ofertante INU</b>                            | <b>112</b> | <b>71,79%</b> | <b>6</b>       | <b>3,85%</b> | <b>17</b>      | <b>10,90%</b> | <b>21</b>    | <b>13,46%</b> | <b>156</b> | <b>1,39</b>                       |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matriculas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

**Tabela 7: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento UNI da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                                              | Aprovados |        | Reprovados (I) |       | Reprovados (R) |        | Trancamentos |        | Total | N.º de matrículas até a aprovação |
|--------------------------------------------------------|-----------|--------|----------------|-------|----------------|--------|--------------|--------|-------|-----------------------------------|
|                                                        | Freq.(A)  | %      | Freq.(I)       | %     | Freq.(R)       | %      | Freq.(T)     | %      |       |                                   |
| UNI012 - PANORAMA DO VESTUARIO MODERNO E CONTEMPORANEO | 330       | 81,08% | 16             | 3,93% | 24             | 5,90%  | 37           | 9,09%  | 407   | 1,23                              |
| UNI016 - ARTE E MIDIA I                                | 307       | 91,92% | 0              | 0,00% | 12             | 3,59%  | 15           | 4,49%  | 334   | 1,09                              |
| UNI017 - PANORAMA DO CINEMA                            | 301       | 87,50% | 11             | 3,20% | 14             | 4,07%  | 18           | 5,23%  | 344   | 1,14                              |
| UNI018 - ARTE E MIDIA II                               | 307       | 91,37% | 1              | 0,30% | 12             | 3,57%  | 16           | 4,76%  | 336   | 1,09                              |
| UNI019 - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL          | 399       | 91,51% | 5              | 1,15% | 5              | 1,15%  | 27           | 6,19%  | 436   | 1,09                              |
| UNI020 - PANORAMA DO CINEMA DE ANIMACAO                | 320       | 94,67% | 2              | 0,59% | 6              | 1,78%  | 10           | 2,96%  | 338   | 1,06                              |
| UNI021 - PANORAMA DA ARTE DIGITAL                      | 105       | 69,08% | 2              | 1,32% | 22             | 14,47% | 23           | 15,13% | 152   | 1,45                              |
| UNI022 - AUTORES E ESTILOS CINEMATOGRAFICOS            | 471       | 82,34% | 34             | 5,94% | 2              | 0,35%  | 65           | 11,36% | 572   | 1,21                              |
| UNI050 - SABERES TRADICIONAIS - ARTES E OFICIOS        | 45        | 77,59% | 0              | 0,00% | 0              | 0,00%  | 13           | 22,41% | 58    | 1,29                              |
| UNI074 - TOPICOS EM PROCESSOS CRITATIVOS B             | 131       | 77,98% | 3              | 1,79% | 7              | 4,17%  | 27           | 16,07% | 168   | 1,28                              |

**Tabela 7: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento UNI da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|----------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| UNI075 - TOPICOS EM PROCESSOS CRIATIVOS C                | 22           | 62,86% | 0            | 0,00% | 2            | 5,71% | 11           | 31,43% | 35    | 1,59                                       |
| UNI076 - LABORATORIOS TRANSVERSAIS EM CULTURAS E ARTES A | 46           | 79,31% | 0            | 0,00% | 2            | 3,45% | 10           | 17,24% | 58    | 1,26                                       |
| UNI078 - PASSAPORTE CULTURAL                             | 15           | 41,67% | 0            | 0,00% | 2            | 5,56% | 19           | 52,78% | 36    | 2,40                                       |
| UNI079 - SEMINARIOS TRANSVERSAIS EM CULTURAS E ARTES     | 18           | 51,43% | 0            | 0,00% | 3            | 8,57% | 14           | 40,00% | 35    | 1,94                                       |
| UNI086 - TOPICOS EM PROCESSOS CRIATIVOS D                | 41           | 85,42% | 3            | 6,25% | 0            | 0,00% | 4            | 8,33%  | 48    | 1,17                                       |
| UNI088 - LABORATORIOS TRANSVERSAIS B                     | 30           | 58,82% | 5            | 9,80% | 1            | 1,96% | 15           | 29,41% | 51    | 1,70                                       |
| UNI097 - TOPICOS EM PROCESSOS CRIATIVOS A                | 83           | 81,37% | 2            | 1,96% | 7            | 6,86% | 10           | 9,80%  | 102   | 1,23                                       |
| UNI099 - SABERES TRADICIONAIS - ARTES                    | 38           | 79,17% | 0            | 0,00% | 4            | 8,33% | 6            | 12,50% | 48    | 1,26                                       |
| UNI196 - TOPICOS EM ESTUDOS TRANSDISCIPLINARES           | 29           | 82,86% | 2            | 5,71% | 0            | 0,00% | 4            | 11,43% | 35    | 1,21                                       |

Tabela 7: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento UNI da Escola de Belas Artes no ano de 2016 a 2023 (continuação)

| Atividade           | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %     | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|---------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|-------|--------------------------------------------|
| Total ofertante UNI | 3142         | 84,24% | 91           | 2,44% | 131          | 3,51% | 366          | 9,81% | 3730  | 1,19                                       |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matriculas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

## 2.1 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento APL

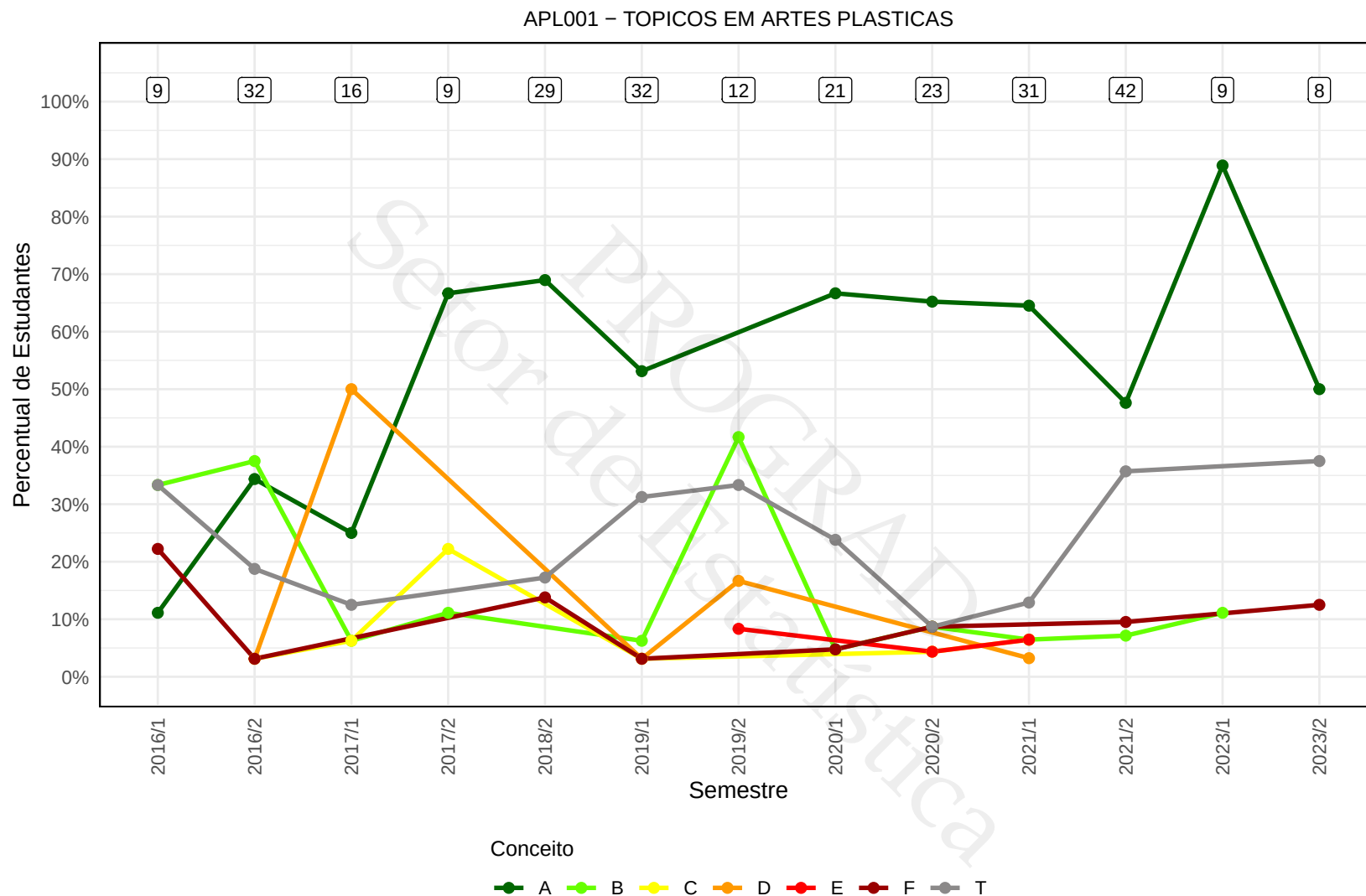
**Tabela 8: Avaliação da atividade APL001 - TOPICOS EM ARTES PLASTICAS no período de 2014 e 2021.**

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |   | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 20    | 71,4%  | 18    | 90,0%  | 10    | 76,9%  | 19    | 59,4%  | 27    | 79,4%  | 38    | 73,1%  | 0     | - | 10    | 71,4%  | 142   | 73,6%  |
| Reprovados (I)                      | 2     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 3,8%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 5     | 2,6%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,9%   | 1     | 1,9%   | 0     | - | 1     | 7,1%   | 4     | 2,1%   |
| Trancamentos                        | 6     | 21,4%  | 2     | 10,0%  | 2     | 15,4%  | 13    | 40,6%  | 5     | 14,7%  | 11    | 21,2%  | 0     | - | 3     | 21,4%  | 42    | 21,8%  |
| Total                               | 28    | 100,0% | 20    | 100,0% | 13    | 100,0% | 32    | 100,0% | 34    | 100,0% | 52    | 100,0% | 0     | - | 14    | 100,0% | 193   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 4     | 66,7%  | 3     | 100,0% | 1     | 33,3%  | 6     | 85,7%  | 2     | 66,7%  | 8     | 50,0%  | 0     | - | 2     | 100,0% | 26    | 65,0%  |
| Reprovados (I)                      | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 5,0%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 25,0%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 5     | 12,5%  |
| Trancamentos                        | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 4     | 25,0%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 7     | 17,5%  |
| Total                               | 6     | 100,0% | 3     | 100,0% | 3     | 100,0% | 7     | 100,0% | 3     | 100,0% | 16    | 100,0% | 0     | - | 2     | 100,0% | 40    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 29    | 70,7%  | 23    | 92,0%  | 20    | 69,0%  | 29    | 65,9%  | 34    | 77,3%  | 47    | 64,4%  | 0     | - | 13    | 76,5%  | 195   | 71,4%  |
| Reprovados (I)                      | 3     | 7,3%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,9%   | 1     | 2,3%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,7%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 8     | 2,9%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,9%   | 0     | 0,0%   | 3     | 6,8%   | 5     | 6,8%   | 0     | - | 1     | 5,9%   | 11    | 4,0%   |
| Trancamentos                        | 9     | 22,0%  | 2     | 8,0%   | 5     | 17,2%  | 14    | 31,8%  | 7     | 15,9%  | 19    | 26,0%  | 0     | - | 3     | 17,6%  | 59    | 21,6%  |
| Total                               | 41    | 100,0% | 25    | 100,0% | 29    | 100,0% | 44    | 100,0% | 44    | 100,0% | 73    | 100,0% | 0     | - | 17    | 100,0% | 273   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 1: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL001 - TOPICOS EM ARTES PLASTICAS no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 9: Avaliação da atividade APL006 - TOPICOS EM ARTES PLASTICAS no período de 2014 e 2021.**

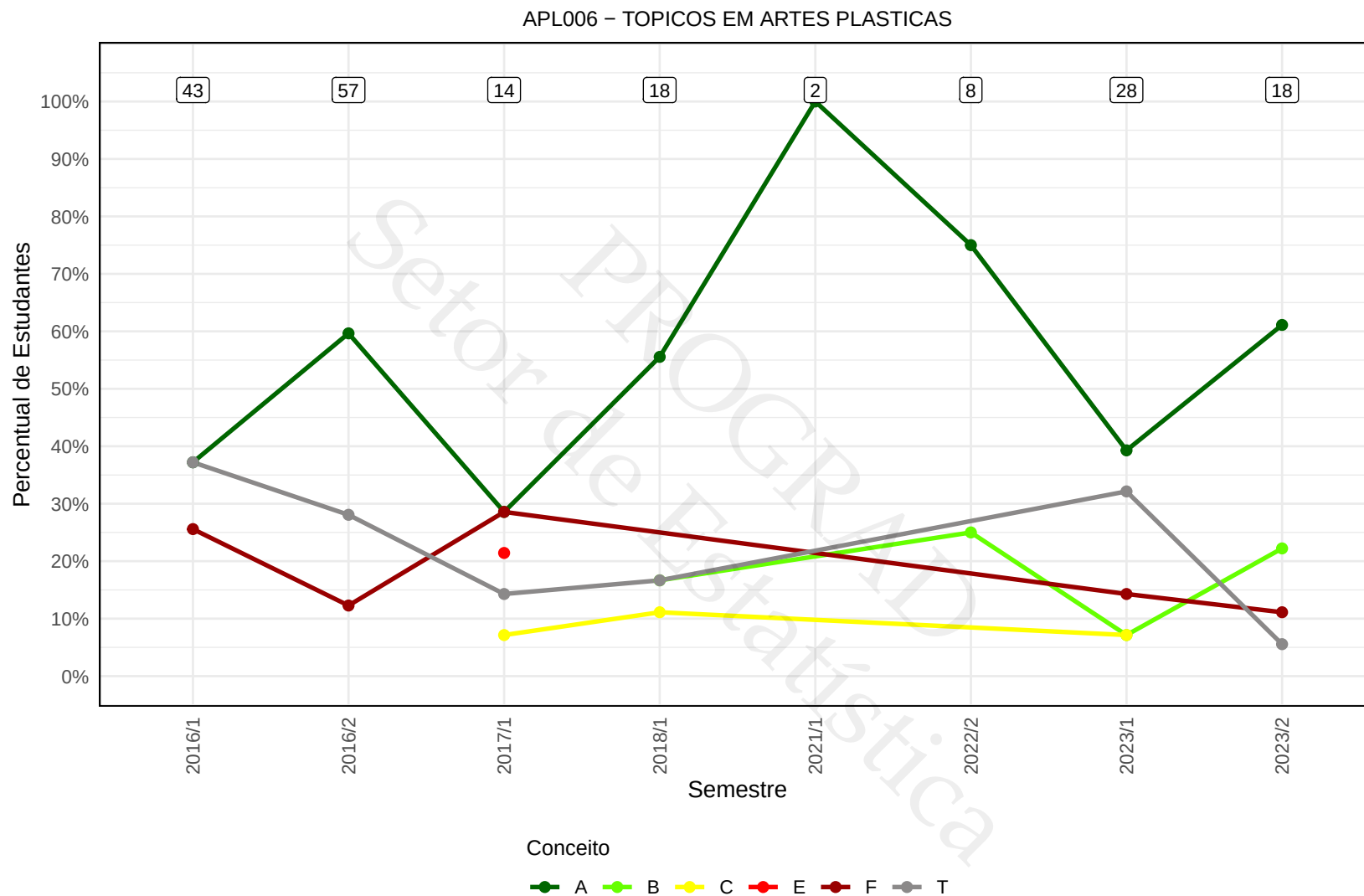
| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |   | 2020  |   | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 45    | 48,9%  | 7     | 70,0%  | 10    | 76,9%  | 0     | - | 0     | - | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 23    | 65,7%  | 89    | 57,8%  |
| Reprovados (I)                      | 9     | 9,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 5,8%   |
| Reprovados (R)                      | 8     | 8,7%   | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 17,1%  | 16    | 10,4%  |
| Trancamentos                        | 30    | 32,6%  | 1     | 10,0%  | 3     | 23,1%  | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 17,1%  | 40    | 26,0%  |
| Total                               | 92    | 100,0% | 10    | 100,0% | 13    | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 35    | 100,0% | 154   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 5     | 62,5%  | 1     | 25,0%  | 5     | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 0     | -      | 6     | 100,0% | 7     | 87,5%  | 24    | 77,4%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                      | 1     | 12,5%  | 2     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 9,7%   |
| Trancamentos                        | 2     | 25,0%  | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 4     | 12,9%  |
| Total                               | 8     | 100,0% | 4     | 100,0% | 5     | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 0     | -      | 6     | 100,0% | 8     | 100,0% | 31    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 50    | 50,0%  | 8     | 57,1%  | 15    | 83,3%  | 0     | - | 0     | - | 2     | 100,0% | 8     | 100,0% | 30    | 65,2%  | 113   | 60,1%  |
| Reprovados (I)                      | 9     | 9,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 4,8%   |
| Reprovados (R)                      | 9     | 9,0%   | 4     | 28,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 13,0%  | 19    | 10,1%  |
| Trancamentos                        | 32    | 32,0%  | 2     | 14,3%  | 3     | 16,7%  | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 10    | 21,7%  | 47    | 25,0%  |
| Total                               | 100   | 100,0% | 14    | 100,0% | 18    | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 2     | 100,0% | 8     | 100,0% | 46    | 100,0% | 188   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento





**Figura 2: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL006 - TOPICOS EM ARTES PLASTICAS no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 10: Avaliação da atividade APL008 - ARTES VISUAIS I no período de 2014 e 2021.**

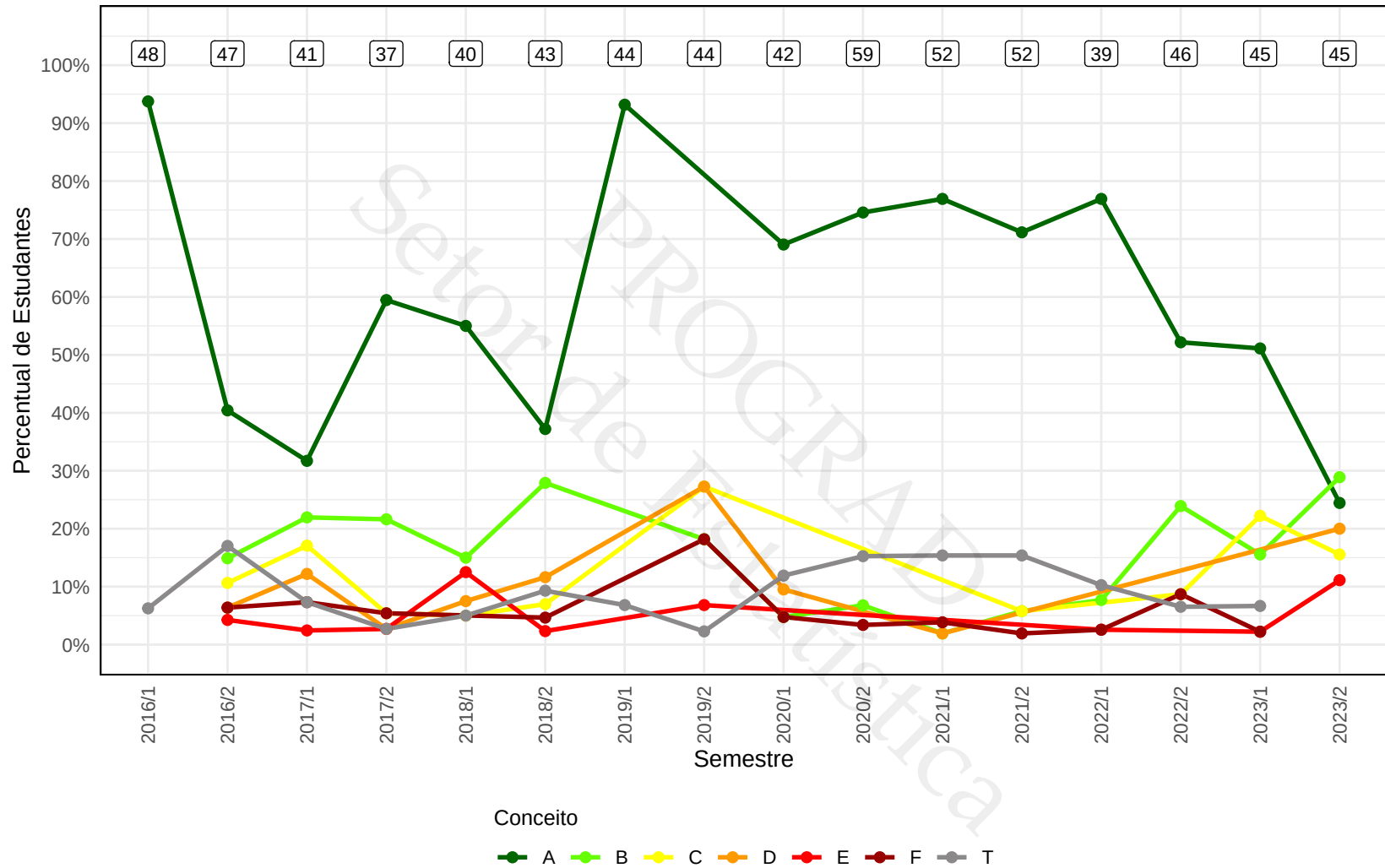
| Situação                           | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 75    | 86,2%  | 68    | 90,7%  | 72    | 92,3%  | 68    | 82,9%  | 78    | 83,0%  | 82    | 84,5%  | 73    | 85,9%  | 85    | 95,5%  | 601   | 87,5%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 5     | 0,7%   |
| Reprovados (R)                     | 3     | 3,4%   | 4     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 10    | 12,2%  | 4     | 4,3%   | 3     | 3,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,1%   | 25    | 3,6%   |
| Trancamentos                       | 9     | 10,3%  | 3     | 4,0%   | 6     | 7,7%   | 4     | 4,9%   | 12    | 12,8%  | 12    | 12,4%  | 7     | 8,2%   | 3     | 3,4%   | 56    | 8,2%   |
| Total                              | 87    | 100,0% | 75    | 100,0% | 78    | 100,0% | 82    | 100,0% | 94    | 100,0% | 97    | 100,0% | 85    | 100,0% | 89    | 100,0% | 687   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 81    | 85,3%  | 69    | 88,5%  | 75    | 90,4%  | 74    | 84,1%  | 83    | 82,2%  | 85    | 81,7%  | 73    | 85,9%  | 86    | 95,6%  | 626   | 86,5%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 5     | 0,7%   |
| Reprovados (R)                     | 3     | 3,2%   | 5     | 6,4%   | 2     | 2,4%   | 10    | 11,4%  | 4     | 4,0%   | 3     | 2,9%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,1%   | 28    | 3,9%   |
| Trancamentos                       | 11    | 11,6%  | 4     | 5,1%   | 6     | 7,2%   | 4     | 4,5%   | 14    | 13,9%  | 16    | 15,4%  | 7     | 8,2%   | 3     | 3,3%   | 65    | 9,0%   |
| Total                              | 95    | 100,0% | 78    | 100,0% | 83    | 100,0% | 88    | 100,0% | 101   | 100,0% | 104   | 100,0% | 85    | 100,0% | 90    | 100,0% | 724   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# APL008 – ARTES VISUAIS I



**Figura 3: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL008 - ARTES VISUAIS I no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 11: Avaliação da atividade APL009 - ARTES VISUAIS II no período de 2014 e 2021.**

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 65    | 73,0%  | 58    | 72,5%  | 64    | 81,0%  | 69    | 88,5%  | 36    | 66,7%  | 72    | 79,1%  | 77    | 88,5%  | 75    | 91,5%  | 516   | 80,6%  |
| Reprovados (I)                      | 4     | 4,5%   | 3     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 3,4%   | 0     | 0,0%   | 10    | 1,6%   |
| Reprovados (R)                      | 4     | 4,5%   | 10    | 12,5%  | 6     | 7,6%   | 4     | 5,1%   | 4     | 7,4%   | 5     | 5,5%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,4%   | 35    | 5,5%   |
| Trancamentos                        | 16    | 18,0%  | 9     | 11,2%  | 9     | 11,4%  | 5     | 6,4%   | 14    | 25,9%  | 14    | 15,4%  | 7     | 8,0%   | 5     | 6,1%   | 79    | 12,3%  |
| Total                               | 89    | 100,0% | 80    | 100,0% | 79    | 100,0% | 78    | 100,0% | 54    | 100,0% | 91    | 100,0% | 87    | 100,0% | 82    | 100,0% | 640   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 10    | 76,9%  | 6     | 85,7%  | 6     | 85,7%  | 6     | 85,7%  | 9     | 100,0% | 8     | 100,0% | 11    | 100,0% | 11    | 100,0% | 67    | 91,8%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,4%   |
| Reprovados (R)                      | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,4%   |
| Trancamentos                        | 2     | 15,4%  | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 5,5%   |
| Total                               | 13    | 100,0% | 7     | 100,0% | 7     | 100,0% | 7     | 100,0% | 9     | 100,0% | 8     | 100,0% | 11    | 100,0% | 11    | 100,0% | 73    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 76    | 72,4%  | 66    | 74,2%  | 70    | 80,5%  | 77    | 87,5%  | 48    | 70,6%  | 82    | 79,6%  | 88    | 89,8%  | 88    | 91,7%  | 595   | 81,1%  |
| Reprovados (I)                      | 4     | 3,8%   | 4     | 4,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 3,1%   | 0     | 0,0%   | 11    | 1,5%   |
| Reprovados (R)                      | 5     | 4,8%   | 10    | 11,2%  | 7     | 8,0%   | 5     | 5,7%   | 5     | 7,4%   | 7     | 6,8%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,1%   | 41    | 5,6%   |
| Trancamentos                        | 20    | 19,0%  | 9     | 10,1%  | 10    | 11,5%  | 6     | 6,8%   | 15    | 22,1%  | 14    | 13,6%  | 7     | 7,1%   | 6     | 6,2%   | 87    | 11,9%  |
| Total                               | 105   | 100,0% | 89    | 100,0% | 87    | 100,0% | 88    | 100,0% | 68    | 100,0% | 103   | 100,0% | 98    | 100,0% | 96    | 100,0% | 734   | 100,0% |

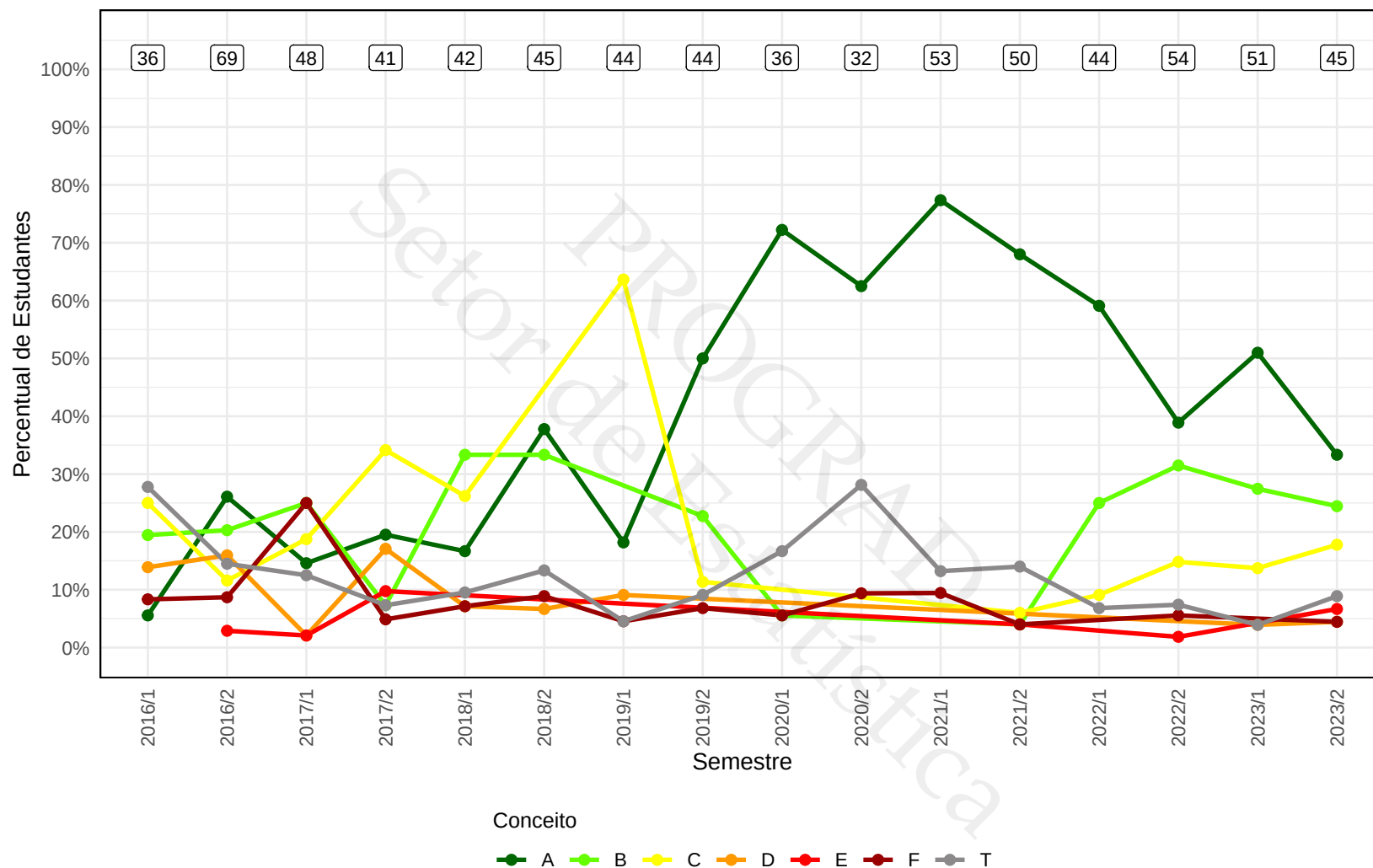
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# APL009 – ARTES VISUAIS II

50



**Figura 4: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL009 - ARTES VISUAIS II no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 12: Avaliação da atividade APL011 - TRIDIMENSIONALIDADE no período de 2014 e 2021.**

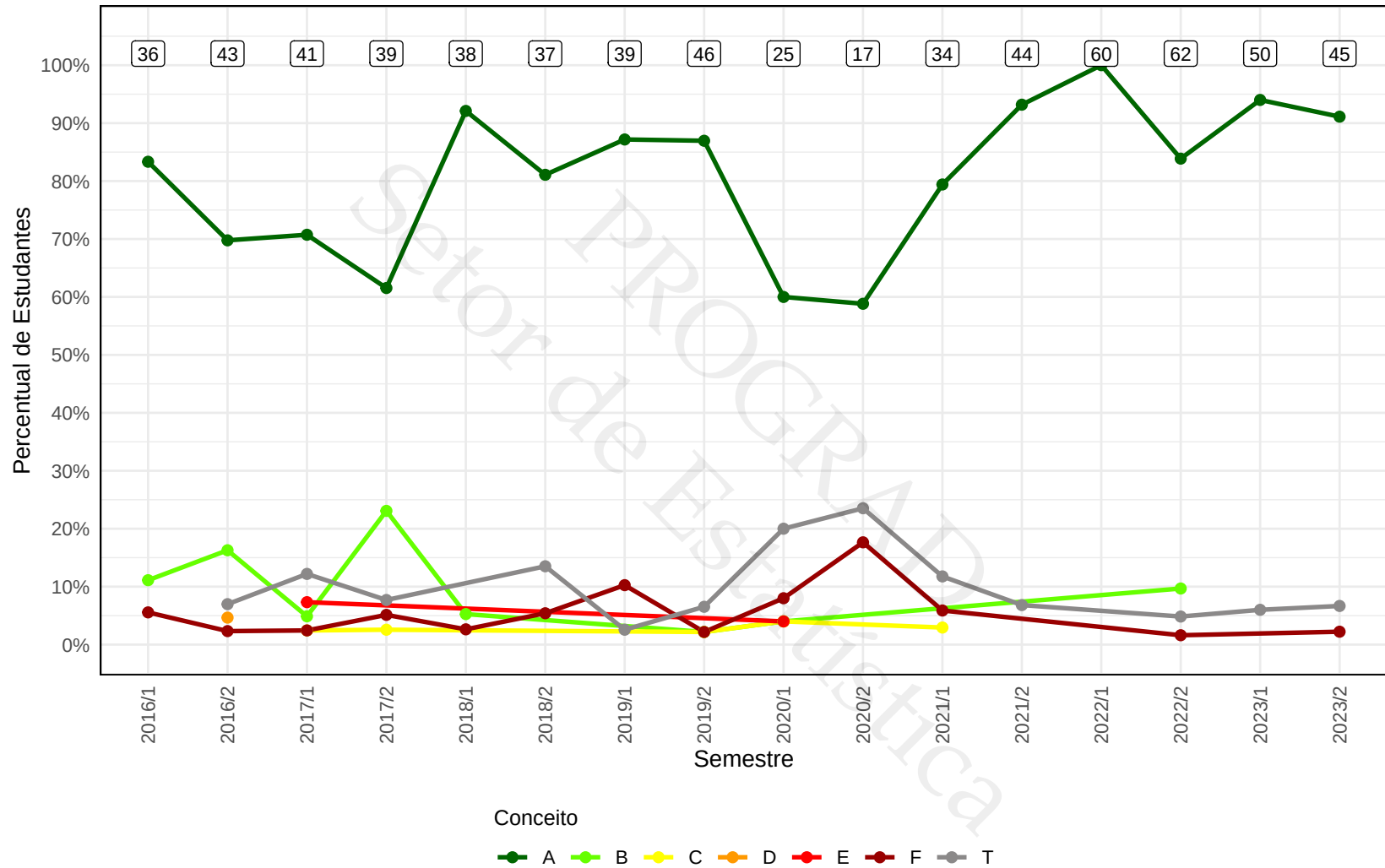
| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 62    | 91,2%  | 61    | 84,7%  | 61    | 89,7%  | 67    | 89,3%  | 20    | 64,5%  | 61    | 87,1%  | 105   | 96,3%  | 75    | 93,8%  | 512   | 89,4%  |
| Reprovados (I)                      | 3     | 4,4%   | 3     | 4,2%   | 3     | 4,4%   | 2     | 2,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,9%   | 1     | 1,2%   | 13    | 2,3%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 1,4%   | 0     | 0,0%   | 3     | 4,0%   | 2     | 6,5%   | 2     | 2,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 1,4%   |
| Trancamentos                        | 3     | 4,4%   | 7     | 9,7%   | 4     | 5,9%   | 3     | 4,0%   | 9     | 29,0%  | 7     | 10,0%  | 3     | 2,8%   | 4     | 5,0%   | 40    | 7,0%   |
| Total                               | 68    | 100,0% | 72    | 100,0% | 68    | 100,0% | 75    | 100,0% | 31    | 100,0% | 70    | 100,0% | 109   | 100,0% | 80    | 100,0% | 573   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 10    | 100,0% | 6     | 85,7%  | 6     | 85,7%  | 7     | 100,0% | 5     | 100,0% | 8     | 100,0% | 13    | 100,0% | 12    | 85,7%  | 67    | 94,4%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                        | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 14,3%  | 4     | 5,6%   |
| Total                               | 10    | 100,0% | 7     | 100,0% | 7     | 100,0% | 7     | 100,0% | 5     | 100,0% | 8     | 100,0% | 13    | 100,0% | 14    | 100,0% | 71    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 73    | 92,4%  | 68    | 85,0%  | 67    | 89,3%  | 76    | 89,4%  | 27    | 64,3%  | 69    | 88,5%  | 118   | 96,7%  | 88    | 92,6%  | 586   | 89,3%  |
| Reprovados (I)                      | 3     | 3,8%   | 3     | 3,8%   | 3     | 4,0%   | 2     | 2,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,8%   | 1     | 1,1%   | 13    | 2,0%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 1,2%   | 0     | 0,0%   | 3     | 3,5%   | 6     | 14,3%  | 2     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 12    | 1,8%   |
| Trancamentos                        | 3     | 3,8%   | 8     | 10,0%  | 5     | 6,7%   | 4     | 4,7%   | 9     | 21,4%  | 7     | 9,0%   | 3     | 2,5%   | 6     | 6,3%   | 45    | 6,9%   |
| Total                               | 79    | 100,0% | 80    | 100,0% | 75    | 100,0% | 85    | 100,0% | 42    | 100,0% | 78    | 100,0% | 122   | 100,0% | 95    | 100,0% | 656   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# APL011 – TRIDIMENSIONALIDADE



**Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL011 - TRIDIMENSIONALIDADE no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 13: Avaliação da atividade APL012 - IMPRESSAO no período de 2014 e 2021.**

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 62    | 91,2%  | 63    | 86,3%  | 57    | 86,4%  | 67    | 90,5%  | 7     | 43,8%  | 53    | 60,2%  | 97    | 89,0%  | 93    | 88,6%  | 499   | 83,3%  |
| Reprovados (I)                      | 3     | 4,4%   | 3     | 4,1%   | 4     | 6,1%   | 4     | 5,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,9%   | 0     | 0,0%   | 15    | 2,5%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 31,2%  | 7     | 8,0%   | 4     | 3,7%   | 4     | 3,8%   | 22    | 3,7%   |
| Trancamentos                        | 3     | 4,4%   | 7     | 9,6%   | 3     | 4,5%   | 3     | 4,1%   | 4     | 25,0%  | 28    | 31,8%  | 7     | 6,4%   | 8     | 7,6%   | 63    | 10,5%  |
| Total                               | 68    | 100,0% | 73    | 100,0% | 66    | 100,0% | 74    | 100,0% | 16    | 100,0% | 88    | 100,0% | 109   | 100,0% | 105   | 100,0% | 599   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 12    | 100,0% | 5     | 83,3%  | 6     | 75,0%  | 5     | 71,4%  | 1     | 50,0%  | 10    | 71,4%  | 13    | 76,5%  | 13    | 100,0% | 65    | 82,3%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,5%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 17,6%  | 0     | 0,0%   | 3     | 3,8%   |
| Trancamentos                        | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 25,0%  | 1     | 14,3%  | 1     | 50,0%  | 4     | 28,6%  | 1     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 9     | 11,4%  |
| Total                               | 12    | 100,0% | 6     | 100,0% | 8     | 100,0% | 7     | 100,0% | 2     | 100,0% | 14    | 100,0% | 17    | 100,0% | 13    | 100,0% | 79    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 74    | 91,4%  | 68    | 86,1%  | 64    | 85,3%  | 74    | 89,2%  | 13    | 50,0%  | 63    | 61,8%  | 110   | 87,3%  | 106   | 89,8%  | 572   | 82,9%  |
| Reprovados (I)                      | 3     | 3,7%   | 4     | 5,1%   | 4     | 5,3%   | 5     | 6,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,8%   | 0     | 0,0%   | 17    | 2,5%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,7%   | 0     | 0,0%   | 7     | 26,9%  | 7     | 6,9%   | 7     | 5,6%   | 4     | 3,4%   | 27    | 3,9%   |
| Trancamentos                        | 4     | 4,9%   | 7     | 8,9%   | 5     | 6,7%   | 4     | 4,8%   | 6     | 23,1%  | 32    | 31,4%  | 8     | 6,3%   | 8     | 6,8%   | 74    | 10,7%  |
| Total                               | 81    | 100,0% | 79    | 100,0% | 75    | 100,0% | 83    | 100,0% | 26    | 100,0% | 102   | 100,0% | 126   | 100,0% | 118   | 100,0% | 690   | 100,0% |

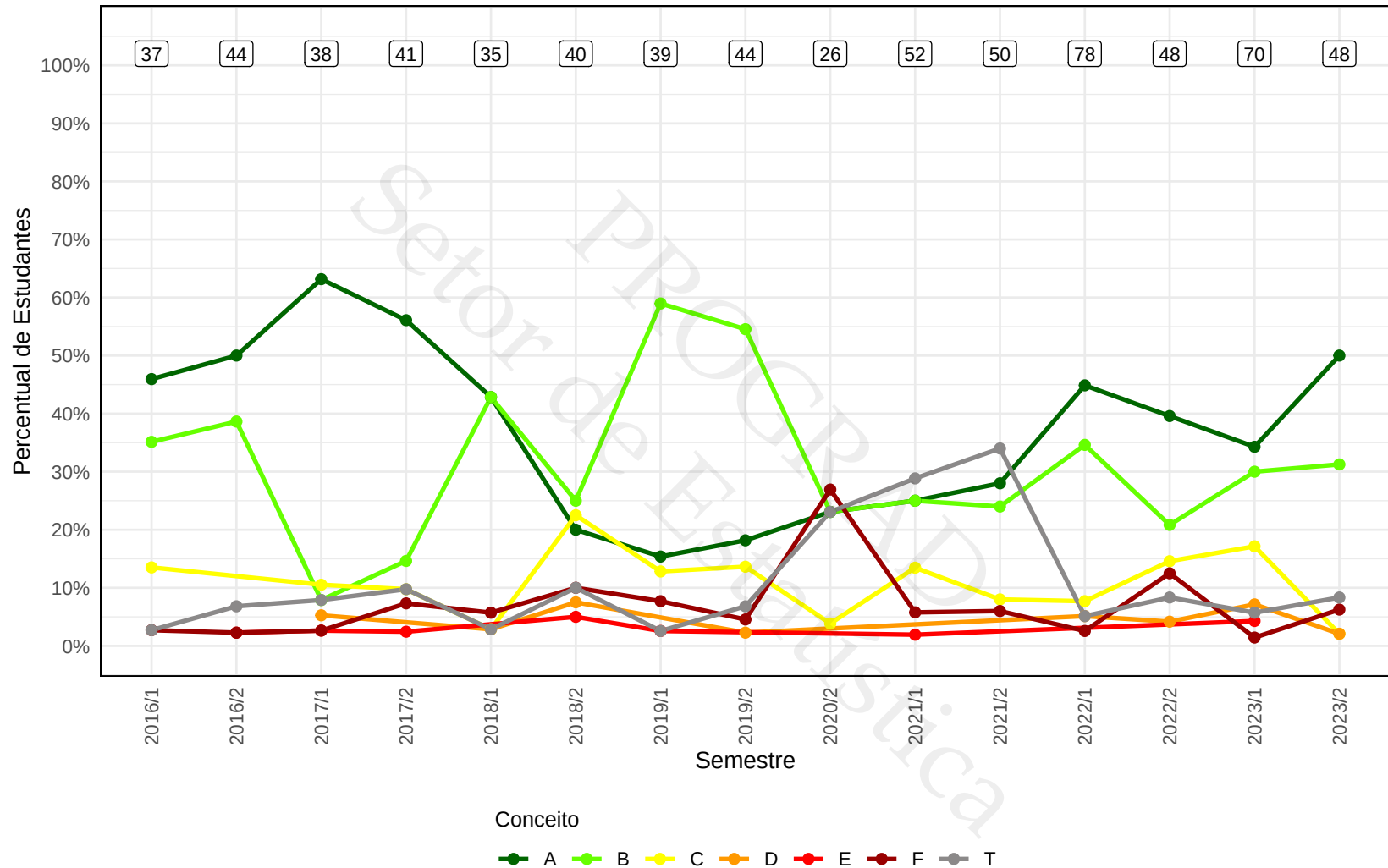
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



APL012 – IMPRESSAO



**Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL012 - IMPRESSAO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 14: Avaliação da atividade APL013 - ARTES VISUAIS MODERNA CONTEMPORANEA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 41    | 50,6%  | 67    | 67,7%  | 47    | 60,3%  | 49    | 56,3%  | 54    | 73,0%  | 41    | 78,8%  | 77    | 80,2%  | 77    | 82,8%  | 453   | 68,6%  |
| Reprovados (I)                      | 11    | 13,6%  | 3     | 3,0%   | 1     | 1,3%   | 3     | 3,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 18    | 2,7%   |
| Reprovados (R)                      | 9     | 11,1%  | 15    | 15,2%  | 17    | 21,8%  | 19    | 21,8%  | 8     | 10,8%  | 5     | 9,6%   | 9     | 9,4%   | 5     | 5,4%   | 87    | 13,2%  |
| Trancamentos                        | 20    | 24,7%  | 14    | 14,1%  | 13    | 16,7%  | 16    | 18,4%  | 12    | 16,2%  | 6     | 11,5%  | 10    | 10,4%  | 11    | 11,8%  | 102   | 15,5%  |
| Total                               | 81    | 100,0% | 99    | 100,0% | 78    | 100,0% | 87    | 100,0% | 74    | 100,0% | 52    | 100,0% | 96    | 100,0% | 93    | 100,0% | 660   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 12    | 80,0%  | 7     | 70,0%  | 10    | 76,9%  | 2     | 33,3%  | 7     | 58,3%  | 9     | 81,8%  | 9     | 75,0%  | 10    | 76,9%  | 66    | 71,7%  |
| Reprovados (I)                      | 1     | 6,7%   | 1     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,2%   |
| Reprovados (R)                      | 2     | 13,3%  | 2     | 20,0%  | 3     | 23,1%  | 2     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 16,7%  | 2     | 15,4%  | 13    | 14,1%  |
| Trancamentos                        | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 33,3%  | 5     | 41,7%  | 2     | 18,2%  | 1     | 8,3%   | 1     | 7,7%   | 11    | 12,0%  |
| Total                               | 15    | 100,0% | 10    | 100,0% | 13    | 100,0% | 6     | 100,0% | 12    | 100,0% | 11    | 100,0% | 12    | 100,0% | 13    | 100,0% | 92    | 100,0% |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 3     | 37,5%  | 1     | 100,0% | 0     | -      | 4     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 10    | 33,3%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                      | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 4     | 33,3%  | 2     | 28,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 7     | 23,3%  |
| Trancamentos                        | 4     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 4     | 33,3%  | 5     | 71,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 13    | 43,3%  |
| Total                               | 8     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 12    | 100,0% | 7     | 100,0% | 2     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 30    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 56    | 53,8%  | 76    | 68,5%  | 58    | 62,4%  | 62    | 54,4%  | 62    | 63,3%  | 52    | 80,0%  | 86    | 79,6%  | 87    | 82,1%  | 539   | 67,5%  |
| Reprovados (I)                      | 12    | 11,5%  | 4     | 3,6%   | 1     | 1,1%   | 3     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 20    | 2,5%   |
| Reprovados (R)                      | 12    | 11,5%  | 17    | 15,3%  | 20    | 21,5%  | 26    | 22,8%  | 10    | 10,2%  | 5     | 7,7%   | 11    | 10,2%  | 7     | 6,6%   | 108   | 13,5%  |
| Trancamentos                        | 24    | 23,1%  | 14    | 12,6%  | 14    | 15,1%  | 23    | 20,2%  | 26    | 26,5%  | 8     | 12,3%  | 11    | 10,2%  | 12    | 11,3%  | 132   | 16,5%  |
| Total                               | 104   | 100,0% | 111   | 100,0% | 93    | 100,0% | 114   | 100,0% | 98    | 100,0% | 65    | 100,0% | 108   | 100,0% | 106   | 100,0% | 799   | 100,0% |

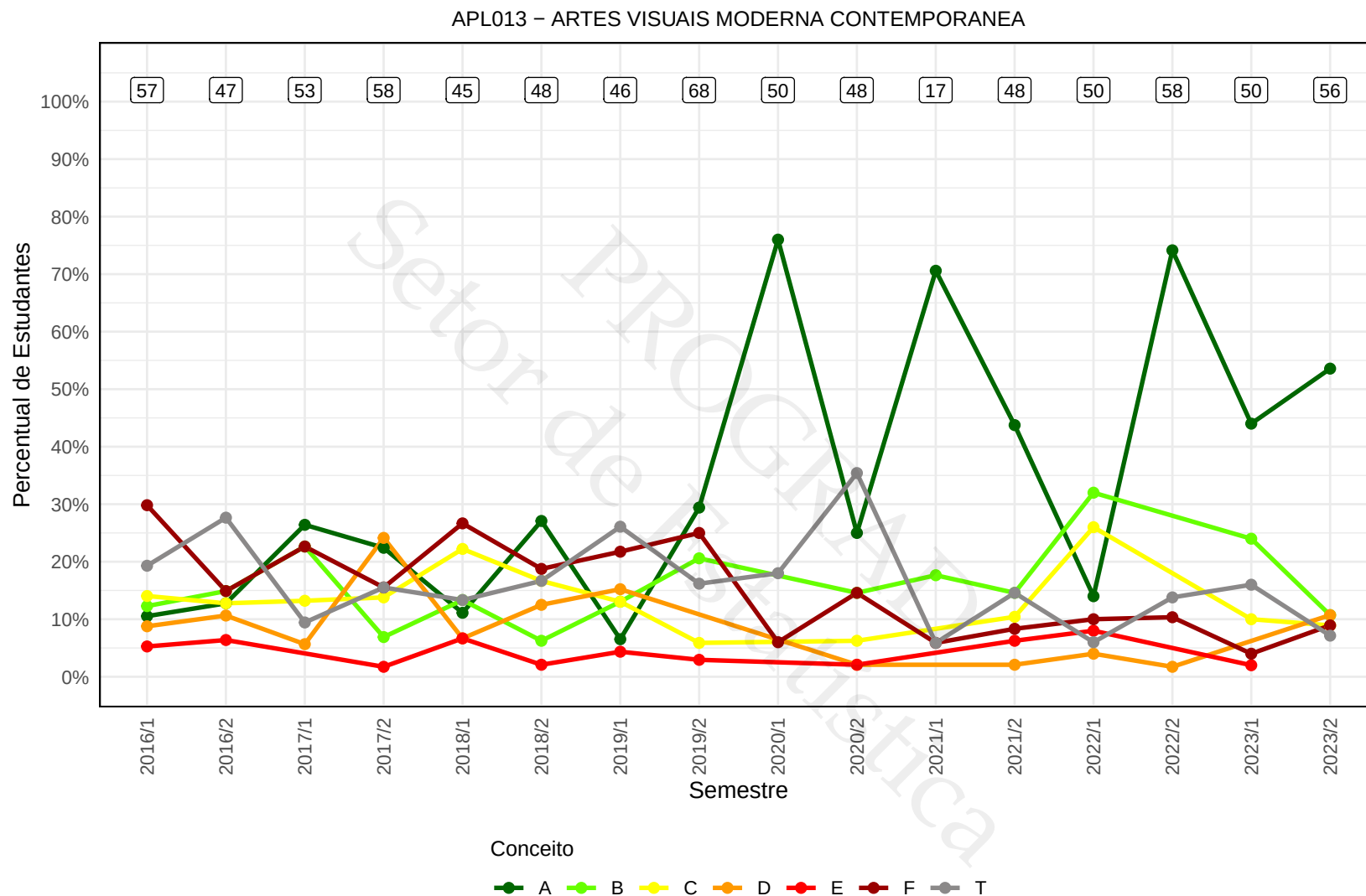
**Tabela 14: Avaliação da atividade APL013 - ARTES VISUAIS MODERNA CONTEMPORANEA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL013 - ARTES VISUAIS MODERNA CONTEMPORANEA no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 15: Avaliação da atividade APL021 - ARTES VISUAIS NO BRASIL I no período de 2014 e 2021.

