

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS



**Avaliação da trajetória acadêmica dos estudantes  
de graduação da:**

**Escola de Música  
2016 a 2023**

Belo Horizonte  
Janeiro de 2025

# **PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO /SETOR DE ESTATÍSTICA**

## **PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO**

PROF. BRUNO OTÁVIO SOARES TEIXEIRA

## **PRÓ-REITORA ADJUNTA DE GRADUAÇÃO**

PROFA. MARIA JOSÉ BATISTA PINTO FLORES

## **COORDENADORA DO SETOR DE ESTATÍSTICA**

LUCIANA GONÇALVES DE OLIVEIRA GOTELIPE

## **EQUIPE DO SETOR DE ESTATÍSTICA**

BRUNO BRAGA FONSECA

FERNANDO HENRIQUE PEREIRA

PEDRO AUGUSTO CARDOSO COSTA

TAMARA OLIVEIRA DE SOUZA LIMA

Contato: [estatistica@prograd.ufmg.br](mailto:estatistica@prograd.ufmg.br)

# Sumário

|          |                                                                          |            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Introdução</b>                                                        | <b>1</b>   |
| <b>2</b> | <b>Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares</b>        | <b>2</b>   |
| 2.1      | Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento MUS . . . | 28         |
| <b>3</b> | <b>Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Música</b>       | <b>161</b> |
| 3.1      | Música Diurno (Bacharelado) . . . . .                                    | 164        |
| 3.2      | Música Noturno (Bacharelado) . . . . .                                   | 166        |
| 3.3      | Música Noturno (Licenciatura) . . . . .                                  | 168        |
|          | <b>Referências</b>                                                       | <b>170</b> |

# 1 Introdução

Este relatório apresenta a taxa de retenção das principais atividades acadêmicas curriculares (ACCs) de graduação ofertadas pela Escola de Música e a taxa de evasão dos cursos sediados nessa Unidade Acadêmica. Para uma análise mais detalhada de cada curso de graduação, recomendamos a leitura dos relatórios próprios produzidos para esse fim.

Assim, espera-se produzir um relatório modelo que possa estimular o acompanhamento pedagógico contínuo das atividades acadêmicas curriculares pela Congregação da Unidade e pelos Departamentos vinculados, bem como auxiliar os órgãos supracitados a formular os seus planejamentos estratégicos.

Neste relatório são analisados os dados da Unidade Acadêmica supracitada no período de 2016 a 2023. Os dados analisados neste relatório foram obtidos por meio do Armazém de Dados, desenvolvido pela Diretoria de Tecnologia da Informação (DTI). O tratamento, a análise dos dados e a produção do relatório foram realizados pelo Setor de Estatística da Pró-Reitoria de Graduação. Para o desenvolvimento das análises, foi utilizado o *software* R [2], disponível para download em <http://www.r-project.org/>.

## 2 Retenção das principais atividades acadêmicas curriculares

A Escola de Música ofertou 430 atividades acadêmicas curriculares de graduação no período de 2016 a 2023. As Tabelas 1 à 2 apresentam o número de estudantes de graduação aprovados, reprovados por infrequência, reprovados por rendimento e que realizaram trancamentos. São analisadas todas as atividades que apresentaram pelo menos 30 estudantes matriculados nos últimos quatro semestres, ou seja, no período de 2022 a 2023. Além disso, as Tabelas 1 à 2 indicam o “Número de matrículas até a aprovação”, ou seja, quantas vezes, em média, um estudante precisa se matricular na atividade até ser aprovado. As atividades com percentual de aprovação inferior a 50% estão destacadas em cinza e aquelas com número de matrículas até aprovação entre 1,5 vezes a 2 vezes, estão destacadas em laranja, maiores ou igual a 2 vezes, estão destacadas em vermelho. A tabela inclui ainda a soma dos resultados obtidos por Departamento.