| Situação                                                                | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                                         | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>                                      |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 53    | 65,4%  | 52    | 66,7%  | 61    | 78,2%  | 49    | 66,2%  | 61    | 69,3%  | 25    | 69,4%  | 61    | 76,2%  | 71    | 77,2%  | 433   | 71,3%  |
| Reprovados (I)                                                          | 1     | 1,2%   | 2     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,1%   | 5     | 0,8%   |
| Reprovados (R)                                                          | 15    | 18,5%  | 14    | 17,9%  | 6     | 7,7%   | 8     | 10,8%  | 10    | 11,4%  | 5     | 13,9%  | 11    | 13,8%  | 9     | 9,8%   | 78    | 12,9%  |
| Trancamentos                                                            | 12    | 14,8%  | 10    | 12,8%  | 11    | 14,1%  | 16    | 21,6%  | 17    | 19,3%  | 6     | 16,7%  | 8     | 10,0%  | 11    | 12,0%  | 91    | 15,0%  |
| Total                                                                   | 81    | 100,0% | 78    | 100,0% | 78    | 100,0% | 74    | 100,0% | 88    | 100,0% | 36    | 100,0% | 80    | 100,0% | 92    | 100,0% | 607   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b>                                     |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 13    | 81,2%  | 15    | 83,3%  | 5     | 62,5%  | 7     | 77,8%  | 9     | 60,0%  | 9     | 69,2%  | 7     | 70,0%  | 12    | 92,3%  | 77    | 75,5%  |
| Reprovados (I)                                                          | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,0%   |
| Reprovados (R)                                                          | 0     | 0,0%   | 3     | 16,7%  | 2     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 13,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 20,0%  | 1     | 7,7%   | 10    | 9,8%   |
| Trancamentos                                                            | 3     | 18,8%  | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 1     | 11,1%  | 4     | 26,7%  | 4     | 30,8%  | 1     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 14    | 13,7%  |
| Total                                                                   | 16    | 100,0% | 18    | 100,0% | 8     | 100,0% | 9     | 100,0% | 15    | 100,0% | 13    | 100,0% | 10    | 100,0% | 13    | 100,0% | 102   | 100,0% |
| <b>Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 22    | 68,8%  | 22    | 81,5%  | 18    | 69,2%  | 27    | 87,1%  | 23    | 82,1%  | 16    | 64,0%  | 23    | 92,0%  | 21    | 70,0%  | 172   | 76,8%  |
| Reprovados (I)                                                          | 2     | 6,2%   | 2     | 7,4%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,7%   | 8     | 3,6%   |
| Reprovados (R)                                                          | 5     | 15,6%  | 1     | 3,7%   | 6     | 23,1%  | 0     | 0,0%   | 1     | 3,6%   | 3     | 12,0%  | 2     | 8,0%   | 1     | 3,3%   | 19    | 8,5%   |
| Trancamentos                                                            | 3     | 9,4%   | 2     | 7,4%   | 2     | 7,7%   | 2     | 6,5%   | 4     | 14,3%  | 6     | 24,0%  | 0     | 0,0%   | 6     | 20,0%  | 25    | 11,2%  |
| Total                                                                   | 32    | 100,0% | 27    | 100,0% | 26    | 100,0% | 31    | 100,0% | 28    | 100,0% | 25    | 100,0% | 25    | 100,0% | 30    | 100,0% | 224   | 100,0% |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b>                                     |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 9     | 90,0%  | 5     | 71,4%  | 9     | 60,0%  | 3     | 42,9%  | 2     | 25,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 4     | 50,0%  | 32    | 58,2%  |
| Reprovados (I)                                                          | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 12,5%  | 2     | 3,6%   |
| Reprovados (R)                                                          | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 4     | 26,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 12,5%  | 7     | 12,7%  |
| Trancamentos                                                            | 1     | 10,0%  | 1     | 14,3%  | 2     | 13,3%  | 3     | 42,9%  | 5     | 62,5%  | 0     | -      | 0     | -      | 2     | 25,0%  | 14    | 25,5%  |
| Total                                                                   | 10    | 100,0% | 7     | 100,0% | 15    | 100,0% | 7     | 100,0% | 8     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 8     | 100,0% | 55    | 100,0% |

Total da AAC

**Tabela 15: Avaliação da atividade APL021 - ARTES VISUAIS NO BRASIL I no período de 2014 e 2021. (continuação)**

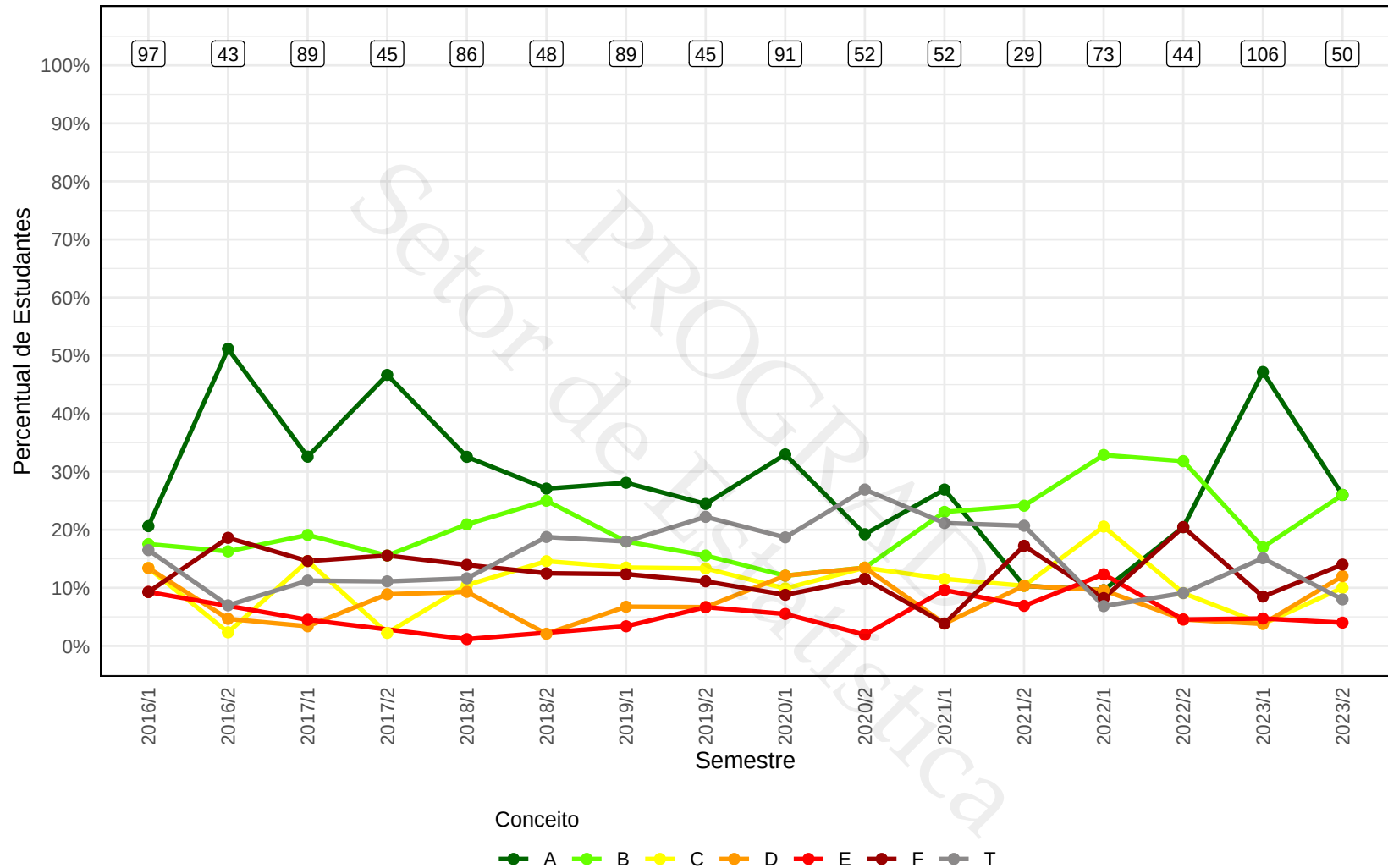
| Situação       | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
|----------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| Aprovados      | 98    | 70,0%  | 96    | 71,6%  | 97    | 72,4%  | 91    | 67,9%  | 98    | 68,5%  | 56    | 69,1%  | 92    | 78,6%  | 117   | 75,0%  | 745   | 71,7%  |
| Reprovados (I) | 3     | 2,1%   | 4     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,6%   | 16    | 1,5%   |
| Reprovados (R) | 20    | 14,3%  | 19    | 14,2%  | 18    | 13,4%  | 12    | 9,0%   | 14    | 9,8%   | 8     | 9,9%   | 16    | 13,7%  | 15    | 9,6%   | 122   | 11,7%  |
| Trancamentos   | 19    | 13,6%  | 15    | 11,2%  | 19    | 14,2%  | 26    | 19,4%  | 31    | 21,7%  | 17    | 21,0%  | 9     | 7,7%   | 20    | 12,8%  | 156   | 15,0%  |
| Total          | 140   | 100,0% | 134   | 100,0% | 134   | 100,0% | 134   | 100,0% | 143   | 100,0% | 81    | 100,0% | 117   | 100,0% | 156   | 100,0% | 1039  | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# APL021 – ARTES VISUAIS NO BRASIL I



**Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL021 - ARTES VISUAIS NO BRASIL I no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 16: Avaliação da atividade APL022 - METODOLOGIA DA PESQUISA: ARTE no período de 2014 e 2021.**

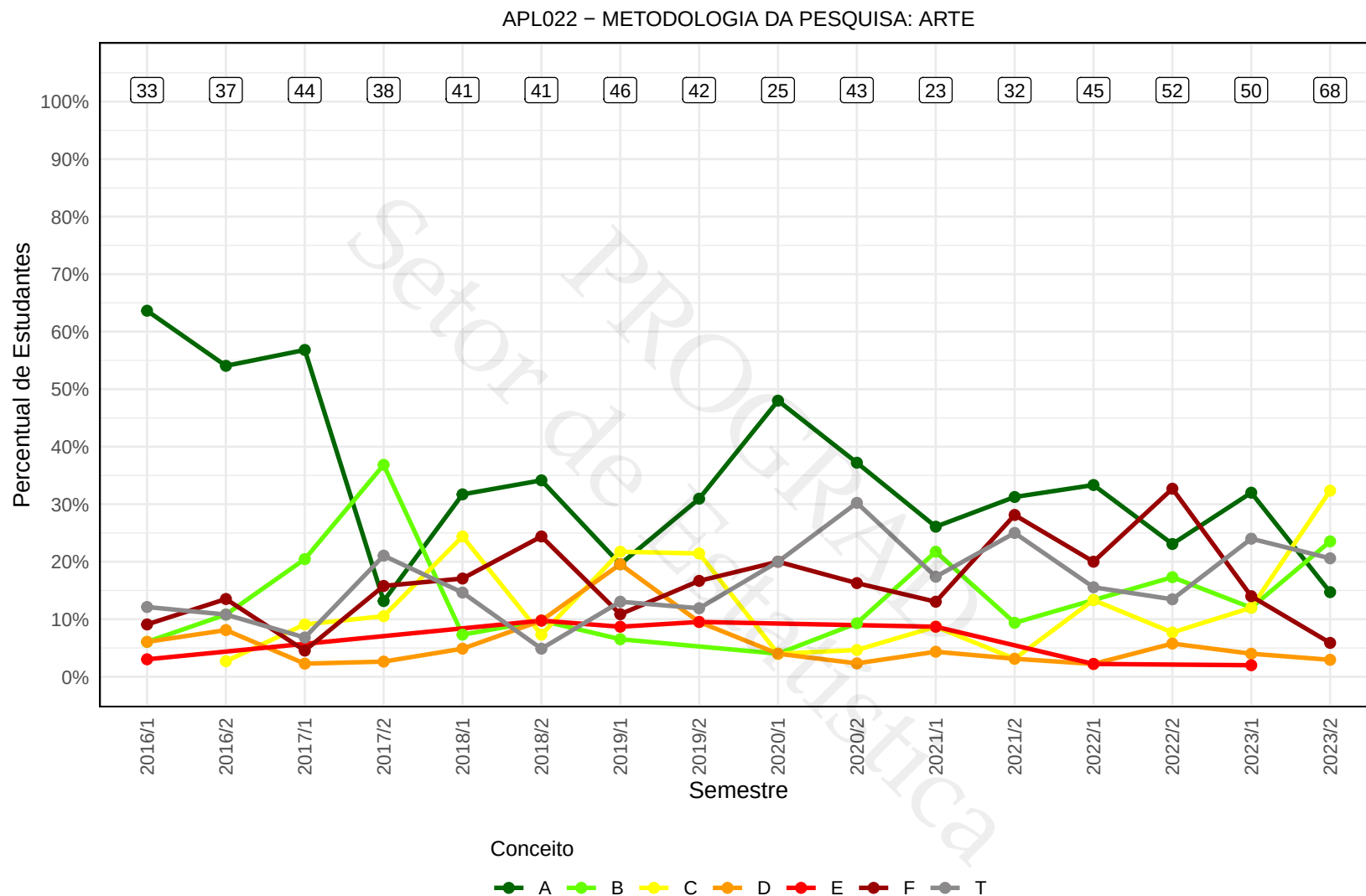
| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 42    | 72,4%  | 49    | 75,4%  | 51    | 69,9%  | 55    | 74,3%  | 31    | 53,4%  | 23    | 51,1%  | 45    | 57,0%  | 73    | 69,5%  | 369   | 66,2%  |
| Reprovados (I)                      | 8     | 13,8%  | 1     | 1,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 10,1%  | 5     | 4,8%   | 22    | 3,9%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 4     | 6,2%   | 15    | 20,5%  | 8     | 10,8%  | 11    | 19,0%  | 12    | 26,7%  | 16    | 20,3%  | 4     | 3,8%   | 70    | 12,6%  |
| Trancamentos                        | 8     | 13,8%  | 11    | 16,9%  | 7     | 9,6%   | 11    | 14,9%  | 16    | 27,6%  | 10    | 22,2%  | 10    | 12,7%  | 23    | 21,9%  | 96    | 17,2%  |
| Total                               | 58    | 100,0% | 65    | 100,0% | 73    | 100,0% | 74    | 100,0% | 58    | 100,0% | 45    | 100,0% | 79    | 100,0% | 105   | 100,0% | 557   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 10    | 100,0% | 14    | 82,4%  | 6     | 66,7%  | 8     | 80,0%  | 5     | 71,4%  | 5     | 55,6%  | 11    | 61,1%  | 8     | 61,5%  | 67    | 72,0%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   | 1     | 7,7%   | 3     | 3,2%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 2     | 11,8%  | 2     | 22,2%  | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 22,2%  | 2     | 11,1%  | 1     | 7,7%   | 11    | 11,8%  |
| Trancamentos                        | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 2     | 28,6%  | 2     | 22,2%  | 4     | 22,2%  | 3     | 23,1%  | 12    | 12,9%  |
| Total                               | 10    | 100,0% | 17    | 100,0% | 9     | 100,0% | 10    | 100,0% | 7     | 100,0% | 9     | 100,0% | 18    | 100,0% | 13    | 100,0% | 93    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 54    | 77,1%  | 63    | 76,8%  | 57    | 69,5%  | 65    | 73,9%  | 38    | 55,9%  | 29    | 52,7%  | 56    | 57,7%  | 81    | 68,6%  | 443   | 67,1%  |
| Reprovados (I)                      | 8     | 11,4%  | 2     | 2,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 9,3%   | 6     | 5,1%   | 25    | 3,8%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 6     | 7,3%   | 17    | 20,7%  | 12    | 13,6%  | 12    | 17,6%  | 14    | 25,5%  | 18    | 18,6%  | 5     | 4,2%   | 84    | 12,7%  |
| Trancamentos                        | 8     | 11,4%  | 11    | 13,4%  | 8     | 9,8%   | 11    | 12,5%  | 18    | 26,5%  | 12    | 21,8%  | 14    | 14,4%  | 26    | 22,0%  | 108   | 16,4%  |
| Total                               | 70    | 100,0% | 82    | 100,0% | 82    | 100,0% | 88    | 100,0% | 68    | 100,0% | 55    | 100,0% | 97    | 100,0% | 118   | 100,0% | 660   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento





**Figura 9: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL022 - METODOLOGIA DA PESQUISA: ARTE no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 17: Avaliação da atividade APL029 - ARTES VISUAIS NO BRASIL II no período de 2014 e 2021.**

| Situação                                                                | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                                         | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>                                      |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 50    | 62,5%  | 50    | 75,8%  | 56    | 75,7%  | 50    | 79,4%  | 45    | 64,3%  | 33    | 58,9%  | 40    | 69,0%  | 50    | 75,8%  | 374   | 70,2%  |
| Reprovados (I)                                                          | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                                          | 19    | 23,8%  | 8     | 12,1%  | 11    | 14,9%  | 8     | 12,7%  | 13    | 18,6%  | 12    | 21,4%  | 9     | 15,5%  | 6     | 9,1%   | 86    | 16,1%  |
| Trancamentos                                                            | 11    | 13,8%  | 8     | 12,1%  | 7     | 9,5%   | 5     | 7,9%   | 12    | 17,1%  | 11    | 19,6%  | 9     | 15,5%  | 10    | 15,2%  | 73    | 13,7%  |
| Total                                                                   | 80    | 100,0% | 66    | 100,0% | 74    | 100,0% | 63    | 100,0% | 70    | 100,0% | 56    | 100,0% | 58    | 100,0% | 66    | 100,0% | 533   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b>                                     |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 10    | 62,5%  | 17    | 81,0%  | 8     | 100,0% | 10    | 71,4%  | 8     | 80,0%  | 6     | 75,0%  | 9     | 90,0%  | 5     | 50,0%  | 73    | 75,3%  |
| Reprovados (I)                                                          | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                                          | 3     | 18,8%  | 1     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 4     | 28,6%  | 1     | 10,0%  | 1     | 12,5%  | 1     | 10,0%  | 2     | 20,0%  | 13    | 13,4%  |
| Trancamentos                                                            | 3     | 18,8%  | 3     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 10,0%  | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 3     | 30,0%  | 11    | 11,3%  |
| Total                                                                   | 16    | 100,0% | 21    | 100,0% | 8     | 100,0% | 14    | 100,0% | 10    | 100,0% | 8     | 100,0% | 10    | 100,0% | 10    | 100,0% | 97    | 100,0% |
| <b>Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 20    | 58,8%  | 23    | 95,8%  | 18    | 75,0%  | 26    | 92,9%  | 18    | 81,8%  | 18    | 78,3%  | 19    | 86,4%  | 23    | 79,3%  | 165   | 80,1%  |
| Reprovados (I)                                                          | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                                          | 5     | 14,7%  | 1     | 4,2%   | 1     | 4,2%   | 2     | 7,1%   | 1     | 4,5%   | 3     | 13,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 13    | 6,3%   |
| Trancamentos                                                            | 9     | 26,5%  | 0     | 0,0%   | 5     | 20,8%  | 0     | 0,0%   | 3     | 13,6%  | 2     | 8,7%   | 3     | 13,6%  | 6     | 20,7%  | 28    | 13,6%  |
| Total                                                                   | 34    | 100,0% | 24    | 100,0% | 24    | 100,0% | 28    | 100,0% | 22    | 100,0% | 23    | 100,0% | 22    | 100,0% | 29    | 100,0% | 206   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                                                     |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 87    | 61,7%  | 99    | 79,2%  | 86    | 72,3%  | 88    | 81,5%  | 76    | 69,1%  | 63    | 62,4%  | 68    | 75,6%  | 78    | 74,3%  | 645   | 71,7%  |
| Reprovados (I)                                                          | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                                          | 30    | 21,3%  | 12    | 9,6%   | 14    | 11,8%  | 15    | 13,9%  | 17    | 15,5%  | 20    | 19,8%  | 10    | 11,1%  | 8     | 7,6%   | 126   | 14,0%  |
| Trancamentos                                                            | 24    | 17,0%  | 14    | 11,2%  | 19    | 16,0%  | 5     | 4,6%   | 17    | 15,5%  | 18    | 17,8%  | 12    | 13,3%  | 19    | 18,1%  | 128   | 14,2%  |
| Total                                                                   | 141   | 100,0% | 125   | 100,0% | 119   | 100,0% | 108   | 100,0% | 110   | 100,0% | 101   | 100,0% | 90    | 100,0% | 105   | 100,0% | 899   | 100,0% |

**Tabela 17: Avaliação da atividade APL029 - ARTES VISUAIS NO BRASIL II no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

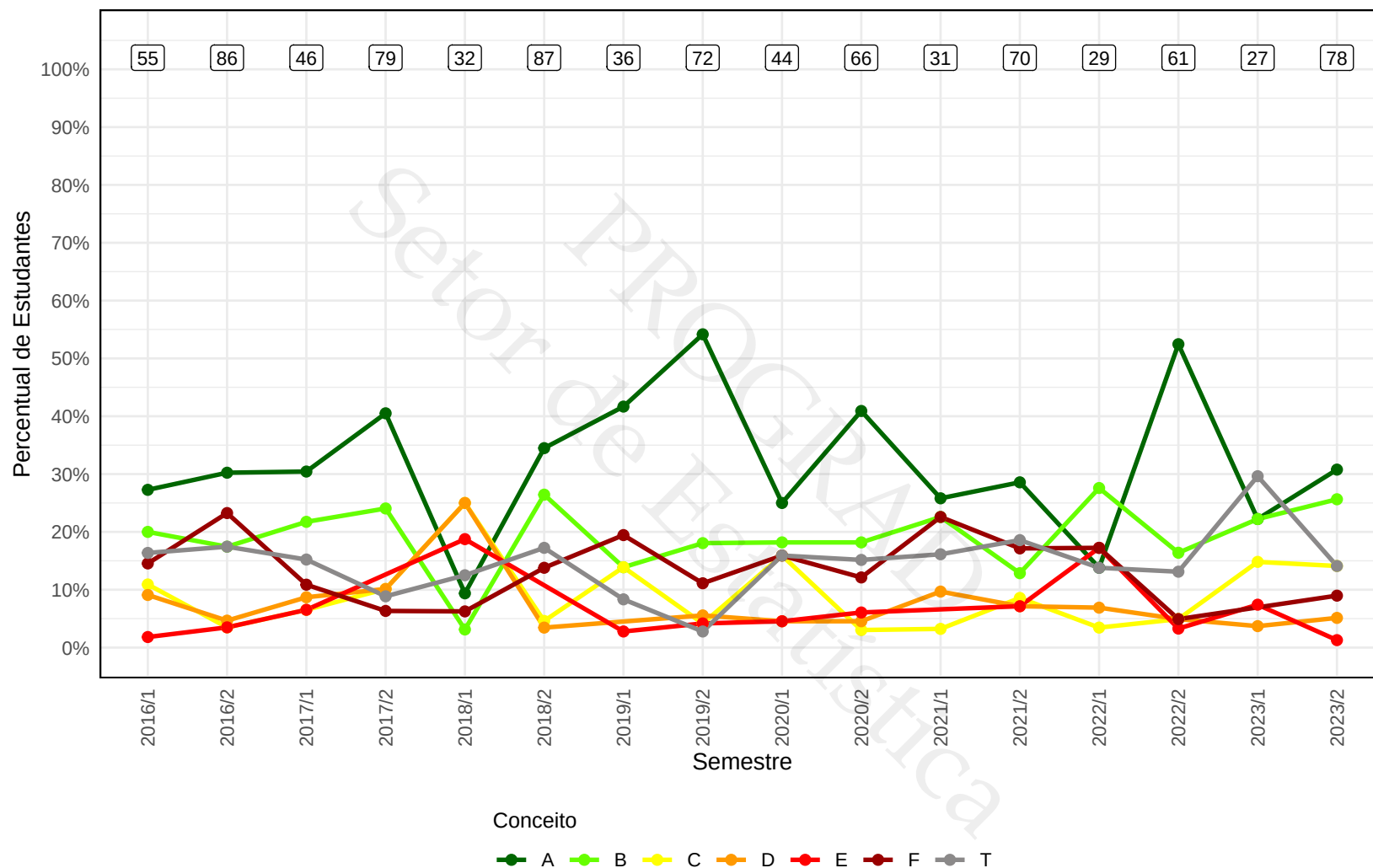
† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

Setor de Estatística

PROGRAD

# APL029 – ARTES VISUAIS NO BRASIL II



**Figura 10: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL029 - ARTES VISUAIS NO BRASIL II no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 18: Avaliação da atividade APL048 - CRITICA DAS ARTES VISUAIS no período de 2014 e 2021.

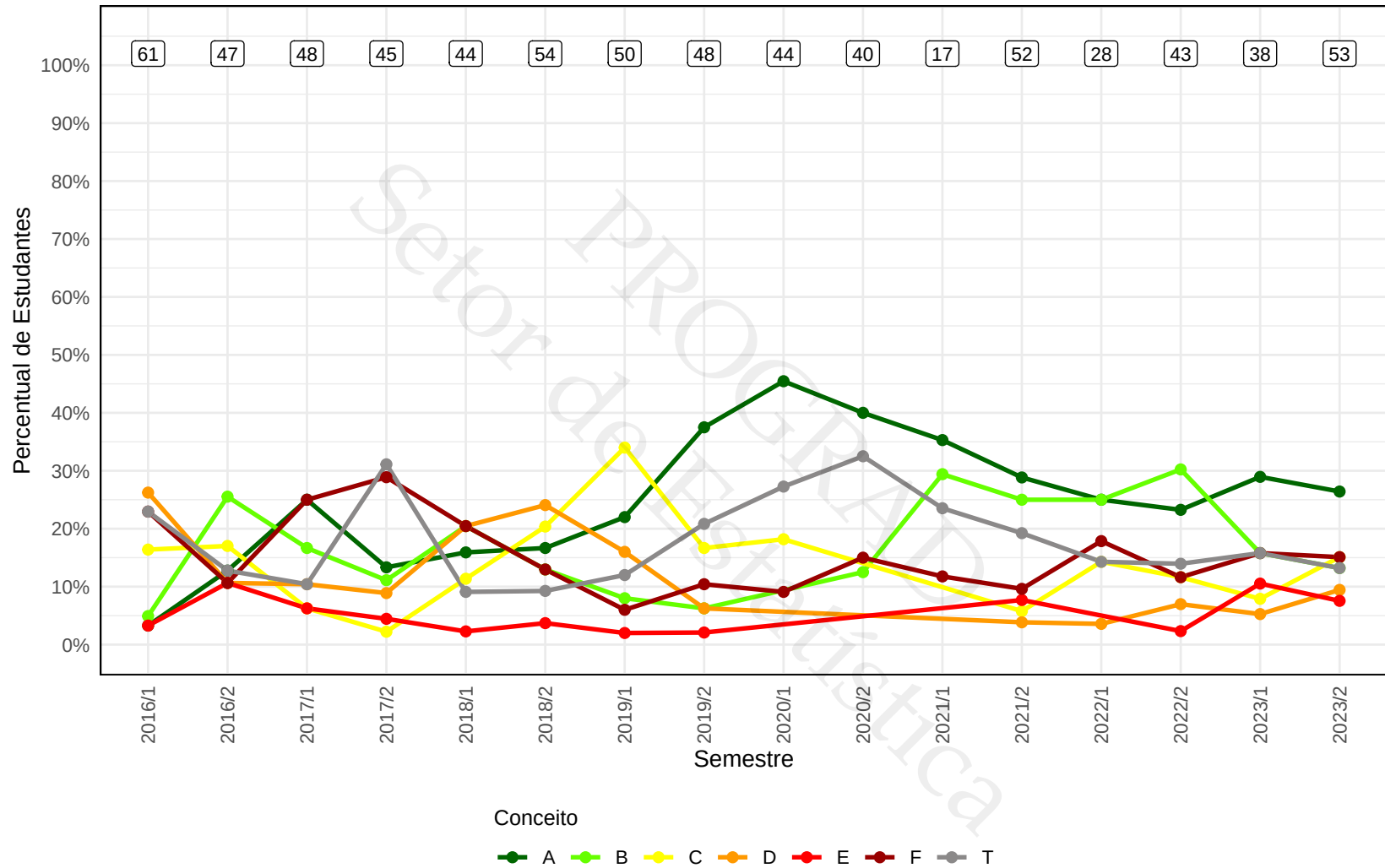
| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 62    | 63,3%  | 37    | 50,0%  | 57    | 74,0%  | 61    | 80,3%  | 40    | 61,5%  | 40    | 66,7%  | 40    | 71,4%  | 45    | 67,2%  | 382   | 66,7%  |
| Reprovados (I)                      | 4     | 4,1%   | 4     | 5,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 1,4%   |
| Reprovados (R)                      | 13    | 13,3%  | 19    | 25,7%  | 13    | 16,9%  | 4     | 5,3%   | 9     | 13,8%  | 10    | 16,7%  | 8     | 14,3%  | 13    | 19,4%  | 89    | 15,5%  |
| Trancamentos                        | 19    | 19,4%  | 14    | 18,9%  | 7     | 9,1%   | 11    | 14,5%  | 16    | 24,6%  | 10    | 16,7%  | 8     | 14,3%  | 9     | 13,4%  | 94    | 16,4%  |
| Total                               | 98    | 100,0% | 74    | 100,0% | 77    | 100,0% | 76    | 100,0% | 65    | 100,0% | 60    | 100,0% | 56    | 100,0% | 67    | 100,0% | 573   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 4     | 50,0%  | 12    | 70,6%  | 16    | 88,9%  | 10    | 62,5%  | 8     | 72,7%  | 5     | 62,5%  | 8     | 72,7%  | 14    | 82,4%  | 77    | 72,6%  |
| Reprovados (I)                      | 2     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,9%   |
| Reprovados (R)                      | 1     | 12,5%  | 1     | 5,9%   | 1     | 5,6%   | 4     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 18,2%  | 2     | 11,8%  | 11    | 10,4%  |
| Trancamentos                        | 1     | 12,5%  | 4     | 23,5%  | 1     | 5,6%   | 2     | 12,5%  | 3     | 27,3%  | 3     | 37,5%  | 1     | 9,1%   | 1     | 5,9%   | 16    | 15,1%  |
| Total                               | 8     | 100,0% | 17    | 100,0% | 18    | 100,0% | 16    | 100,0% | 11    | 100,0% | 8     | 100,0% | 11    | 100,0% | 17    | 100,0% | 106   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 68    | 63,0%  | 49    | 52,7%  | 73    | 74,5%  | 74    | 75,5%  | 49    | 58,3%  | 45    | 65,2%  | 50    | 70,4%  | 63    | 69,2%  | 471   | 66,2%  |
| Reprovados (I)                      | 6     | 5,6%   | 4     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 10    | 1,4%   |
| Reprovados (R)                      | 14    | 13,0%  | 21    | 22,6%  | 16    | 16,3%  | 8     | 8,2%   | 10    | 11,9%  | 10    | 14,5%  | 11    | 15,5%  | 15    | 16,5%  | 105   | 14,7%  |
| Trancamentos                        | 20    | 18,5%  | 19    | 20,4%  | 9     | 9,2%   | 16    | 16,3%  | 25    | 29,8%  | 14    | 20,3%  | 10    | 14,1%  | 13    | 14,3%  | 126   | 17,7%  |
| Total                               | 108   | 100,0% | 93    | 100,0% | 98    | 100,0% | 98    | 100,0% | 84    | 100,0% | 69    | 100,0% | 71    | 100,0% | 91    | 100,0% | 712   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# APL048 – CRITICA DAS ARTES VISUAIS



**Figura 11: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL048 - CRITICA DAS ARTES VISUAIS no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

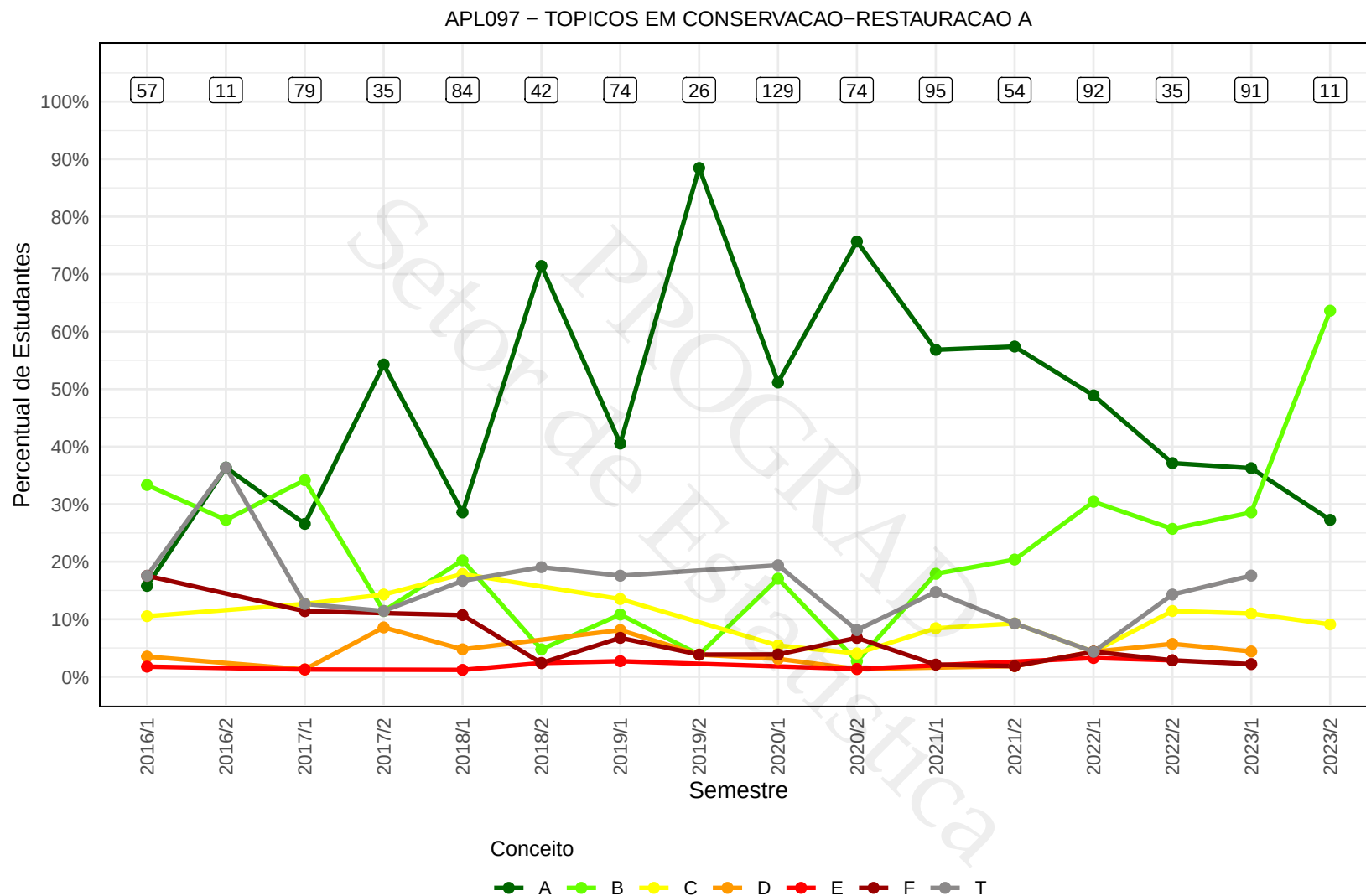
**Tabela 19: Avaliação da atividade APL097 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO A no período de 2014 e 2021.**

| Situação                                                                | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                                         | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 36    | 76,6%  | 87    | 87,9%  | 73    | 77,7%  | 66    | 85,7%  | 149   | 83,7%  | 123   | 85,4%  | 113   | 89,0%  | 84    | 85,7%  | 731   | 84,6%  |
| Reprovados (I)                                                          | 2     | 4,3%   | 1     | 1,0%   | 4     | 4,3%   | 1     | 1,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,4%   | 1     | 1,0%   | 12    | 1,4%   |
| Reprovados (R)                                                          | 2     | 4,3%   | 5     | 5,1%   | 3     | 3,2%   | 1     | 1,3%   | 4     | 2,2%   | 3     | 2,1%   | 2     | 1,6%   | 1     | 1,0%   | 21    | 2,4%   |
| Trancamentos                                                            | 7     | 14,9%  | 6     | 6,1%   | 14    | 14,9%  | 9     | 11,7%  | 25    | 14,0%  | 18    | 12,5%  | 9     | 7,1%   | 12    | 12,2%  | 100   | 11,6%  |
| Total                                                                   | 47    | 100,0% | 99    | 100,0% | 94    | 100,0% | 77    | 100,0% | 178   | 100,0% | 144   | 100,0% | 127   | 100,0% | 98    | 100,0% | 864   | 100,0% |
| <b>Museologia (Bacharelado)</b>                                         |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 1     | 8,3%   | 1     | 11,1%  | 16    | 69,6%  | 12    | 66,7%  | 11    | 64,7%  | 4     | 80,0%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 45    | 51,1%  |
| Reprovados (I)                                                          | 6     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 8,7%   | 1     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 9     | 10,2%  |
| Reprovados (R)                                                          | 0     | 0,0%   | 2     | 22,2%  | 1     | 4,3%   | 1     | 5,6%   | 4     | 23,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 8     | 9,1%   |
| Trancamentos                                                            | 5     | 41,7%  | 6     | 66,7%  | 4     | 17,4%  | 4     | 22,2%  | 2     | 11,8%  | 1     | 20,0%  | 0     | -      | 4     | 100,0% | 26    | 29,5%  |
| Total                                                                   | 12    | 100,0% | 9     | 100,0% | 23    | 100,0% | 18    | 100,0% | 17    | 100,0% | 5     | 100,0% | 0     | -      | 4     | 100,0% | 88    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                                                     |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 44    | 64,7%  | 90    | 78,9%  | 92    | 73,0%  | 81    | 81,0%  | 162   | 79,8%  | 127   | 85,2%  | 113   | 89,0%  | 84    | 82,4%  | 793   | 80,2%  |
| Reprovados (I)                                                          | 8     | 11,8%  | 1     | 0,9%   | 6     | 4,8%   | 3     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,4%   | 1     | 1,0%   | 22    | 2,2%   |
| Reprovados (R)                                                          | 2     | 2,9%   | 9     | 7,9%   | 6     | 4,8%   | 3     | 3,0%   | 10    | 4,9%   | 3     | 2,0%   | 2     | 1,6%   | 1     | 1,0%   | 36    | 3,6%   |
| Trancamentos                                                            | 14    | 20,6%  | 14    | 12,3%  | 22    | 17,5%  | 13    | 13,0%  | 31    | 15,3%  | 19    | 12,8%  | 9     | 7,1%   | 16    | 15,7%  | 138   | 14,0%  |
| Total                                                                   | 68    | 100,0% | 114   | 100,0% | 126   | 100,0% | 100   | 100,0% | 203   | 100,0% | 149   | 100,0% | 127   | 100,0% | 102   | 100,0% | 989   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 12: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL097 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO A no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.



**Tabela 20: Avaliação da atividade APL099 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO C no período de 2014 e 2021.**

| Situação                                                                | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                                         | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 70    | 73,7%  | 68    | 86,1%  | 41    | 89,1%  | 138   | 97,9%  | 143   | 86,1%  | 94    | 81,0%  | 34    | 85,0%  | 63    | 85,1%  | 651   | 86,0%  |
| Reprovados (I)                                                          | 3     | 3,2%   | 2     | 2,5%   | 2     | 4,3%   | 2     | 1,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,9%   | 2     | 5,0%   | 3     | 4,1%   | 15    | 2,0%   |
| Reprovados (R)                                                          | 4     | 4,2%   | 1     | 1,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,2%   | 4     | 3,4%   | 1     | 2,5%   | 1     | 1,4%   | 13    | 1,7%   |
| Trancamentos                                                            | 18    | 18,9%  | 8     | 10,1%  | 3     | 6,5%   | 1     | 0,7%   | 21    | 12,7%  | 17    | 14,7%  | 3     | 7,5%   | 7     | 9,5%   | 78    | 10,3%  |
| Total                                                                   | 95    | 100,0% | 79    | 100,0% | 46    | 100,0% | 141   | 100,0% | 166   | 100,0% | 116   | 100,0% | 40    | 100,0% | 74    | 100,0% | 757   | 100,0% |
| <b>Formação Intercultural Para Educadores Indígenas (Licenciatura)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 25    | 71,4%  | 25    | 71,4%  |
| Reprovados (I)                                                          | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                                          | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                                            | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 10    | 28,6%  | 10    | 28,6%  |
| Total                                                                   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 35    | 100,0% | 35    | 100,0% |
| <b>Museologia (Bacharelado)</b>                                         |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 11    | 68,8%  | 7     | 63,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 46    | 83,6%  | 22    | 64,7%  | 0     | -      | 5     | 71,4%  | 91    | 72,8%  |
| Reprovados (I)                                                          | 2     | 12,5%  | 2     | 18,2%  | 2     | 100,0% | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 6     | 4,8%   |
| Reprovados (R)                                                          | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 3     | 5,5%   | 3     | 8,8%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 7     | 5,6%   |
| Trancamentos                                                            | 2     | 12,5%  | 2     | 18,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 6     | 10,9%  | 9     | 26,5%  | 0     | -      | 2     | 28,6%  | 21    | 16,8%  |
| Total                                                                   | 16    | 100,0% | 11    | 100,0% | 2     | 100,0% | 0     | -      | 55    | 100,0% | 34    | 100,0% | 0     | -      | 7     | 100,0% | 125   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                                                     |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 91    | 72,8%  | 79    | 83,2%  | 47    | 75,8%  | 141   | 95,9%  | 193   | 84,6%  | 124   | 76,5%  | 34    | 85,0%  | 95    | 77,9%  | 804   | 82,0%  |
| Reprovados (I)                                                          | 5     | 4,0%   | 5     | 5,3%   | 6     | 9,7%   | 4     | 2,7%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,6%   | 2     | 5,0%   | 3     | 2,5%   | 26    | 2,7%   |
| Reprovados (R)                                                          | 5     | 4,0%   | 1     | 1,1%   | 1     | 1,6%   | 0     | 0,0%   | 6     | 2,6%   | 9     | 5,6%   | 1     | 2,5%   | 1     | 0,8%   | 24    | 2,4%   |
| Trancamentos                                                            | 24    | 19,2%  | 10    | 10,5%  | 8     | 12,9%  | 2     | 1,4%   | 29    | 12,7%  | 28    | 17,3%  | 3     | 7,5%   | 23    | 18,9%  | 127   | 12,9%  |
| Total                                                                   | 125   | 100,0% | 95    | 100,0% | 62    | 100,0% | 147   | 100,0% | 228   | 100,0% | 162   | 100,0% | 40    | 100,0% | 122   | 100,0% | 981   | 100,0% |

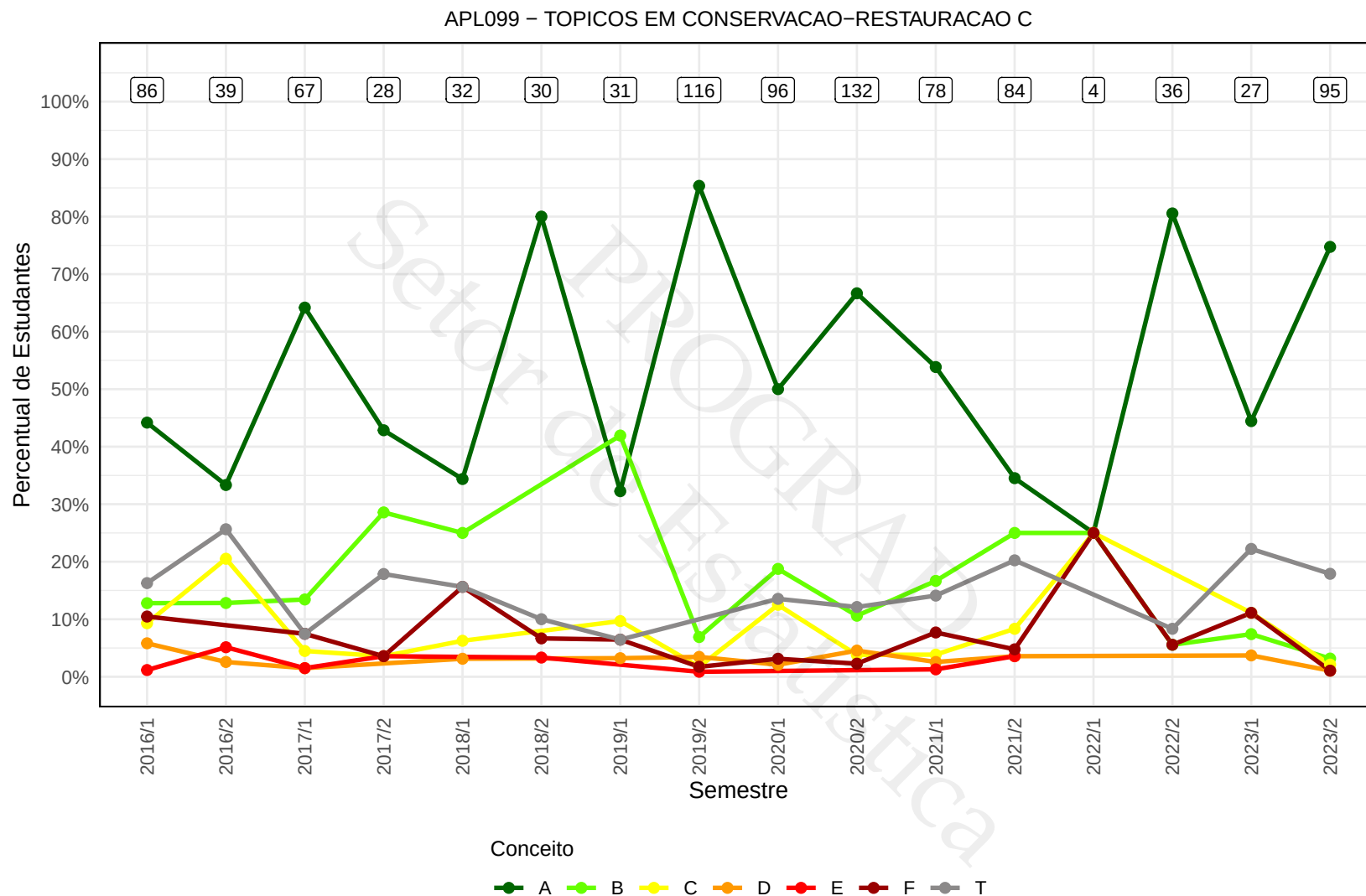
**Tabela 20: Avaliação da atividade APL099 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO C no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 13: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL099 - TOPICOS EM CONSERVACAO-RESTAURACAO C no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 21: Avaliação da atividade APL174 - ARTE E MUSEALIZACAO I no período de 2014 e 2021.**

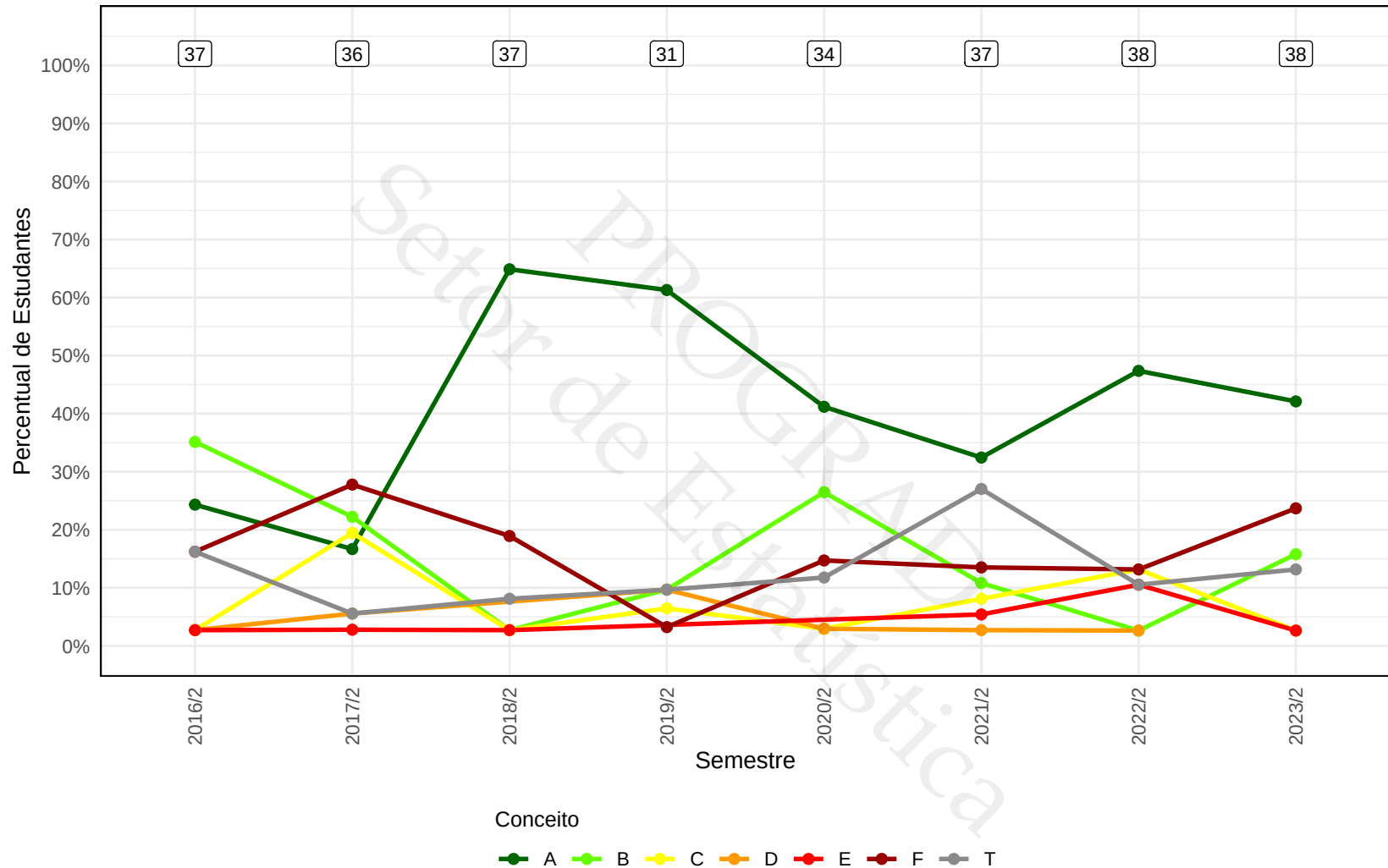
| Situação                        | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|---------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                 | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Museologia (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                       | 24    | 64,9%  | 24    | 66,7%  | 27    | 73,0%  | 27    | 87,1%  | 23    | 76,7%  | 20    | 54,1%  | 29    | 78,4%  | 16    | 57,1%  | 190   | 69,6%  |
| Reprovados (I)                  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 10,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,5%   |
| Reprovados (R)                  | 7     | 18,9%  | 10    | 27,8%  | 7     | 18,9%  | 1     | 3,2%   | 4     | 13,3%  | 3     | 8,1%   | 5     | 13,5%  | 8     | 28,6%  | 45    | 16,5%  |
| Trancamentos                    | 6     | 16,2%  | 2     | 5,6%   | 3     | 8,1%   | 3     | 9,7%   | 3     | 10,0%  | 10    | 27,0%  | 3     | 8,1%   | 4     | 14,3%  | 34    | 12,5%  |
| Total                           | 37    | 100,0% | 36    | 100,0% | 37    | 100,0% | 31    | 100,0% | 30    | 100,0% | 37    | 100,0% | 37    | 100,0% | 28    | 100,0% | 273   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>             |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                       | 24    | 64,9%  | 24    | 66,7%  | 27    | 73,0%  | 27    | 87,1%  | 25    | 73,5%  | 20    | 54,1%  | 29    | 76,3%  | 24    | 63,2%  | 200   | 69,4%  |
| Reprovados (I)                  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 10,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,4%   |
| Reprovados (R)                  | 7     | 18,9%  | 10    | 27,8%  | 7     | 18,9%  | 1     | 3,2%   | 5     | 14,7%  | 3     | 8,1%   | 5     | 13,2%  | 9     | 23,7%  | 47    | 16,3%  |
| Trancamentos                    | 6     | 16,2%  | 2     | 5,6%   | 3     | 8,1%   | 3     | 9,7%   | 4     | 11,8%  | 10    | 27,0%  | 4     | 10,5%  | 5     | 13,2%  | 37    | 12,8%  |
| Total                           | 37    | 100,0% | 36    | 100,0% | 37    | 100,0% | 31    | 100,0% | 34    | 100,0% | 37    | 100,0% | 38    | 100,0% | 38    | 100,0% | 288   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# APL174 – ARTE E MUSEALIZACAO I



**Figura 14: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular APL174 - ARTE E MUSEALIZACAO I no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

## 2.2 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento DES

**Tabela 22: Avaliação da atividade DES004 - BIDIMENSIONALIDADE I no período de 2014 e 2021.**

| Situação                           | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 77    | 92,8%  | 68    | 90,7%  | 72    | 91,1%  | 74    | 88,1%  | 36    | 65,5%  | 82    | 65,1%  | 99    | 86,8%  | 83    | 98,8%  | 591   | 84,4%  |
| Reprovados (I)                     | 1     | 1,2%   | 3     | 4,0%   | 2     | 2,5%   | 7     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,8%   | 0     | 0,0%   | 15    | 2,1%   |
| Reprovados (R)                     | 1     | 1,2%   | 1     | 1,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 3,6%   | 13    | 10,3%  | 4     | 3,5%   | 0     | 0,0%   | 21    | 3,0%   |
| Trancamentos                       | 4     | 4,8%   | 3     | 4,0%   | 5     | 6,3%   | 3     | 3,6%   | 17    | 30,9%  | 31    | 24,6%  | 9     | 7,9%   | 1     | 1,2%   | 73    | 10,4%  |
| Total                              | 83    | 100,0% | 75    | 100,0% | 79    | 100,0% | 84    | 100,0% | 55    | 100,0% | 126   | 100,0% | 114   | 100,0% | 84    | 100,0% | 700   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 80    | 92,0%  | 69    | 89,6%  | 78    | 90,7%  | 76    | 88,4%  | 37    | 64,9%  | 86    | 66,2%  | 101   | 87,1%  | 85    | 98,8%  | 612   | 84,4%  |
| Reprovados (I)                     | 1     | 1,1%   | 4     | 5,2%   | 2     | 2,3%   | 7     | 8,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,7%   | 0     | 0,0%   | 16    | 2,2%   |
| Reprovados (R)                     | 1     | 1,1%   | 1     | 1,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 3,5%   | 13    | 10,0%  | 4     | 3,4%   | 0     | 0,0%   | 21    | 2,9%   |
| Trancamentos                       | 5     | 5,7%   | 3     | 3,9%   | 6     | 7,0%   | 3     | 3,5%   | 18    | 31,6%  | 31    | 23,8%  | 9     | 7,8%   | 1     | 1,2%   | 76    | 10,5%  |
| Total                              | 87    | 100,0% | 77    | 100,0% | 86    | 100,0% | 86    | 100,0% | 57    | 100,0% | 130   | 100,0% | 116   | 100,0% | 86    | 100,0% | 725   | 100,0% |

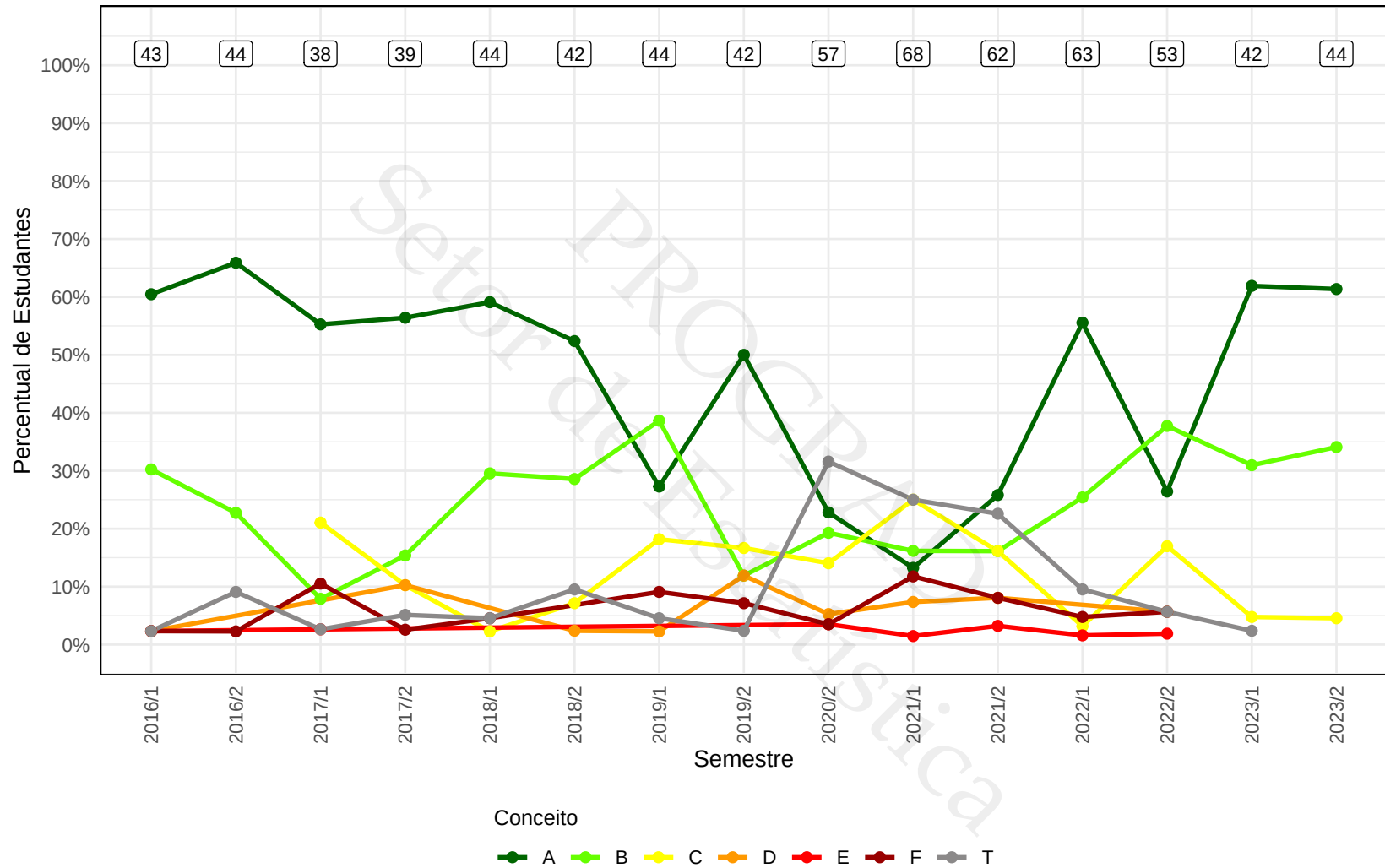
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# DES004 – BIDIMENSIONALIDADE I

9%



**Figura 15: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES004 - BIDIMENSIONALIDADE I no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 23: Avaliação da atividade DES009 - ARTES GRAFICAS A no período de 2014 e 2021.

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 25    | 71,4%  | 32    | 84,2%  | 12    | 54,5%  | 23    | 71,9%  | 0     | - | 30    | 81,1%  | 26    | 60,5%  | 32    | 84,2%  | 180   | 73,5%  |
| Reprovados (I)                      | 2     | 5,7%   | 2     | 5,3%   | 7     | 31,8%  | 2     | 6,2%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 6     | 14,0%  | 1     | 2,6%   | 20    | 8,2%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,2%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 2,3%   | 0     | 0,0%   | 3     | 1,2%   |
| Trancamentos                        | 8     | 22,9%  | 4     | 10,5%  | 3     | 13,6%  | 5     | 15,6%  | 0     | - | 7     | 18,9%  | 10    | 23,3%  | 5     | 13,2%  | 42    | 17,1%  |
| Total                               | 35    | 100,0% | 38    | 100,0% | 22    | 100,0% | 32    | 100,0% | 0     | - | 37    | 100,0% | 43    | 100,0% | 38    | 100,0% | 245   | 100,0% |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 1     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 3     | 60,0%  | 2     | 100,0% | 0     | - | 3     | 60,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 11    | 68,8%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 6,2%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 1     | 20,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 2     | 12,5%  |
| Trancamentos                        | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 1     | 20,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 2     | 12,5%  |
| Total                               | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 5     | 100,0% | 2     | 100,0% | 0     | - | 5     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 16    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 28    | 73,7%  | 37    | 84,1%  | 24    | 61,5%  | 30    | 75,0%  | 0     | - | 35    | 74,5%  | 27    | 61,4%  | 32    | 82,1%  | 213   | 73,2%  |
| Reprovados (I)                      | 2     | 5,3%   | 2     | 4,5%   | 9     | 23,1%  | 3     | 7,5%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 6     | 13,6%  | 2     | 5,1%   | 24    | 8,2%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 2,3%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,0%   | 0     | - | 2     | 4,3%   | 1     | 2,3%   | 0     | 0,0%   | 6     | 2,1%   |
| Trancamentos                        | 8     | 21,1%  | 4     | 9,1%   | 6     | 15,4%  | 5     | 12,5%  | 0     | - | 10    | 21,3%  | 10    | 22,7%  | 5     | 12,8%  | 48    | 16,5%  |
| Total                               | 38    | 100,0% | 44    | 100,0% | 39    | 100,0% | 40    | 100,0% | 0     | - | 47    | 100,0% | 44    | 100,0% | 39    | 100,0% | 291   | 100,0% |

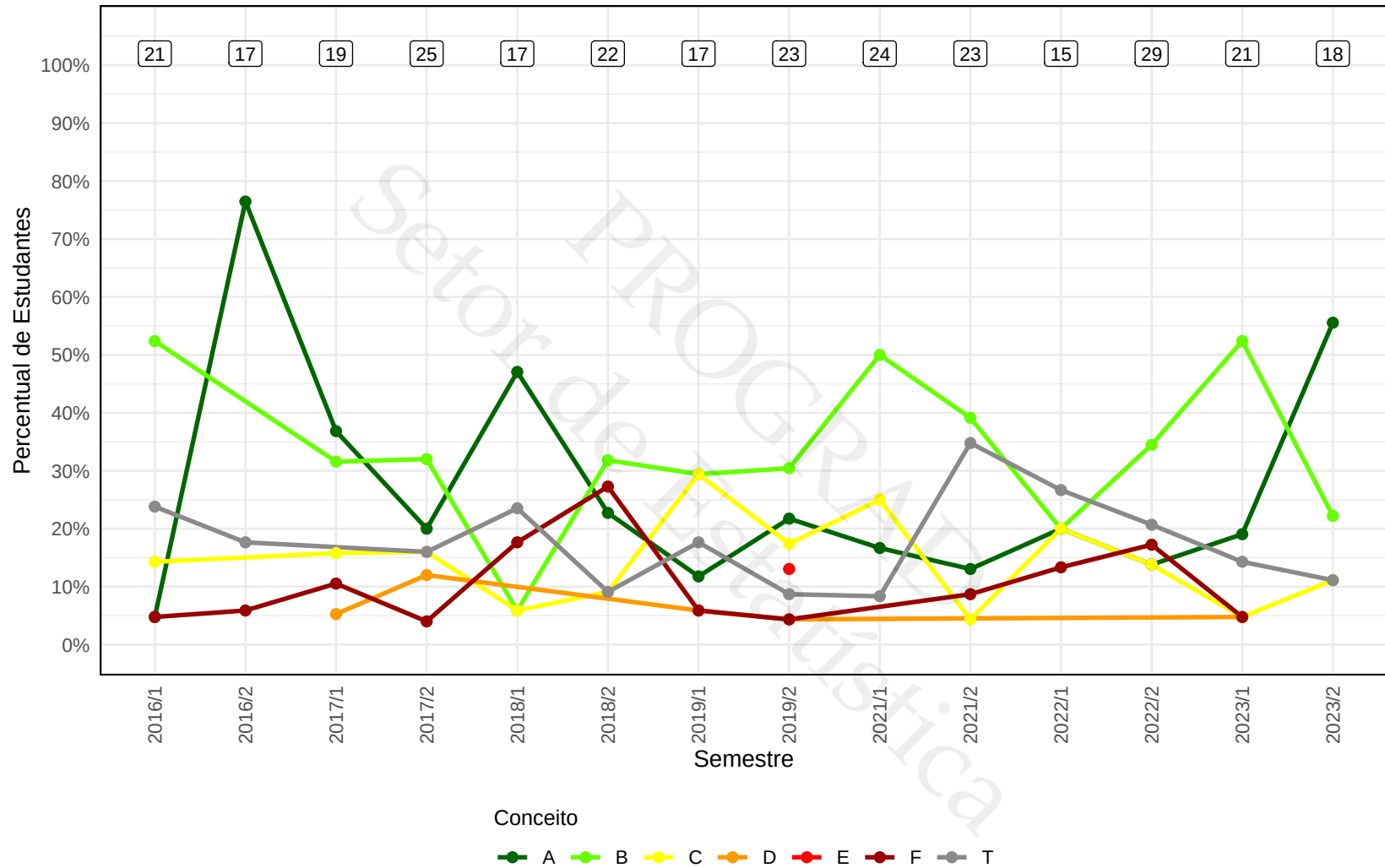
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



DES009 – ARTES GRAFICAS A



**Figura 16: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES009 - ARTES GRAFICAS A no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 24: Avaliação da atividade DES033 - DESENHO TECNICO II no período de 2014 e 2021.**

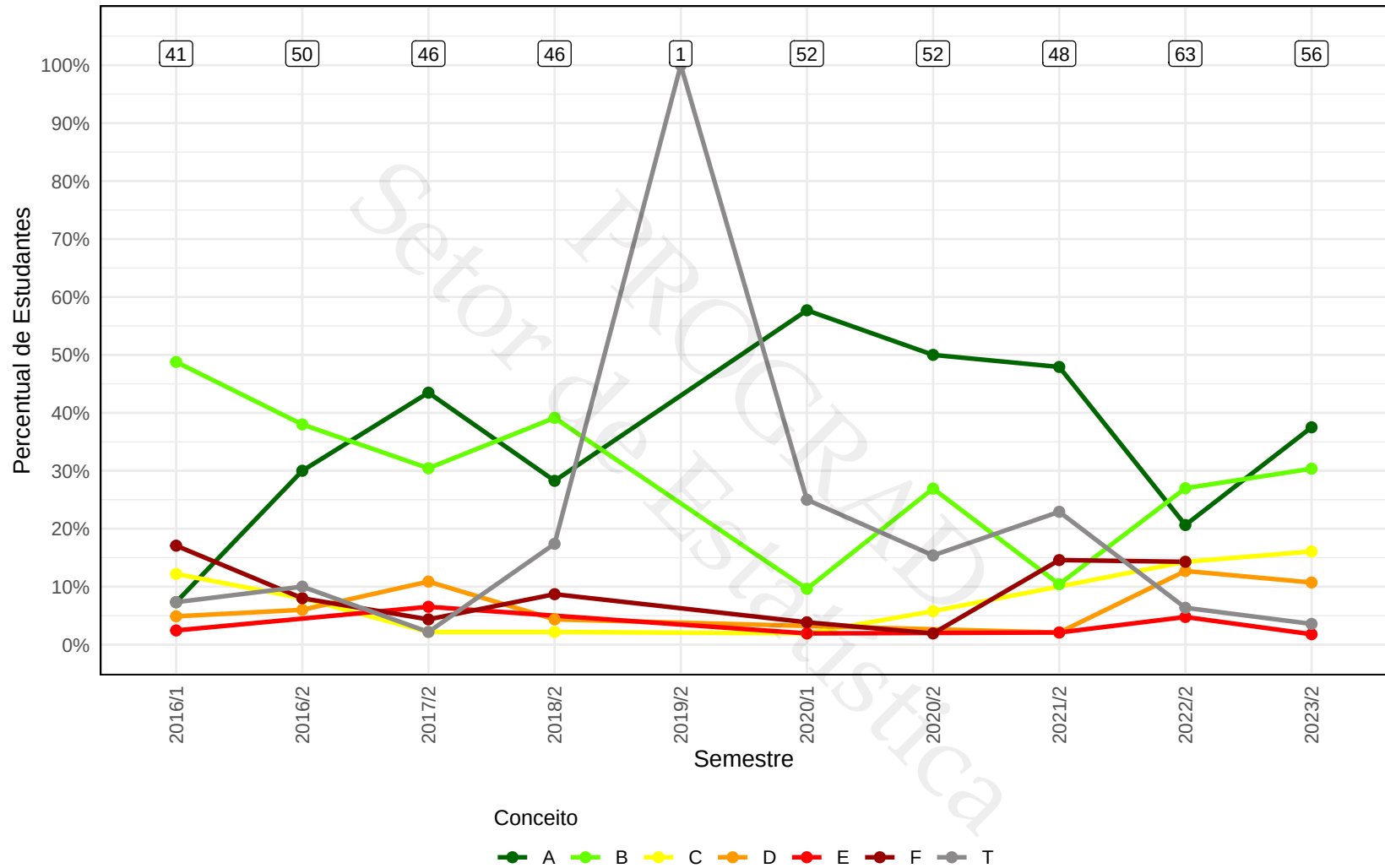
| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 72    | 79,1%  | 41    | 89,1%  | 33    | 71,7%  | 0     | 0,0%   | 80    | 76,9%  | 30    | 62,5%  | 49    | 77,8%  | 54    | 96,4%  | 359   | 78,9%  |
| Reprovados (I)                      | 10    | 11,0%  | 4     | 8,7%   | 5     | 10,9%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 6,3%   | 0     | 0,0%   | 23    | 5,1%   |
| Reprovados (R)                      | 1     | 1,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,9%   | 7     | 14,6%  | 6     | 9,5%   | 0     | 0,0%   | 17    | 3,7%   |
| Trancamentos                        | 8     | 8,8%   | 1     | 2,2%   | 8     | 17,4%  | 1     | 100,0% | 21    | 20,2%  | 11    | 22,9%  | 4     | 6,3%   | 2     | 3,6%   | 56    | 12,3%  |
| Total                               | 91    | 100,0% | 46    | 100,0% | 46    | 100,0% | 1     | 100,0% | 104   | 100,0% | 48    | 100,0% | 63    | 100,0% | 56    | 100,0% | 455   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 72    | 79,1%  | 41    | 89,1%  | 33    | 71,7%  | 0     | 0,0%   | 80    | 76,9%  | 30    | 62,5%  | 49    | 77,8%  | 54    | 96,4%  | 359   | 78,9%  |
| Reprovados (I)                      | 10    | 11,0%  | 4     | 8,7%   | 5     | 10,9%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 6,3%   | 0     | 0,0%   | 23    | 5,1%   |
| Reprovados (R)                      | 1     | 1,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,9%   | 7     | 14,6%  | 6     | 9,5%   | 0     | 0,0%   | 17    | 3,7%   |
| Trancamentos                        | 8     | 8,8%   | 1     | 2,2%   | 8     | 17,4%  | 1     | 100,0% | 21    | 20,2%  | 11    | 22,9%  | 4     | 6,3%   | 2     | 3,6%   | 56    | 12,3%  |
| Total                               | 91    | 100,0% | 46    | 100,0% | 46    | 100,0% | 1     | 100,0% | 104   | 100,0% | 48    | 100,0% | 63    | 100,0% | 56    | 100,0% | 455   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

DES033 – DESENHO TECNICO II



**Figura 17: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES033 - DESENHO TECNICO II no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

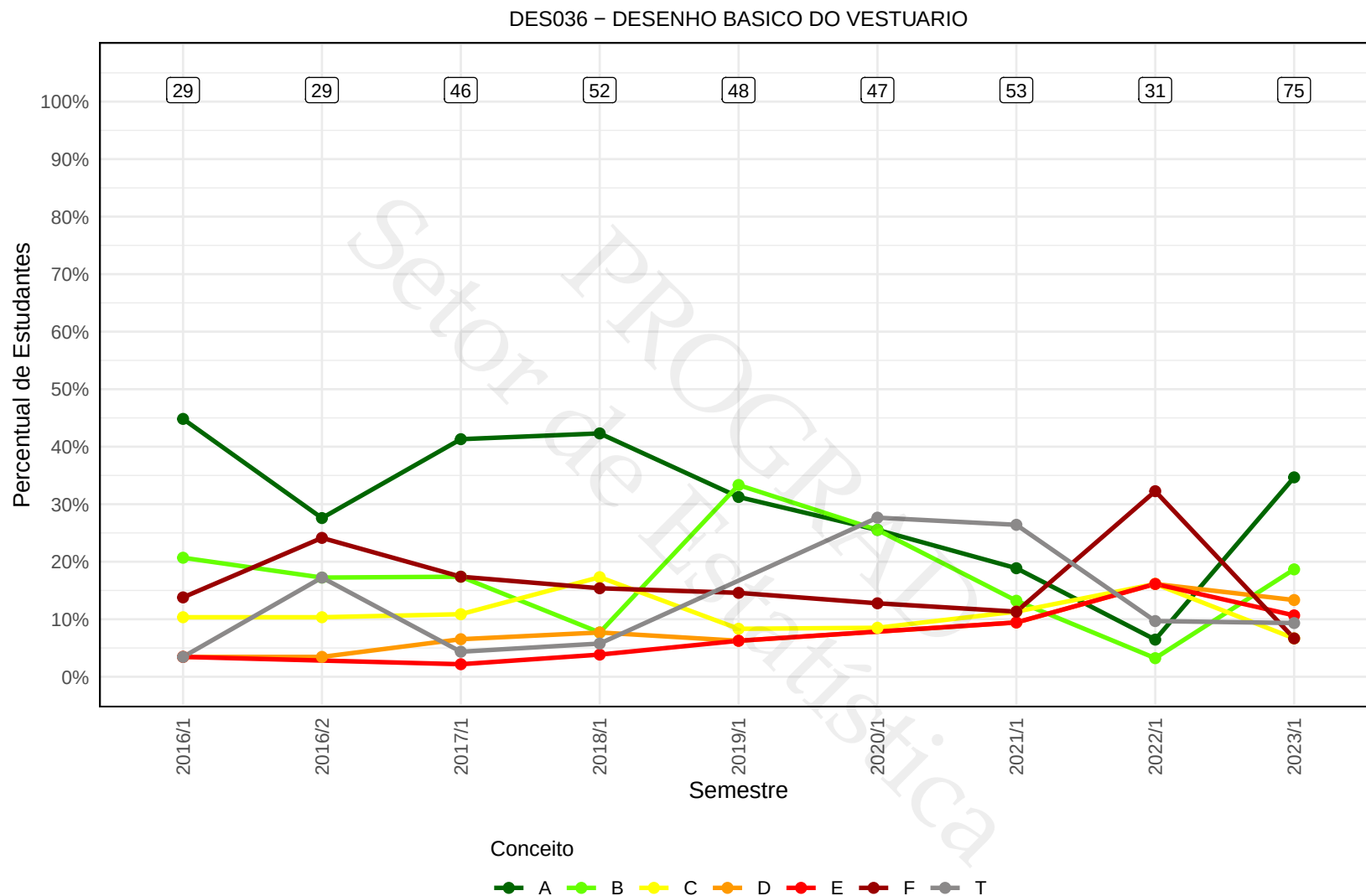
**Tabela 25: Avaliação da atividade DES036 - DESENHO BASICO DO VESTUARIO no período de 2014 e 2021.**

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 41    | 71,9%  | 36    | 78,3%  | 41    | 78,8%  | 39    | 81,2%  | 28    | 59,6%  | 30    | 56,6%  | 16    | 51,6%  | 59    | 78,7%  | 290   | 70,9%  |
| Reprovados (I)                      | 4     | 7,0%   | 5     | 10,9%  | 7     | 13,5%  | 6     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 19,4%  | 2     | 2,7%   | 30    | 7,3%   |
| Reprovados (R)                      | 7     | 12,3%  | 3     | 6,5%   | 1     | 1,9%   | 3     | 6,2%   | 6     | 12,8%  | 9     | 17,0%  | 6     | 19,4%  | 7     | 9,3%   | 42    | 10,3%  |
| Trancamentos                        | 5     | 8,8%   | 2     | 4,3%   | 3     | 5,8%   | 0     | 0,0%   | 13    | 27,7%  | 14    | 26,4%  | 3     | 9,7%   | 7     | 9,3%   | 47    | 11,5%  |
| Total                               | 57    | 100,0% | 46    | 100,0% | 52    | 100,0% | 48    | 100,0% | 47    | 100,0% | 53    | 100,0% | 31    | 100,0% | 75    | 100,0% | 409   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 41    | 70,7%  | 36    | 78,3%  | 41    | 78,8%  | 39    | 81,2%  | 28    | 59,6%  | 30    | 56,6%  | 16    | 51,6%  | 59    | 78,7%  | 290   | 70,7%  |
| Reprovados (I)                      | 4     | 6,9%   | 5     | 10,9%  | 7     | 13,5%  | 6     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 19,4%  | 2     | 2,7%   | 30    | 7,3%   |
| Reprovados (R)                      | 7     | 12,1%  | 3     | 6,5%   | 1     | 1,9%   | 3     | 6,2%   | 6     | 12,8%  | 9     | 17,0%  | 6     | 19,4%  | 7     | 9,3%   | 42    | 10,2%  |
| Trancamentos                        | 6     | 10,3%  | 2     | 4,3%   | 3     | 5,8%   | 0     | 0,0%   | 13    | 27,7%  | 14    | 26,4%  | 3     | 9,7%   | 7     | 9,3%   | 48    | 11,7%  |
| Total                               | 58    | 100,0% | 46    | 100,0% | 52    | 100,0% | 48    | 100,0% | 47    | 100,0% | 53    | 100,0% | 31    | 100,0% | 75    | 100,0% | 410   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 18: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES036 - DESENHO BASICO DO VESTUARIO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 26: Avaliação da atividade DES039 - ILUSTRACAO DE MODA no período de 2014 e 2021.**

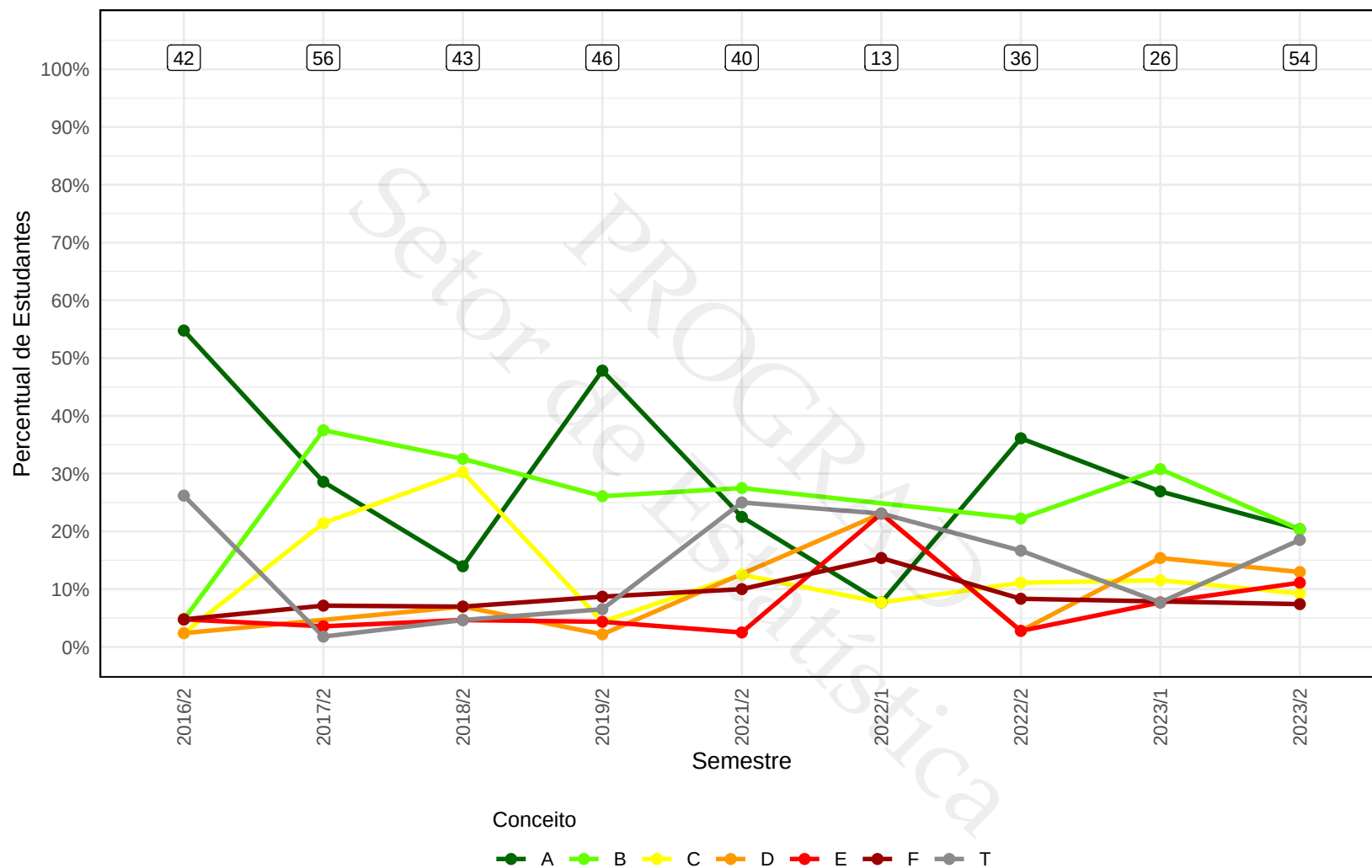
| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 28    | 71,8%  | 50    | 89,3%  | 34    | 82,9%  | 39    | 88,6%  | 0     | - | 25    | 62,5%  | 35    | 71,4%  | 53    | 67,9%  | 264   | 76,1%  |
| Reprovados (I)                      | 1     | 2,6%   | 4     | 7,1%   | 4     | 9,8%   | 2     | 4,5%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 4     | 8,2%   | 4     | 5,1%   | 19    | 5,5%   |
| Reprovados (R)                      | 1     | 2,6%   | 1     | 1,8%   | 1     | 2,4%   | 1     | 2,3%   | 0     | - | 5     | 12,5%  | 1     | 2,0%   | 9     | 11,5%  | 19    | 5,5%   |
| Trancamentos                        | 9     | 23,1%  | 1     | 1,8%   | 2     | 4,9%   | 2     | 4,5%   | 0     | - | 10    | 25,0%  | 9     | 18,4%  | 12    | 15,4%  | 45    | 13,0%  |
| Total                               | 39    | 100,0% | 56    | 100,0% | 41    | 100,0% | 44    | 100,0% | 0     | - | 40    | 100,0% | 49    | 100,0% | 78    | 100,0% | 347   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 29    | 69,0%  | 50    | 89,3%  | 36    | 83,7%  | 39    | 84,8%  | 0     | - | 25    | 62,5%  | 35    | 71,4%  | 55    | 68,8%  | 269   | 75,6%  |
| Reprovados (I)                      | 1     | 2,4%   | 4     | 7,1%   | 4     | 9,3%   | 2     | 4,3%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 4     | 8,2%   | 4     | 5,0%   | 19    | 5,3%   |
| Reprovados (R)                      | 1     | 2,4%   | 1     | 1,8%   | 1     | 2,3%   | 2     | 4,3%   | 0     | - | 5     | 12,5%  | 1     | 2,0%   | 9     | 11,2%  | 20    | 5,6%   |
| Trancamentos                        | 11    | 26,2%  | 1     | 1,8%   | 2     | 4,7%   | 3     | 6,5%   | 0     | - | 10    | 25,0%  | 9     | 18,4%  | 12    | 15,0%  | 48    | 13,5%  |
| Total                               | 42    | 100,0% | 56    | 100,0% | 43    | 100,0% | 46    | 100,0% | 0     | - | 40    | 100,0% | 49    | 100,0% | 80    | 100,0% | 356   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# DES039 – ILUSTRACAO DE MODA



**Figura 19: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES039 - ILUSTRACAO DE MODA no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 27: Avaliação da atividade DES043 - ATELIER DE CRIACAO: PROJETO no período de 2014 e 2021.**

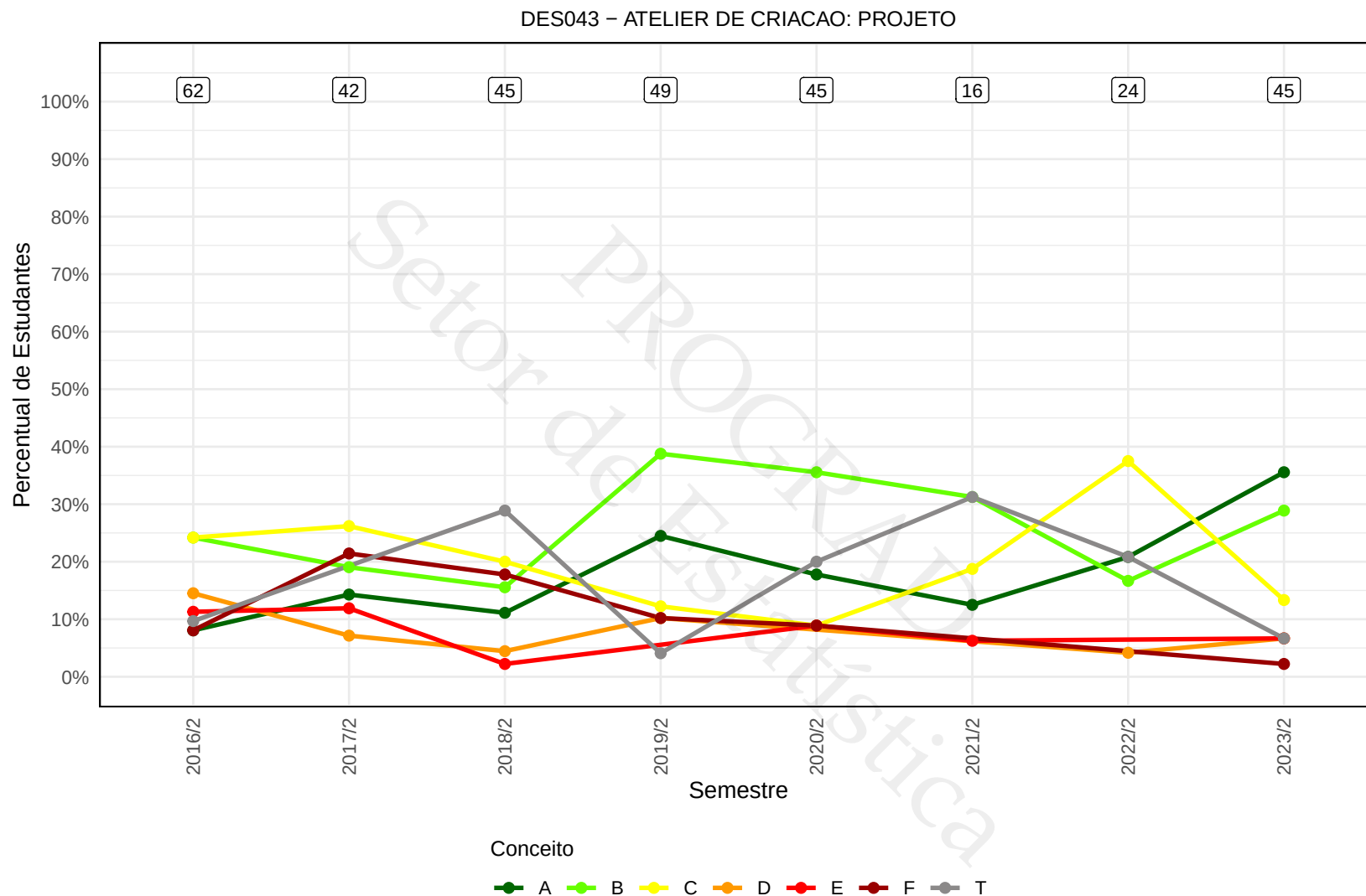
| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 50    | 80,6%  | 30    | 71,4%  | 24    | 53,3%  | 42    | 85,7%  | 31    | 68,9%  | 11    | 68,8%  | 19    | 79,2%  | 41    | 91,1%  | 248   | 75,6%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   | 4     | 8,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 1,5%   |
| Reprovados (R)                      | 6     | 9,7%   | 11    | 26,2%  | 4     | 8,9%   | 5     | 10,2%  | 5     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,2%   | 32    | 9,8%   |
| Trancamentos                        | 6     | 9,7%   | 0     | 0,0%   | 13    | 28,9%  | 2     | 4,1%   | 9     | 20,0%  | 5     | 31,2%  | 5     | 20,8%  | 3     | 6,7%   | 43    | 13,1%  |
| Total                               | 62    | 100,0% | 42    | 100,0% | 45    | 100,0% | 49    | 100,0% | 45    | 100,0% | 16    | 100,0% | 24    | 100,0% | 45    | 100,0% | 328   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 50    | 80,6%  | 30    | 71,4%  | 24    | 53,3%  | 42    | 85,7%  | 31    | 68,9%  | 11    | 68,8%  | 19    | 79,2%  | 41    | 91,1%  | 248   | 75,6%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   | 4     | 8,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 1,5%   |
| Reprovados (R)                      | 6     | 9,7%   | 11    | 26,2%  | 4     | 8,9%   | 5     | 10,2%  | 5     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,2%   | 32    | 9,8%   |
| Trancamentos                        | 6     | 9,7%   | 0     | 0,0%   | 13    | 28,9%  | 2     | 4,1%   | 9     | 20,0%  | 5     | 31,2%  | 5     | 20,8%  | 3     | 6,7%   | 43    | 13,1%  |
| Total                               | 62    | 100,0% | 42    | 100,0% | 45    | 100,0% | 49    | 100,0% | 45    | 100,0% | 16    | 100,0% | 24    | 100,0% | 45    | 100,0% | 328   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento





**Figura 20: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES043 - ATELIER DE CRIACAO: PROJETO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

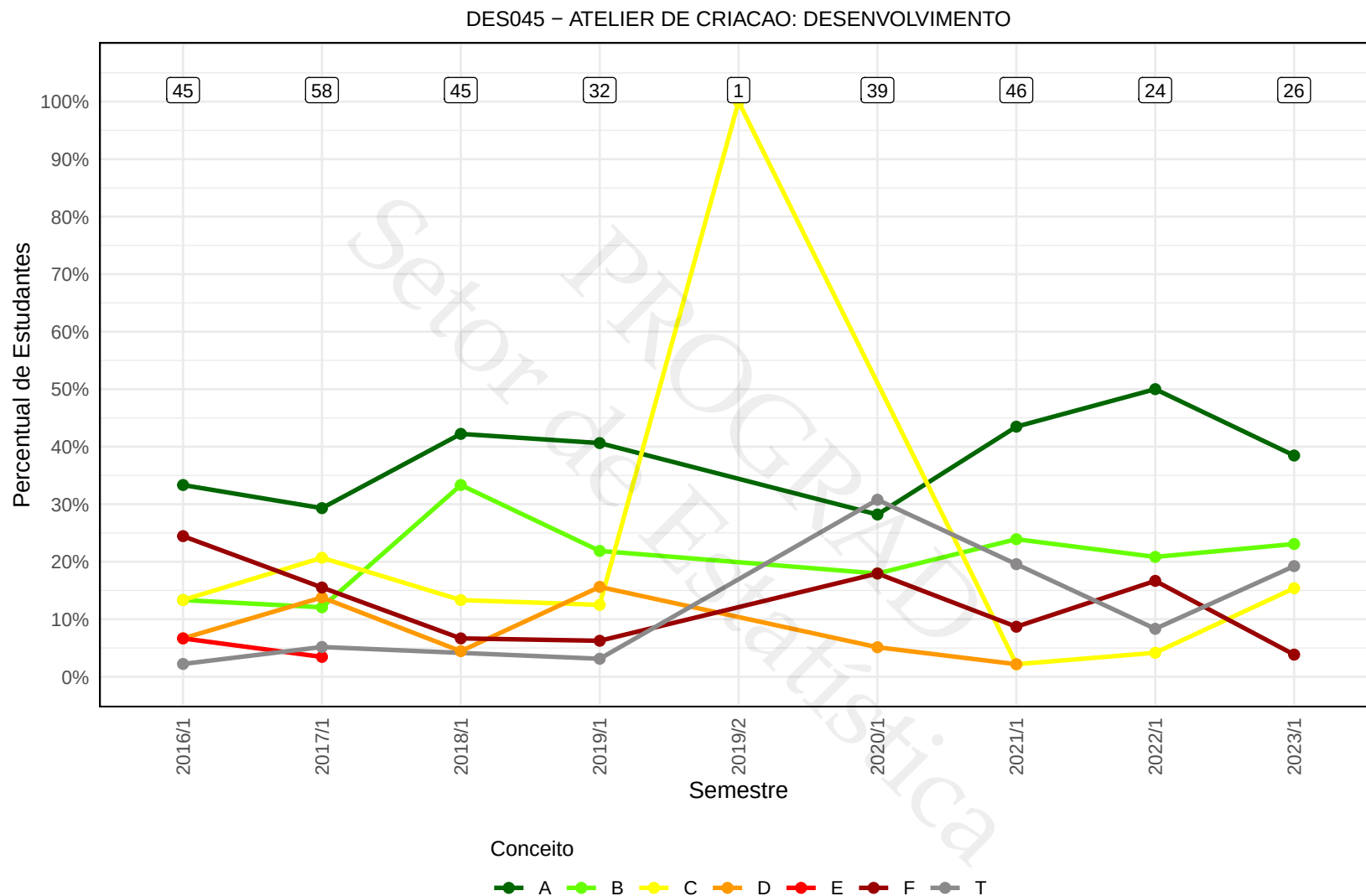
**Tabela 28: Avaliação da atividade DES045 - ATELIER DE CRIACAO: DESENVOLVIMENTO no período de 2014 e 2021.**

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 32    | 71,1%  | 46    | 79,3%  | 42    | 93,3%  | 30    | 90,9%  | 20    | 51,3%  | 33    | 71,7%  | 18    | 75,0%  | 20    | 76,9%  | 241   | 76,3%  |
| Reprovados (I)                      | 1     | 2,2%   | 0     | 0,0%   | 2     | 4,4%   | 2     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 1,6%   |
| Reprovados (R)                      | 11    | 24,4%  | 9     | 15,5%  | 1     | 2,2%   | 0     | 0,0%   | 7     | 17,9%  | 4     | 8,7%   | 4     | 16,7%  | 1     | 3,8%   | 37    | 11,7%  |
| Trancamentos                        | 1     | 2,2%   | 3     | 5,2%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,0%   | 12    | 30,8%  | 9     | 19,6%  | 2     | 8,3%   | 5     | 19,2%  | 33    | 10,4%  |
| Total                               | 45    | 100,0% | 58    | 100,0% | 45    | 100,0% | 33    | 100,0% | 39    | 100,0% | 46    | 100,0% | 24    | 100,0% | 26    | 100,0% | 316   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 32    | 71,1%  | 46    | 79,3%  | 42    | 93,3%  | 30    | 90,9%  | 20    | 51,3%  | 33    | 71,7%  | 18    | 75,0%  | 20    | 76,9%  | 241   | 76,3%  |
| Reprovados (I)                      | 1     | 2,2%   | 0     | 0,0%   | 2     | 4,4%   | 2     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 1,6%   |
| Reprovados (R)                      | 11    | 24,4%  | 9     | 15,5%  | 1     | 2,2%   | 0     | 0,0%   | 7     | 17,9%  | 4     | 8,7%   | 4     | 16,7%  | 1     | 3,8%   | 37    | 11,7%  |
| Trancamentos                        | 1     | 2,2%   | 3     | 5,2%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,0%   | 12    | 30,8%  | 9     | 19,6%  | 2     | 8,3%   | 5     | 19,2%  | 33    | 10,4%  |
| Total                               | 45    | 100,0% | 58    | 100,0% | 45    | 100,0% | 33    | 100,0% | 39    | 100,0% | 46    | 100,0% | 24    | 100,0% | 26    | 100,0% | 316   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 21: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES045 - ATELIER DE CRIACAO: DESENVOLVIMENTO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 29: Avaliação da atividade DES055 - TOPICOS EM MODA no período de 2014 e 2021.