Ressalta-se que o indicador “Número de Matrículas até a Aprovação” pode ser utilizado para atendimento no disposto no Artigo 3º da Resolução CEPE nº 02/2018, de 20 de fevereiro de 2018. Esse artigo estabelece que: *“O número de vagas ofertadas em cada atividade acadêmica curricular obrigatória deve ser, no mínimo, igual ao número de vagas previstas nos processos seletivos para o curso, acrescido da média de retenção nas três últimas ofertas da atividade acadêmica, calculada para cada curso específico, respeitando os respectivos turnos de funcionamento.”*

As tabelas 3 a 52 mostram as 50 atividades que foram ofertadas em pelo menos um período letivo dos dois últimos anos, cursadas por no mínimo 30 estudantes de graduação, e que apresentaram os maiores números absolutos de estudantes não aprovados. Para avaliar o desempenho dos estudantes de graduação nessas atividades, foi elaborada uma tabela por atividade, que mostra o número de aprovações, reprovações por infrequência (Reprovado (I)), reprovações por rendimento (Reprovado (R)) e trancamentos, separado por curso. Para esta análise, os dados são apresentados por ano letivo, agrupados, em caso de oferta, ambos os semestres.

As atividades são identificadas por um código e um nome por extenso. Conforme estabelecido pela Resolução nº 01/2019, de 9 de abril de 2019, que regula a criação e o registro de atividades acadêmicas curriculares, o Artigo 5º determina que o código da atividade deve ser composto pela sigla do departamento seguida de um número sequencial, quando ofertada por um único departamento. No caso de oferta por dois ou mais departamentos de uma unidade acadêmica, utiliza-se a sigla da unidade acadêmica acompanhada de um código sequencial. A sigla INU é designada para atividades acadêmicas curriculares ofertadas por departamentos ou estruturas equivalentes de diferentes unidades acadêmicas, enquanto a sigla UNI é utilizada para atividades destinadas a estudantes de graduação de todos os cursos no contexto do núcleo geral ou núcleo complementar. Embora essa definição tenha sido formalizada em 2019, as siglas INU e UNI podem ter sido empregadas anteriormente, podendo não corresponder à definição estabelecida em 2019.

Ressalta-se que serão exibidos somente os cursos em que pelo menos 15 estudantes de graduação cursaram a atividade. Por exemplo, considere uma atividade acadêmica curricular cursada por 38 estudantes, sendo 35 do curso A, 1 do curso B, 1 do curso C e 1 do curso D; nesse caso será exibido somente as informações do curso A. Caso fossem incluídos todos os cursos, sem filtrar os casos em que um número pequeno de estudantes cursaram a atividade, as tabelas ficariam muito extensas. Embora os cursos com poucos estudantes não sejam discriminados nas tabelas, seus dados são contabilizados no total de cada atividade acadêmica curricular. Portanto, é possível ocorrer casos em que somente um curso é mostrado, mas o total da atividade é diferente dos valores mostrados para esse curso. Nessas tabelas encontram-se destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular considerando todo o período avaliado.

O relatório apresenta ainda gráficos de linhas para as atividades mostradas nas tabelas 3 a 52. Esses gráficos permitem a visualização dos conceitos obtidos por todos os estudantes de graduação que as cursaram entre os anos de 2016 e 2023. Para facilitar a análise dos resultados, as tabelas 3 a 52 e os respectivos gráficos foram agrupados em

subseções, de acordo com o Departamento ofertante.