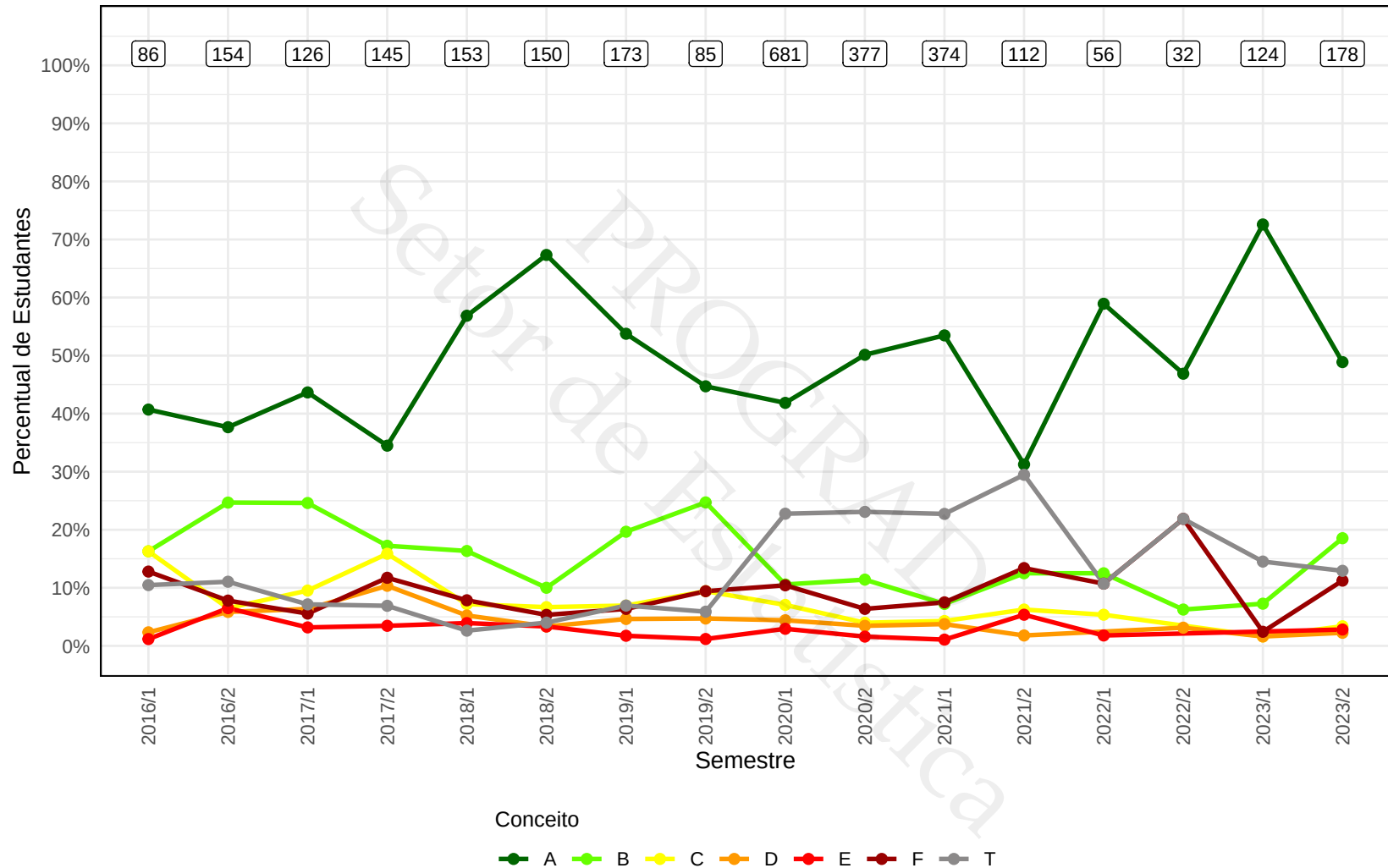
| Situação                                                                | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                                         | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 7     | 46,7%  | 5     | 71,4%  | 0     | -      | 0     | -      | 12    | 54,5%  |
| Reprovados (I)                                                          | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                                          | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 4,5%   |
| Trancamentos                                                            | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 8     | 53,3%  | 1     | 14,3%  | 0     | -      | 0     | -      | 9     | 40,9%  |
| Total                                                                   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 15    | 100,0% | 7     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 22    | 100,0% |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b>                                     |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 185   | 77,7%  | 225   | 84,3%  | 266   | 88,7%  | 218   | 85,2%  | 683   | 66,6%  | 300   | 65,9%  | 62    | 70,5%  | 233   | 78,5%  | 2172  | 74,2%  |
| Reprovados (I)                                                          | 25    | 10,5%  | 16    | 6,0%   | 20    | 6,7%   | 18    | 7,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 11    | 12,5%  | 16    | 5,4%   | 106   | 3,6%   |
| Reprovados (R)                                                          | 2     | 0,8%   | 7     | 2,6%   | 4     | 1,3%   | 3     | 1,2%   | 108   | 10,5%  | 44    | 9,7%   | 2     | 2,3%   | 7     | 2,4%   | 177   | 6,0%   |
| Trancamentos                                                            | 26    | 10,9%  | 19    | 7,1%   | 10    | 3,3%   | 17    | 6,6%   | 234   | 22,8%  | 111   | 24,4%  | 13    | 14,8%  | 41    | 13,8%  | 471   | 16,1%  |
| Total                                                                   | 238   | 100,0% | 267   | 100,0% | 300   | 100,0% | 256   | 100,0% | 1025  | 100,0% | 455   | 100,0% | 88    | 100,0% | 297   | 100,0% | 2926  | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                                                     |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                               | 187   | 77,9%  | 228   | 84,1%  | 269   | 88,8%  | 220   | 85,3%  | 707   | 66,8%  | 321   | 66,0%  | 62    | 70,5%  | 238   | 78,8%  | 2232  | 74,3%  |
| Reprovados (I)                                                          | 25    | 10,4%  | 17    | 6,3%   | 20    | 6,6%   | 18    | 7,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 11    | 12,5%  | 16    | 5,3%   | 107   | 3,6%   |
| Reprovados (R)                                                          | 2     | 0,8%   | 7     | 2,6%   | 4     | 1,3%   | 3     | 1,2%   | 109   | 10,3%  | 47    | 9,7%   | 2     | 2,3%   | 7     | 2,3%   | 181   | 6,0%   |
| Trancamentos                                                            | 26    | 10,8%  | 19    | 7,0%   | 10    | 3,3%   | 17    | 6,6%   | 242   | 22,9%  | 118   | 24,3%  | 13    | 14,8%  | 41    | 13,6%  | 486   | 16,2%  |
| Total                                                                   | 240   | 100,0% | 271   | 100,0% | 303   | 100,0% | 258   | 100,0% | 1058  | 100,0% | 486   | 100,0% | 88    | 100,0% | 302   | 100,0% | 3006  | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

DES055 – TOPICOS EM MODA



**Figura 22: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES055 - TOPICOS EM MODA no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 30: Avaliação da atividade DES058 - COR, FORMA E COMPOSICAO no período de 2014 e 2021.**

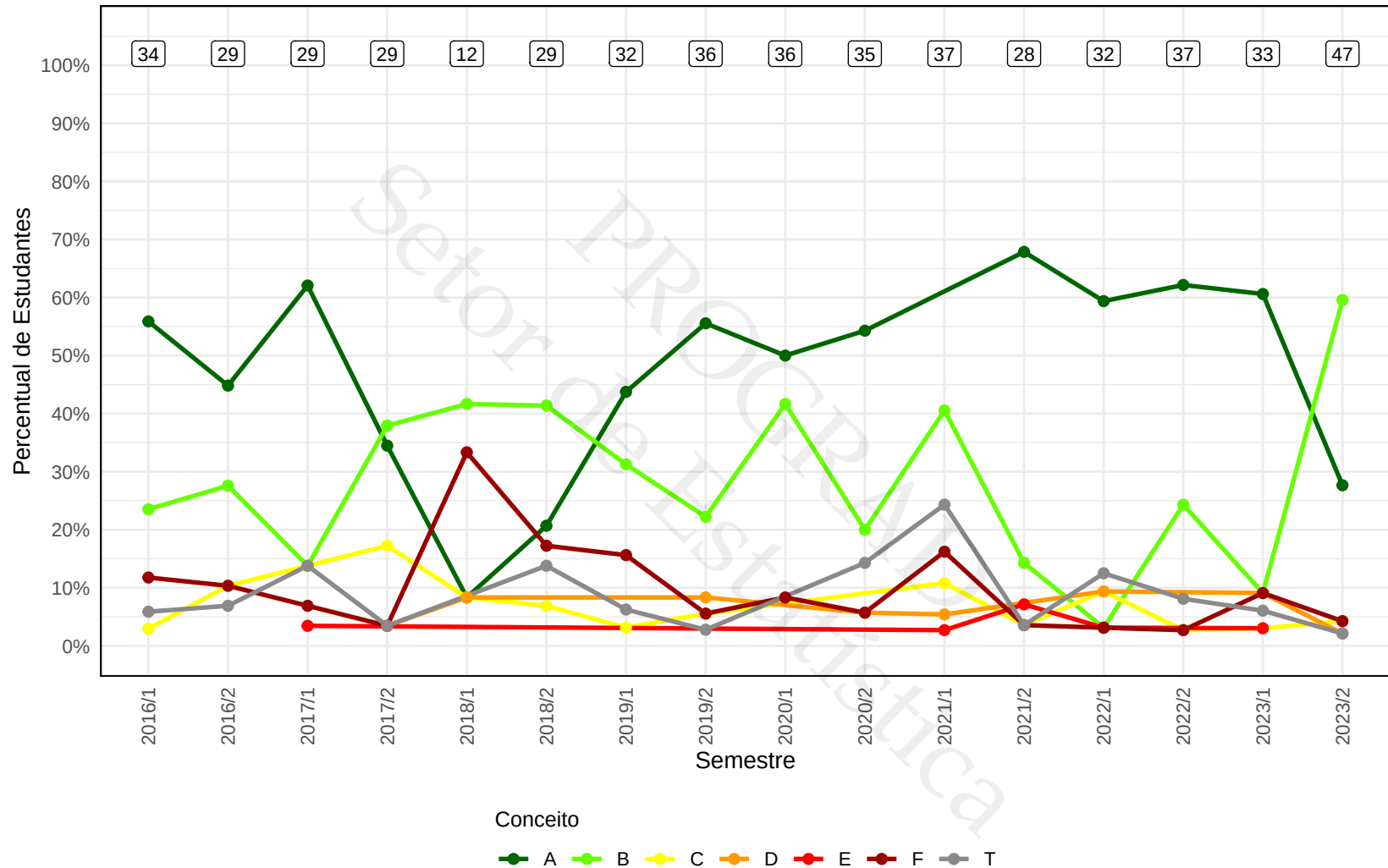
| Situação                    | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-----------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                             | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Design (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                   | 52    | 83,9%  | 47    | 88,7%  | 27    | 69,2%  | 57    | 85,1%  | 58    | 86,6%  | 45    | 69,2%  | 55    | 84,6%  | 68    | 89,5%  | 409   | 82,8%  |
| Reprovados (I)              | 4     | 6,5%   | 3     | 5,7%   | 7     | 17,9%  | 7     | 10,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,5%   | 4     | 5,3%   | 26    | 5,3%   |
| Reprovados (R)              | 3     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 4     | 6,0%   | 10    | 15,4%  | 2     | 3,1%   | 1     | 1,3%   | 21    | 4,3%   |
| Trancamentos                | 3     | 4,8%   | 3     | 5,7%   | 4     | 10,3%  | 3     | 4,5%   | 5     | 7,5%   | 10    | 15,4%  | 7     | 10,8%  | 3     | 3,9%   | 38    | 7,7%   |
| Total                       | 62    | 100,0% | 53    | 100,0% | 39    | 100,0% | 67    | 100,0% | 67    | 100,0% | 65    | 100,0% | 65    | 100,0% | 76    | 100,0% | 494   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>         |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                   | 52    | 82,5%  | 50    | 86,2%  | 28    | 68,3%  | 58    | 85,3%  | 61    | 85,9%  | 45    | 69,2%  | 59    | 85,5%  | 72    | 90,0%  | 425   | 82,5%  |
| Reprovados (I)              | 4     | 6,3%   | 3     | 5,2%   | 8     | 19,5%  | 7     | 10,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,4%   | 4     | 5,0%   | 27    | 5,2%   |
| Reprovados (R)              | 3     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   | 0     | 0,0%   | 5     | 7,0%   | 10    | 15,4%  | 2     | 2,9%   | 1     | 1,2%   | 22    | 4,3%   |
| Trancamentos                | 4     | 6,3%   | 5     | 8,6%   | 4     | 9,8%   | 3     | 4,4%   | 5     | 7,0%   | 10    | 15,4%  | 7     | 10,1%  | 3     | 3,8%   | 41    | 8,0%   |
| Total                       | 63    | 100,0% | 58    | 100,0% | 41    | 100,0% | 68    | 100,0% | 71    | 100,0% | 65    | 100,0% | 69    | 100,0% | 80    | 100,0% | 515   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

DES058 – COR, FORMA E COMPOSICAO



**Figura 23: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES058 - COR, FORMA E COMPOSICAO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 31: Avaliação da atividade DES062 - TOPICOS EM DESIGN GRAFICO I no período de 2014 e 2021.**

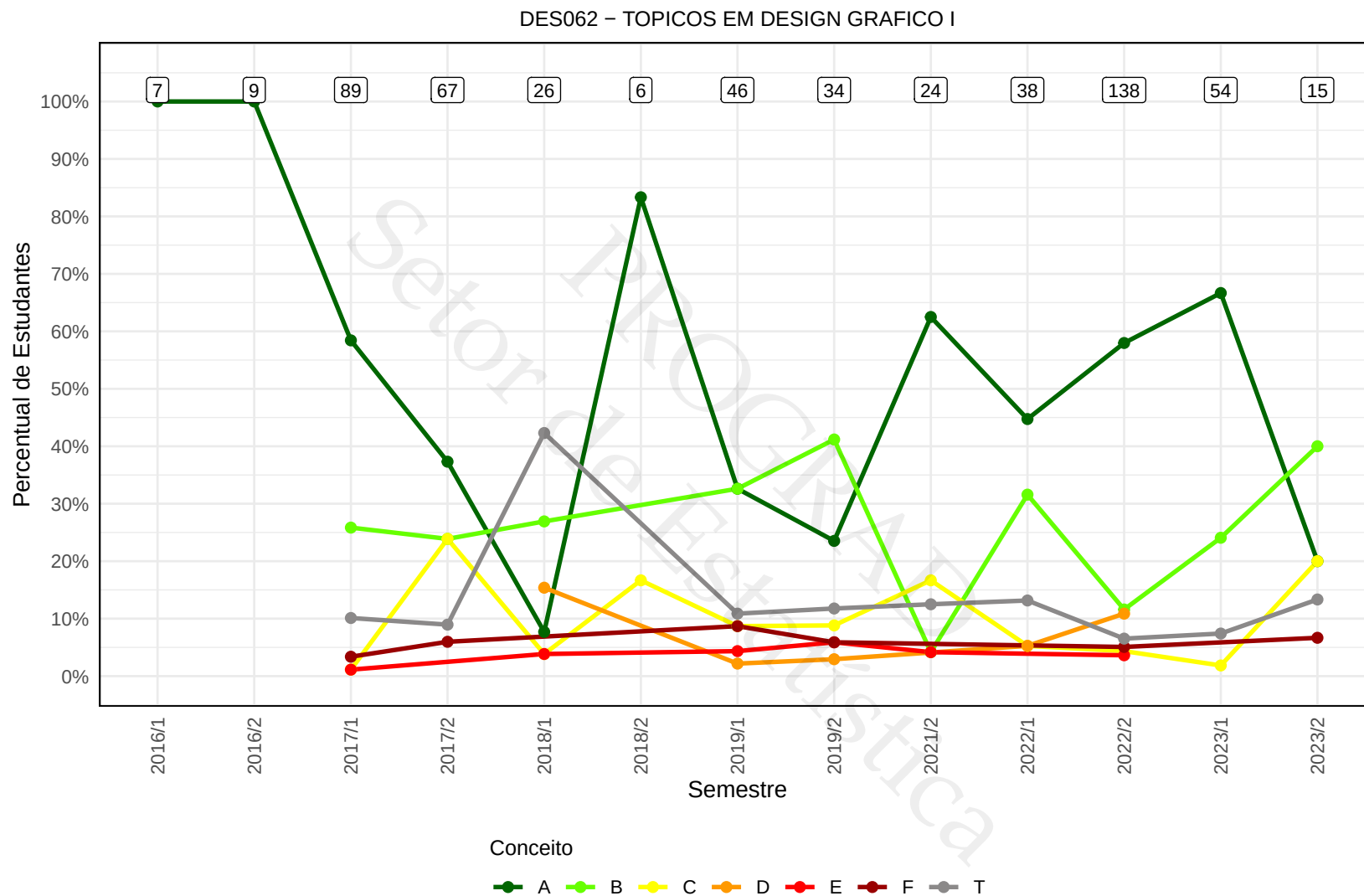
| Situação                    | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-----------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                             | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Design (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                   | 16    | 100,0% | 132   | 85,7%  | 16    | 61,5%  | 63    | 81,8%  | 0     | - | 21    | 87,5%  | 154   | 88,5%  | 61    | 89,7%  | 463   | 85,9%  |
| Reprovados (I)              | 0     | 0,0%   | 3     | 1,9%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 4     | 2,3%   | 1     | 1,5%   | 9     | 1,7%   |
| Reprovados (R)              | 0     | 0,0%   | 4     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 5     | 6,5%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 1,7%   | 0     | 0,0%   | 12    | 2,2%   |
| Trancamentos                | 0     | 0,0%   | 15    | 9,7%   | 9     | 34,6%  | 9     | 11,7%  | 0     | - | 3     | 12,5%  | 13    | 7,5%   | 6     | 8,8%   | 55    | 10,2%  |
| Total                       | 16    | 100,0% | 154   | 100,0% | 26    | 100,0% | 77    | 100,0% | 0     | - | 24    | 100,0% | 174   | 100,0% | 68    | 100,0% | 539   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>         |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                   | 16    | 100,0% | 134   | 85,9%  | 20    | 62,5%  | 63    | 78,8%  | 0     | - | 21    | 87,5%  | 154   | 87,5%  | 62    | 89,9%  | 470   | 85,0%  |
| Reprovados (I)              | 0     | 0,0%   | 3     | 1,9%   | 1     | 3,1%   | 1     | 1,2%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 4     | 2,3%   | 1     | 1,4%   | 10    | 1,8%   |
| Reprovados (R)              | 0     | 0,0%   | 4     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 7     | 8,8%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 4     | 2,3%   | 0     | 0,0%   | 15    | 2,7%   |
| Trancamentos                | 0     | 0,0%   | 15    | 9,6%   | 11    | 34,4%  | 9     | 11,2%  | 0     | - | 3     | 12,5%  | 14    | 8,0%   | 6     | 8,7%   | 58    | 10,5%  |
| Total                       | 16    | 100,0% | 156   | 100,0% | 32    | 100,0% | 80    | 100,0% | 0     | - | 24    | 100,0% | 176   | 100,0% | 69    | 100,0% | 553   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento





**Figura 24: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES062 - TOPICOS EM DESIGN GRAFICO I no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 32: Avaliação da atividade DES073 - ESTUDO DA FORMA no período de 2014 e 2021.**

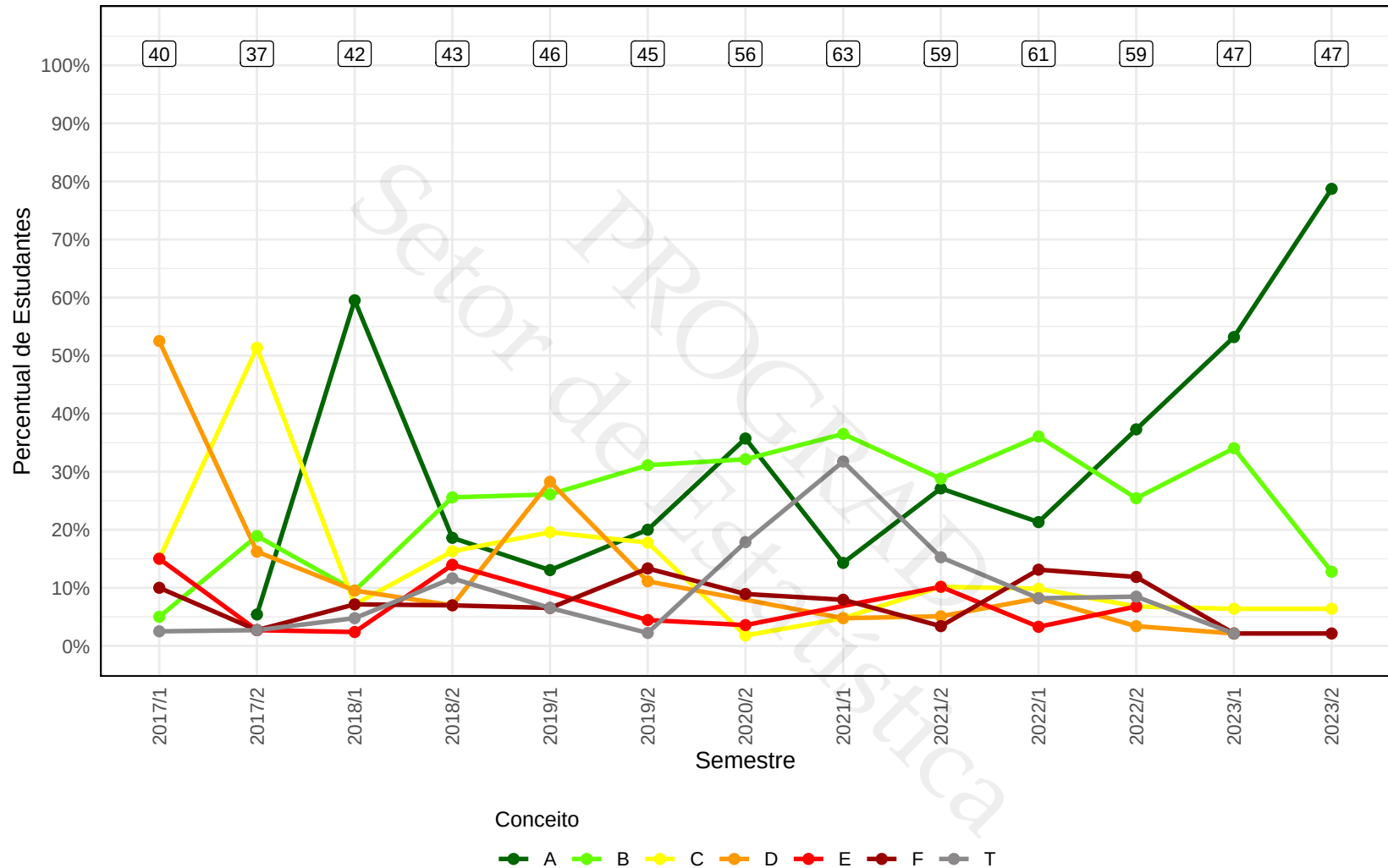
| Situação                            | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 70    | 90,9%  | 67    | 83,8%  | 75    | 86,2%  | 38    | 73,1%  | 79    | 65,8%  | 90    | 76,9%  | 85    | 96,6%  | 504   | 81,2%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 4     | 5,2%   | 5     | 6,2%   | 4     | 4,6%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,7%   | 1     | 0,9%   | 2     | 2,3%   | 18    | 2,9%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 1     | 1,3%   | 1     | 1,2%   | 4     | 4,6%   | 4     | 7,7%   | 11    | 9,2%   | 16    | 13,7%  | 0     | 0,0%   | 37    | 6,0%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 2     | 2,6%   | 7     | 8,8%   | 4     | 4,6%   | 10    | 19,2%  | 28    | 23,3%  | 10    | 8,5%   | 1     | 1,1%   | 62    | 10,0%  |
| Total                               | 0     | - | 77    | 100,0% | 80    | 100,0% | 87    | 100,0% | 52    | 100,0% | 120   | 100,0% | 117   | 100,0% | 88    | 100,0% | 621   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 0     | -      | 1     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 3     | 75,0%  | 1     | 50,0%  | 2     | 66,7%  | 6     | 100,0% | 15    | 78,9%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 10,5%  |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   |
| Total                               | 0     | - | 0     | -      | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 6     | 100,0% | 19    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 70    | 90,9%  | 71    | 83,5%  | 78    | 85,7%  | 41    | 73,2%  | 80    | 65,6%  | 92    | 76,7%  | 91    | 96,8%  | 523   | 81,1%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 4     | 5,2%   | 5     | 5,9%   | 5     | 5,5%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,6%   | 2     | 1,7%   | 2     | 2,1%   | 20    | 3,1%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 1     | 1,3%   | 2     | 2,4%   | 4     | 4,4%   | 5     | 8,9%   | 11    | 9,0%   | 16    | 13,3%  | 0     | 0,0%   | 39    | 6,0%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 2     | 2,6%   | 7     | 8,2%   | 4     | 4,4%   | 10    | 17,9%  | 29    | 23,8%  | 10    | 8,3%   | 1     | 1,1%   | 63    | 9,8%   |
| Total                               | 0     | - | 77    | 100,0% | 85    | 100,0% | 91    | 100,0% | 56    | 100,0% | 122   | 100,0% | 120   | 100,0% | 94    | 100,0% | 645   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

DES073 – ESTUDO DA FORMA



**Figura 25: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES073 - ESTUDO DA FORMA no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

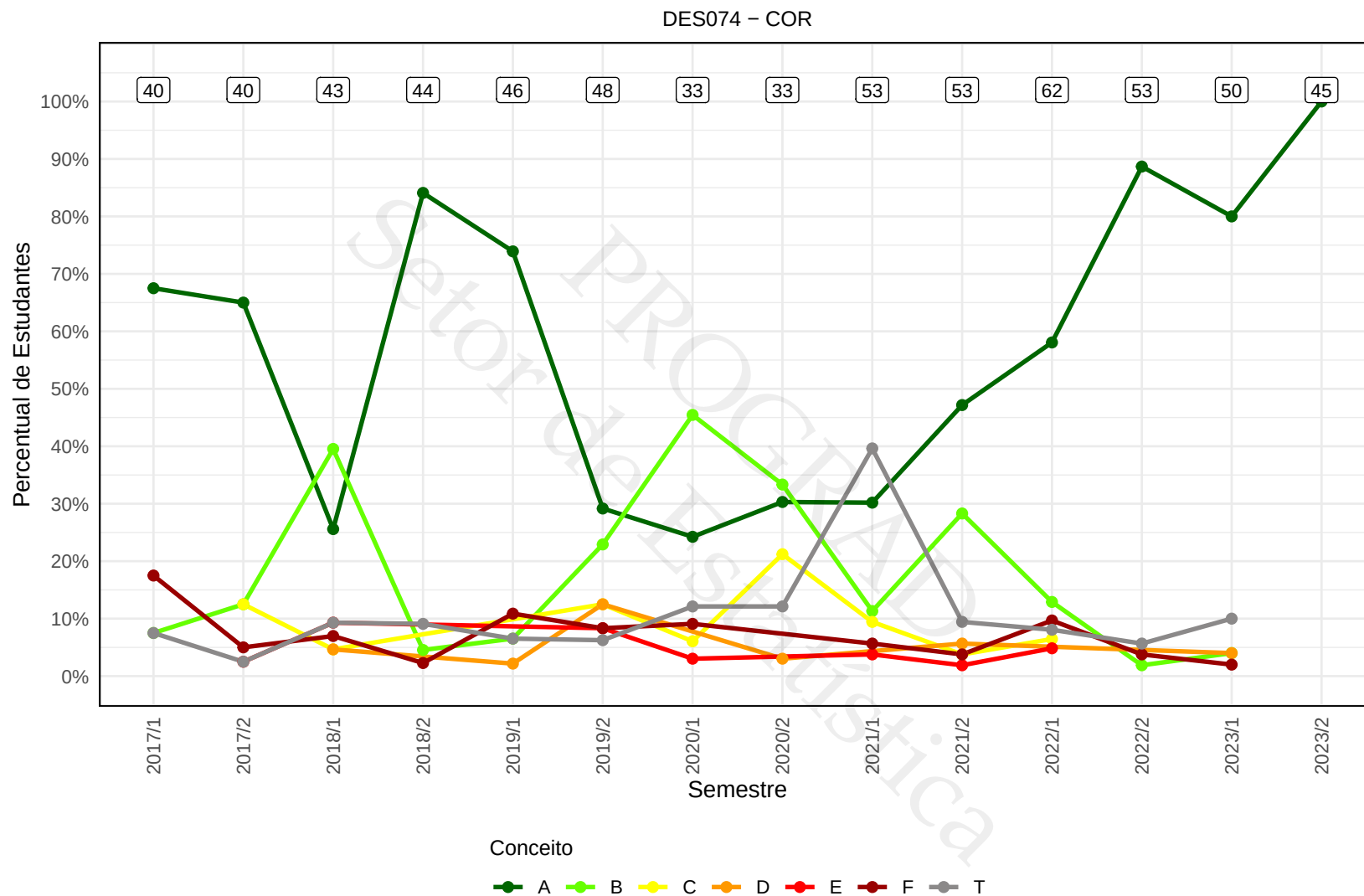
**Tabela 33: Avaliação da atividade DES074 - COR no período de 2014 e 2021.**

| Situação                           | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 67    | 83,8%  | 72    | 85,7%  | 75    | 84,3%  | 52    | 83,9%  | 72    | 69,2%  | 96    | 85,7%  | 87    | 93,5%  | 521   | 83,5%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 3     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 4     | 4,5%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,9%   | 4     | 3,6%   | 1     | 1,1%   | 14    | 2,2%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 6     | 7,5%   | 6     | 7,1%   | 5     | 5,6%   | 3     | 4,8%   | 4     | 3,8%   | 4     | 3,6%   | 0     | 0,0%   | 28    | 4,5%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 4     | 5,0%   | 6     | 7,1%   | 5     | 5,6%   | 7     | 11,3%  | 26    | 25,0%  | 8     | 7,1%   | 5     | 5,4%   | 61    | 9,8%   |
| Total                              | 0     | - | 80    | 100,0% | 84    | 100,0% | 89    | 100,0% | 62    | 100,0% | 104   | 100,0% | 112   | 100,0% | 93    | 100,0% | 624   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 67    | 83,8%  | 72    | 82,8%  | 79    | 84,0%  | 55    | 83,3%  | 74    | 69,8%  | 99    | 86,1%  | 89    | 93,7%  | 535   | 83,2%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 3     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 4     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,9%   | 4     | 3,5%   | 1     | 1,1%   | 14    | 2,2%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 6     | 7,5%   | 7     | 8,0%   | 5     | 5,3%   | 3     | 4,5%   | 4     | 3,8%   | 4     | 3,5%   | 0     | 0,0%   | 29    | 4,5%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 4     | 5,0%   | 8     | 9,2%   | 6     | 6,4%   | 8     | 12,1%  | 26    | 24,5%  | 8     | 7,0%   | 5     | 5,3%   | 65    | 10,1%  |
| Total                              | 0     | - | 80    | 100,0% | 87    | 100,0% | 94    | 100,0% | 66    | 100,0% | 106   | 100,0% | 115   | 100,0% | 95    | 100,0% | 643   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 26: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES074 - COR no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

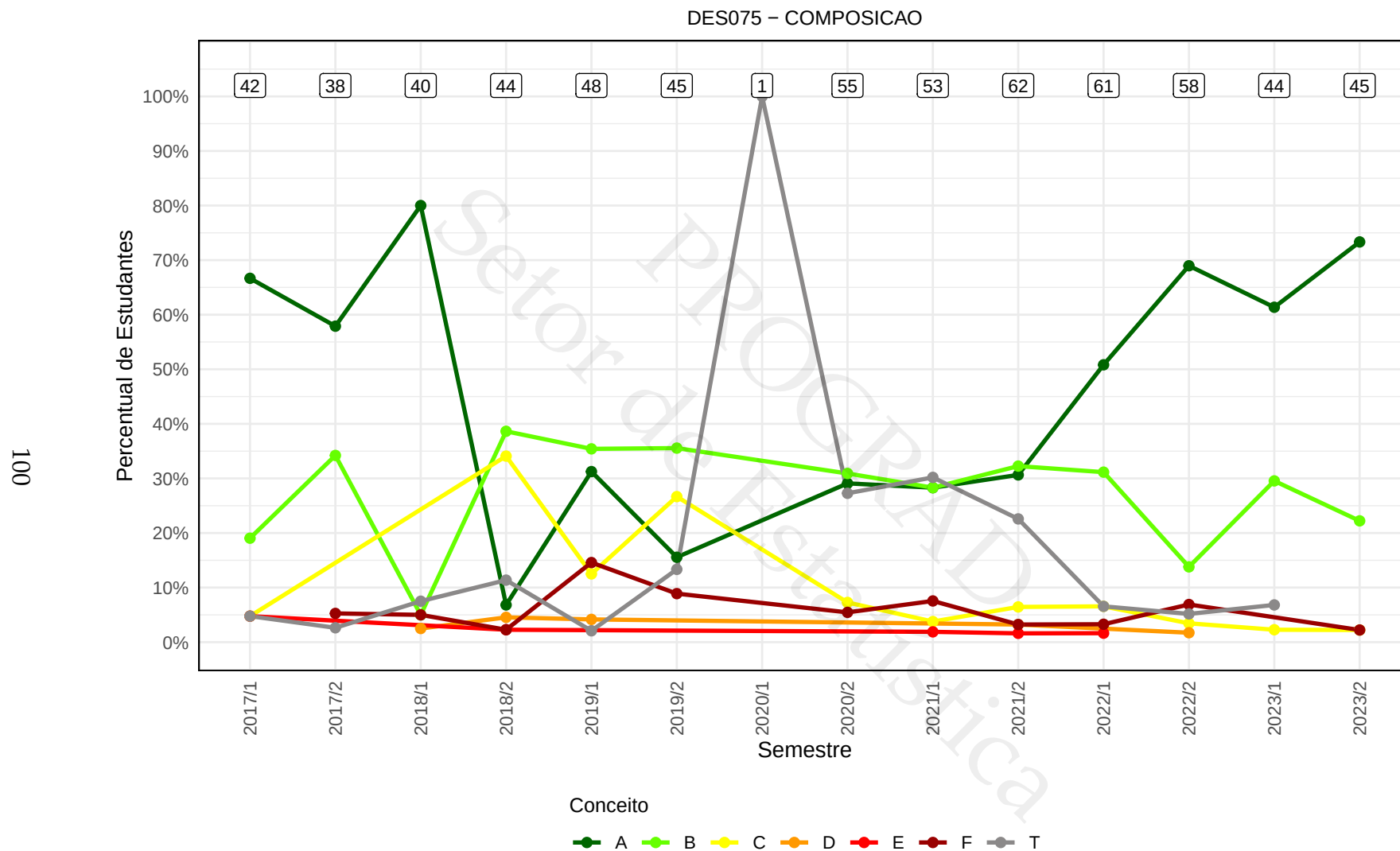
**Tabela 34: Avaliação da atividade DES075 - COMPOSICAO no período de 2014 e 2021.**

| Situação                           | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 73    | 93,6%  | 72    | 86,7%  | 70    | 81,4%  | 34    | 65,4%  | 77    | 68,1%  | 101   | 88,6%  | 81    | 95,3%  | 508   | 83,1%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 2,4%   | 7     | 8,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,8%   | 4     | 3,5%   | 1     | 1,2%   | 16    | 2,6%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 2     | 2,6%   | 1     | 1,2%   | 3     | 3,5%   | 3     | 5,8%   | 5     | 4,4%   | 2     | 1,8%   | 0     | 0,0%   | 16    | 2,6%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 3     | 3,8%   | 8     | 9,6%   | 6     | 7,0%   | 15    | 28,8%  | 29    | 25,7%  | 7     | 6,1%   | 3     | 3,5%   | 71    | 11,6%  |
| Total                              | 0     | - | 78    | 100,0% | 83    | 100,0% | 86    | 100,0% | 52    | 100,0% | 113   | 100,0% | 114   | 100,0% | 85    | 100,0% | 611   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 75    | 93,8%  | 73    | 86,9%  | 75    | 80,6%  | 37    | 66,1%  | 77    | 67,0%  | 106   | 89,1%  | 85    | 95,5%  | 528   | 83,0%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 2,4%   | 7     | 7,5%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,7%   | 4     | 3,4%   | 1     | 1,1%   | 16    | 2,5%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 2     | 2,5%   | 1     | 1,2%   | 4     | 4,3%   | 3     | 5,4%   | 6     | 5,2%   | 2     | 1,7%   | 0     | 0,0%   | 18    | 2,8%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 3     | 3,8%   | 8     | 9,5%   | 7     | 7,5%   | 16    | 28,6%  | 30    | 26,1%  | 7     | 5,9%   | 3     | 3,4%   | 74    | 11,6%  |
| Total                              | 0     | - | 80    | 100,0% | 84    | 100,0% | 93    | 100,0% | 56    | 100,0% | 115   | 100,0% | 119   | 100,0% | 89    | 100,0% | 636   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 27: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular DES075 - COMPOSICAO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

## 2.3 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento EBA

**Tabela 35: Avaliação da atividade EBA028 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESENHO no período de 2014 e 2021.**

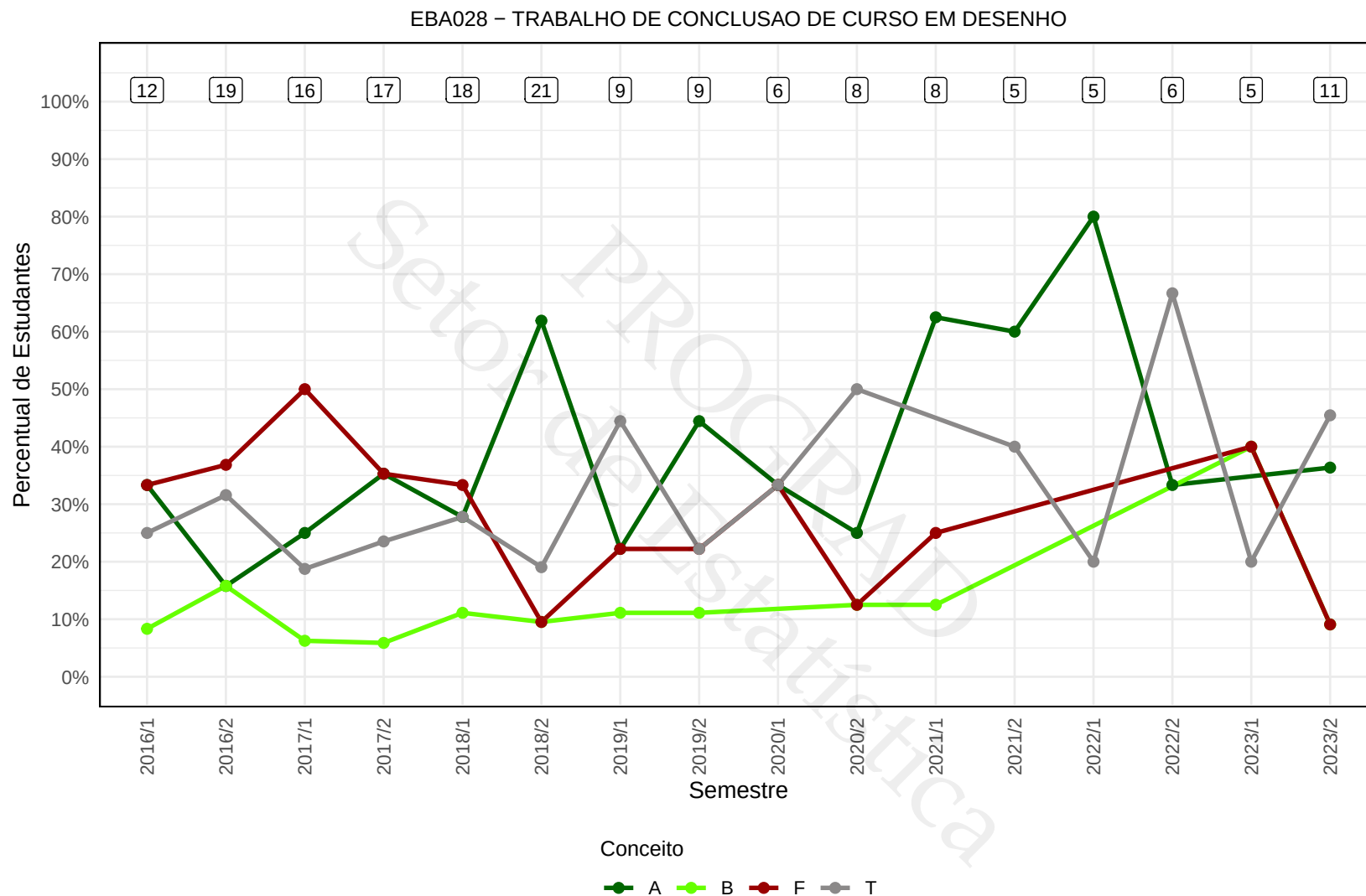
| Situação                           | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 11    | 35,5%  | 12    | 36,4%  | 22    | 56,4%  | 8     | 44,4%  | 5     | 35,7%  | 9     | 69,2%  | 6     | 54,5%  | 7     | 43,8%  | 80    | 45,7%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | 0,0%   | 7     | 21,2%  | 2     | 5,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 10    | 5,7%   |
| Reprovados (R)                     | 11    | 35,5%  | 7     | 21,2%  | 6     | 15,4%  | 4     | 22,2%  | 3     | 21,4%  | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 3     | 18,8%  | 35    | 20,0%  |
| Trancamentos                       | 9     | 29,0%  | 7     | 21,2%  | 9     | 23,1%  | 6     | 33,3%  | 6     | 42,9%  | 2     | 15,4%  | 5     | 45,5%  | 6     | 37,5%  | 50    | 28,6%  |
| Total                              | 31    | 100,0% | 33    | 100,0% | 39    | 100,0% | 18    | 100,0% | 14    | 100,0% | 13    | 100,0% | 11    | 100,0% | 16    | 100,0% | 175   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 11    | 35,5%  | 12    | 36,4%  | 22    | 56,4%  | 8     | 44,4%  | 5     | 35,7%  | 9     | 69,2%  | 6     | 54,5%  | 7     | 43,8%  | 80    | 45,7%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | 0,0%   | 7     | 21,2%  | 2     | 5,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 10    | 5,7%   |
| Reprovados (R)                     | 11    | 35,5%  | 7     | 21,2%  | 6     | 15,4%  | 4     | 22,2%  | 3     | 21,4%  | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 3     | 18,8%  | 35    | 20,0%  |
| Trancamentos                       | 9     | 29,0%  | 7     | 21,2%  | 9     | 23,1%  | 6     | 33,3%  | 6     | 42,9%  | 2     | 15,4%  | 5     | 45,5%  | 6     | 37,5%  | 50    | 28,6%  |
| Total                              | 31    | 100,0% | 33    | 100,0% | 39    | 100,0% | 18    | 100,0% | 14    | 100,0% | 13    | 100,0% | 11    | 100,0% | 16    | 100,0% | 175   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento





**Figura 28: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular EBA028 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM DESENHO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

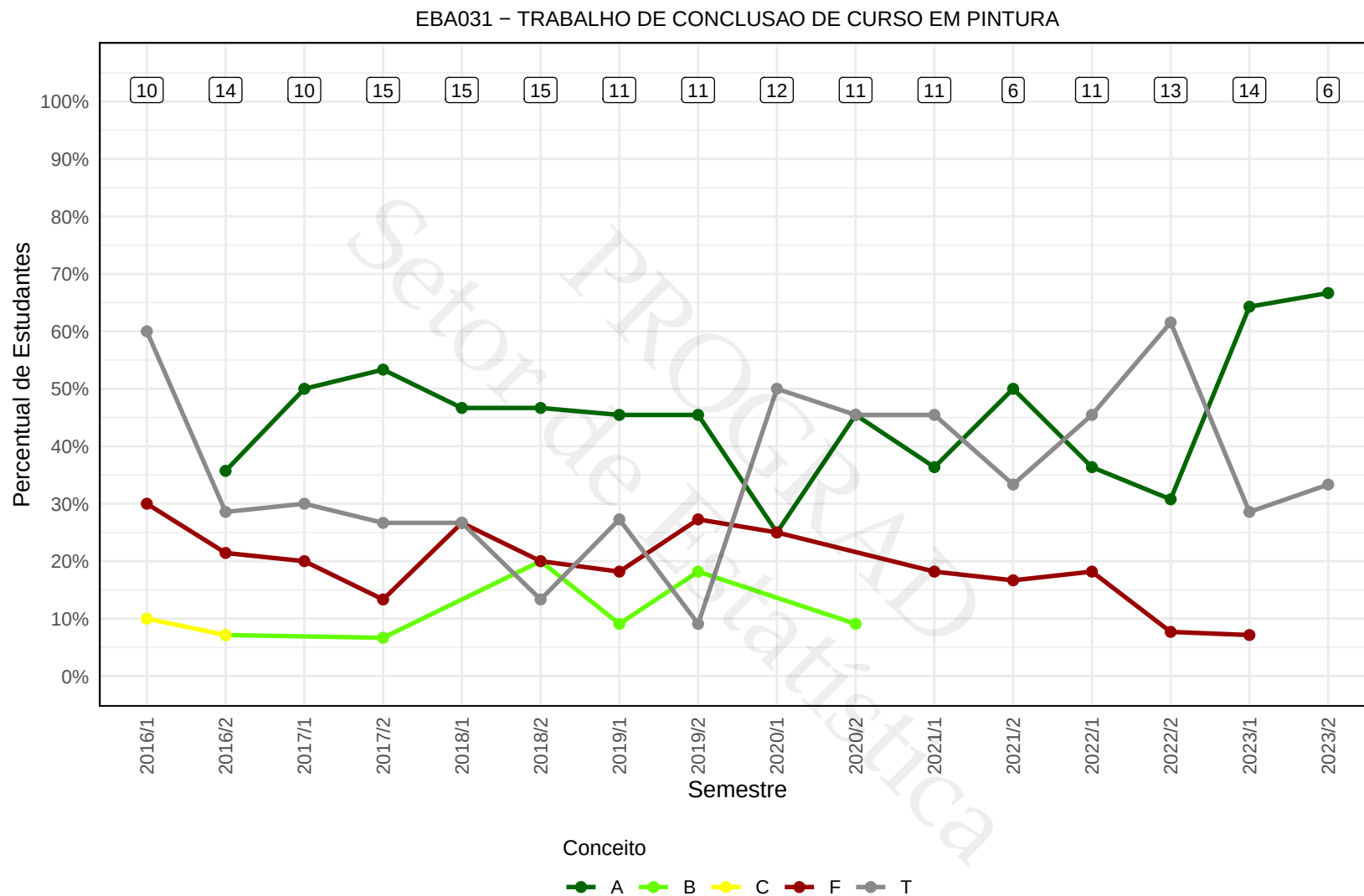
**Tabela 36: Avaliação da atividade EBA031 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM PINTURA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                           | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 8     | 33,3%  | 14    | 56,0%  | 17    | 56,7%  | 13    | 59,1%  | 9     | 39,1%  | 7     | 41,2%  | 8     | 33,3%  | 13    | 65,0%  | 89    | 48,1%  |
| Reprovados (I)                     | 3     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 4     | 13,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 17,6%  | 2     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 12    | 6,5%   |
| Reprovados (R)                     | 3     | 12,5%  | 4     | 16,0%  | 3     | 10,0%  | 5     | 22,7%  | 3     | 13,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 4,2%   | 1     | 5,0%   | 20    | 10,8%  |
| Trancamentos                       | 10    | 41,7%  | 7     | 28,0%  | 6     | 20,0%  | 4     | 18,2%  | 11    | 47,8%  | 7     | 41,2%  | 13    | 54,2%  | 6     | 30,0%  | 64    | 34,6%  |
| Total                              | 24    | 100,0% | 25    | 100,0% | 30    | 100,0% | 22    | 100,0% | 23    | 100,0% | 17    | 100,0% | 24    | 100,0% | 20    | 100,0% | 185   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 8     | 33,3%  | 14    | 56,0%  | 17    | 56,7%  | 13    | 59,1%  | 9     | 39,1%  | 7     | 41,2%  | 8     | 33,3%  | 13    | 65,0%  | 89    | 48,1%  |
| Reprovados (I)                     | 3     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 4     | 13,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 17,6%  | 2     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 12    | 6,5%   |
| Reprovados (R)                     | 3     | 12,5%  | 4     | 16,0%  | 3     | 10,0%  | 5     | 22,7%  | 3     | 13,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 4,2%   | 1     | 5,0%   | 20    | 10,8%  |
| Trancamentos                       | 10    | 41,7%  | 7     | 28,0%  | 6     | 20,0%  | 4     | 18,2%  | 11    | 47,8%  | 7     | 41,2%  | 13    | 54,2%  | 6     | 30,0%  | 64    | 34,6%  |
| Total                              | 24    | 100,0% | 25    | 100,0% | 30    | 100,0% | 22    | 100,0% | 23    | 100,0% | 17    | 100,0% | 24    | 100,0% | 20    | 100,0% | 185   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 29: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular EBA031 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM PINTURA no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

## 2.4 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento FTC

**Tabela 37: Avaliação da atividade FTC027 - ARTES GRAFICAS no período de 2014 e 2021.**

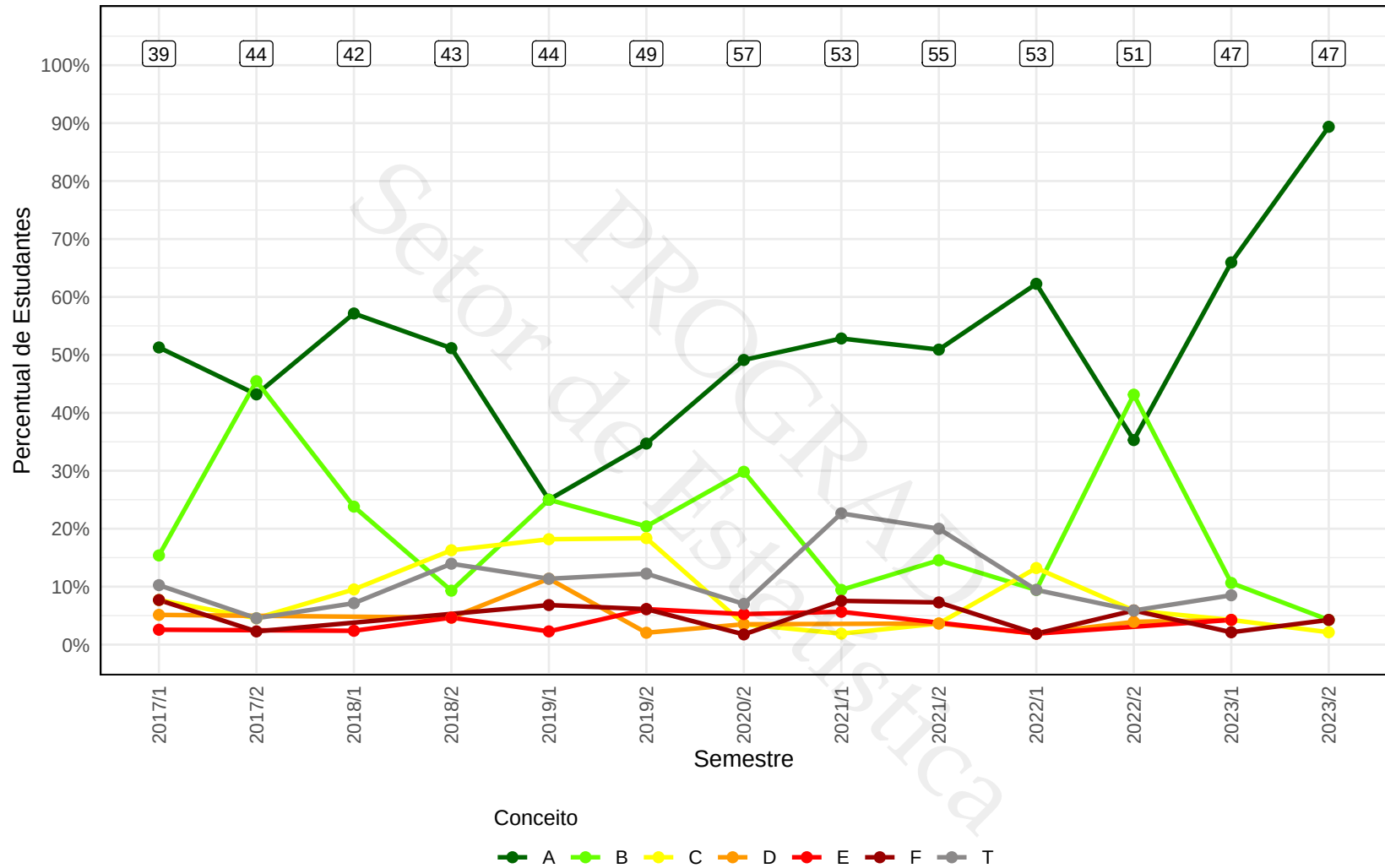
| Situação                           | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 68    | 85,0%  | 74    | 89,2%  | 69    | 76,7%  | 50    | 89,3%  | 74    | 68,5%  | 90    | 87,4%  | 80    | 88,9%  | 505   | 82,8%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 3     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 5     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 3,9%   | 4     | 4,4%   | 16    | 2,6%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 3     | 3,8%   | 1     | 1,2%   | 5     | 5,6%   | 2     | 3,6%   | 11    | 10,2%  | 1     | 1,0%   | 2     | 2,2%   | 25    | 4,1%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 6     | 7,5%   | 8     | 9,6%   | 11    | 12,2%  | 4     | 7,1%   | 23    | 21,3%  | 8     | 7,8%   | 4     | 4,4%   | 64    | 10,5%  |
| Total                              | 0     | - | 80    | 100,0% | 83    | 100,0% | 90    | 100,0% | 56    | 100,0% | 108   | 100,0% | 103   | 100,0% | 90    | 100,0% | 610   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 71    | 85,5%  | 75    | 88,2%  | 72    | 77,4%  | 51    | 89,5%  | 74    | 68,5%  | 91    | 87,5%  | 83    | 88,3%  | 517   | 82,9%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 3     | 3,6%   | 0     | 0,0%   | 5     | 5,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 3,8%   | 5     | 5,3%   | 17    | 2,7%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 3     | 3,6%   | 1     | 1,2%   | 5     | 5,4%   | 2     | 3,5%   | 11    | 10,2%  | 1     | 1,0%   | 2     | 2,1%   | 25    | 4,0%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 6     | 7,2%   | 9     | 10,6%  | 11    | 11,8%  | 4     | 7,0%   | 23    | 21,3%  | 8     | 7,7%   | 4     | 4,3%   | 65    | 10,4%  |
| Total                              | 0     | - | 83    | 100,0% | 85    | 100,0% | 93    | 100,0% | 57    | 100,0% | 108   | 100,0% | 104   | 100,0% | 94    | 100,0% | 624   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

FTC027 – ARTES GRAFICAS



**Figura 30: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC027 - ARTES GRAFICAS no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 38: Avaliação da atividade FTC044 - TOPICOS EM TEATRO A no período de 2014 e 2021.**

| Situação                     | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                              | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Dança (Licenciatura)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 83,3%  | 9     | 56,2%  | 0     | 0,0%   | 3     | 42,9%  | 6     | 66,7%  | 24    | 50,0%  |
| Reprovados (I)               | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 3     | 6,2%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 1     | 50,0%  | 1     | 14,3%  | 1     | 11,1%  | 4     | 8,3%   |
| Trancamentos                 | 1     | 50,0%  | 2     | 100,0% | 3     | 75,0%  | 0     | 0,0%   | 6     | 37,5%  | 1     | 50,0%  | 2     | 28,6%  | 2     | 22,2%  | 17    | 35,4%  |
| Total                        | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 4     | 100,0% | 6     | 100,0% | 16    | 100,0% | 2     | 100,0% | 7     | 100,0% | 9     | 100,0% | 48    | 100,0% |
| <b>Teatro (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 59    | 75,6%  | 60    | 76,9%  | 78    | 71,6%  | 57    | 86,4%  | 166   | 72,5%  | 58    | 71,6%  | 45    | 80,4%  | 39    | 83,0%  | 562   | 75,5%  |
| Reprovados (I)               | 4     | 5,1%   | 3     | 3,8%   | 3     | 2,8%   | 1     | 1,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,1%   | 12    | 1,6%   |
| Reprovados (R)               | 1     | 1,3%   | 2     | 2,6%   | 7     | 6,4%   | 2     | 3,0%   | 28    | 12,2%  | 4     | 4,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 44    | 5,9%   |
| Trancamentos                 | 14    | 17,9%  | 13    | 16,7%  | 21    | 19,3%  | 6     | 9,1%   | 35    | 15,3%  | 19    | 23,5%  | 11    | 19,6%  | 7     | 14,9%  | 126   | 16,9%  |
| Total                        | 78    | 100,0% | 78    | 100,0% | 109   | 100,0% | 66    | 100,0% | 229   | 100,0% | 81    | 100,0% | 56    | 100,0% | 47    | 100,0% | 744   | 100,0% |
| <b>Teatro (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 18    | 78,3%  | 42    | 85,7%  | 47    | 83,9%  | 53    | 91,4%  | 145   | 76,7%  | 55    | 69,6%  | 38    | 82,6%  | 40    | 81,6%  | 438   | 79,8%  |
| Reprovados (I)               | 2     | 8,7%   | 2     | 4,1%   | 1     | 1,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,3%   | 2     | 4,3%   | 1     | 2,0%   | 9     | 1,6%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 1     | 2,0%   | 4     | 7,1%   | 1     | 1,7%   | 8     | 4,2%   | 1     | 1,3%   | 1     | 2,2%   | 1     | 2,0%   | 17    | 3,1%   |
| Trancamentos                 | 3     | 13,0%  | 4     | 8,2%   | 4     | 7,1%   | 4     | 6,9%   | 36    | 19,0%  | 22    | 27,8%  | 5     | 10,9%  | 7     | 14,3%  | 85    | 15,5%  |
| Total                        | 23    | 100,0% | 49    | 100,0% | 56    | 100,0% | 58    | 100,0% | 189   | 100,0% | 79    | 100,0% | 46    | 100,0% | 49    | 100,0% | 549   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>          |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 79    | 76,0%  | 125   | 81,2%  | 130   | 73,4%  | 124   | 85,5%  | 331   | 74,0%  | 119   | 67,2%  | 86    | 78,9%  | 90    | 81,8%  | 1084  | 76,2%  |
| Reprovados (I)               | 6     | 5,8%   | 5     | 3,2%   | 5     | 2,8%   | 2     | 1,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,6%   | 3     | 2,8%   | 2     | 1,8%   | 24    | 1,7%   |
| Reprovados (R)               | 1     | 1,0%   | 3     | 1,9%   | 12    | 6,8%   | 4     | 2,8%   | 38    | 8,5%   | 9     | 5,1%   | 2     | 1,8%   | 2     | 1,8%   | 71    | 5,0%   |
| Trancamentos                 | 18    | 17,3%  | 21    | 13,6%  | 30    | 16,9%  | 15    | 10,3%  | 78    | 17,4%  | 48    | 27,1%  | 18    | 16,5%  | 16    | 14,5%  | 244   | 17,1%  |
| Total                        | 104   | 100,0% | 154   | 100,0% | 177   | 100,0% | 145   | 100,0% | 447   | 100,0% | 177   | 100,0% | 109   | 100,0% | 110   | 100,0% | 1423  | 100,0% |

**Tabela 38: Avaliação da atividade FTC044 - TOPICOS EM TEATRO A no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

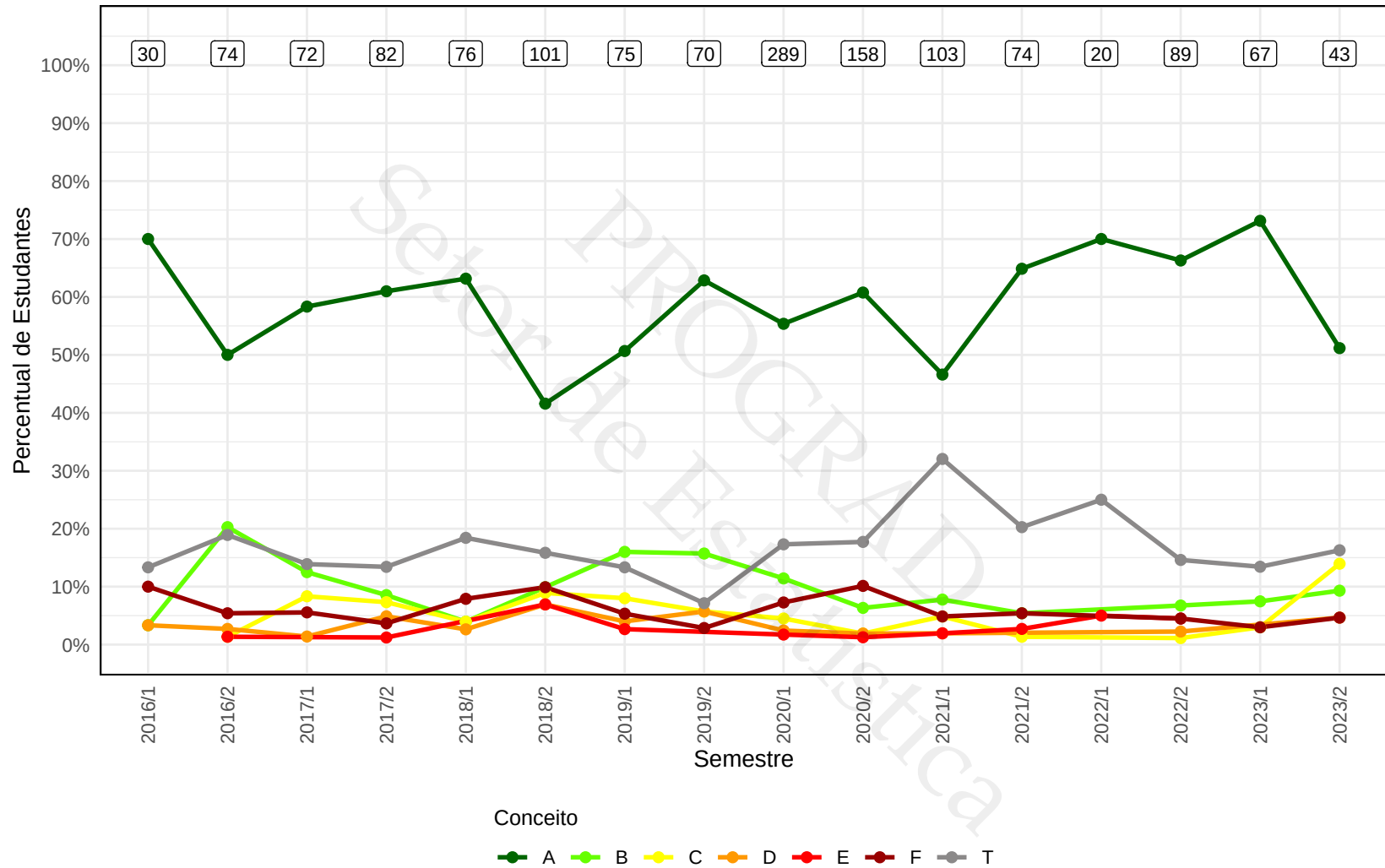
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

PROGRAD  
Setor de Estatística

FTC044 – TOPICOS EM TEATRO A



**Figura 31: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC044 - TOPICOS EM TEATRO A no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.



**Tabela 39: Avaliação da atividade FTC045 - TOPICOS EM TEATRO B no período de 2014 e 2021.**

| Situação                     | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                              | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Dança (Licenciatura)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 1     | 50,0%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 5     | 50,0%  | 6     | 85,7%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 12    | 54,5%  |
| Reprovados (I)               | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 3     | 13,6%  |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,5%   |
| Trancamentos                 | 1     | 50,0%  | 0     | -      | 1     | 100,0% | 3     | 30,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 6     | 27,3%  |
| Total                        | 2     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 10    | 100,0% | 7     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 22    | 100,0% |
| <b>Teatro (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 66    | 88,0%  | 40    | 81,6%  | 15    | 62,5%  | 21    | 75,0%  | 16    | 84,2%  | 17    | 81,0%  | 17    | 73,9%  | 7     | 100,0% | 199   | 80,9%  |
| Reprovados (I)               | 4     | 5,3%   | 1     | 2,0%   | 3     | 12,5%  | 3     | 10,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 1     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 13    | 5,3%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 1     | 2,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 2     | 0,8%   |
| Trancamentos                 | 5     | 6,7%   | 7     | 14,3%  | 6     | 25,0%  | 4     | 14,3%  | 3     | 15,8%  | 3     | 14,3%  | 4     | 17,4%  | 0     | 0,0%   | 32    | 13,0%  |
| Total                        | 75    | 100,0% | 49    | 100,0% | 24    | 100,0% | 28    | 100,0% | 19    | 100,0% | 21    | 100,0% | 23    | 100,0% | 7     | 100,0% | 246   | 100,0% |
| <b>Teatro (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 27    | 79,4%  | 23    | 92,0%  | 13    | 81,2%  | 41    | 77,4%  | 32    | 84,2%  | 10    | 66,7%  | 11    | 61,1%  | 10    | 100,0% | 167   | 79,9%  |
| Reprovados (I)               | 4     | 11,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 5,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 8     | 3,8%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,0%   |
| Trancamentos                 | 3     | 8,8%   | 2     | 8,0%   | 3     | 18,8%  | 9     | 17,0%  | 5     | 13,2%  | 5     | 33,3%  | 5     | 27,8%  | 0     | 0,0%   | 32    | 15,3%  |
| Total                        | 34    | 100,0% | 25    | 100,0% | 16    | 100,0% | 53    | 100,0% | 38    | 100,0% | 15    | 100,0% | 18    | 100,0% | 10    | 100,0% | 209   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>          |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 96    | 85,0%  | 67    | 84,8%  | 33    | 68,8%  | 70    | 72,9%  | 57    | 85,1%  | 31    | 73,8%  | 28    | 66,7%  | 17    | 94,4%  | 399   | 79,0%  |
| Reprovados (I)               | 8     | 7,1%   | 1     | 1,3%   | 5     | 10,4%  | 8     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   | 2     | 4,8%   | 1     | 5,6%   | 26    | 5,1%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 2     | 2,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 6     | 1,2%   |
| Trancamentos                 | 9     | 8,0%   | 9     | 11,4%  | 10    | 20,8%  | 18    | 18,8%  | 8     | 11,9%  | 10    | 23,8%  | 10    | 23,8%  | 0     | 0,0%   | 74    | 14,7%  |
| Total                        | 113   | 100,0% | 79    | 100,0% | 48    | 100,0% | 96    | 100,0% | 67    | 100,0% | 42    | 100,0% | 42    | 100,0% | 18    | 100,0% | 505   | 100,0% |

**Tabela 39: Avaliação da atividade FTC045 - TOPICOS EM TEATRO B no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

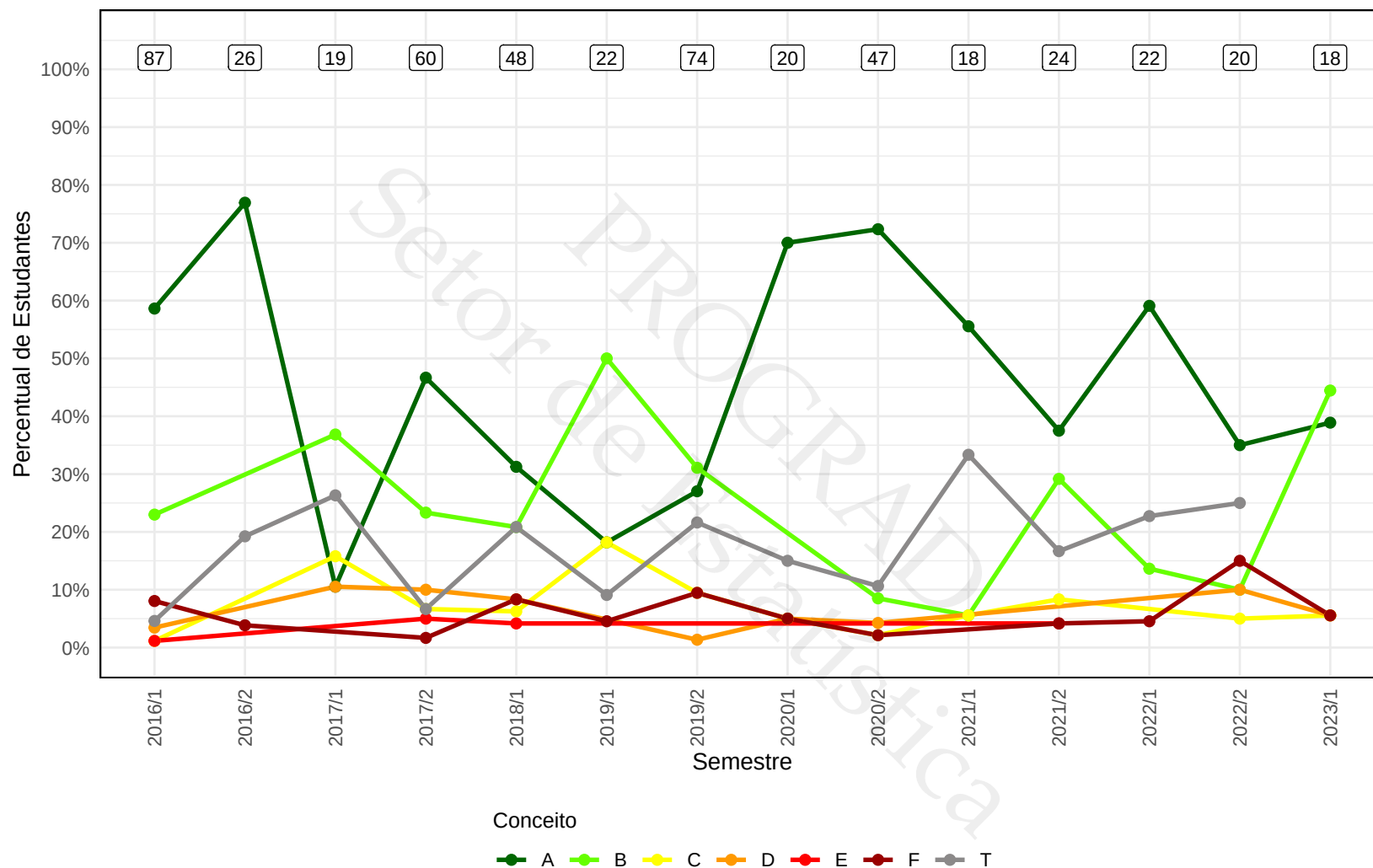
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

PROGRAD  
Setor de Estatística

FTC045 – TOPICOS EM TEATRO B



**Figura 32: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC045 - TOPICOS EM TEATRO B no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 40: Avaliação da atividade FTC046 - TOPICOS EM TEATRO C no período de 2014 e 2021.**

| Situação                     | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                              | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Dança (Licenciatura)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 7     | 87,5%  | 3     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 4     | 44,4%  | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 6     | 85,7%  | 0     | 0,0%   | 22    | 53,7%  |
| Reprovados (I)               | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 2     | 4,9%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 3     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 9,8%   |
| Trancamentos                 | 1     | 12,5%  | 5     | 41,7%  | 1     | 100,0% | 4     | 44,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 1     | 50,0%  | 13    | 31,7%  |
| Total                        | 8     | 100,0% | 12    | 100,0% | 1     | 100,0% | 9     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 7     | 100,0% | 2     | 100,0% | 41    | 100,0% |
| <b>Teatro (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 90    | 81,8%  | 79    | 84,9%  | 1     | 100,0% | 20    | 71,4%  | 45    | 77,6%  | 82    | 71,9%  | 76    | 85,4%  | 79    | 86,8%  | 472   | 80,8%  |
| Reprovados (I)               | 1     | 0,9%   | 1     | 1,1%   | 0     | 0,0%   | 4     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 0,9%   | 3     | 3,4%   | 3     | 3,3%   | 13    | 2,2%   |
| Reprovados (R)               | 3     | 2,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 14,3%  | 6     | 10,3%  | 12    | 10,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 25    | 4,3%   |
| Trancamentos                 | 16    | 14,5%  | 13    | 14,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 7     | 12,1%  | 19    | 16,7%  | 10    | 11,2%  | 9     | 9,9%   | 74    | 12,7%  |
| Total                        | 110   | 100,0% | 93    | 100,0% | 1     | 100,0% | 28    | 100,0% | 58    | 100,0% | 114   | 100,0% | 89    | 100,0% | 91    | 100,0% | 584   | 100,0% |
| <b>Teatro (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 35    | 81,4%  | 51    | 86,4%  | 4     | 57,1%  | 30    | 75,0%  | 43    | 76,8%  | 32    | 72,7%  | 46    | 85,2%  | 60    | 89,6%  | 301   | 81,4%  |
| Reprovados (I)               | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 2     | 5,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 5     | 1,4%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 1     | 1,7%   | 0     | 0,0%   | 4     | 10,0%  | 6     | 10,7%  | 3     | 6,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 14    | 3,8%   |
| Trancamentos                 | 8     | 18,6%  | 7     | 11,9%  | 2     | 28,6%  | 4     | 10,0%  | 7     | 12,5%  | 9     | 20,5%  | 6     | 11,1%  | 7     | 10,4%  | 50    | 13,5%  |
| Total                        | 43    | 100,0% | 59    | 100,0% | 7     | 100,0% | 40    | 100,0% | 56    | 100,0% | 44    | 100,0% | 54    | 100,0% | 67    | 100,0% | 370   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>          |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 132   | 82,0%  | 138   | 79,8%  | 5     | 55,6%  | 58    | 69,9%  | 92    | 78,0%  | 120   | 72,7%  | 139   | 85,3%  | 144   | 85,7%  | 828   | 79,6%  |
| Reprovados (I)               | 1     | 0,6%   | 4     | 2,3%   | 1     | 11,1%  | 6     | 7,2%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,6%   | 5     | 3,1%   | 4     | 2,4%   | 22    | 2,1%   |
| Reprovados (R)               | 3     | 1,9%   | 4     | 2,3%   | 0     | 0,0%   | 10    | 12,0%  | 12    | 10,2%  | 15    | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 44    | 4,2%   |
| Trancamentos                 | 25    | 15,5%  | 27    | 15,6%  | 3     | 33,3%  | 9     | 10,8%  | 14    | 11,9%  | 29    | 17,6%  | 19    | 11,7%  | 20    | 11,9%  | 146   | 14,0%  |
| Total                        | 161   | 100,0% | 173   | 100,0% | 9     | 100,0% | 83    | 100,0% | 118   | 100,0% | 165   | 100,0% | 163   | 100,0% | 168   | 100,0% | 1040  | 100,0% |

**Tabela 40: Avaliação da atividade FTC046 - TOPICOS EM TEATRO C no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

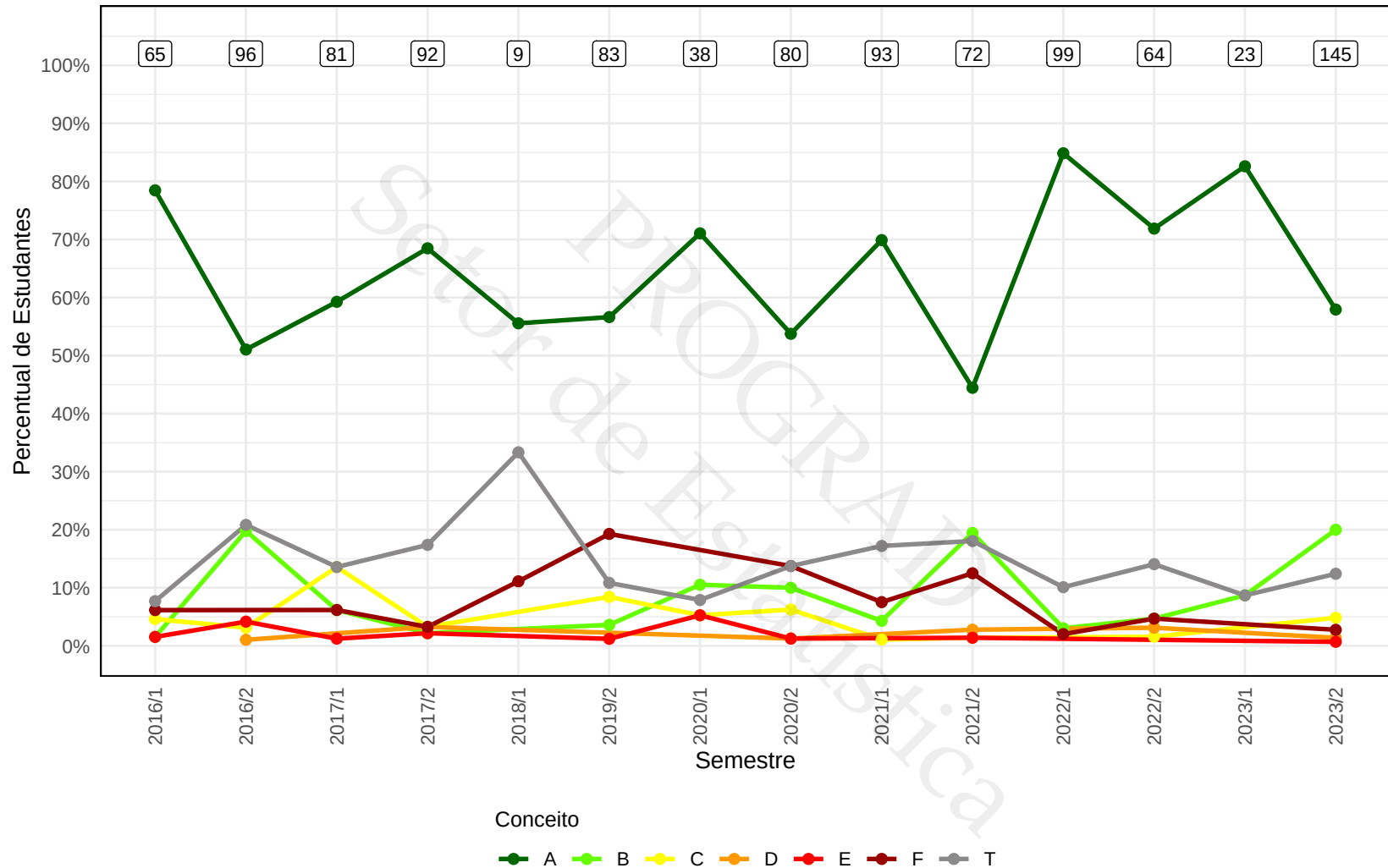
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

PROGRAD  
Setor de Estatística

FTC046 – TOPICOS EM TEATRO C



**Figura 33: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC046 - TOPICOS EM TEATRO C no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 41: Avaliação da atividade FTC051 - OFICINA DE FOTOGRAFIA no período de 2014 e 2021.

| Situação                                      | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-----------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                               | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Jornalismo Diurno (Bacharelado)</b>        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                     | 22    | 81,5%  | 19    | 100,0% | 17    | 85,0%  | 17    | 89,5%  | 17    | 89,5%  | 6     | 75,0%  | 32    | 97,0%  | 21    | 100,0% | 151   | 91,0%  |
| Reprovados (I)                                | 1     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 2     | 10,0%  | 1     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,4%   |
| Reprovados (R)                                | 3     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,4%   |
| Trancamentos                                  | 1     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,0%   | 1     | 5,3%   | 1     | 5,3%   | 2     | 25,0%  | 1     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 7     | 4,2%   |
| Total                                         | 27    | 100,0% | 19    | 100,0% | 20    | 100,0% | 19    | 100,0% | 19    | 100,0% | 8     | 100,0% | 33    | 100,0% | 21    | 100,0% | 166   | 100,0% |
| <b>Jornalismo Noturno (Bacharelado)</b>       |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                     | 31    | 83,8%  | 38    | 90,5%  | 36    | 97,3%  | 47    | 94,0%  | 22    | 78,6%  | 11    | 52,4%  | 62    | 89,9%  | 44    | 95,7%  | 291   | 88,2%  |
| Reprovados (I)                                | 3     | 8,1%   | 2     | 4,8%   | 1     | 2,7%   | 1     | 2,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 10    | 3,0%   |
| Reprovados (R)                                | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 10,7%  | 6     | 28,6%  | 2     | 2,9%   | 1     | 2,2%   | 12    | 3,6%   |
| Trancamentos                                  | 3     | 8,1%   | 2     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 2     | 4,0%   | 3     | 10,7%  | 4     | 19,0%  | 2     | 2,9%   | 1     | 2,2%   | 17    | 5,2%   |
| Total                                         | 37    | 100,0% | 42    | 100,0% | 37    | 100,0% | 50    | 100,0% | 28    | 100,0% | 21    | 100,0% | 69    | 100,0% | 46    | 100,0% | 330   | 100,0% |
| <b>Publicidade e Propaganda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                     | 43    | 97,7%  | 35    | 94,6%  | 37    | 94,9%  | 46    | 92,0%  | 21    | 77,8%  | 9     | 52,9%  | 71    | 93,4%  | 41    | 87,2%  | 303   | 89,9%  |
| Reprovados (I)                                | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,1%   | 1     | 2,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,6%   | 2     | 4,3%   | 7     | 2,1%   |
| Reprovados (R)                                | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 7,4%   | 6     | 35,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 2,1%   | 9     | 2,7%   |
| Trancamentos                                  | 1     | 2,3%   | 2     | 5,4%   | 0     | 0,0%   | 3     | 6,0%   | 4     | 14,8%  | 2     | 11,8%  | 3     | 3,9%   | 3     | 6,4%   | 18    | 5,3%   |
| Total                                         | 44    | 100,0% | 37    | 100,0% | 39    | 100,0% | 50    | 100,0% | 27    | 100,0% | 17    | 100,0% | 76    | 100,0% | 47    | 100,0% | 337   | 100,0% |
| <b>Relações Públicas (Bacharelado)</b>        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                     | 4     | 80,0%  | 17    | 89,5%  | 19    | 86,4%  | 22    | 95,7%  | 18    | 94,7%  | 15    | 78,9%  | 22    | 100,0% | 21    | 95,5%  | 138   | 91,4%  |
| Reprovados (I)                                | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 1     | 4,5%   | 1     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,5%   | 4     | 2,6%   |
| Reprovados (R)                                | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,7%   |
| Trancamentos                                  | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 2     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 4     | 21,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 5,3%   |
| Total                                         | 5     | 100,0% | 19    | 100,0% | 22    | 100,0% | 23    | 100,0% | 19    | 100,0% | 19    | 100,0% | 22    | 100,0% | 22    | 100,0% | 151   | 100,0% |

Total da AAC

**Tabela 41: Avaliação da atividade FTC051 - OFICINA DE FOTOGRAFIA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação       | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
|----------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| Aprovados      | 102   | 88,7%  | 109   | 93,2%  | 115   | 92,0%  | 135   | 93,1%  | 89    | 81,7%  | 42    | 63,6%  | 187   | 93,0%  | 128   | 92,1%  | 907   | 89,2%  |
| Reprovados (I) | 4     | 3,5%   | 3     | 2,6%   | 6     | 4,8%   | 4     | 2,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 2,5%   | 4     | 2,9%   | 26    | 2,6%   |
| Reprovados (R) | 4     | 3,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 7     | 6,4%   | 12    | 18,2%  | 2     | 1,0%   | 3     | 2,2%   | 28    | 2,8%   |
| Trancamentos   | 5     | 4,3%   | 5     | 4,3%   | 4     | 3,2%   | 6     | 4,1%   | 13    | 11,9%  | 12    | 18,2%  | 7     | 3,5%   | 4     | 2,9%   | 56    | 5,5%   |
| Total          | 115   | 100,0% | 117   | 100,0% | 125   | 100,0% | 145   | 100,0% | 109   | 100,0% | 66    | 100,0% | 201   | 100,0% | 139   | 100,0% | 1017  | 100,0% |

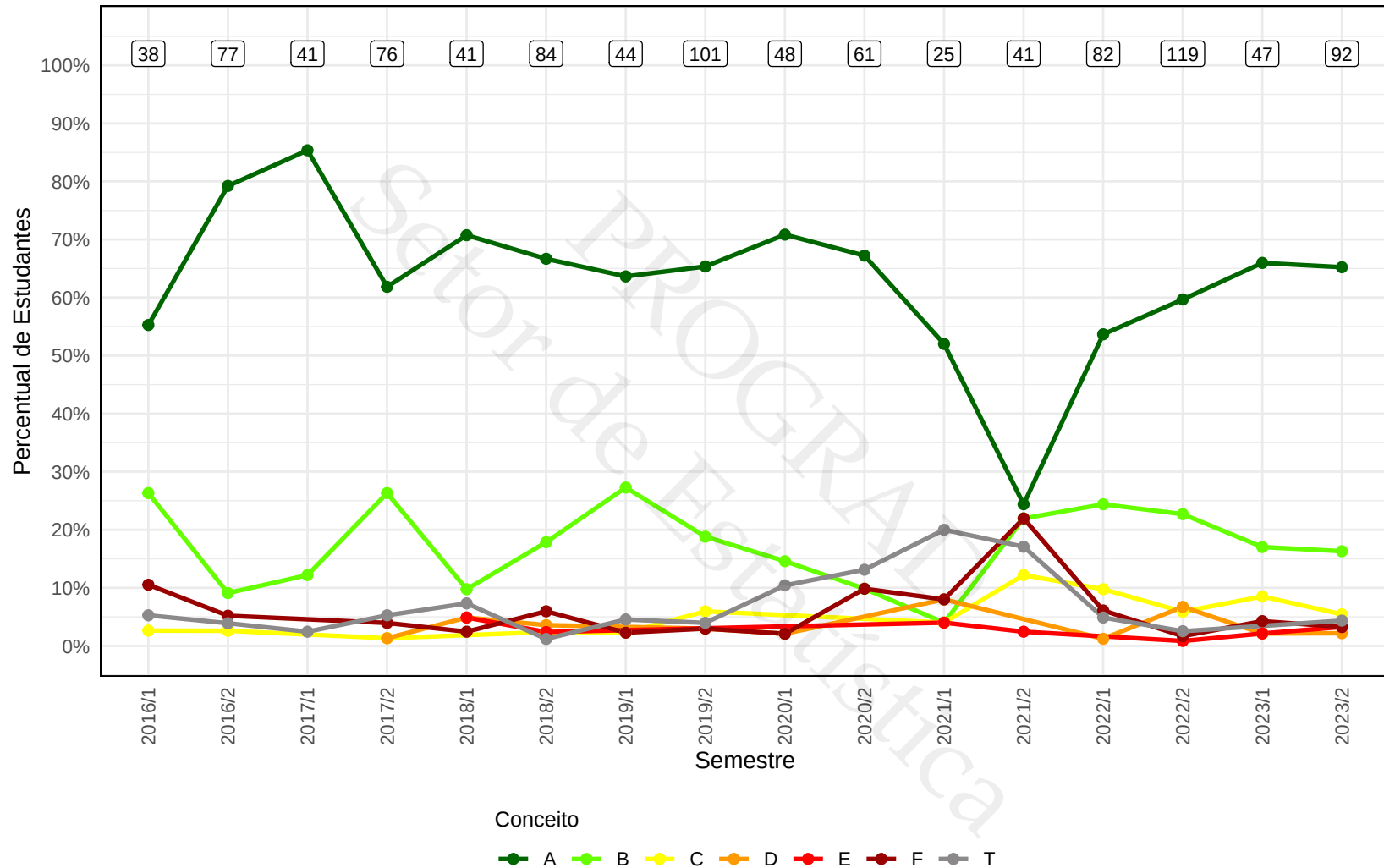
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



FTC051 – OFICINA DE FOTOGRAFIA



**Figura 34: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC051 - OFICINA DE FOTOGRAFIA no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 42: Avaliação da atividade FTC062 - FOTOGRAFIA BASICA no período de 2014 e 2021.

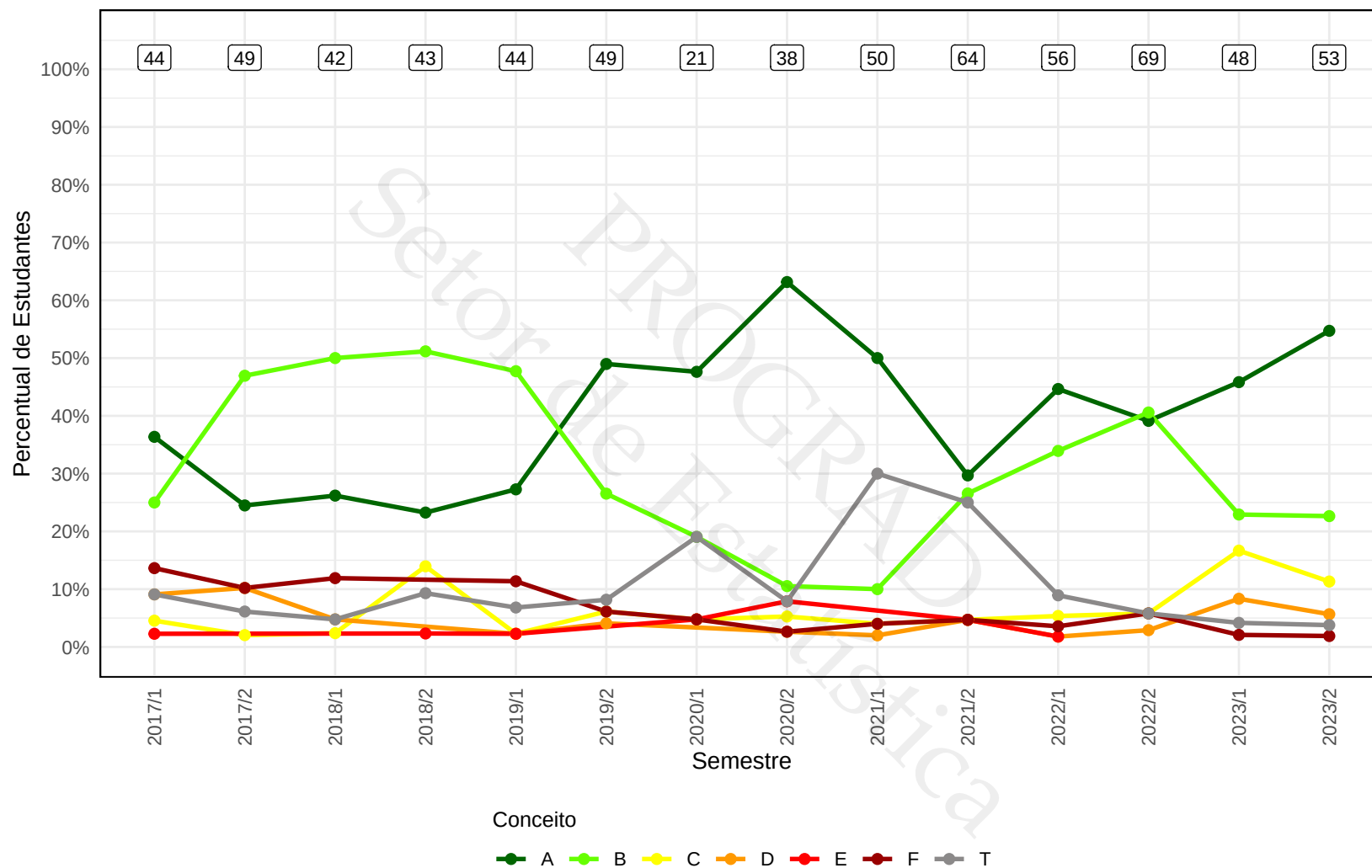
| Situação                            | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 68    | 81,0%  | 70    | 85,4%  | 76    | 82,6%  | 38    | 79,2%  | 74    | 66,7%  | 101   | 87,1%  | 88    | 95,7%  | 515   | 82,4%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 7     | 8,3%   | 4     | 4,9%   | 7     | 7,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 5,2%   | 1     | 1,1%   | 25    | 4,0%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 3     | 3,6%   | 2     | 2,4%   | 2     | 2,2%   | 3     | 6,2%   | 7     | 6,3%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,1%   | 18    | 2,9%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 6     | 7,1%   | 6     | 7,3%   | 7     | 7,6%   | 7     | 14,6%  | 30    | 27,0%  | 9     | 7,8%   | 2     | 2,2%   | 67    | 10,7%  |
| Total                               | 0     | - | 84    | 100,0% | 82    | 100,0% | 92    | 100,0% | 48    | 100,0% | 111   | 100,0% | 116   | 100,0% | 92    | 100,0% | 625   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 2     | 66,7%  | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 9     | 100,0% | 1     | 33,3%  | 18    | 81,8%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 66,7%  | 2     | 9,1%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 9,1%   |
| Total                               | 0     | - | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 2     | 100,0% | 9     | 100,0% | 3     | 100,0% | 22    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 74    | 79,6%  | 73    | 85,9%  | 77    | 82,8%  | 49    | 83,1%  | 76    | 66,7%  | 110   | 88,0%  | 93    | 92,1%  | 552   | 82,4%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 9     | 9,7%   | 4     | 4,7%   | 7     | 7,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 4,8%   | 3     | 3,0%   | 29    | 4,3%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 3     | 3,2%   | 2     | 2,4%   | 2     | 2,2%   | 3     | 5,1%   | 7     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,0%   | 18    | 2,7%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 7     | 7,5%   | 6     | 7,1%   | 7     | 7,5%   | 7     | 11,9%  | 31    | 27,2%  | 9     | 7,2%   | 4     | 4,0%   | 71    | 10,6%  |
| Total                               | 0     | - | 93    | 100,0% | 85    | 100,0% | 93    | 100,0% | 59    | 100,0% | 114   | 100,0% | 125   | 100,0% | 101   | 100,0% | 670   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

FTC062 – FOTOGRAFIA BASICA



**Figura 35: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC062 - FOTOGRAFIA BASICA no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

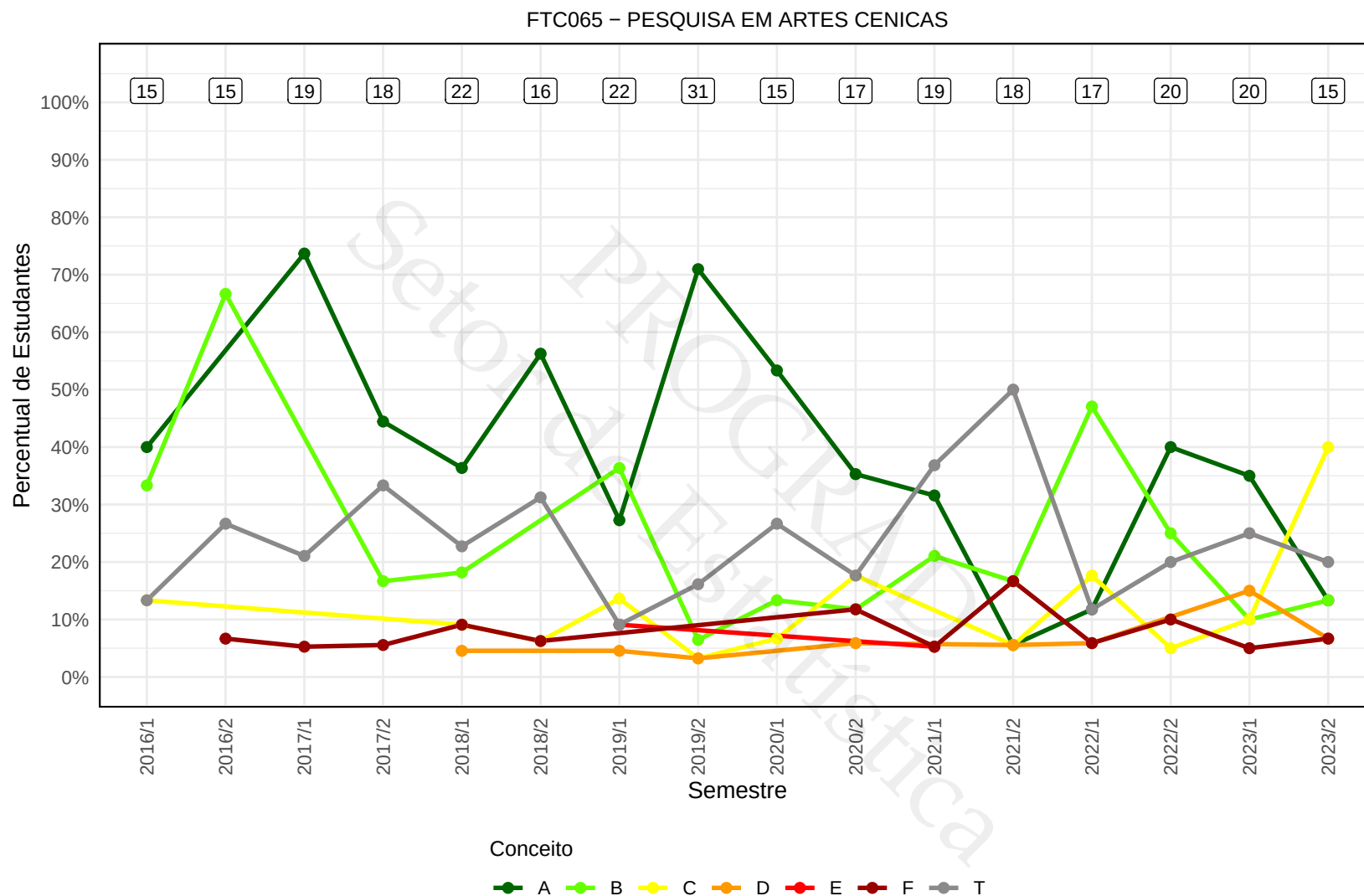
Tabela 43: Avaliação da atividade FTC065 - PESQUISA EM ARTES CENICAS no período de 2014 e 2021.

| Situação                     | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                              | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Teatro (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 14    | 73,7%  | 17    | 65,4%  | 19    | 70,4%  | 19    | 90,5%  | 8     | 57,1%  | 2     | 25,0%  | 7     | 63,6%  | 11    | 64,7%  | 97    | 67,8%  |
| Reprovados (I)               | 1     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,1%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 1     | 3,8%   | 1     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 37,5%  | 2     | 18,2%  | 2     | 11,8%  | 9     | 6,3%   |
| Trancamentos                 | 4     | 21,1%  | 8     | 30,8%  | 6     | 22,2%  | 2     | 9,5%   | 6     | 42,9%  | 2     | 25,0%  | 2     | 18,2%  | 4     | 23,5%  | 34    | 23,8%  |
| Total                        | 19    | 100,0% | 26    | 100,0% | 27    | 100,0% | 21    | 100,0% | 14    | 100,0% | 8     | 100,0% | 11    | 100,0% | 17    | 100,0% | 143   | 100,0% |
| <b>Teatro (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 8     | 80,0%  | 8     | 72,7%  | 6     | 54,5%  | 27    | 84,4%  | 15    | 83,3%  | 15    | 51,7%  | 21    | 80,8%  | 14    | 77,8%  | 114   | 73,5%  |
| Reprovados (I)               | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,6%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,6%   |
| Trancamentos                 | 2     | 20,0%  | 2     | 18,2%  | 4     | 36,4%  | 5     | 15,6%  | 1     | 5,6%   | 14    | 48,3%  | 4     | 15,4%  | 4     | 22,2%  | 36    | 23,2%  |
| Total                        | 10    | 100,0% | 11    | 100,0% | 11    | 100,0% | 32    | 100,0% | 18    | 100,0% | 29    | 100,0% | 26    | 100,0% | 18    | 100,0% | 155   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>          |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 23    | 76,7%  | 25    | 67,6%  | 25    | 65,8%  | 46    | 86,8%  | 23    | 71,9%  | 17    | 45,9%  | 28    | 75,7%  | 25    | 71,4%  | 212   | 70,9%  |
| Reprovados (I)               | 1     | 3,3%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,3%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 2     | 5,4%   | 1     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,2%   | 3     | 8,1%   | 3     | 8,1%   | 2     | 5,7%   | 13    | 4,3%   |
| Trancamentos                 | 6     | 20,0%  | 10    | 27,0%  | 10    | 26,3%  | 7     | 13,2%  | 7     | 21,9%  | 16    | 43,2%  | 6     | 16,2%  | 8     | 22,9%  | 70    | 23,4%  |
| Total                        | 30    | 100,0% | 37    | 100,0% | 38    | 100,0% | 53    | 100,0% | 32    | 100,0% | 37    | 100,0% | 37    | 100,0% | 35    | 100,0% | 299   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 36: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC065 - PESQUISA EM ARTES CENICAS no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 44: Avaliação da atividade FTC079 - TOPICOS EM FOTOGRAFIA IV no período de 2014 e 2021.

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 9     | 81,8%  | 14    | 77,8%  | 8     | 66,7%  | 10    | 83,3%  | 0     | -      | 11    | 78,6%  | 8     | 88,9%  | 28    | 65,1%  | 88    | 73,9%  |
| Reprovados (I)                      | 2     | 18,2%  | 3     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 7,0%   | 8     | 6,7%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 4,7%   | 3     | 2,5%   |
| Trancamentos                        | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   | 4     | 33,3%  | 2     | 16,7%  | 0     | -      | 2     | 14,3%  | 1     | 11,1%  | 10    | 23,3%  | 20    | 16,8%  |
| Total                               | 11    | 100,0% | 18    | 100,0% | 12    | 100,0% | 12    | 100,0% | 0     | -      | 14    | 100,0% | 9     | 100,0% | 43    | 100,0% | 119   | 100,0% |
| <b>Artes Visuais (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 3     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 17    | 94,4%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                        | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Total                               | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 18    | 100,0% |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 18    | 69,2%  | 8     | 66,7%  | 7     | 87,5%  | 2     | 66,7%  | 17    | 85,0%  | 22    | 59,5%  | 9     | 75,0%  | 15    | 93,8%  | 98    | 73,1%  |
| Reprovados (I)                      | 3     | 11,5%  | 3     | 25,0%  | 1     | 12,5%  | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 9     | 6,7%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 13,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 3,7%   |
| Trancamentos                        | 5     | 19,2%  | 1     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 15,0%  | 10    | 27,0%  | 2     | 16,7%  | 1     | 6,2%   | 22    | 16,4%  |
| Total                               | 26    | 100,0% | 12    | 100,0% | 8     | 100,0% | 3     | 100,0% | 20    | 100,0% | 37    | 100,0% | 12    | 100,0% | 16    | 100,0% | 134   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 35    | 76,1%  | 28    | 77,8%  | 26    | 70,3%  | 24    | 85,7%  | 22    | 88,0%  | 49    | 64,5%  | 24    | 85,7%  | 64    | 78,0%  | 272   | 76,0%  |
| Reprovados (I)                      | 5     | 10,9%  | 6     | 16,7%  | 5     | 13,5%  | 1     | 3,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,6%   | 3     | 3,7%   | 21    | 5,9%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 10,5%  | 0     | 0,0%   | 2     | 2,4%   | 10    | 2,8%   |
| Trancamentos                        | 6     | 13,0%  | 2     | 5,6%   | 6     | 16,2%  | 3     | 10,7%  | 3     | 12,0%  | 19    | 25,0%  | 3     | 10,7%  | 13    | 15,9%  | 55    | 15,4%  |
| Total                               | 46    | 100,0% | 36    | 100,0% | 37    | 100,0% | 28    | 100,0% | 25    | 100,0% | 76    | 100,0% | 28    | 100,0% | 82    | 100,0% | 358   | 100,0% |

**Tabela 44: Avaliação da atividade FTC079 - TOPICOS EM FOTOGRAFIA IV no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

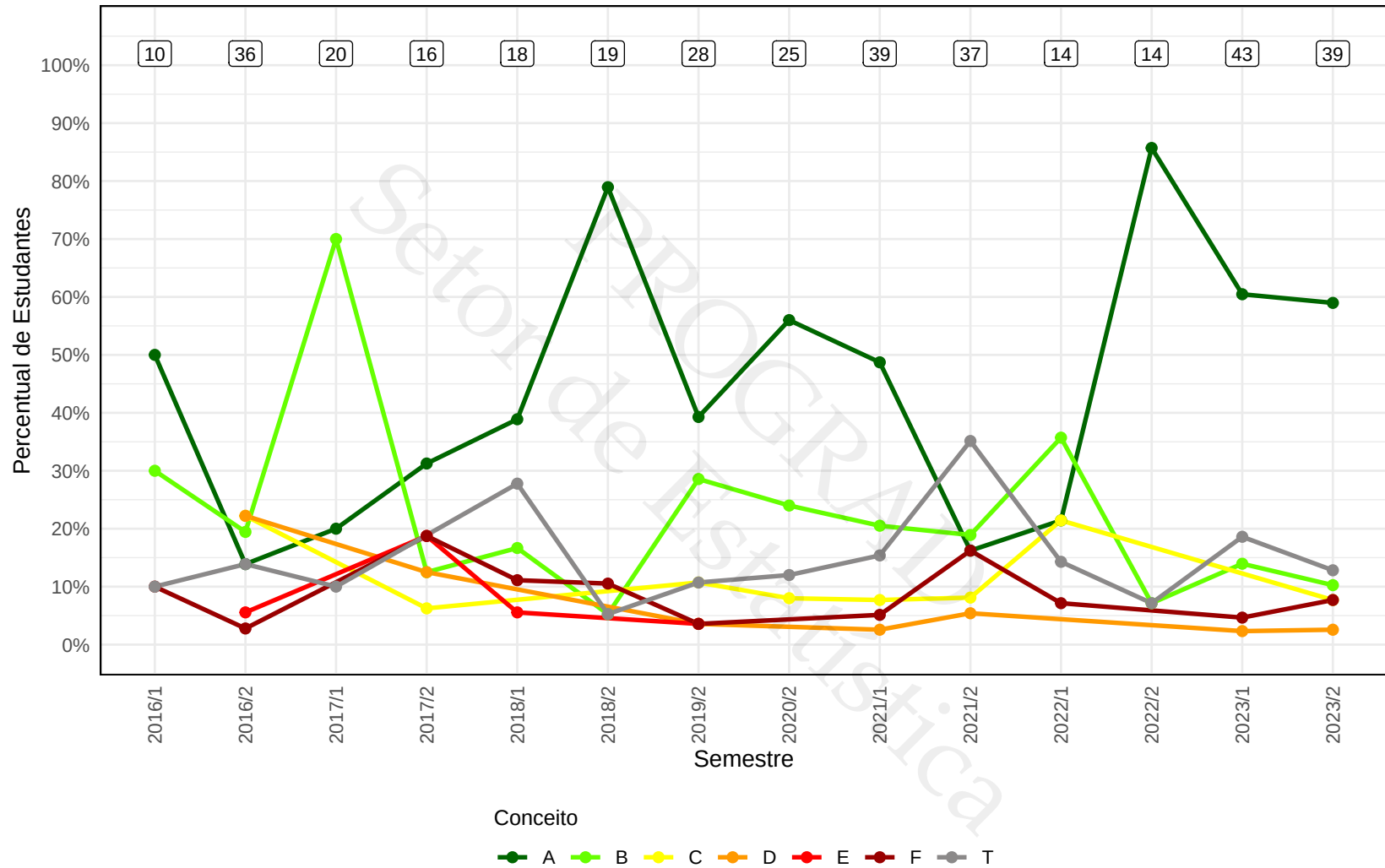
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

PROGRAD  
Setor de Estatística

FTC079 – TOPICOS EM FOTOGRAFIA IV



**Figura 37: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC079 - TOPICOS EM FOTOGRAFIA IV no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.



**Tabela 45: Avaliação da atividade FTC083 - TOPICOS EM FOTOGRAFIA V no período de 2014 e 2021.**

| Situação                                          | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|---------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                   | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| Artes Visuais (Bacharelado)                       |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                         | 17    | 68,0%  | 23    | 69,7%  | 22    | 75,9%  | 19    | 63,3%  | 16    | 76,2%  | 9     | 90,0%  | 14    | 82,4%  | 16    | 84,2%  | 136   | 73,9%  |
| Reprovados (I)                                    | 3     | 12,0%  | 1     | 3,0%   | 3     | 10,3%  | 4     | 13,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 12    | 6,5%   |
| Reprovados (R)                                    | 1     | 4,0%   | 1     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,1%   |
| Trancamentos                                      | 4     | 16,0%  | 8     | 24,2%  | 4     | 13,8%  | 7     | 23,3%  | 5     | 23,8%  | 1     | 10,0%  | 2     | 11,8%  | 3     | 15,8%  | 34    | 18,5%  |
| Total                                             | 25    | 100,0% | 33    | 100,0% | 29    | 100,0% | 30    | 100,0% | 21    | 100,0% | 10    | 100,0% | 17    | 100,0% | 19    | 100,0% | 184   | 100,0% |
| Artes Visuais (Licenciatura)                      |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                         | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 75,0%  | 3     | 100,0% | 5     | 83,3%  | 6     | 100,0% | 23    | 92,0%  |
| Reprovados (I)                                    | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                    | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 2     | 8,0%   |
| Total                                             | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 6     | 100,0% | 6     | 100,0% | 25    | 100,0% |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                         | 3     | 100,0% | 5     | 71,4%  | 6     | 60,0%  | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 100,0% | 19    | 76,0%  |
| Reprovados (I)                                    | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 2     | 8,0%   |
| Reprovados (R)                                    | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                      | 0     | 0,0%   | 2     | 28,6%  | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 4     | 16,0%  |
| Total                                             | 3     | 100,0% | 7     | 100,0% | 10    | 100,0% | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 100,0% | 25    | 100,0% |
| Design de Moda (Bacharelado)                      |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                         | 3     | 100,0% | 6     | 85,7%  | 0     | -      | 1     | 25,0%  | 1     | 50,0%  | 2     | 66,7%  | 2     | 66,7%  | 1     | 50,0%  | 16    | 66,7%  |
| Reprovados (I)                                    | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 2     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 3     | 12,5%  |
| Reprovados (R)                                    | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                      | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | -      | 1     | 25,0%  | 1     | 50,0%  | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 5     | 20,8%  |
| Total                                             | 3     | 100,0% | 7     | 100,0% | 0     | -      | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 3     | 100,0% | 2     | 100,0% | 24    | 100,0% |

## Publicidade e Propaganda (Bacharelado)

**Tabela 45: Avaliação da atividade FTC083 - TOPICOS EM FOTOGRAFIA V no período de 2014 e 2021. (continuação)**

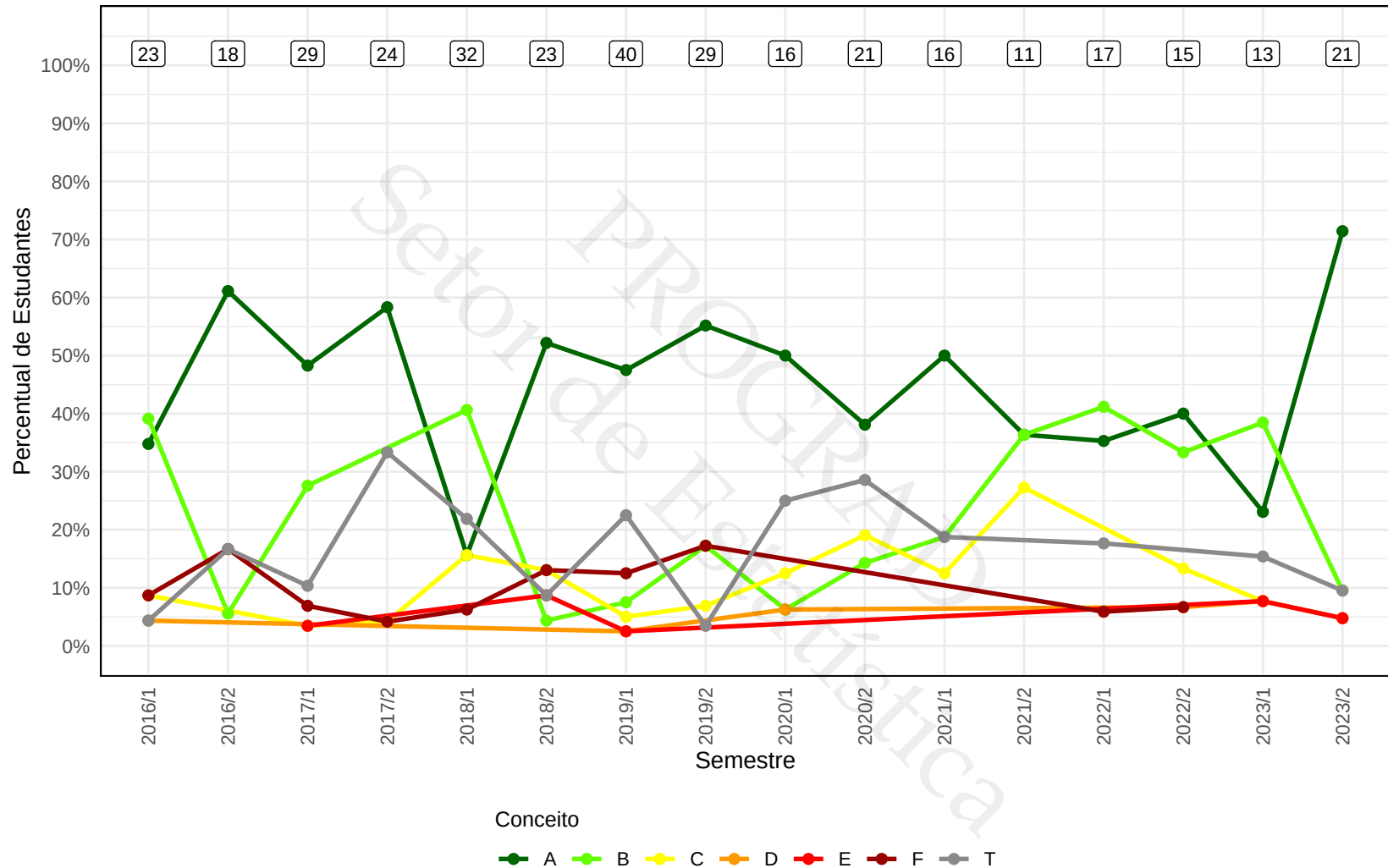
| Situação            | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
|---------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| Aprovados           | 0     | -      | 0     | -      | 3     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 17    | 100,0% |
| Reprovados (I)      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos        | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Total               | 0     | -      | 0     | -      | 3     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 17    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados           | 32    | 78,0%  | 39    | 73,6%  | 41    | 74,5%  | 48    | 69,6%  | 27    | 73,0%  | 24    | 88,9%  | 27    | 84,4%  | 30    | 88,2%  | 268   | 77,0%  |
| Reprovados (I)      | 4     | 9,8%   | 2     | 3,8%   | 5     | 9,1%   | 11    | 15,9%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 24    | 6,9%   |
| Reprovados (R)      | 1     | 2,4%   | 1     | 1,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 0,6%   |
| Trancamentos        | 4     | 9,8%   | 11    | 20,8%  | 9     | 16,4%  | 10    | 14,5%  | 10    | 27,0%  | 3     | 11,1%  | 3     | 9,4%   | 4     | 11,8%  | 54    | 15,5%  |
| Total               | 41    | 100,0% | 53    | 100,0% | 55    | 100,0% | 69    | 100,0% | 37    | 100,0% | 27    | 100,0% | 32    | 100,0% | 34    | 100,0% | 348   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

FTC083 – TOPICOS EM FOTOGRAFIA V



**Figura 38: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC083 - TOPICOS EM FOTOGRAFIA V no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 46: Avaliação da atividade FTC151 - PRODUCAO E LEGISLACAO no período de 2014 e 2021.

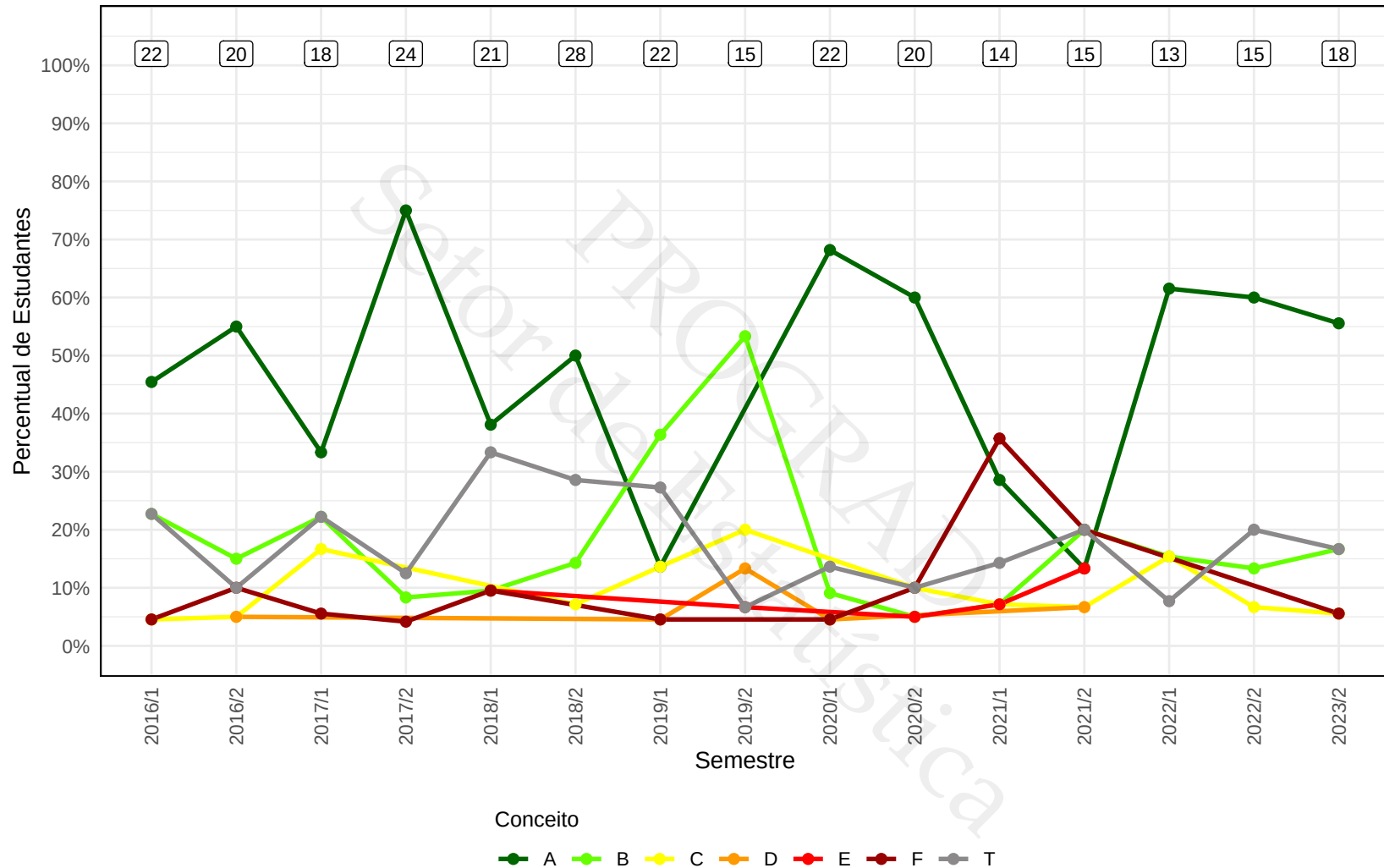
| Situação                     | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                              | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Teatro (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 26    | 76,5%  | 14    | 63,6%  | 10    | 47,6%  | 13    | 76,5%  | 9     | 64,3%  | 6     | 60,0%  | 12    | 85,7%  | 9     | 81,8%  | 99    | 69,2%  |
| Reprovados (I)               | 2     | 5,9%   | 1     | 4,5%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 5     | 3,5%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 14,3%  | 3     | 30,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 5,6%   |
| Trancamentos                 | 6     | 17,6%  | 7     | 31,8%  | 8     | 38,1%  | 3     | 17,6%  | 3     | 21,4%  | 1     | 10,0%  | 2     | 14,3%  | 1     | 9,1%   | 31    | 21,7%  |
| Total                        | 34    | 100,0% | 22    | 100,0% | 21    | 100,0% | 17    | 100,0% | 14    | 100,0% | 10    | 100,0% | 14    | 100,0% | 11    | 100,0% | 143   | 100,0% |
| <b>Teatro (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 5     | 71,4%  | 15    | 93,8%  | 15    | 83,3%  | 12    | 92,3%  | 22    | 91,7%  | 10    | 52,6%  | 12    | 85,7%  | 4     | 80,0%  | 95    | 81,9%  |
| Reprovados (I)               | 1     | 14,3%  | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,7%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,2%   | 5     | 26,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 5,2%   |
| Trancamentos                 | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 3     | 16,7%  | 1     | 7,7%   | 1     | 4,2%   | 4     | 21,1%  | 2     | 14,3%  | 1     | 20,0%  | 13    | 11,2%  |
| Total                        | 7     | 100,0% | 16    | 100,0% | 18    | 100,0% | 13    | 100,0% | 24    | 100,0% | 19    | 100,0% | 14    | 100,0% | 5     | 100,0% | 116   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>          |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 32    | 76,2%  | 33    | 78,6%  | 30    | 61,2%  | 29    | 78,4%  | 34    | 81,0%  | 16    | 55,2%  | 24    | 85,7%  | 14    | 77,8%  | 212   | 73,9%  |
| Reprovados (I)               | 3     | 7,1%   | 2     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   | 7     | 2,4%   |
| Reprovados (R)               | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 8,2%   | 0     | 0,0%   | 3     | 7,1%   | 8     | 27,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 15    | 5,2%   |
| Trancamentos                 | 7     | 16,7%  | 7     | 16,7%  | 15    | 30,6%  | 7     | 18,9%  | 5     | 11,9%  | 5     | 17,2%  | 4     | 14,3%  | 3     | 16,7%  | 53    | 18,5%  |
| Total                        | 42    | 100,0% | 42    | 100,0% | 49    | 100,0% | 37    | 100,0% | 42    | 100,0% | 29    | 100,0% | 28    | 100,0% | 18    | 100,0% | 287   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

FTC151 – PRODUCAO E LEGISLACAO



**Figura 39: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC151 - PRODUCAO E LEGISLACAO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

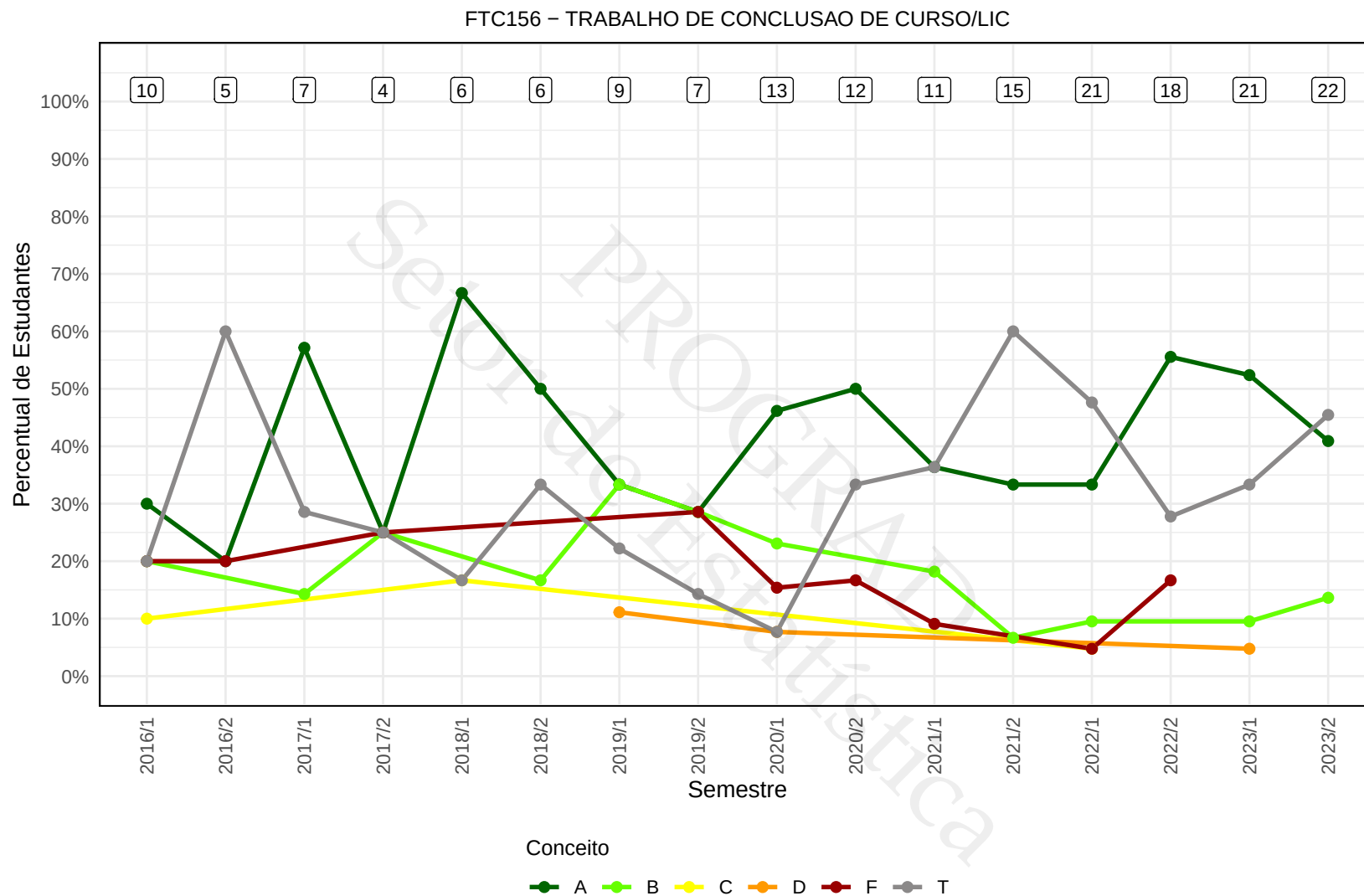
**Tabela 47: Avaliação da atividade FTC156 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO/LIC no período de 2014 e 2021.**

| Situação                     | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                              | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Teatro (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 7     | 46,7%  | 7     | 63,6%  | 9     | 75,0%  | 11    | 68,8%  | 15    | 62,5%  | 12    | 46,2%  | 20    | 51,3%  | 26    | 60,5%  | 107   | 57,5%  |
| Reprovados (I)               | 1     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,5%   |
| Reprovados (R)               | 2     | 13,3%  | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 12,5%  | 4     | 16,7%  | 1     | 3,8%   | 4     | 10,3%  | 0     | 0,0%   | 14    | 7,5%   |
| Trancamentos                 | 5     | 33,3%  | 3     | 27,3%  | 3     | 25,0%  | 3     | 18,8%  | 5     | 20,8%  | 13    | 50,0%  | 15    | 38,5%  | 17    | 39,5%  | 64    | 34,4%  |
| Total                        | 15    | 100,0% | 11    | 100,0% | 12    | 100,0% | 16    | 100,0% | 24    | 100,0% | 26    | 100,0% | 39    | 100,0% | 43    | 100,0% | 186   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>          |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                    | 7     | 46,7%  | 7     | 63,6%  | 9     | 75,0%  | 11    | 68,8%  | 16    | 64,0%  | 12    | 46,2%  | 20    | 51,3%  | 26    | 60,5%  | 108   | 57,8%  |
| Reprovados (I)               | 1     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,5%   |
| Reprovados (R)               | 2     | 13,3%  | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 12,5%  | 4     | 16,0%  | 1     | 3,8%   | 4     | 10,3%  | 0     | 0,0%   | 14    | 7,5%   |
| Trancamentos                 | 5     | 33,3%  | 3     | 27,3%  | 3     | 25,0%  | 3     | 18,8%  | 5     | 20,0%  | 13    | 50,0%  | 15    | 38,5%  | 17    | 39,5%  | 64    | 34,2%  |
| Total                        | 15    | 100,0% | 11    | 100,0% | 12    | 100,0% | 16    | 100,0% | 25    | 100,0% | 26    | 100,0% | 39    | 100,0% | 43    | 100,0% | 187   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 40: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC156 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO/LIC no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 48: Avaliação da atividade FTC209 - DESIGN SONORO I no período de 2014 e 2021.

| Situação                                                 | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |   | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|----------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                          | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 33    | 76,7%  | 31    | 70,5%  | 43    | 69,4%  | 33    | 75,0%  | 0     | - | 0     | - | 77    | 92,8%  | 54    | 83,1%  | 271   | 79,5%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 7     | 15,9%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 7     | 2,1%   |
| Reprovados (R)                                           | 4     | 9,3%   | 3     | 6,8%   | 11    | 17,7%  | 8     | 18,2%  | 0     | - | 0     | - | 5     | 6,0%   | 4     | 6,2%   | 35    | 10,3%  |
| Trancamentos                                             | 6     | 14,0%  | 3     | 6,8%   | 8     | 12,9%  | 3     | 6,8%   | 0     | - | 0     | - | 1     | 1,2%   | 7     | 10,8%  | 28    | 8,2%   |
| Total                                                    | 43    | 100,0% | 44    | 100,0% | 62    | 100,0% | 44    | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 83    | 100,0% | 65    | 100,0% | 341   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                                      |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 33    | 76,7%  | 31    | 68,9%  | 44    | 69,8%  | 34    | 73,9%  | 0     | - | 0     | - | 78    | 92,9%  | 55    | 83,3%  | 275   | 79,3%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 8     | 17,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 2,3%   |
| Reprovados (R)                                           | 4     | 9,3%   | 3     | 6,7%   | 11    | 17,5%  | 8     | 17,4%  | 0     | - | 0     | - | 5     | 6,0%   | 4     | 6,1%   | 35    | 10,1%  |
| Trancamentos                                             | 6     | 14,0%  | 3     | 6,7%   | 8     | 12,7%  | 4     | 8,7%   | 0     | - | 0     | - | 1     | 1,2%   | 7     | 10,6%  | 29    | 8,4%   |
| Total                                                    | 43    | 100,0% | 45    | 100,0% | 63    | 100,0% | 46    | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 84    | 100,0% | 66    | 100,0% | 347   | 100,0% |

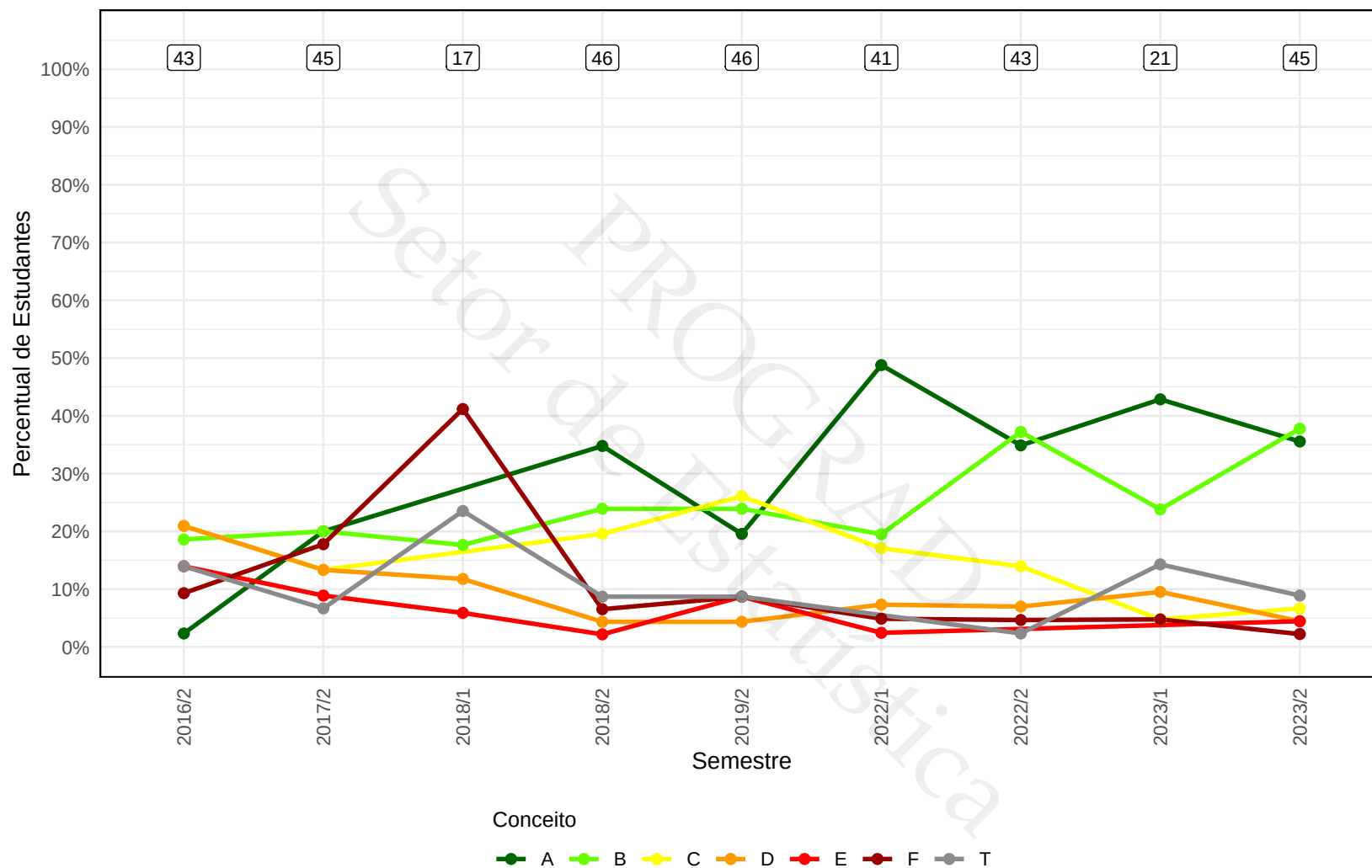
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



# FTC209 – DESIGN SONORO I



**Figura 41: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC209 - DESIGN SONORO I no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

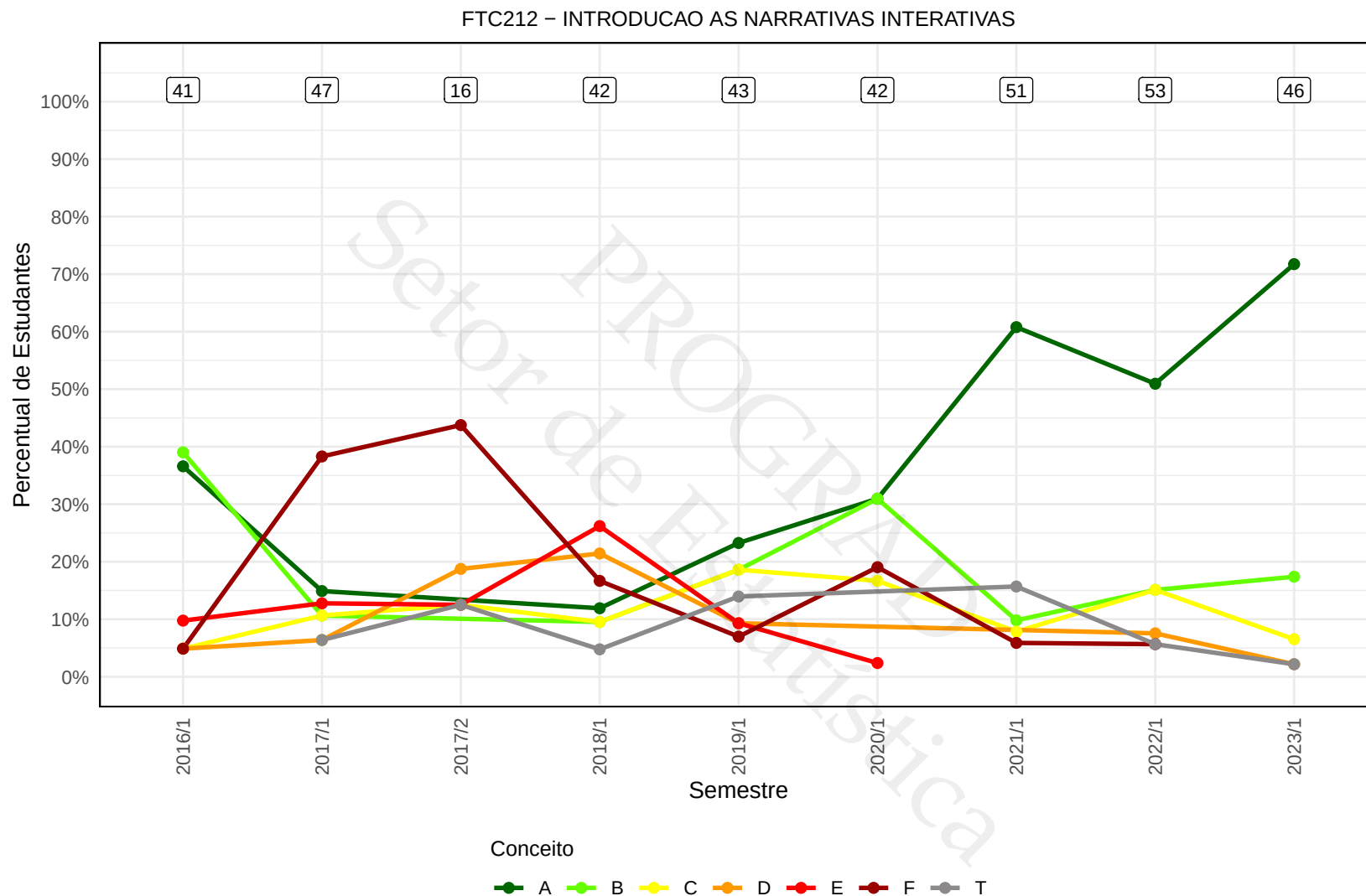
**Tabela 49: Avaliação da atividade FTC212 - INTRODUCAO AS NARRATIVAS INTERATIVAS no período de 2014 e 2021.**

| Situação                                                 | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|----------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                          | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 39    | 95,1%  | 33    | 52,4%  | 26    | 61,9%  | 32    | 74,4%  | 34    | 81,0%  | 40    | 78,4%  | 47    | 88,7%  | 44    | 97,8%  | 295   | 77,6%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 9     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,9%   | 0     | 0,0%   | 10    | 2,6%   |
| Reprovados (R)                                           | 2     | 4,9%   | 16    | 25,4%  | 14    | 33,3%  | 5     | 11,6%  | 8     | 19,0%  | 3     | 5,9%   | 2     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 50    | 13,2%  |
| Trancamentos                                             | 0     | 0,0%   | 5     | 7,9%   | 2     | 4,8%   | 6     | 14,0%  | 0     | 0,0%   | 8     | 15,7%  | 3     | 5,7%   | 1     | 2,2%   | 25    | 6,6%   |
| Total                                                    | 41    | 100,0% | 63    | 100,0% | 42    | 100,0% | 43    | 100,0% | 42    | 100,0% | 51    | 100,0% | 53    | 100,0% | 45    | 100,0% | 380   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                                      |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 39    | 95,1%  | 33    | 52,4%  | 26    | 61,9%  | 32    | 74,4%  | 34    | 81,0%  | 40    | 78,4%  | 47    | 88,7%  | 45    | 97,8%  | 296   | 77,7%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 9     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,9%   | 0     | 0,0%   | 10    | 2,6%   |
| Reprovados (R)                                           | 2     | 4,9%   | 16    | 25,4%  | 14    | 33,3%  | 5     | 11,6%  | 8     | 19,0%  | 3     | 5,9%   | 2     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 50    | 13,1%  |
| Trancamentos                                             | 0     | 0,0%   | 5     | 7,9%   | 2     | 4,8%   | 6     | 14,0%  | 0     | 0,0%   | 8     | 15,7%  | 3     | 5,7%   | 1     | 2,2%   | 25    | 6,6%   |
| Total                                                    | 41    | 100,0% | 63    | 100,0% | 42    | 100,0% | 43    | 100,0% | 42    | 100,0% | 51    | 100,0% | 53    | 100,0% | 46    | 100,0% | 381   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 42: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC212 - INTRODUCAO AS NARRATIVAS INTERATIVAS no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

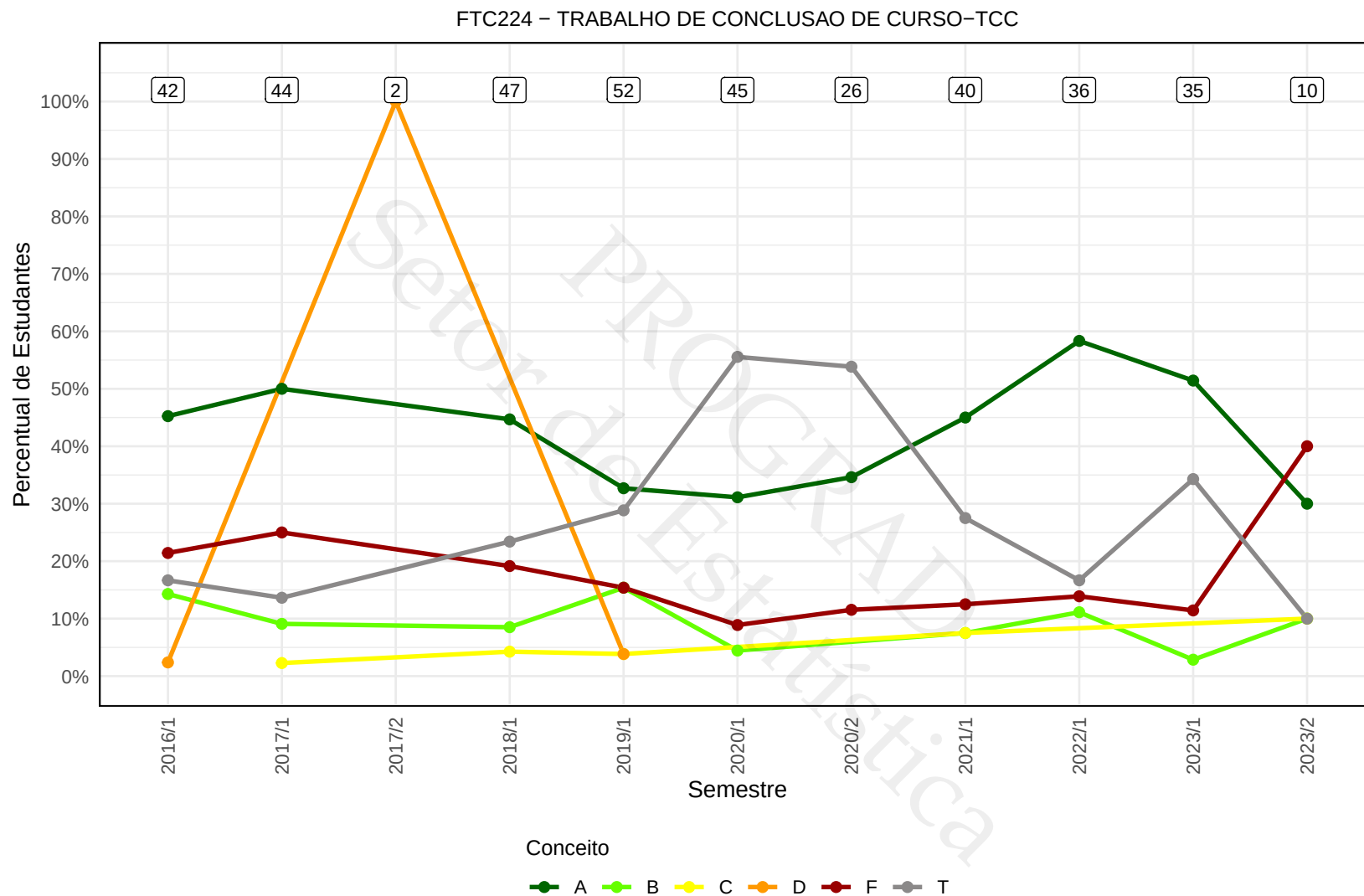
Tabela 50: Avaliação da atividade FTC224 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO-TCC no período de 2014 e 2021.

| Situação                                                 | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|----------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                          | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 26    | 61,9%  | 29    | 63,0%  | 27    | 57,4%  | 29    | 55,8%  | 25    | 35,2%  | 24    | 60,0%  | 25    | 69,4%  | 24    | 53,3%  | 209   | 55,1%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,2%   | 1     | 0,3%   |
| Reprovados (R)                                           | 9     | 21,4%  | 11    | 23,9%  | 9     | 19,1%  | 8     | 15,4%  | 7     | 9,9%   | 5     | 12,5%  | 5     | 13,9%  | 7     | 15,6%  | 61    | 16,1%  |
| Trancamentos                                             | 7     | 16,7%  | 6     | 13,0%  | 11    | 23,4%  | 15    | 28,8%  | 39    | 54,9%  | 11    | 27,5%  | 6     | 16,7%  | 13    | 28,9%  | 108   | 28,5%  |
| Total                                                    | 42    | 100,0% | 46    | 100,0% | 47    | 100,0% | 52    | 100,0% | 71    | 100,0% | 40    | 100,0% | 36    | 100,0% | 45    | 100,0% | 379   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                                      |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 26    | 61,9%  | 29    | 63,0%  | 27    | 57,4%  | 29    | 55,8%  | 25    | 35,2%  | 24    | 60,0%  | 25    | 69,4%  | 24    | 53,3%  | 209   | 55,1%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,2%   | 1     | 0,3%   |
| Reprovados (R)                                           | 9     | 21,4%  | 11    | 23,9%  | 9     | 19,1%  | 8     | 15,4%  | 7     | 9,9%   | 5     | 12,5%  | 5     | 13,9%  | 7     | 15,6%  | 61    | 16,1%  |
| Trancamentos                                             | 7     | 16,7%  | 6     | 13,0%  | 11    | 23,4%  | 15    | 28,8%  | 39    | 54,9%  | 11    | 27,5%  | 6     | 16,7%  | 13    | 28,9%  | 108   | 28,5%  |
| Total                                                    | 42    | 100,0% | 46    | 100,0% | 47    | 100,0% | 52    | 100,0% | 71    | 100,0% | 40    | 100,0% | 36    | 100,0% | 45    | 100,0% | 379   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 43: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC224 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO-TCC no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 51: Avaliação da atividade FTC240 - TOPICOS EM CINEMA A no período de 2014 e 2021.

| Situação                                                 | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|----------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                          | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>                       |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 3     | 75,0%  | 4     | 57,1%  | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 33,3%  | 4     | 80,0%  | 4     | 66,7%  | 1     | 50,0%  | 19    | 65,5%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 66,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 3     | 10,3%  |
| Trancamentos                                             | 1     | 25,0%  | 3     | 42,9%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 1     | 16,7%  | 1     | 50,0%  | 7     | 24,1%  |
| Total                                                    | 4     | 100,0% | 7     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 5     | 100,0% | 6     | 100,0% | 2     | 100,0% | 29    | 100,0% |
| <b>Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 55    | 88,7%  | 64    | 90,1%  | 36    | 65,5%  | 81    | 86,2%  | 90    | 70,9%  | 131   | 70,1%  | 131   | 79,4%  | 90    | 76,9%  | 678   | 77,2%  |
| Reprovados (I)                                           | 4     | 6,5%   | 2     | 2,8%   | 1     | 1,8%   | 3     | 3,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 11    | 6,7%   | 11    | 9,4%   | 32    | 3,6%   |
| Reprovados (R)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,8%   | 0     | 0,0%   | 16    | 12,6%  | 17    | 9,1%   | 9     | 5,5%   | 3     | 2,6%   | 46    | 5,2%   |
| Trancamentos                                             | 3     | 4,8%   | 5     | 7,0%   | 17    | 30,9%  | 10    | 10,6%  | 21    | 16,5%  | 39    | 20,9%  | 14    | 8,5%   | 13    | 11,1%  | 122   | 13,9%  |
| Total                                                    | 62    | 100,0% | 71    | 100,0% | 55    | 100,0% | 94    | 100,0% | 127   | 100,0% | 187   | 100,0% | 165   | 100,0% | 117   | 100,0% | 878   | 100,0% |
| <b>Jornalismo Noturno (Bacharelado)</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 5     | 71,4%  | 2     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 11    | 73,3%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                             | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 2     | 28,6%  | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 4     | 26,7%  |
| Total                                                    | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 7     | 100,0% | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 15    | 100,0% |
| <b>Teatro (Bacharelado)</b>                              |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 13    | 72,2%  | 9     | 81,8%  | 5     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 3     | 75,0%  | 4     | 80,0%  | 34    | 77,3%  |
| Reprovados (I)                                           | 2     | 11,1%  | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 6,8%   |
| Reprovados (R)                                           | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 4,5%   |
| Trancamentos                                             | 3     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 5     | 11,4%  |
| Total                                                    | 18    | 100,0% | 11    | 100,0% | 5     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 100,0% | 4     | 100,0% | 5     | 100,0% | 44    | 100,0% |

Teatro (Licenciatura)

**Tabela 51: Avaliação da atividade FTC240 - TOPICOS EM CINEMA A no período de 2014 e 2021. (continuação)**

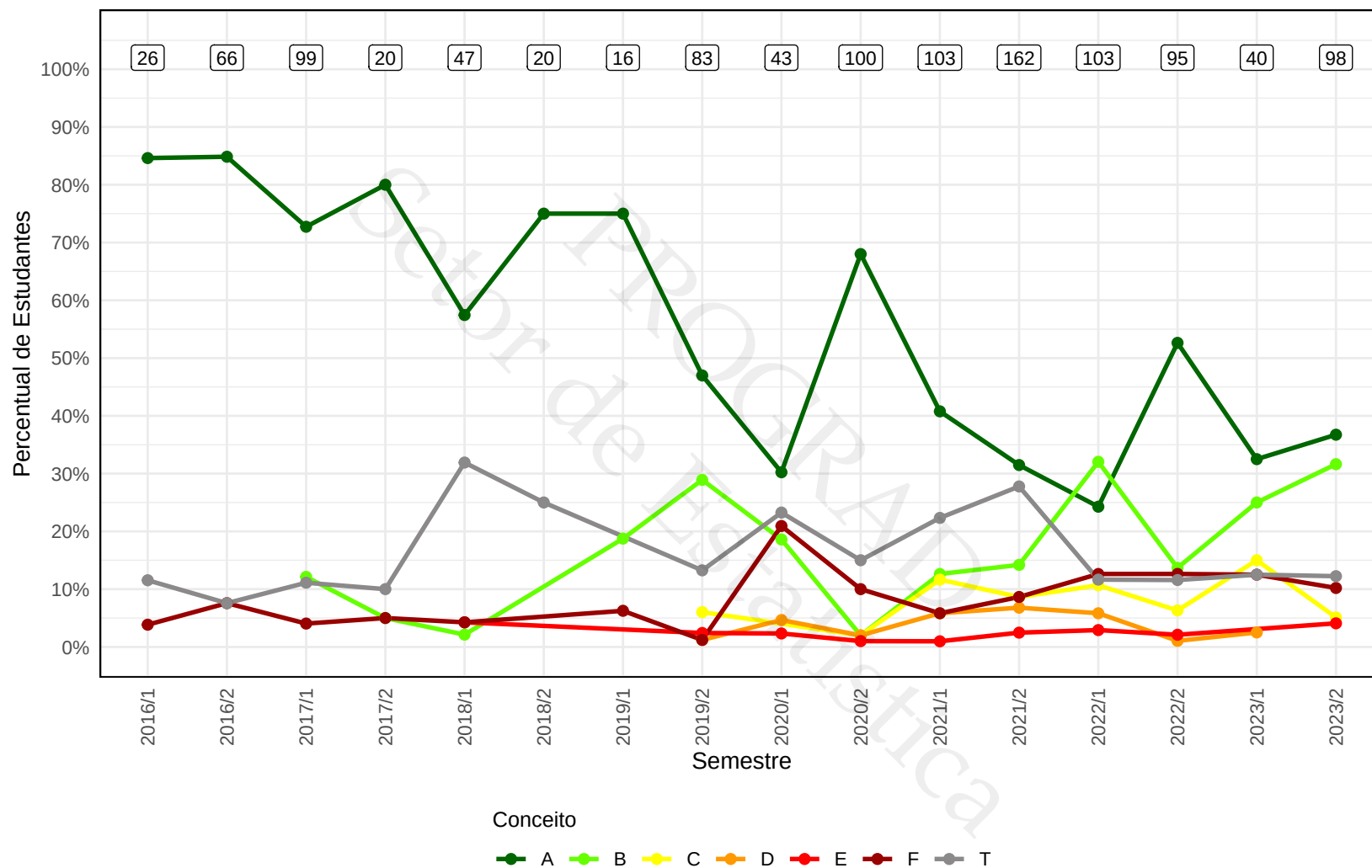
| Situação            | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
|---------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| Aprovados           | 2     | 66,7%  | 2     | 50,0%  | 1     | 50,0%  | 0     | -      | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 1     | 100,0% | 8     | 42,1%  |
| Reprovados (I)      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   |
| Trancamentos        | 1     | 33,3%  | 2     | 50,0%  | 1     | 50,0%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 5     | 83,3%  | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 10    | 52,6%  |
| Total               | 3     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 6     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 19    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados           | 78    | 84,8%  | 101   | 84,9%  | 45    | 67,2%  | 85    | 85,9%  | 98    | 68,5%  | 175   | 66,0%  | 148   | 74,7%  | 105   | 76,1%  | 835   | 74,5%  |
| Reprovados (I)      | 6     | 6,5%   | 4     | 3,4%   | 1     | 1,5%   | 3     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 14    | 7,1%   | 13    | 9,4%   | 41    | 3,7%   |
| Reprovados (R)      | 0     | 0,0%   | 1     | 0,8%   | 1     | 1,5%   | 0     | 0,0%   | 20    | 14,0%  | 22    | 8,3%   | 13    | 6,6%   | 3     | 2,2%   | 60    | 5,4%   |
| Trancamentos        | 8     | 8,7%   | 13    | 10,9%  | 20    | 29,9%  | 11    | 11,1%  | 25    | 17,5%  | 68    | 25,7%  | 23    | 11,6%  | 17    | 12,3%  | 185   | 16,5%  |
| Total               | 92    | 100,0% | 119   | 100,0% | 67    | 100,0% | 99    | 100,0% | 143   | 100,0% | 265   | 100,0% | 198   | 100,0% | 138   | 100,0% | 1121  | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

FTC240 – TOPICOS EM CINEMA A



**Figura 44: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC240 - TOPICOS EM CINEMA A no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.



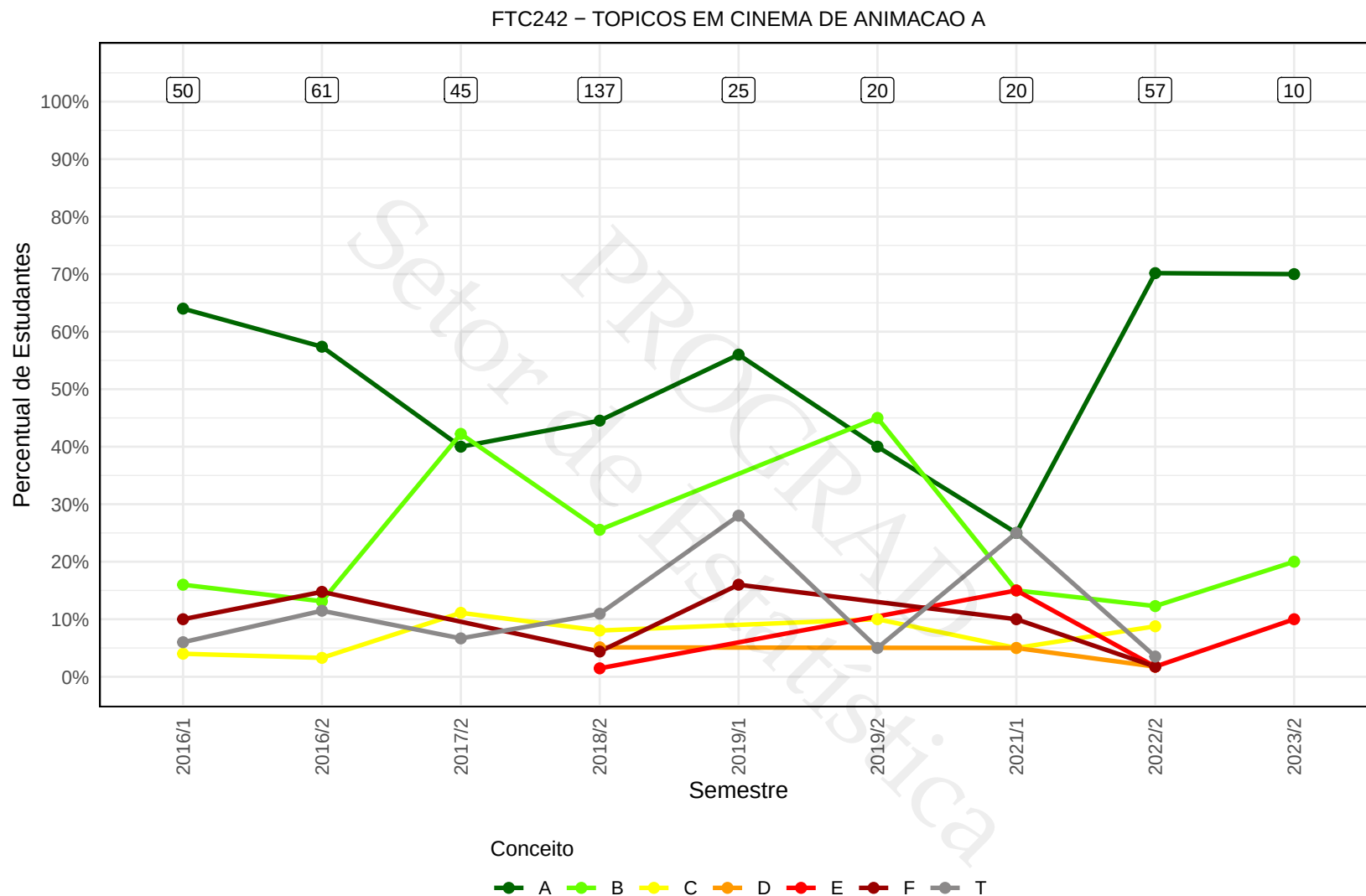
**Tabela 52: Avaliação da atividade FTC242 - TOPICOS EM CINEMA DE ANIMACAO A no período de 2014 e 2021.**

| Situação                                                 | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|----------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                          | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 70    | 78,7%  | 42    | 93,3%  | 103   | 82,4%  | 32    | 78,0%  | 0     | - | 13    | 65,0%  | 54    | 94,7%  | 10    | 100,0% | 324   | 83,7%  |
| Reprovados (I)                                           | 7     | 7,9%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,6%   | 3     | 7,3%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 12    | 3,1%   |
| Reprovados (R)                                           | 4     | 4,5%   | 0     | 0,0%   | 6     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 2     | 10,0%  | 1     | 1,8%   | 0     | 0,0%   | 13    | 3,4%   |
| Trancamentos                                             | 8     | 9,0%   | 3     | 6,7%   | 14    | 11,2%  | 6     | 14,6%  | 0     | - | 5     | 25,0%  | 2     | 3,5%   | 0     | 0,0%   | 38    | 9,8%   |
| Total                                                    | 89    | 100,0% | 45    | 100,0% | 125   | 100,0% | 41    | 100,0% | 0     | - | 20    | 100,0% | 57    | 100,0% | 10    | 100,0% | 387   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                                      |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 87    | 78,4%  | 42    | 93,3%  | 114   | 83,2%  | 33    | 73,3%  | 0     | - | 13    | 65,0%  | 54    | 94,7%  | 10    | 100,0% | 353   | 83,1%  |
| Reprovados (I)                                           | 10    | 9,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,5%   | 4     | 8,9%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 16    | 3,8%   |
| Reprovados (R)                                           | 4     | 3,6%   | 0     | 0,0%   | 6     | 4,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 2     | 10,0%  | 1     | 1,8%   | 0     | 0,0%   | 13    | 3,1%   |
| Trancamentos                                             | 10    | 9,0%   | 3     | 6,7%   | 15    | 10,9%  | 8     | 17,8%  | 0     | - | 5     | 25,0%  | 2     | 3,5%   | 0     | 0,0%   | 43    | 10,1%  |
| Total                                                    | 111   | 100,0% | 45    | 100,0% | 137   | 100,0% | 45    | 100,0% | 0     | - | 20    | 100,0% | 57    | 100,0% | 10    | 100,0% | 425   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 45: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC242 - TOPICOS EM CINEMA DE ANIMACAO A no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

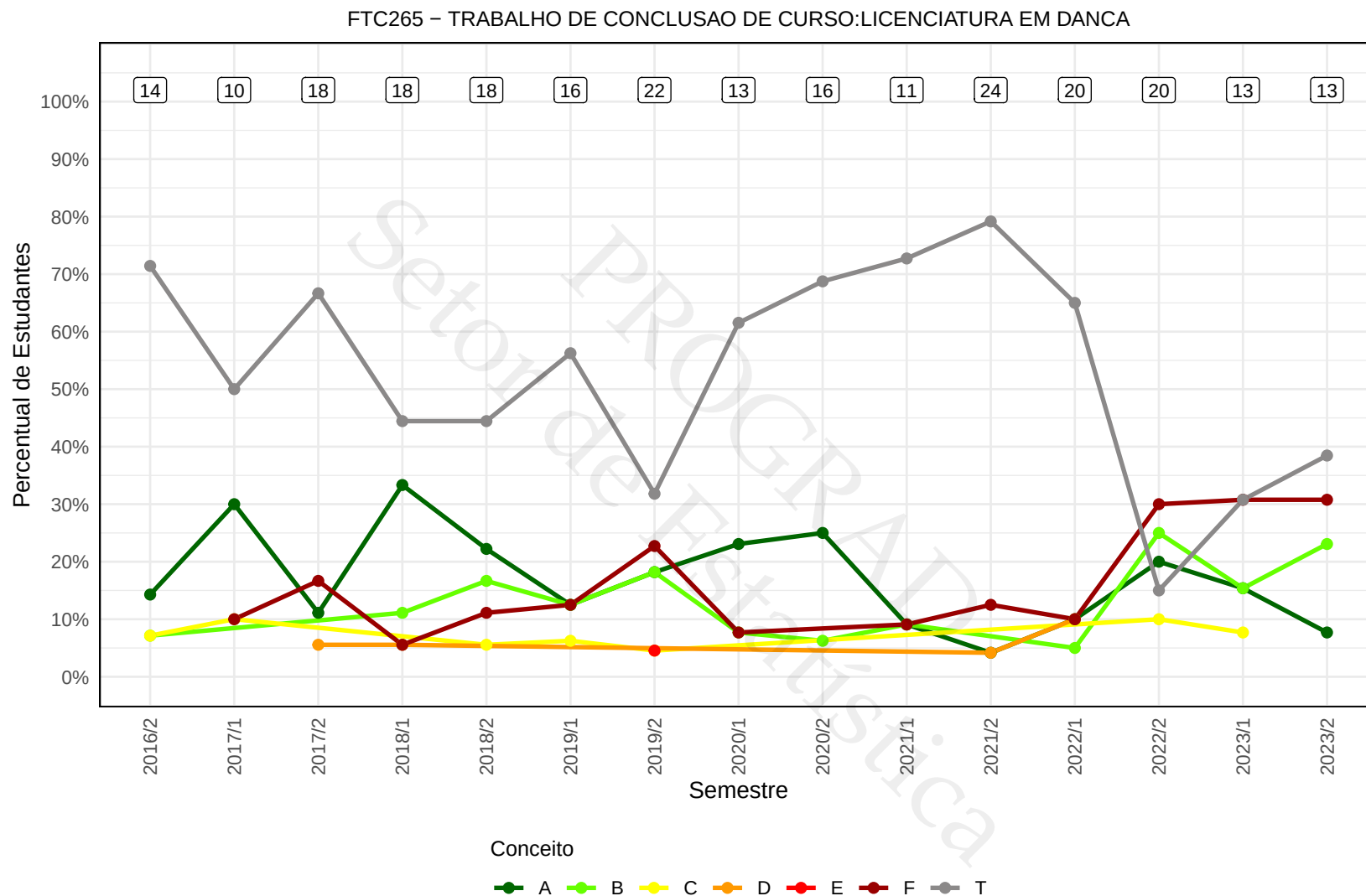
**Tabela 53: Avaliação da atividade FTC265 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                    | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-----------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                             | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Dança (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                   | 4     | 28,6%  | 7     | 25,0%  | 17    | 47,2%  | 15    | 39,5%  | 9     | 31,0%  | 4     | 11,4%  | 16    | 40,0%  | 9     | 34,6%  | 81    | 32,9%  |
| Reprovados (I)              | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,6%   | 2     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,6%   |
| Reprovados (R)              | 0     | 0,0%   | 4     | 14,3%  | 1     | 2,8%   | 5     | 13,2%  | 1     | 3,4%   | 4     | 11,4%  | 8     | 20,0%  | 8     | 30,8%  | 31    | 12,6%  |
| Trancamentos                | 10    | 71,4%  | 17    | 60,7%  | 16    | 44,4%  | 16    | 42,1%  | 19    | 65,5%  | 27    | 77,1%  | 16    | 40,0%  | 9     | 34,6%  | 130   | 52,8%  |
| Total                       | 14    | 100,0% | 28    | 100,0% | 36    | 100,0% | 38    | 100,0% | 29    | 100,0% | 35    | 100,0% | 40    | 100,0% | 26    | 100,0% | 246   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>         |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                   | 4     | 28,6%  | 7     | 25,0%  | 17    | 47,2%  | 15    | 39,5%  | 9     | 31,0%  | 4     | 11,4%  | 16    | 40,0%  | 9     | 34,6%  | 81    | 32,9%  |
| Reprovados (I)              | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,6%   | 2     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,6%   |
| Reprovados (R)              | 0     | 0,0%   | 4     | 14,3%  | 1     | 2,8%   | 5     | 13,2%  | 1     | 3,4%   | 4     | 11,4%  | 8     | 20,0%  | 8     | 30,8%  | 31    | 12,6%  |
| Trancamentos                | 10    | 71,4%  | 17    | 60,7%  | 16    | 44,4%  | 16    | 42,1%  | 19    | 65,5%  | 27    | 77,1%  | 16    | 40,0%  | 9     | 34,6%  | 130   | 52,8%  |
| Total                       | 14    | 100,0% | 28    | 100,0% | 36    | 100,0% | 38    | 100,0% | 29    | 100,0% | 35    | 100,0% | 40    | 100,0% | 26    | 100,0% | 246   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 46: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC265 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 54: Avaliação da atividade FTC274 - TOPICOS EM DANCA I no período de 2014 e 2021.**

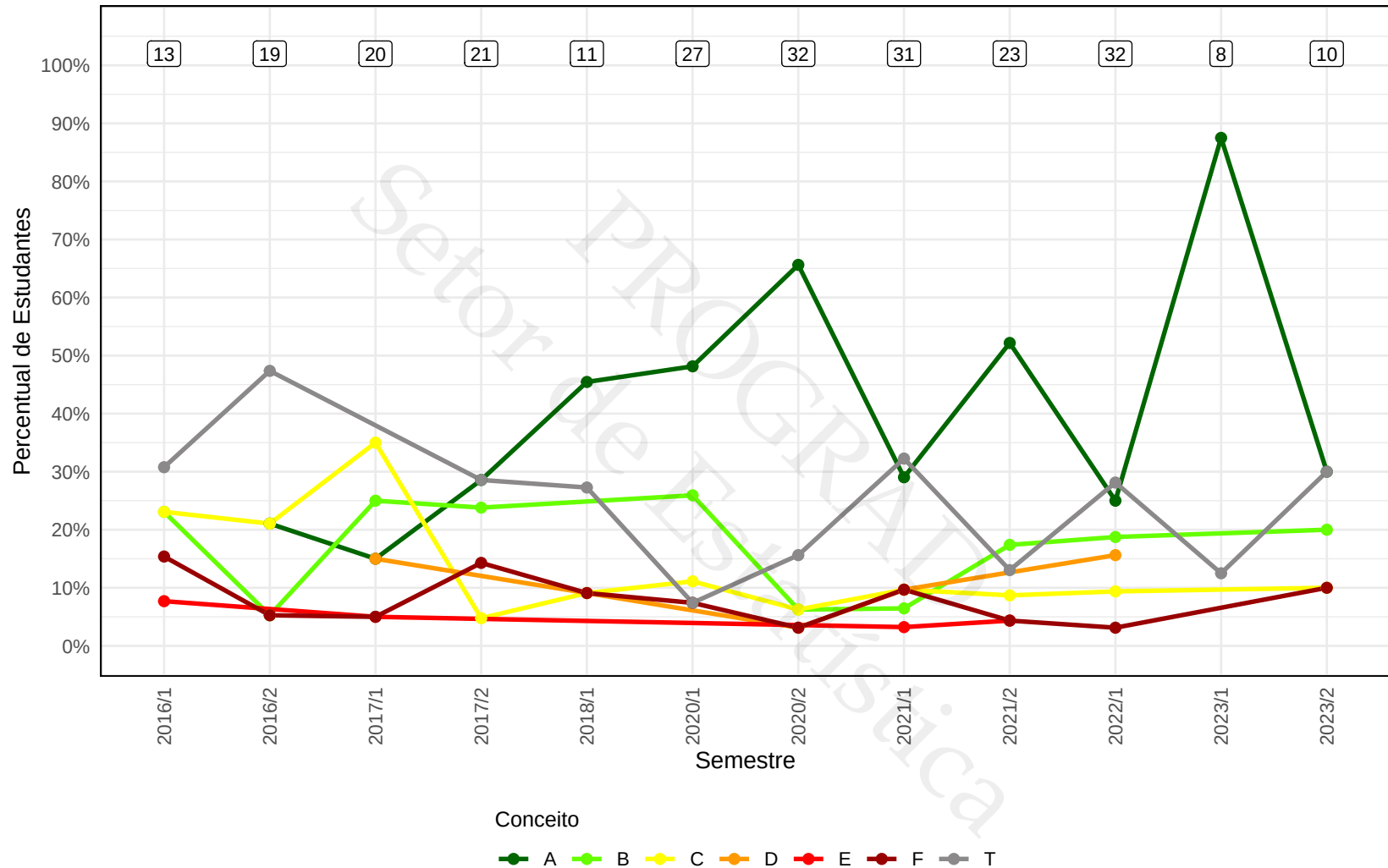
| Situação                    | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |   | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-----------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                             | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Dança (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                   | 11    | 47,8%  | 28    | 77,8%  | 7     | 63,6%  | 0     | - | 48    | 82,8%  | 32    | 68,1%  | 19    | 67,9%  | 9     | 64,3%  | 154   | 71,0%  |
| Reprovados (I)              | 2     | 8,7%   | 3     | 8,3%   | 1     | 9,1%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 7     | 3,2%   |
| Reprovados (R)              | 1     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 3     | 5,2%   | 4     | 8,5%   | 1     | 3,6%   | 0     | 0,0%   | 9     | 4,1%   |
| Trancamentos                | 9     | 39,1%  | 5     | 13,9%  | 3     | 27,3%  | 0     | - | 7     | 12,1%  | 11    | 23,4%  | 8     | 28,6%  | 4     | 28,6%  | 47    | 21,7%  |
| Total                       | 23    | 100,0% | 36    | 100,0% | 11    | 100,0% | 0     | - | 58    | 100,0% | 47    | 100,0% | 28    | 100,0% | 14    | 100,0% | 217   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>         |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                   | 15    | 46,9%  | 31    | 75,6%  | 7     | 63,6%  | 0     | - | 49    | 83,1%  | 37    | 68,5%  | 22    | 68,8%  | 13    | 72,2%  | 174   | 70,4%  |
| Reprovados (I)              | 3     | 9,4%   | 3     | 7,3%   | 1     | 9,1%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   | 8     | 3,2%   |
| Reprovados (R)              | 1     | 3,1%   | 1     | 2,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 3     | 5,1%   | 4     | 7,4%   | 1     | 3,1%   | 0     | 0,0%   | 10    | 4,0%   |
| Trancamentos                | 13    | 40,6%  | 6     | 14,6%  | 3     | 27,3%  | 0     | - | 7     | 11,9%  | 13    | 24,1%  | 9     | 28,1%  | 4     | 22,2%  | 55    | 22,3%  |
| Total                       | 32    | 100,0% | 41    | 100,0% | 11    | 100,0% | 0     | - | 59    | 100,0% | 54    | 100,0% | 32    | 100,0% | 18    | 100,0% | 247   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

FTC274 – TOPICOS EM DANCA I



**Figura 47: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC274 - TOPICOS EM DANCA I no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 55: Avaliação da atividade FTC276 - TOPICOS EM DANCA III no período de 2014 e 2021.

| Situação                           | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | -      | 3     | 60,0%  | 3     | 50,0%  | 3     | 60,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 11    | 57,9%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | -      | 2     | 40,0%  | 3     | 50,0%  | 1     | 20,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 31,6%  |
| Reprovados (R)                     | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                       | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 2     | 10,5%  |
| Total                              | 0     | -      | 5     | 100,0% | 6     | 100,0% | 5     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 19    | 100,0% |
| <b>Dança (Licenciatura)</b>        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 4     | 100,0% | 80    | 84,2%  | 104   | 77,0%  | 51    | 82,3%  | 60    | 60,6%  | 24    | 66,7%  | 26    | 78,8%  | 90    | 94,7%  | 439   | 78,5%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | 0,0%   | 3     | 3,2%   | 4     | 3,0%   | 2     | 3,2%   | 1     | 1,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 12,1%  | 0     | 0,0%   | 14    | 2,5%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 19    | 19,2%  | 6     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 33    | 5,9%   |
| Trancamentos                       | 0     | 0,0%   | 12    | 12,6%  | 19    | 14,1%  | 9     | 14,5%  | 19    | 19,2%  | 6     | 16,7%  | 3     | 9,1%   | 5     | 5,3%   | 73    | 13,1%  |
| Total                              | 4     | 100,0% | 95    | 100,0% | 135   | 100,0% | 62    | 100,0% | 99    | 100,0% | 36    | 100,0% | 33    | 100,0% | 95    | 100,0% | 559   | 100,0% |
| <b>Teatro (Bacharelado)</b>        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | -      | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 3     | 100,0% | 4     | 57,1%  | 14    | 82,4%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                       | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 3     | 42,9%  | 3     | 17,6%  |
| Total                              | 0     | -      | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 3     | 100,0% | 7     | 100,0% | 17    | 100,0% |
| <b>Teatro (Licenciatura)</b>       |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | -      | 2     | 66,7%  | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | -      | 3     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 10    | 90,9%  | 21    | 87,5%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                       | 0     | -      | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 1     | 9,1%   | 3     | 12,5%  |
| Total                              | 0     | -      | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | -      | 3     | 100,0% | 3     | 100,0% | 11    | 100,0% | 24    | 100,0% |

Total da AAC

**Tabela 55: Avaliação da atividade FTC276 - TOPICOS EM DANCA III no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação       | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
|----------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| Aprovados      | 4     | 100,0% | 101   | 83,5%  | 122   | 77,2%  | 70    | 83,3%  | 60    | 60,6%  | 32    | 71,1%  | 32    | 78,0%  | 115   | 85,8%  | 536   | 78,1%  |
| Reprovados (I) | 0     | 0,0%   | 5     | 4,1%   | 7     | 4,4%   | 3     | 3,6%   | 1     | 1,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 12,2%  | 1     | 0,7%   | 22    | 3,2%   |
| Reprovados (R) | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 5,1%   | 0     | 0,0%   | 19    | 19,2%  | 7     | 15,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 34    | 5,0%   |
| Trancamentos   | 0     | 0,0%   | 15    | 12,4%  | 21    | 13,3%  | 11    | 13,1%  | 19    | 19,2%  | 6     | 13,3%  | 4     | 9,8%   | 18    | 13,4%  | 94    | 13,7%  |
| Total          | 4     | 100,0% | 121   | 100,0% | 158   | 100,0% | 84    | 100,0% | 99    | 100,0% | 45    | 100,0% | 41    | 100,0% | 134   | 100,0% | 686   | 100,0% |

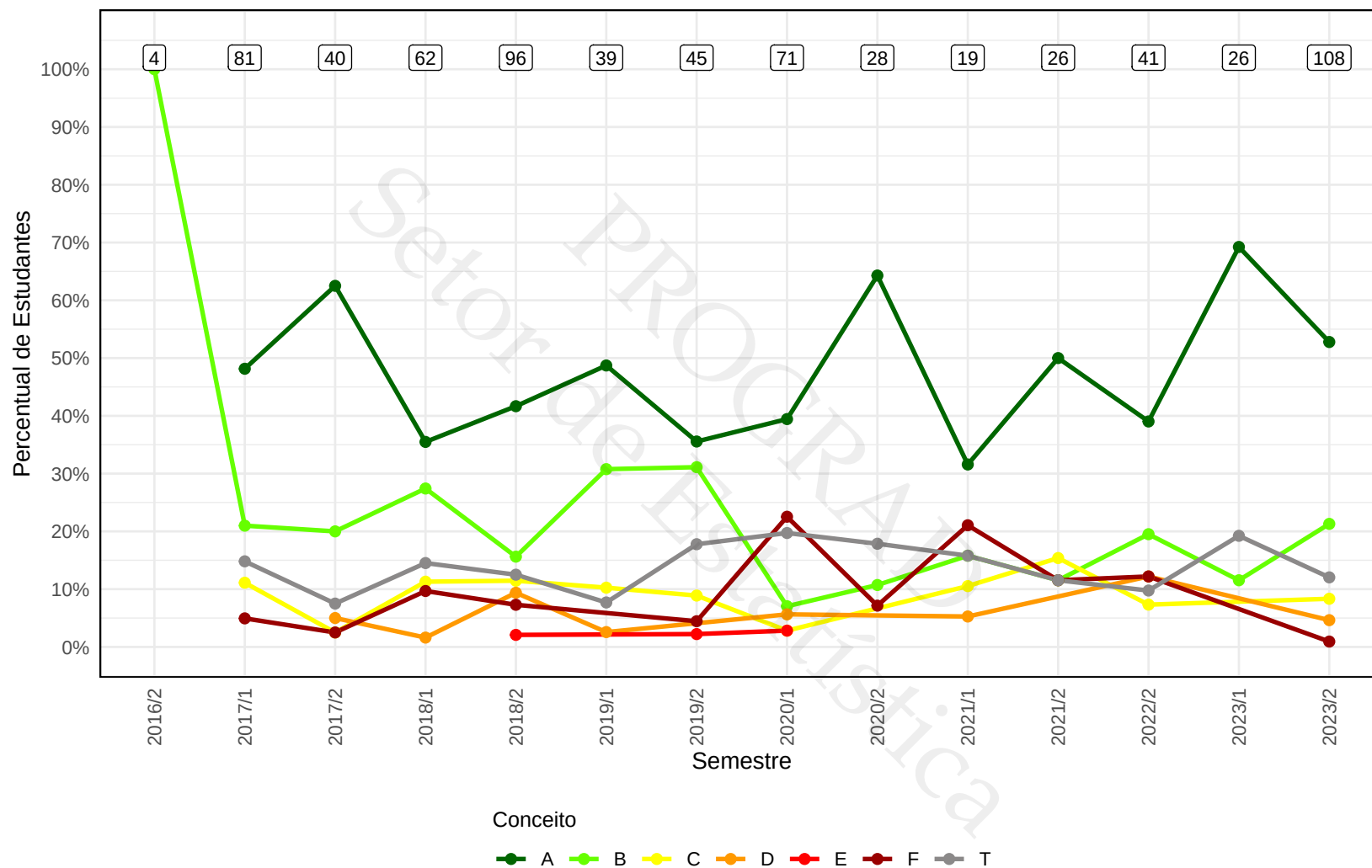
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



FTC276 – TOPICOS EM DANCA III



**Figura 48: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular FTC276 - TOPICOS EM DANCA III no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

## 2.5 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento UNI

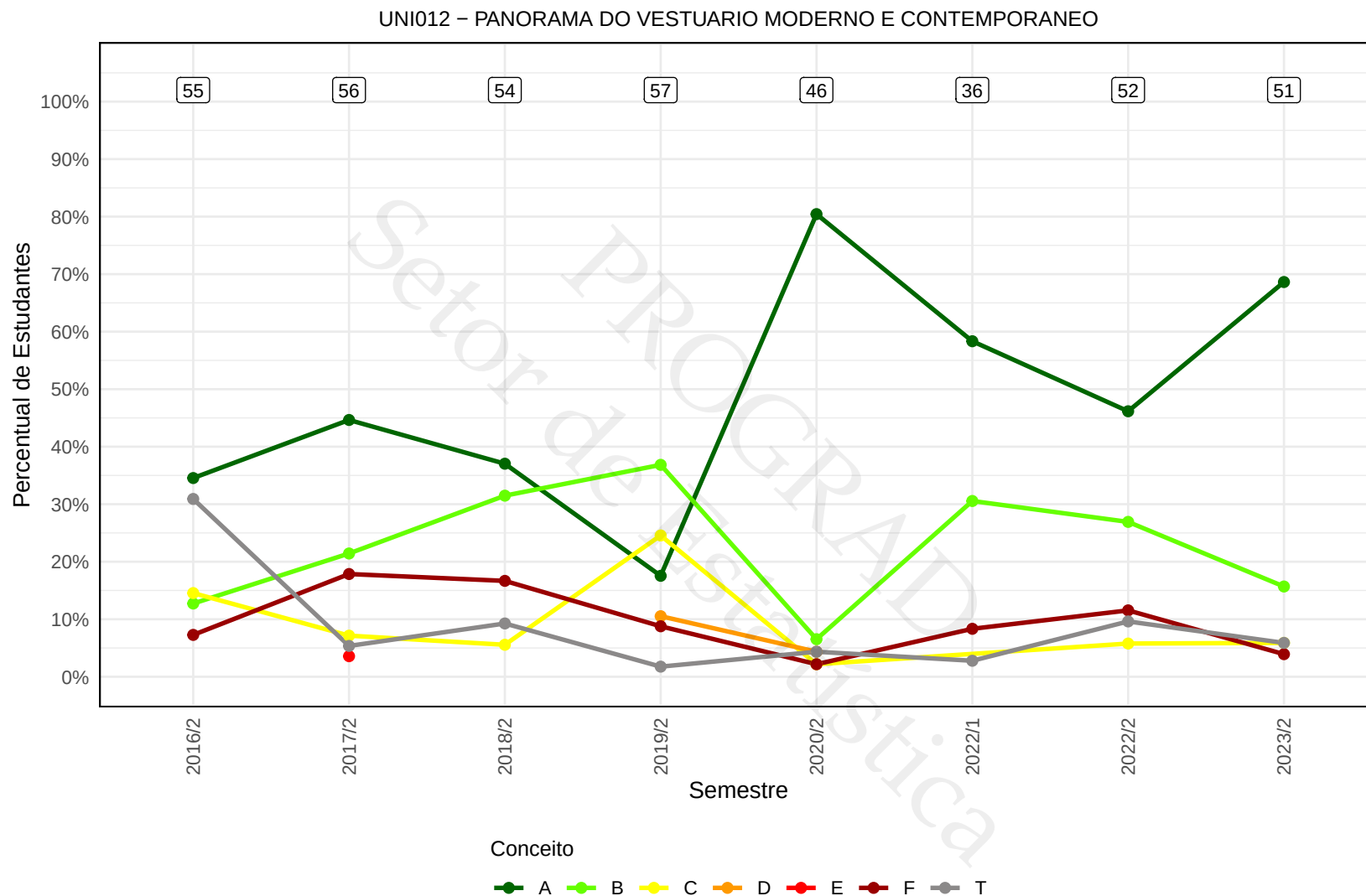
**Tabela 56: Avaliação da atividade UNI012 - PANORAMA DO VESTUÁRIO MODERNO E CONTEMPORÂNEO no período de 2014 e 2021.**

| Situação                            | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |   | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Design de Moda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 34    | 65,4%  | 43    | 76,8%  | 38    | 73,1%  | 51    | 89,5%  | 43    | 93,5%  | 0     | - | 73    | 83,0%  | 46    | 90,2%  | 328   | 81,6%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 1,8%   | 5     | 9,6%   | 2     | 3,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 8     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 16    | 4,0%   |
| Reprovados (R)                      | 4     | 7,7%   | 9     | 16,1%  | 4     | 7,7%   | 3     | 5,3%   | 1     | 2,2%   | 0     | - | 1     | 1,1%   | 2     | 3,9%   | 24    | 6,0%   |
| Trancamentos                        | 14    | 26,9%  | 3     | 5,4%   | 5     | 9,6%   | 1     | 1,8%   | 2     | 4,3%   | 0     | - | 6     | 6,8%   | 3     | 5,9%   | 34    | 8,5%   |
| Total                               | 52    | 100,0% | 56    | 100,0% | 52    | 100,0% | 57    | 100,0% | 46    | 100,0% | 0     | - | 88    | 100,0% | 51    | 100,0% | 402   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 34    | 61,8%  | 43    | 76,8%  | 40    | 74,1%  | 51    | 89,5%  | 43    | 93,5%  | 0     | - | 73    | 83,0%  | 46    | 90,2%  | 330   | 81,1%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | 0,0%   | 1     | 1,8%   | 5     | 9,3%   | 2     | 3,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 8     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 16    | 3,9%   |
| Reprovados (R)                      | 4     | 7,3%   | 9     | 16,1%  | 4     | 7,4%   | 3     | 5,3%   | 1     | 2,2%   | 0     | - | 1     | 1,1%   | 2     | 3,9%   | 24    | 5,9%   |
| Trancamentos                        | 17    | 30,9%  | 3     | 5,4%   | 5     | 9,3%   | 1     | 1,8%   | 2     | 4,3%   | 0     | - | 6     | 6,8%   | 3     | 5,9%   | 37    | 9,1%   |
| Total                               | 55    | 100,0% | 56    | 100,0% | 54    | 100,0% | 57    | 100,0% | 46    | 100,0% | 0     | - | 88    | 100,0% | 51    | 100,0% | 407   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 49: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular UNI012 - PANORAMA DO VESTUÁRIO MODERNO E CONTEMPORÂNEO no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 57: Avaliação da atividade UNI022 - AUTORES E ESTILOS CINEMATOGRAFICOS no período de 2014 e 2021.

| Situação                                                 | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|----------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                                          | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Artes Visuais (Bacharelado)</b>                       |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 2     | 40,0%  | 10    | 71,4%  | 6     | 60,0%  | 11    | 78,6%  | 0     | - | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 20    | 95,2%  | 53    | 77,9%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 1     | 10,0%  | 1     | 7,1%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 4,4%   |
| Reprovados (R)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                             | 3     | 60,0%  | 3     | 21,4%  | 3     | 30,0%  | 2     | 14,3%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 12    | 17,6%  |
| Total                                                    | 5     | 100,0% | 14    | 100,0% | 10    | 100,0% | 14    | 100,0% | 0     | - | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 21    | 100,0% | 68    | 100,0% |
| <b>Ciência da Computação (Bacharelado)</b>               |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 1     | 100,0% | 7     | 100,0% | 5     | 83,3%  | 7     | 87,5%  | 0     | - | 0     | -      | 1     | 50,0%  | 0     | -      | 21    | 87,5%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 1     | 4,2%   |
| Reprovados (R)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                             | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 0     | - | 0     | -      | 1     | 50,0%  | 0     | -      | 2     | 8,3%   |
| Total                                                    | 1     | 100,0% | 7     | 100,0% | 6     | 100,0% | 8     | 100,0% | 0     | - | 0     | -      | 2     | 100,0% | 0     | -      | 24    | 100,0% |
| <b>Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 28    | 87,5%  | 26    | 65,0%  | 29    | 90,6%  | 31    | 81,6%  | 0     | - | 30    | 93,8%  | 34    | 87,2%  | 39    | 88,6%  | 217   | 84,4%  |
| Reprovados (I)                                           | 2     | 6,2%   | 6     | 15,0%  | 1     | 3,1%   | 4     | 10,5%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 2,6%   | 1     | 2,3%   | 15    | 5,8%   |
| Reprovados (R)                                           | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,3%   | 1     | 0,4%   |
| Trancamentos                                             | 2     | 6,2%   | 8     | 20,0%  | 2     | 6,2%   | 3     | 7,9%   | 0     | - | 2     | 6,2%   | 4     | 10,3%  | 3     | 6,8%   | 24    | 9,3%   |
| Total                                                    | 32    | 100,0% | 40    | 100,0% | 32    | 100,0% | 38    | 100,0% | 0     | - | 32    | 100,0% | 39    | 100,0% | 44    | 100,0% | 257   | 100,0% |
| <b>Design (Bacharelado)</b>                              |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                                | 0     | -      | 2     | 100,0% | 2     | 50,0%  | 2     | 100,0% | 0     | - | 2     | 100,0% | 0     | -      | 6     | 100,0% | 14    | 87,5%  |
| Reprovados (I)                                           | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   |
| Reprovados (R)                                           | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                             | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   |
| Total                                                    | 0     | -      | 2     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 0     | - | 2     | 100,0% | 0     | -      | 6     | 100,0% | 16    | 100,0% |

Jornalismo Noturno (Bacharelado)

**Tabela 57: Avaliação da atividade UNI022 - AUTORES E ESTILOS CINEMATOGRAFICOS no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
|-----------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| Aprovados                                     | 5     | 100,0% | 6     | 85,7%  | 0     | -      | 3     | 100,0% | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 100,0% | 15    | 93,8%  |
| Reprovados (I)                                | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   |
| Reprovados (R)                                | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Total                                         | 5     | 100,0% | 7     | 100,0% | 0     | -      | 3     | 100,0% | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 100,0% | 16    | 100,0% |
| <b>Psicologia (Bacharelado)</b>               |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                     | 2     | 66,7%  | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 2     | 66,7%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 75,0%  | 4     | 100,0% | 12    | 70,6%  |
| Reprovados (I)                                | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 11,8%  |
| Reprovados (R)                                | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                  | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | - | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 17,6%  |
| Total                                         | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | - | 1     | 100,0% | 4     | 100,0% | 4     | 100,0% | 17    | 100,0% |
| <b>Publicidade e Propaganda (Bacharelado)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                     | 7     | 100,0% | 1     | 100,0% | 6     | 85,7%  | 1     | 33,3%  | 0     | - | 0     | -      | 1     | 100,0% | 0     | -      | 16    | 84,2%  |
| Reprovados (I)                                | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 2     | 66,7%  | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 3     | 15,8%  |
| Reprovados (R)                                | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                                  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Total                                         | 7     | 100,0% | 1     | 100,0% | 7     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | - | 0     | -      | 1     | 100,0% | 0     | -      | 19    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                           |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                                     | 67    | 83,8%  | 80    | 75,5%  | 74    | 82,2%  | 77    | 79,4%  | 0     | - | 37    | 84,1%  | 54    | 85,7%  | 84    | 89,4%  | 473   | 82,4%  |
| Reprovados (I)                                | 3     | 3,8%   | 10    | 9,4%   | 6     | 6,7%   | 11    | 11,3%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 3,2%   | 2     | 2,1%   | 34    | 5,9%   |
| Reprovados (R)                                | 1     | 1,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,1%   | 2     | 0,3%   |
| Trancamentos                                  | 9     | 11,2%  | 16    | 15,1%  | 10    | 11,1%  | 9     | 9,3%   | 0     | - | 7     | 15,9%  | 7     | 11,1%  | 7     | 7,4%   | 65    | 11,3%  |

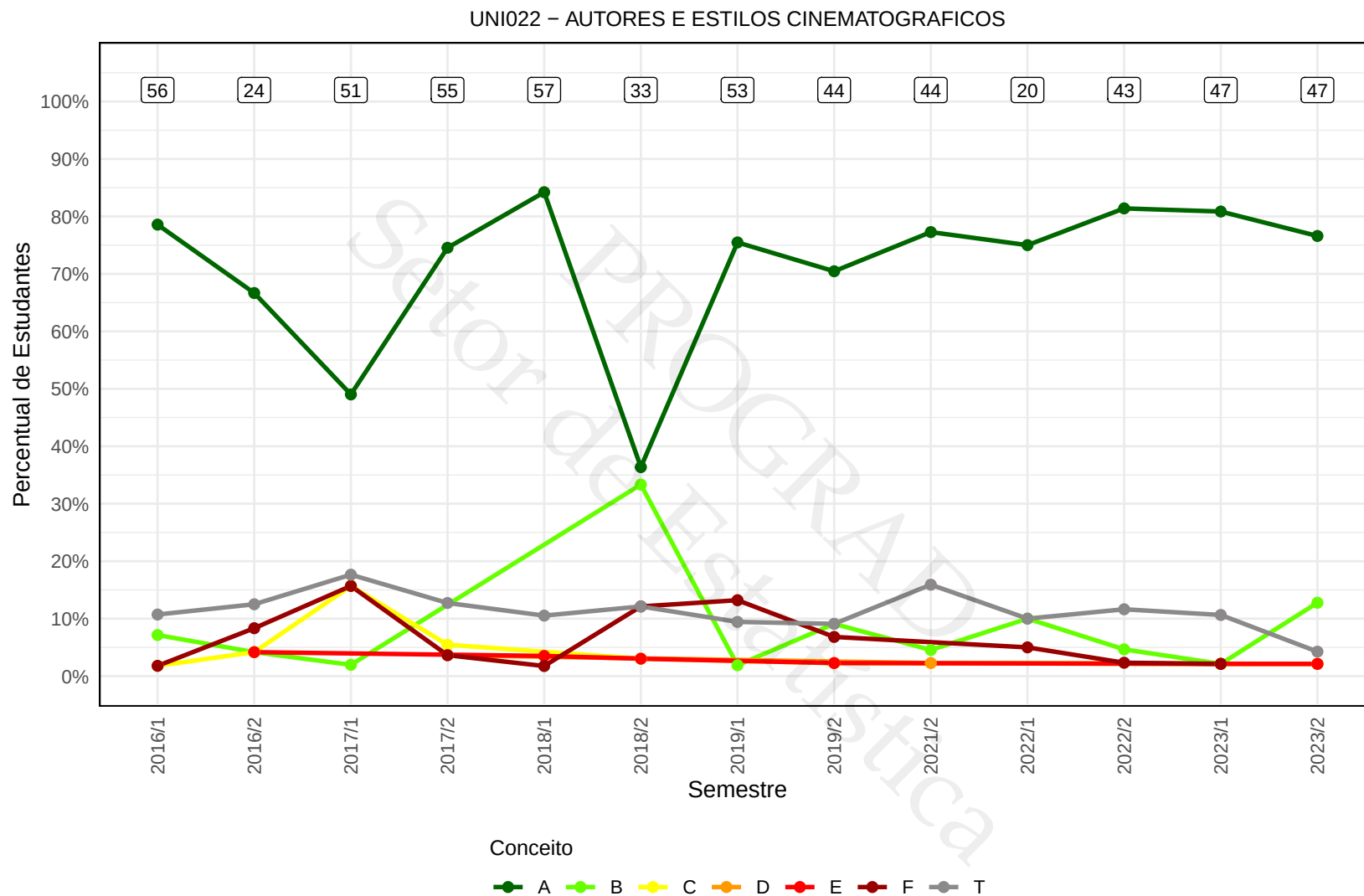
|       |    |        |     |        |    |        |    |        |   |   |    |        |    |        |    |        |     |        |
|-------|----|--------|-----|--------|----|--------|----|--------|---|---|----|--------|----|--------|----|--------|-----|--------|
| Total | 80 | 100,0% | 106 | 100,0% | 90 | 100,0% | 97 | 100,0% | 0 | - | 44 | 100,0% | 63 | 100,0% | 94 | 100,0% | 574 | 100,0% |
|-------|----|--------|-----|--------|----|--------|----|--------|---|---|----|--------|----|--------|----|--------|-----|--------|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

PROGRAD  
Setor de Estatística



**Figura 50: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular UNI022 - AUTORES E ESTILOS CINEMATOGRAFICOS no período de 2016 a 2023 na Escola de Belas Artes.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

### 3 Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Belas Artes

Esta seção avalia a taxa de evasão dos cursos sediados na Escola de Belas Artes, incluindo indicadores baseados no Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma<sup>1</sup> analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização.
- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma.

É válido ressaltar que o percentual de concluintes naturalmente reduz por ano de ingresso. Isso acontece pois os ingressantes nos anos mais recentes tiveram menos tempo, ou mesmo tempo abaixo do padrão, para concluir o curso. Ressalta-se ainda que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso.

A Tabela 59 apresenta os indicadores de retenção dos estudantes de cada curso de graduação da unidade acadêmica, com base na análise da integralização de créditos. São mostrados os percentuais médios de créditos concluídos e reprovados ou trancados, em

---

<sup>1</sup>Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.



relação ao total de créditos matriculados. Também é calculado o fator médio de retenção, que reflete a quantidade de créditos matriculados por crédito aprovado. Os percentuais de integralização dos créditos foram calculados pela média dos percentuais individuais de cada estudante.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 58 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

**Tabela 58: Características dos Processos Seletivos**

| Período   | Processo Seletivo |          |                   | Ação Afirmativa    |
|-----------|-------------------|----------|-------------------|--------------------|
|           | 1ª Etapa          | 2ª Etapa | Número de edições |                    |
| 2009-2010 | UFMG              | UFMG     | -                 | Bônus de 10% e 15% |
| 2011-2012 | ENEM              | -        | -                 | Bônus de 10% e 15% |
| 2013      | ENEM              | -        | -                 | Cotas 12,5%        |
| 2014      | SiSU              | -        | 2                 | Cotas 25%          |
| 2015      | SiSU              | -        | 2                 | Cotas 37,5%        |
| 2016-2017 | SiSU              | UFMG     | 1                 | Cotas 50%          |
| 2018-2023 | SiSU              | -        | 1                 | Cotas 50% + PCD    |

Embora o SiSU seja o principal processo seletivo, cursos da área de Artes e três cursos de Licenciaturas possuem processos seletivos próprios.

\* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

**Tabela 59: Taxa média de integralização dos cursos da Escola de Belas Artes para Ingressantes dos Anos 2016 a 2023**

| Curso                                                            | Integralização      |                     |                  |
|------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|
|                                                                  | MI (%) <sup>1</sup> | RP (%) <sup>2</sup> | FMR <sup>3</sup> |
| Artes Visuais (Bacharelado)                                      | 78,8%               | 21,2%               | 1.3              |
| Artes Visuais (Licenciatura)                                     | 80,6%               | 19,4%               | 1.2              |
| Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)                | 83,7%               | 16,3%               | 1.2              |
| Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) | 70,2%               | 29,8%               | 1.4              |
| Dança (Licenciatura)                                             | 69,4%               | 30,6%               | 1.4              |
| Design de Moda (Bacharelado)                                     | 76,6%               | 23,4%               | 1.3              |
| Teatro (Bacharelado)                                             | 79,5%               | 20,5%               | 1.3              |
| Teatro (Licenciatura)                                            | 82,2%               | 17,8%               | 1.2              |
| Total                                                            | 77,6%               | 22,4%               | 1.3              |

<sup>1</sup> MI (%): percentual médio de integralização dos estudantes do curso;

<sup>2</sup> RP (%): percentual médio de reprovação ou trancamentos dos estudantes do curso;

<sup>3</sup> FMR: fator médio de retenção dos estudantes do curso.

### 3.1 Artes Visuais (Bacharelado)

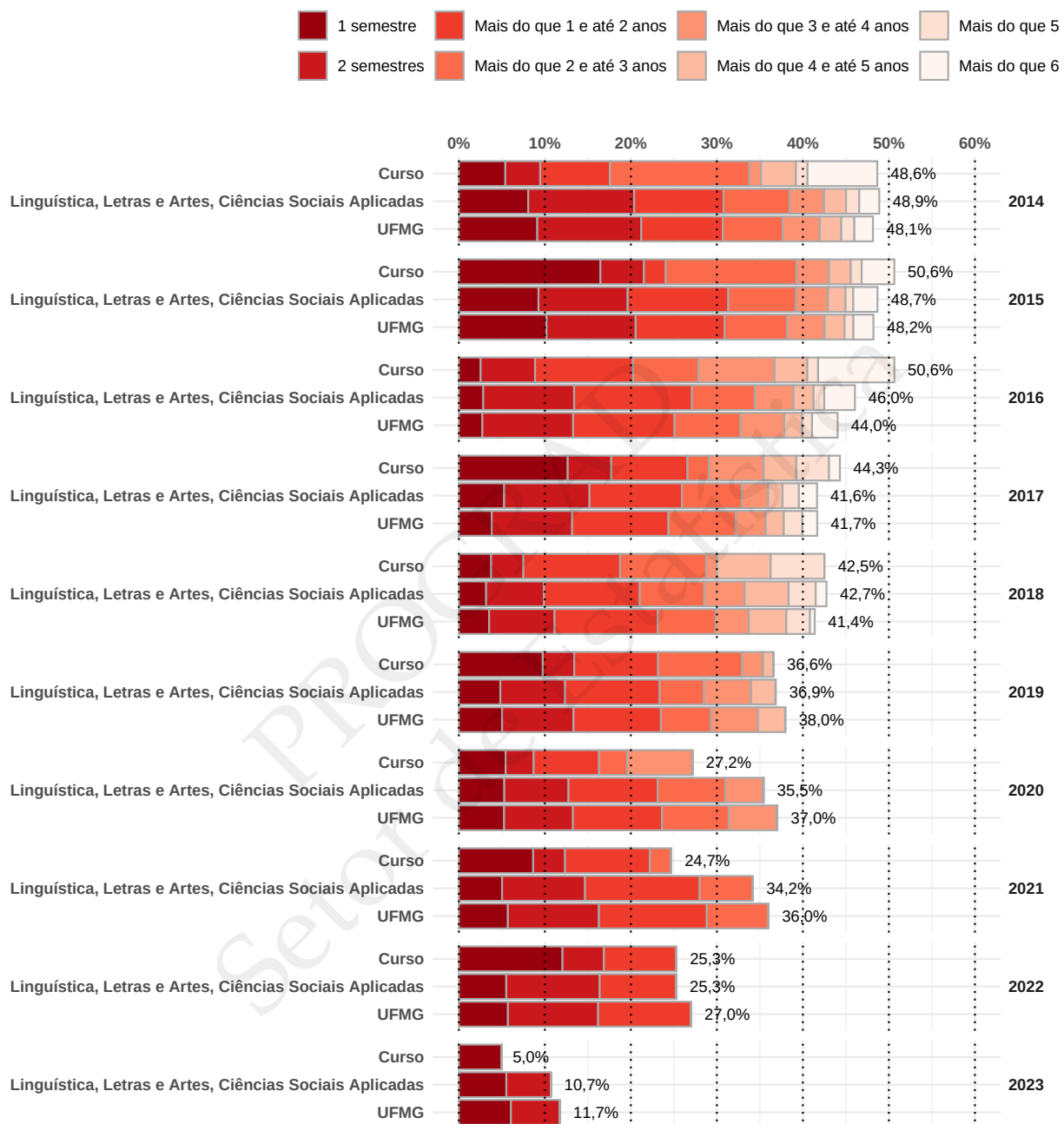
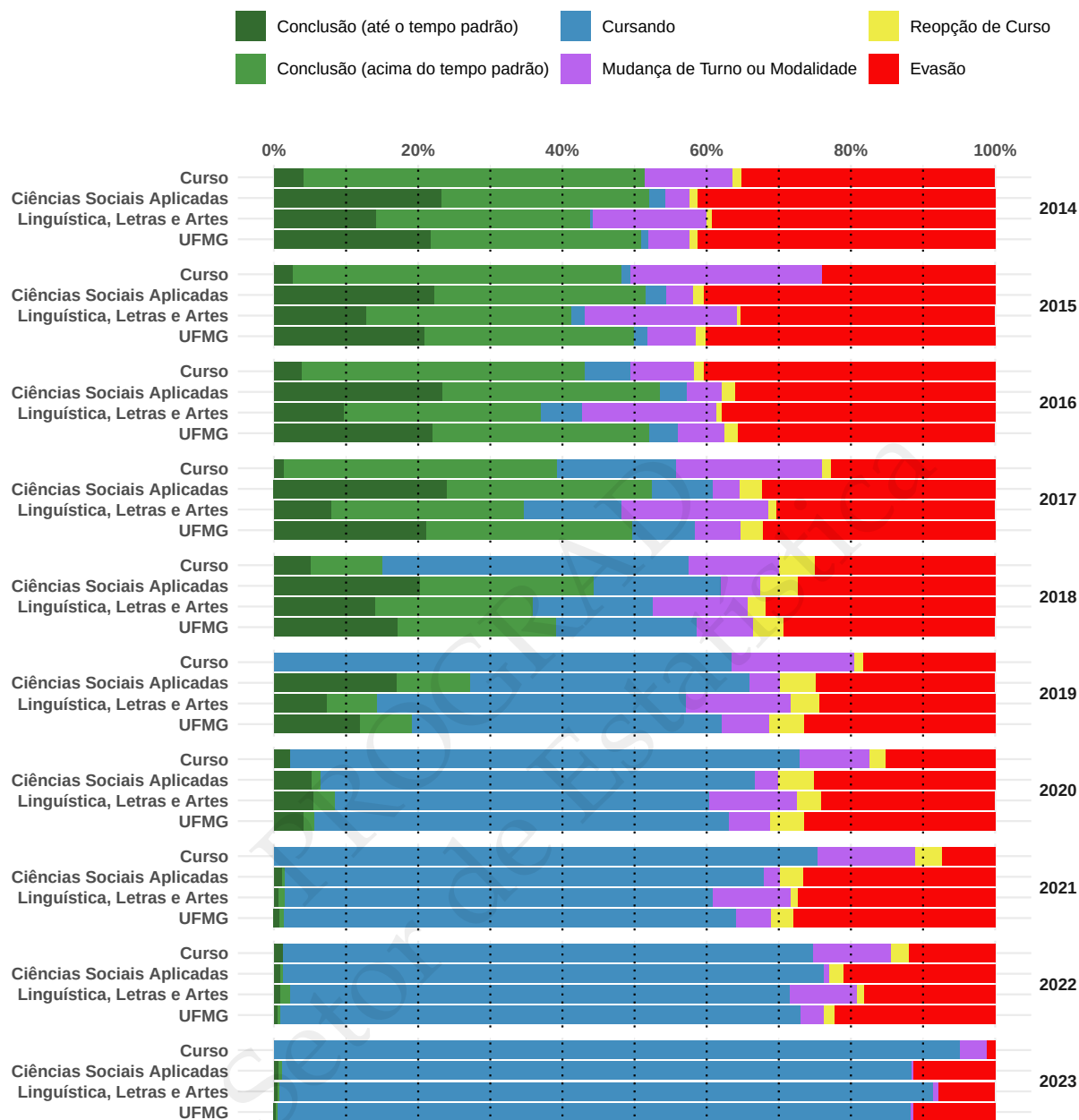


Figura 51: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais (Bacharelado)



**Figura 52: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Bacharelado) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

### 3.2 Artes Visuais (Licenciatura)

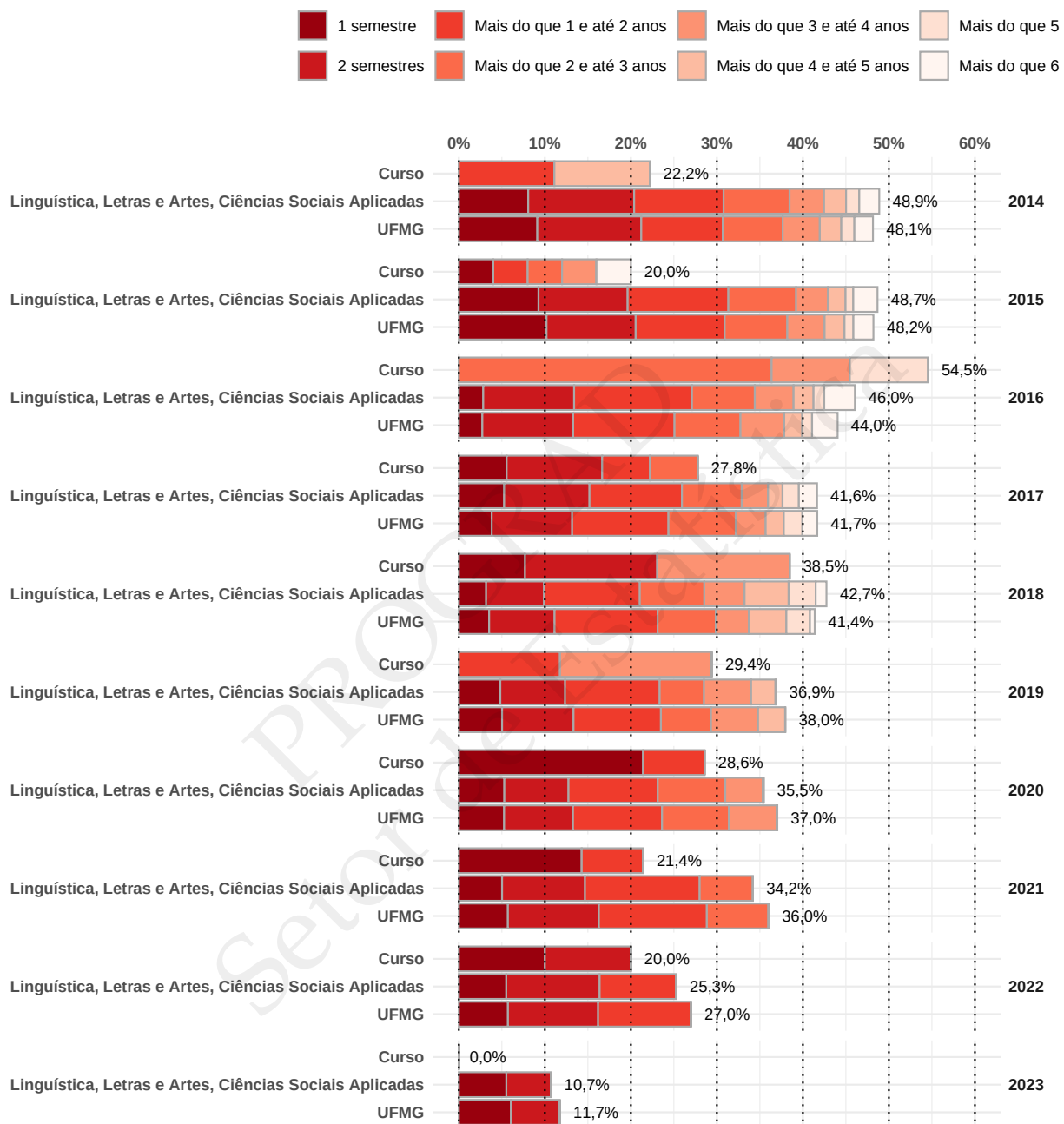
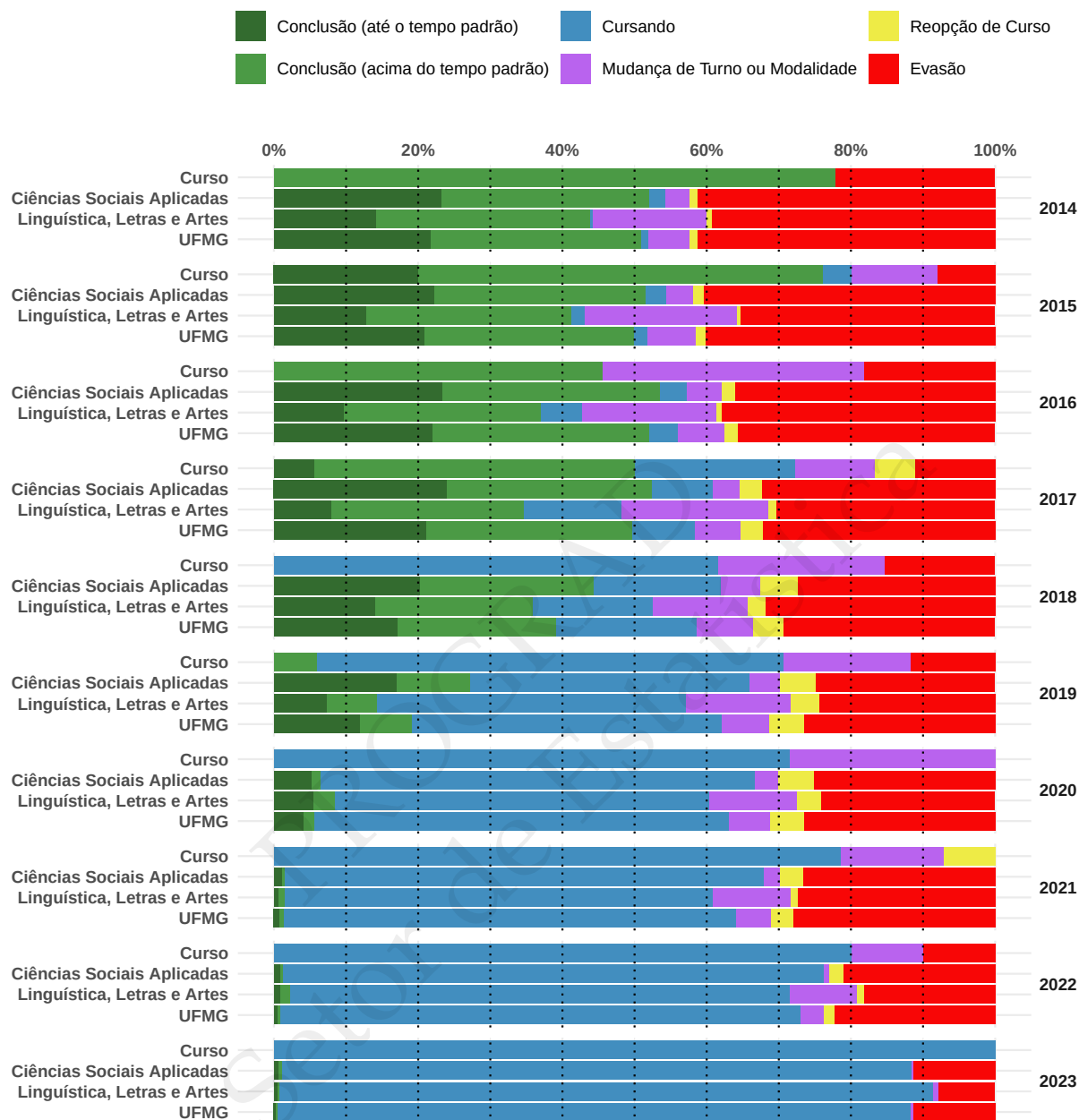


Figura 53: Taxa de evasão anual do curso de Artes Visuais (Licenciatura)



**Figura 54: Situação dos estudantes do curso de Artes Visuais (Licenciatura) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

### 3.3 Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)

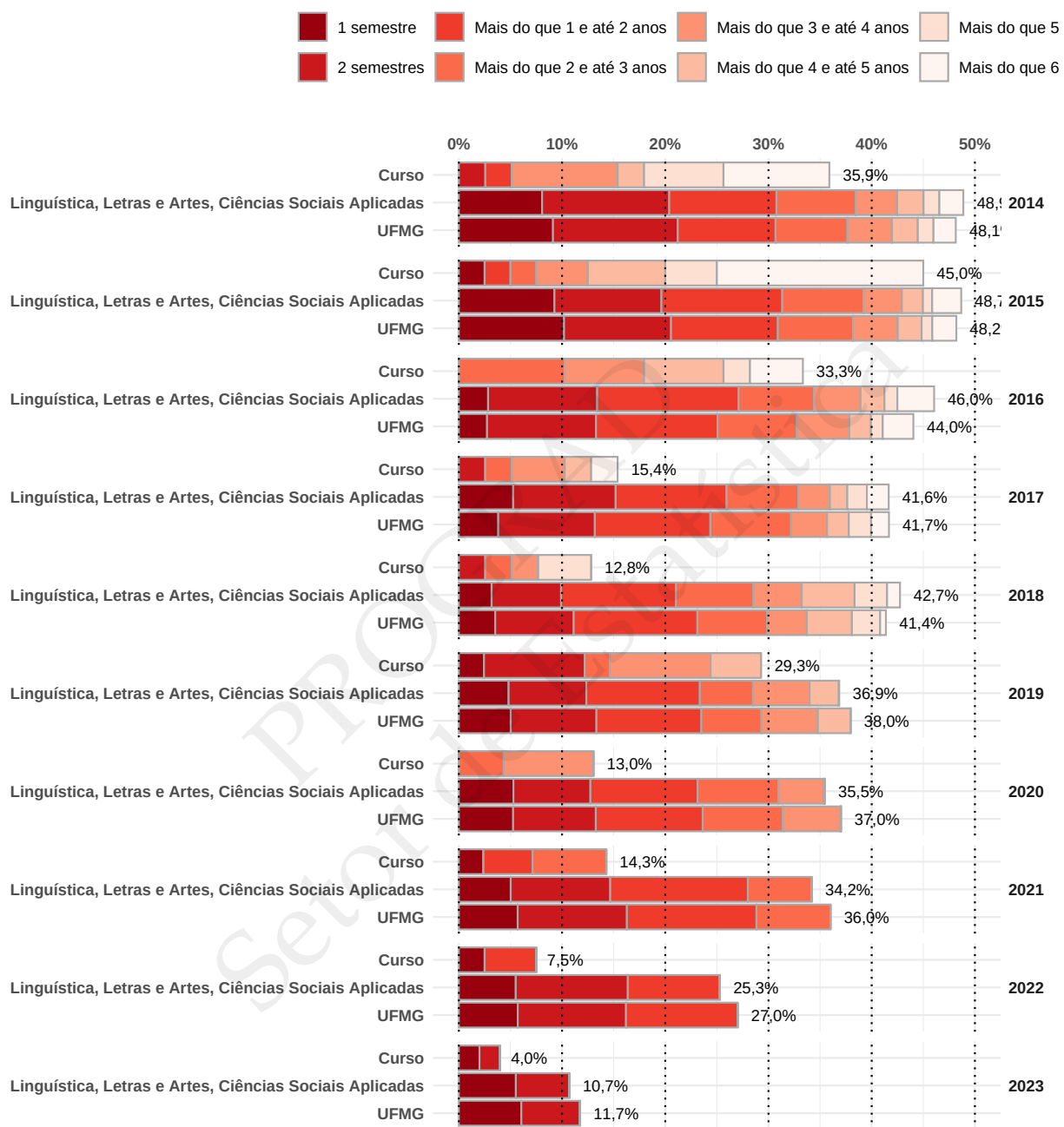
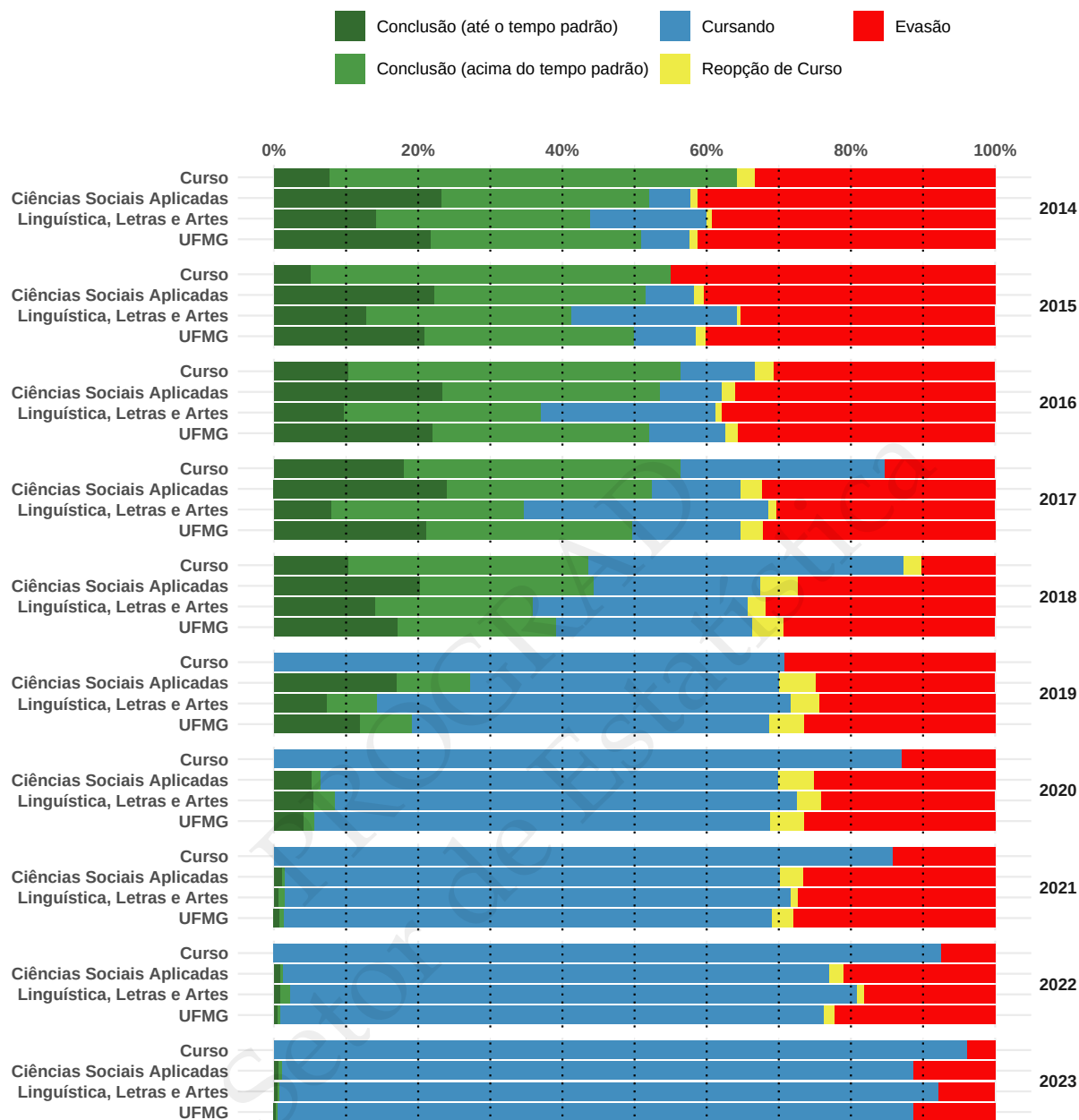


Figura 55: Taxa de evasão anual do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado)



**Figura 56: Situação dos estudantes do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais (Bacharelado) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.



### 3.4 Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)

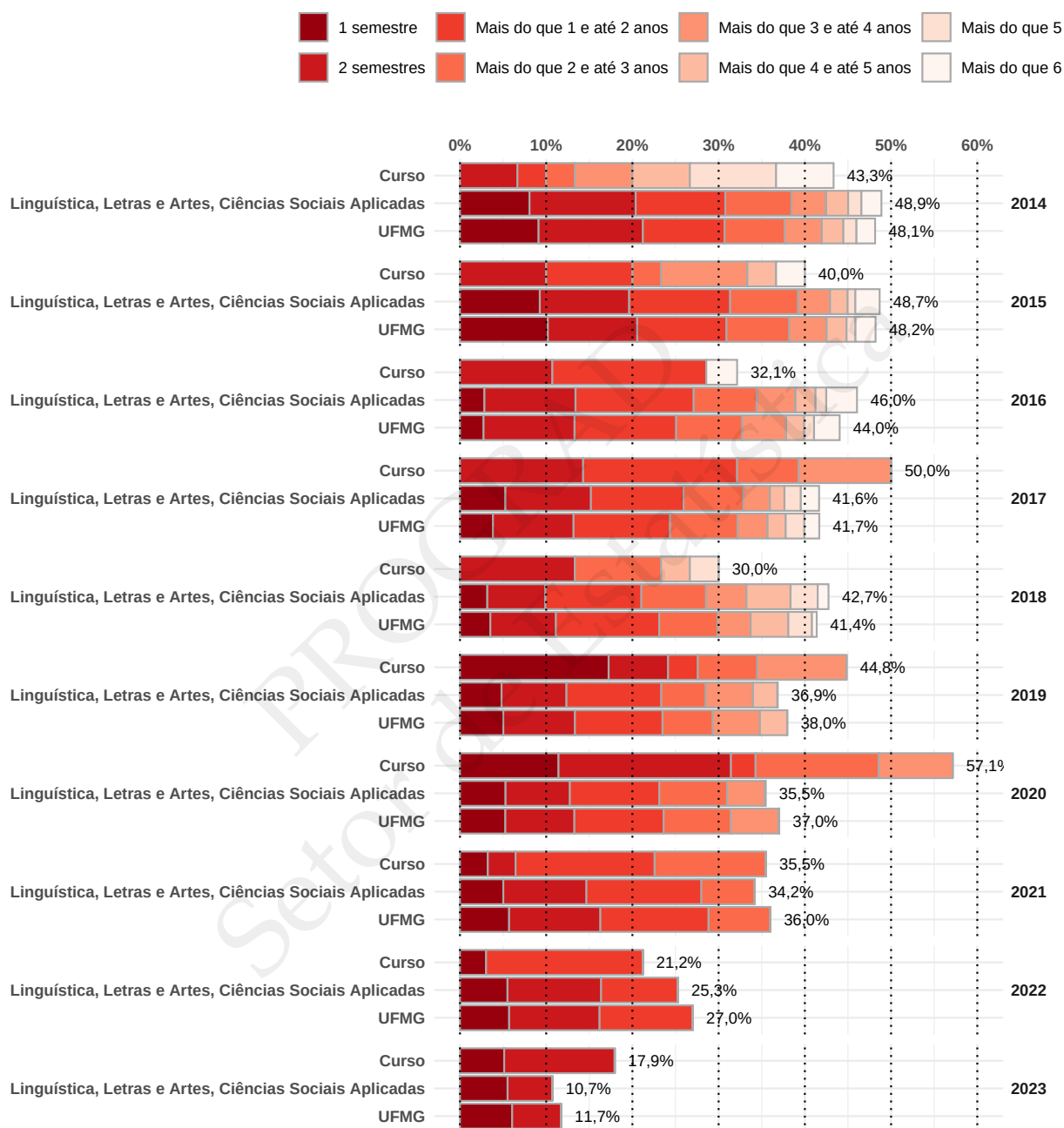
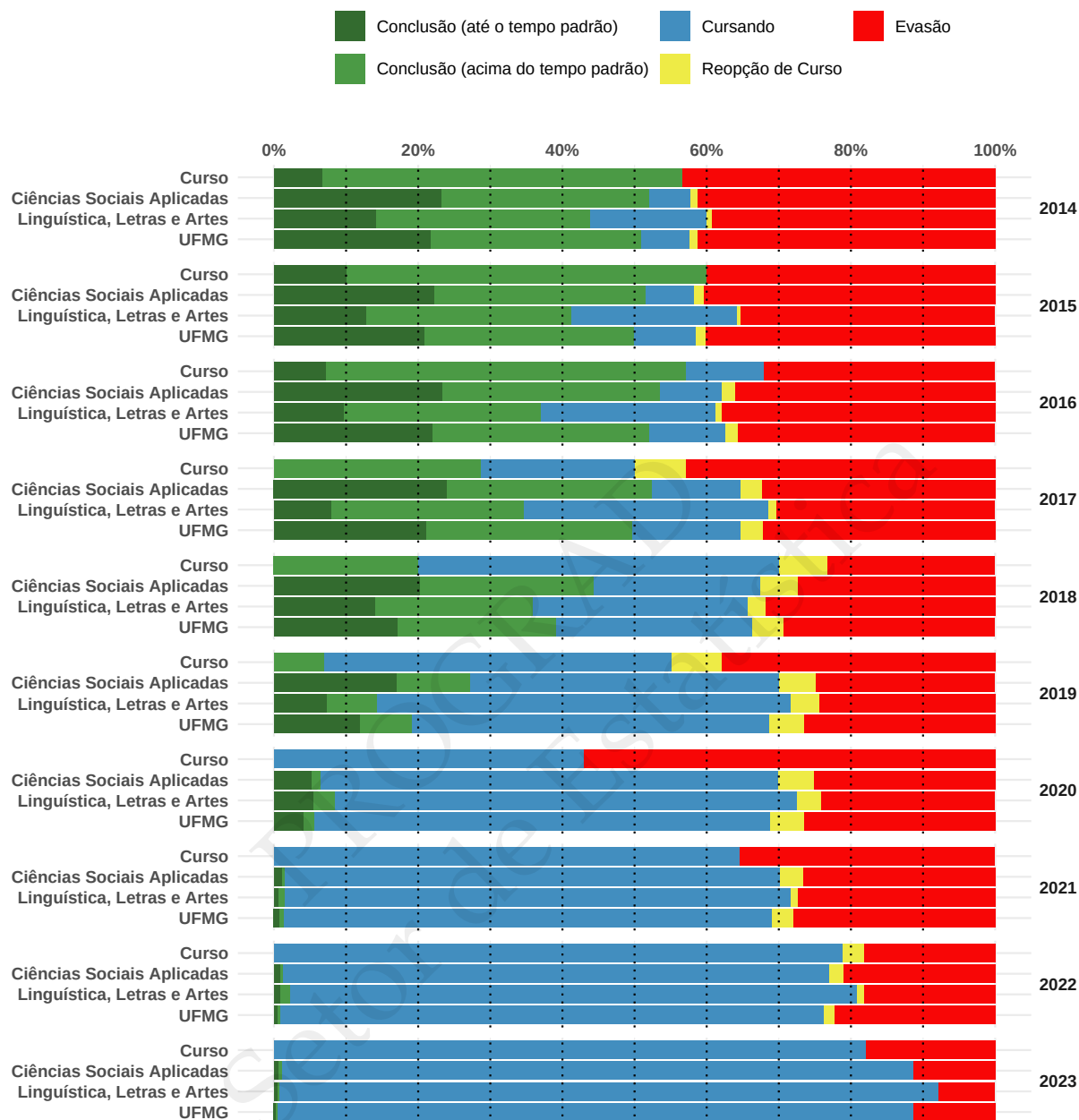


Figura 57: Taxa de evasão anual do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado)



**Figura 58: Situação dos estudantes do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Bacharelado) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

### 3.5 Dança (Licenciatura)

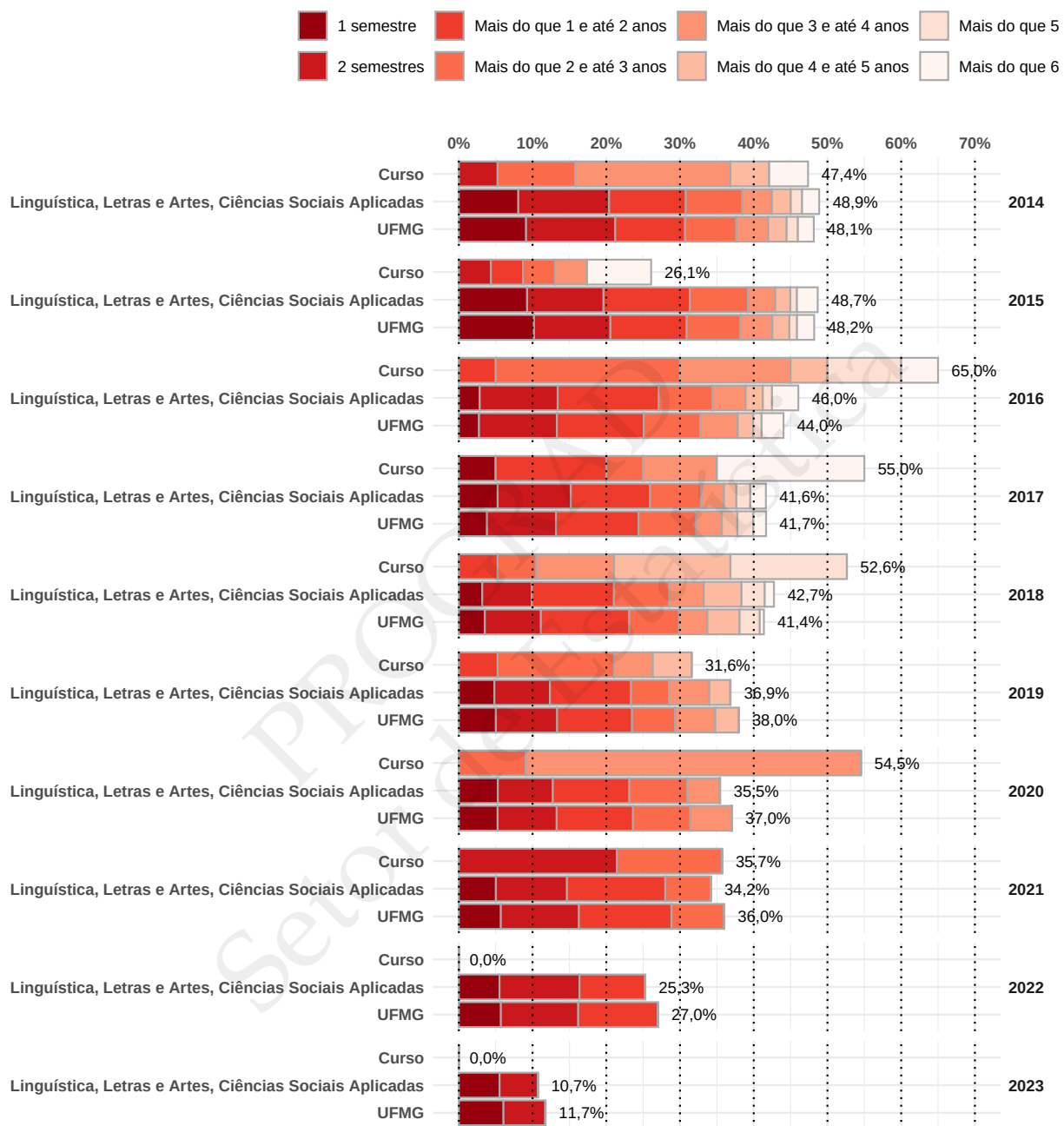
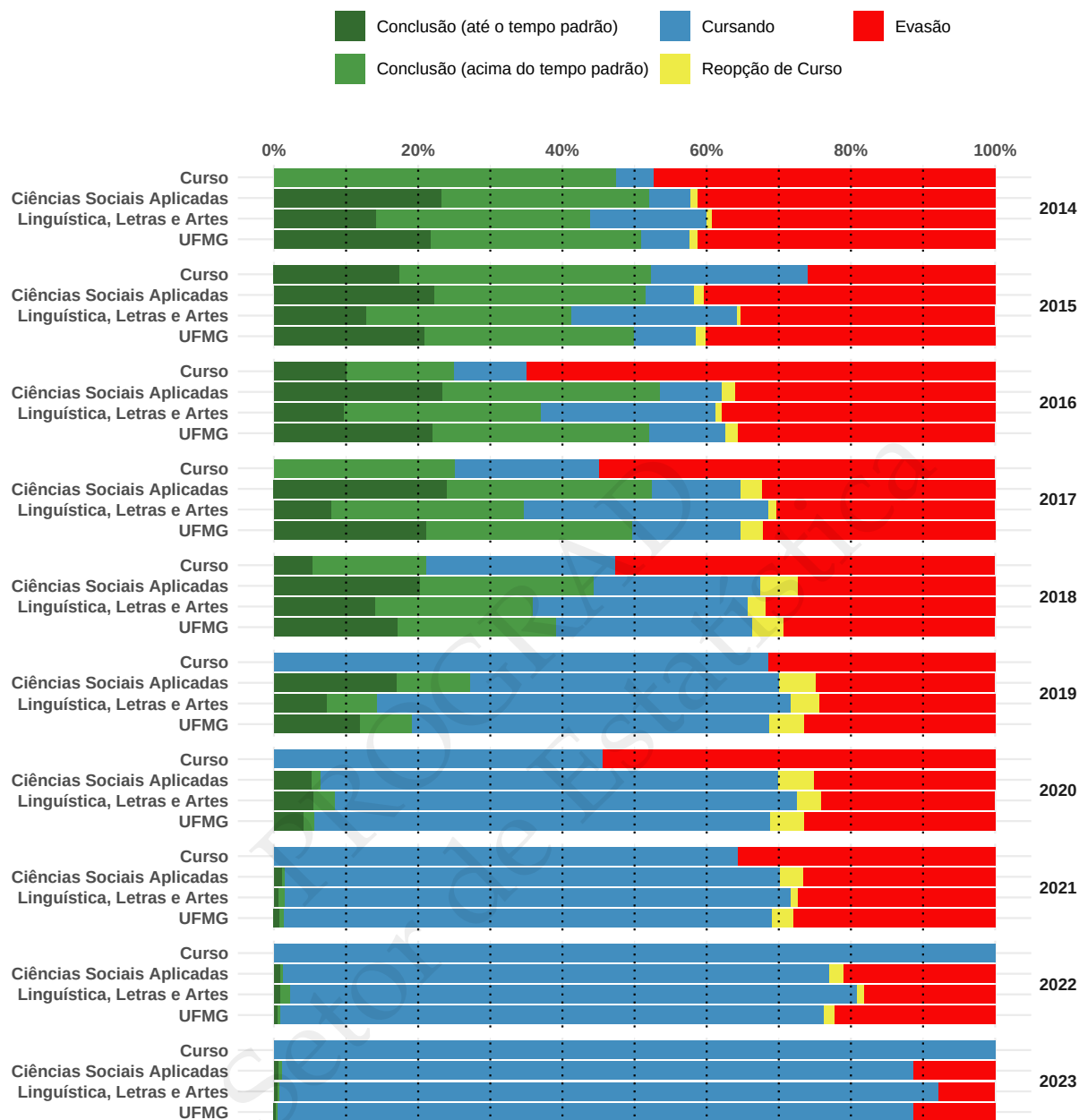


Figura 59: Taxa de evasão anual do curso de Dança (Licenciatura)



**Figura 60: Situação dos estudantes do curso de Dança (Licenciatura) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

### 3.6 Design de Moda (Bacharelado)

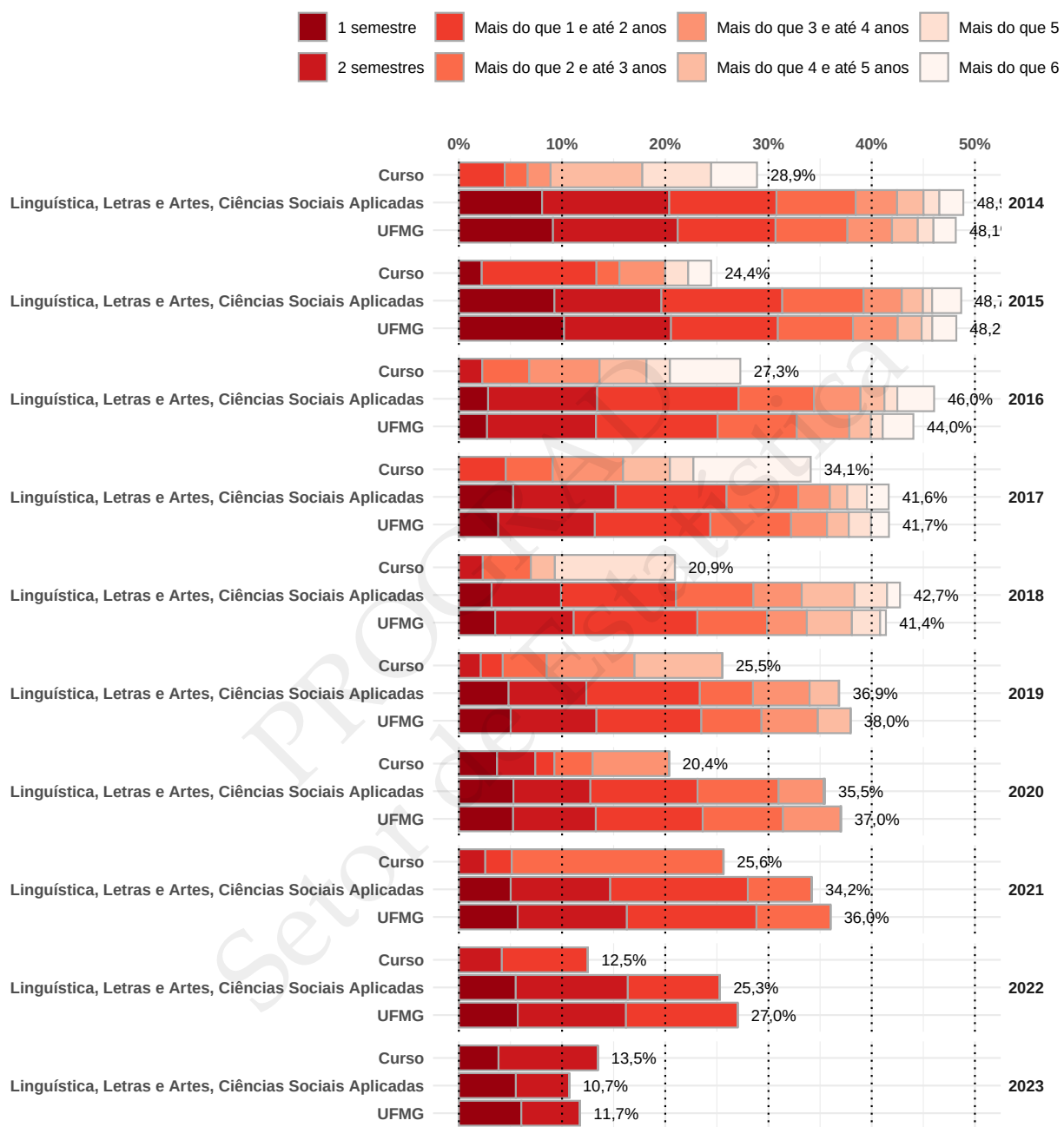
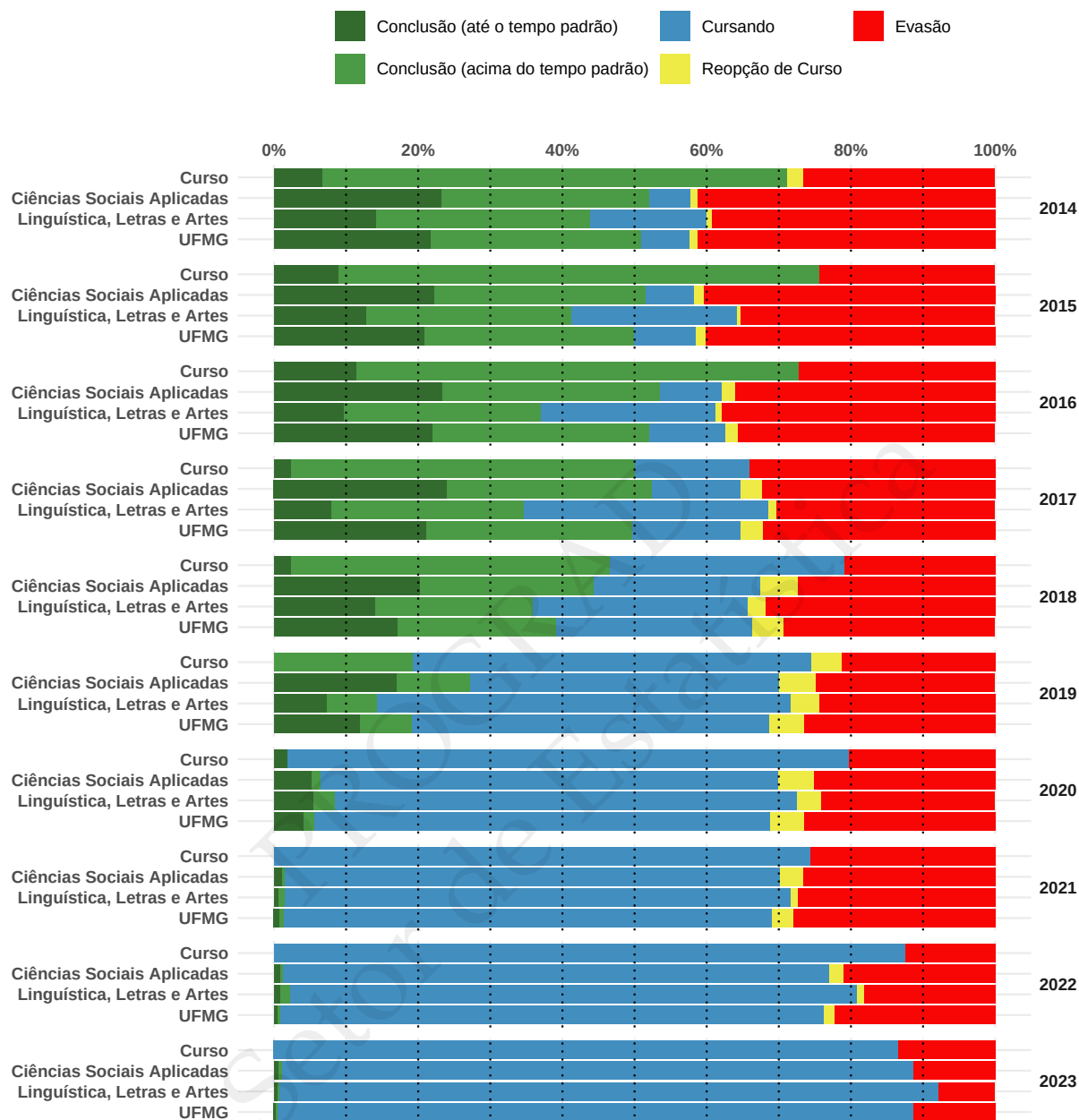


Figura 61: Taxa de evasão anual do curso de Design de Moda (Bacharelado)



**Figura 62: Situação dos estudantes do curso de Design de Moda (Bacharelado) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

### 3.7 Teatro (Bacharelado)

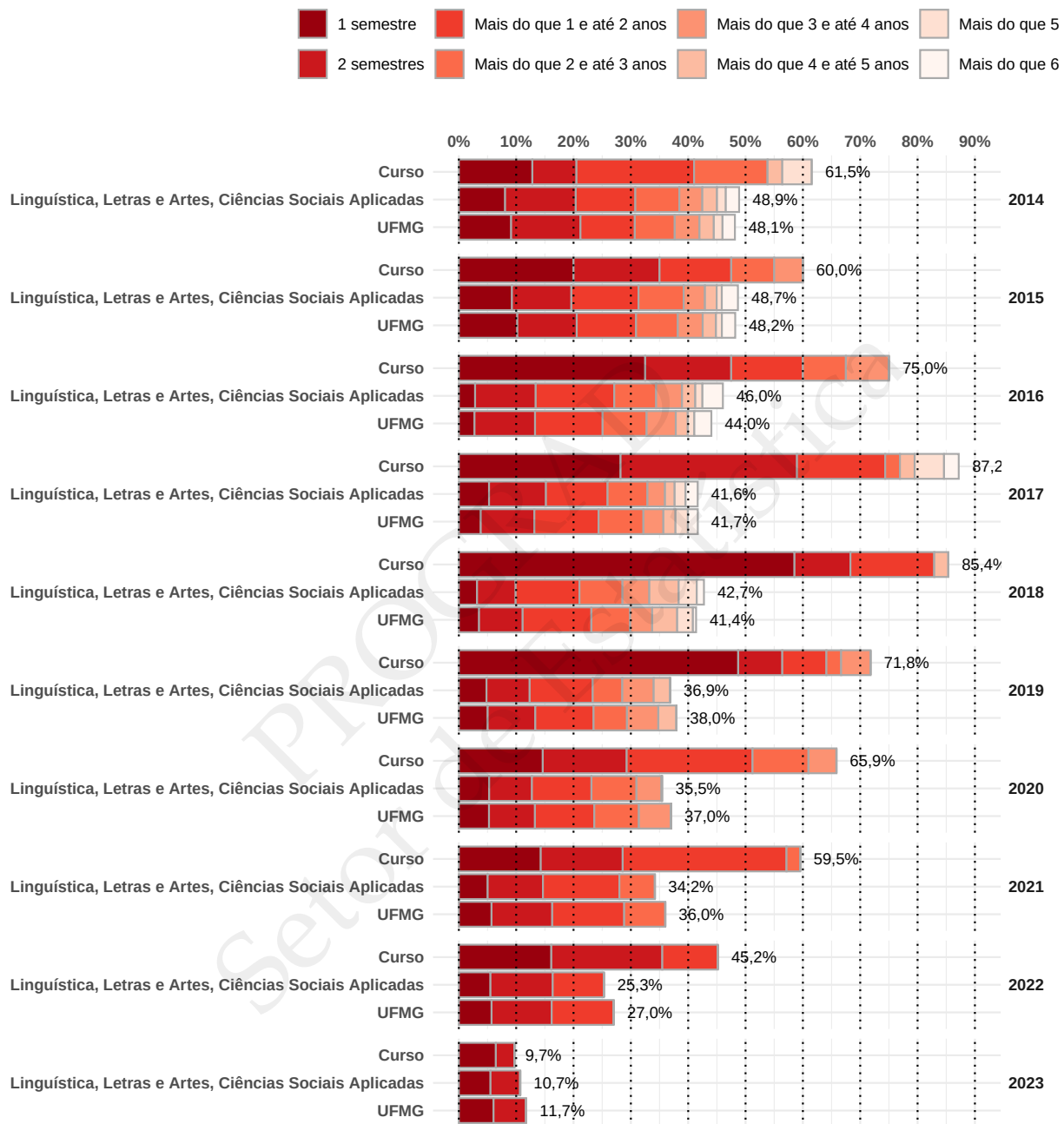
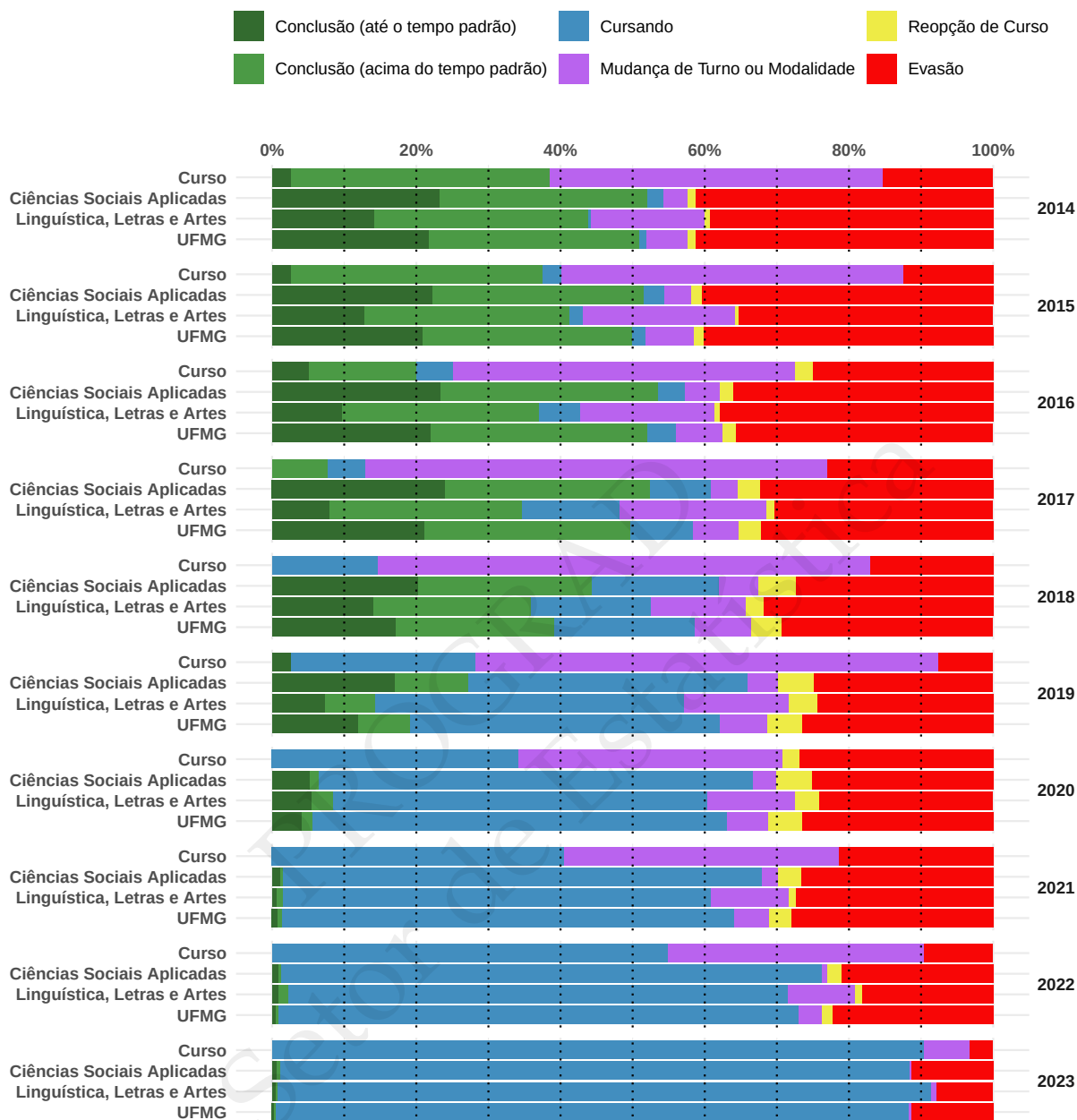


Figura 63: Taxa de evasão anual do curso de Teatro (Bacharelado)



**Figura 64: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Bacharelado) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.



### 3.8 Teatro (Licenciatura)

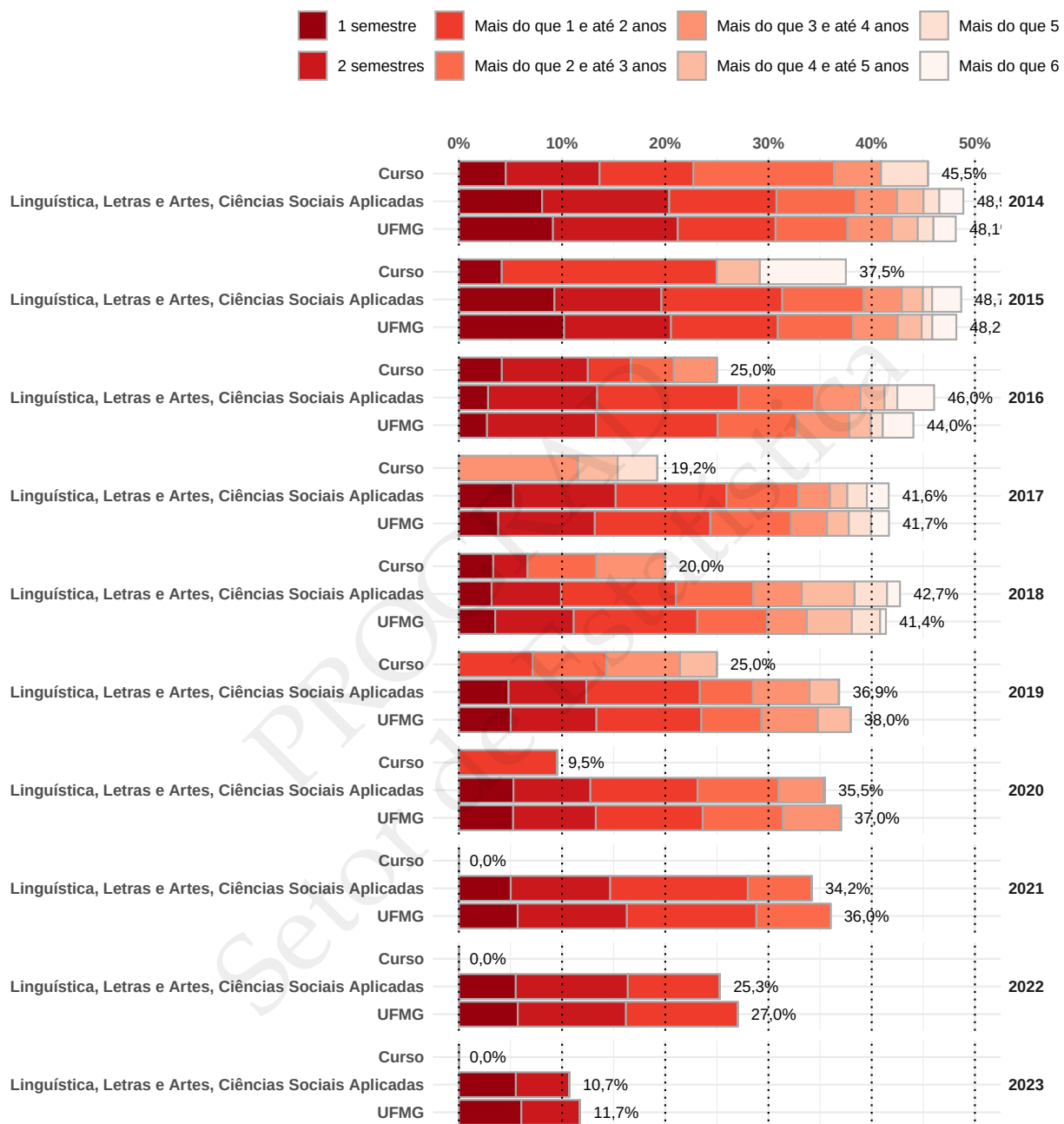
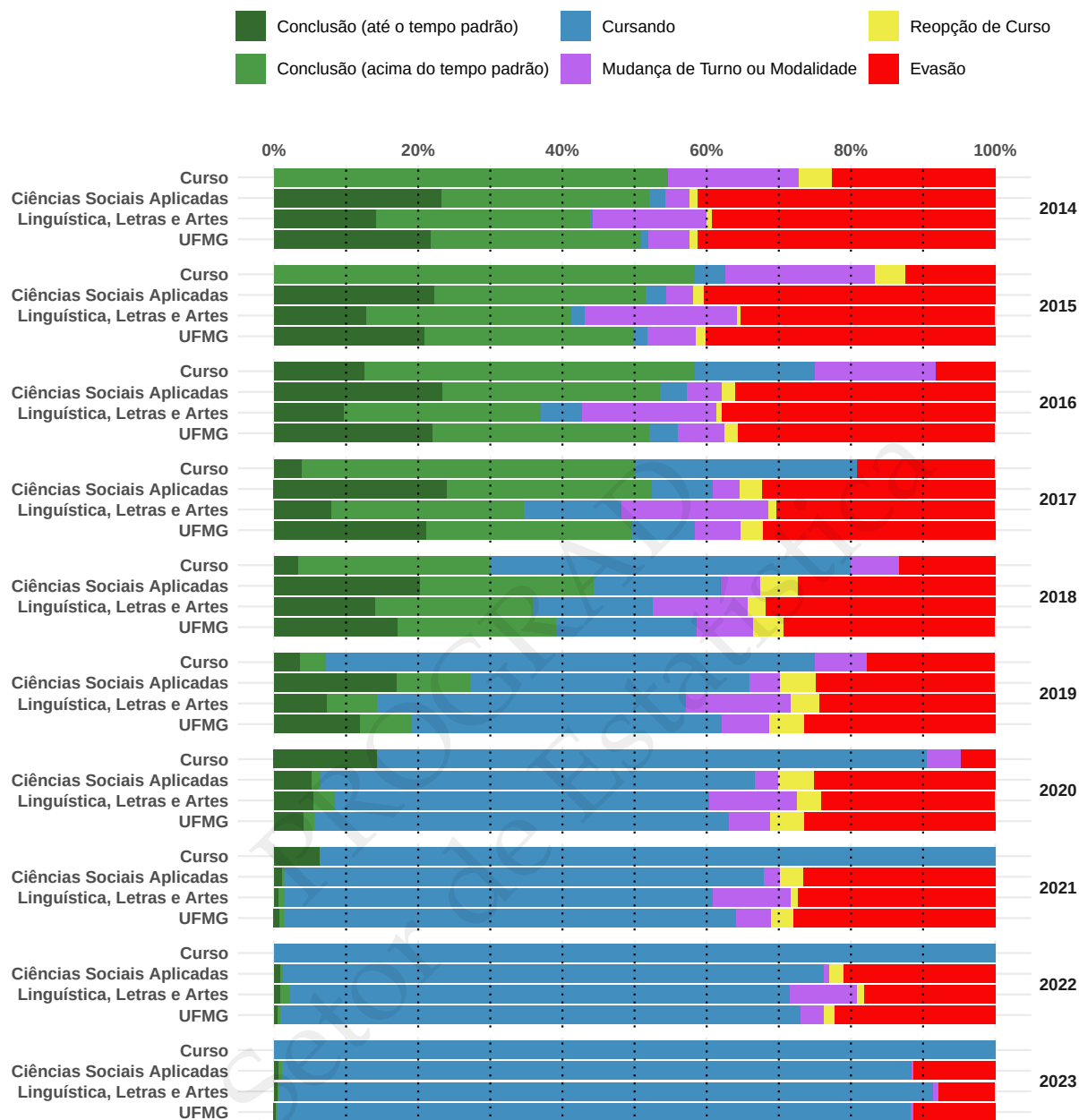


Figura 65: Taxa de evasão anual do curso de Teatro (Licenciatura)



**Figura 66: Situação dos estudantes do curso de Teatro (Licenciatura) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

## Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [3] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.