PROGRAD  
Setor de Estatística

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                            | Aprovados |        | Reprovados (I) |        | Reprovados (R) |        | Trancamentos |        | Total | N.º de matrículas até a aprovação |
|--------------------------------------|-----------|--------|----------------|--------|----------------|--------|--------------|--------|-------|-----------------------------------|
|                                      | Freq.(A)  | %      | Freq.(I)       | %      | Freq.(R)       | %      | Freq.(T)     | %      |       |                                   |
| MUS001 - PERCEPCAO MUSICAL I         | 90        | 88,24% | 3              | 2,94%  | 3              | 2,94%  | 6            | 5,88%  | 102   | 1,13                              |
| MUS002 - LABORATORIO DE CRIACAO I    | 175       | 91,15% | 2              | 1,04%  | 5              | 2,60%  | 10           | 5,21%  | 192   | 1,10                              |
| MUS003 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA I   | 88        | 89,80% | 1              | 1,02%  | 4              | 4,08%  | 5            | 5,10%  | 98    | 1,11                              |
| MUS004 - HISTORIA E MUSICA D         | 70        | 85,37% | 1              | 1,22%  | 6              | 7,32%  | 5            | 6,10%  | 82    | 1,17                              |
| MUS005 - CANTO                       | 31        | 83,78% | 0              | 0,00%  | 0              | 0,00%  | 6            | 16,22% | 37    | 1,19                              |
| MUS007 - HARMONIA I                  | 25        | 80,65% | 1              | 3,23%  | 0              | 0,00%  | 5            | 16,13% | 31    | 1,24                              |
| MUS014 - PIANO                       | 28        | 56,00% | 12             | 24,00% | 7              | 14,00% | 3            | 6,00%  | 50    | 1,79                              |
| MUS015 - FUNDAMENTOS DE REGENCIA I   | 51        | 85,00% | 2              | 3,33%  | 2              | 3,33%  | 5            | 8,33%  | 60    | 1,18                              |
| MUS016 - PRATICA DE REPERTORIO CORAL | 768       | 85,43% | 45             | 5,01%  | 6              | 0,67%  | 80           | 8,90%  | 899   | 1,17                              |
| MUS023 - VIOLINO                     | 32        | 96,97% | 0              | 0,00%  | 0              | 0,00%  | 1            | 3,03%  | 33    | 1,03                              |
| MUS025 - TECNICA VOCAL I             | 493       | 87,72% | 23             | 4,09%  | 2              | 0,36%  | 44           | 7,83%  | 562   | 1,14                              |
| MUS027 - PERCEPCAO MUSICAL II        | 93        | 92,08% | 2              | 1,98%  | 3              | 2,97%  | 3            | 2,97%  | 101   | 1,09                              |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                           | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS028 - LABORATORIO DE CRIACAO II  | 171          | 86,36% | 9            | 4,55%  | 4            | 2,02%  | 14           | 7,07%  | 198   | 1,16                                       |
| MUS029 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA II | 80           | 83,33% | 1            | 1,04%  | 9            | 9,38%  | 6            | 6,25%  | 96    | 1,20                                       |
| MUS030 - HISTORIA E MUSICA B        | 78           | 92,86% | 0            | 0,00%  | 5            | 5,95%  | 1            | 1,19%  | 84    | 1,08                                       |
| MUS032 - FUNDAMENTOS DE REGENCIA II | 45           | 80,36% | 6            | 10,71% | 3            | 5,36%  | 2            | 3,57%  | 56    | 1,24                                       |
| MUS033 - TECNICA VOCAL II           | 60           | 90,91% | 0            | 0,00%  | 0            | 0,00%  | 6            | 9,09%  | 66    | 1,10                                       |
| MUS035 - PERCEPCAO MUSICAL III      | 74           | 78,72% | 0            | 0,00%  | 6            | 6,38%  | 14           | 14,89% | 94    | 1,27                                       |
| MUS036 - HISTORIA E MUSICA C        | 65           | 90,28% | 3            | 4,17%  | 0            | 0,00%  | 4            | 5,56%  | 72    | 1,11                                       |
| MUS040 - ANALISE MUSICAL I          | 26           | 74,29% | 0            | 0,00%  | 5            | 14,29% | 4            | 11,43% | 35    | 1,35                                       |
| MUS044 - PERCEPCAO MUSICAL IV       | 77           | 91,67% | 3            | 3,57%  | 0            | 0,00%  | 4            | 4,76%  | 84    | 1,09                                       |
| MUS045 - HISTORIA E MUSICA A        | 47           | 61,04% | 10           | 12,99% | 10           | 12,99% | 10           | 12,99% | 77    | 1,64                                       |
| MUS056 - OFICINA PEDAGOGICA I**     | 47           | 97,92% | 0            | 0,00%  | 0            | 0,00%  | 1            | 2,08%  | 48    | 1,02                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                      | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS062 - OFICINA PEDAGOGICA II**               | 46           | 95,83% | 0            | 0,00%  | 0            | 0,00%  | 2            | 4,17%  | 48    | 1,04                                       |
| MUS063 - COMPOSICAO                            | 21           | 61,76% | 3            | 8,82%  | 5            | 14,71% | 5            | 14,71% | 34    | 1,62                                       |
| MUS066 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS          | 219          | 90,50% | 5            | 2,07%  | 8            | 3,31%  | 10           | 4,13%  | 242   | 1,11                                       |
| MUS071 - ARRANJO I                             | 125          | 74,40% | 9            | 5,36%  | 18           | 10,71% | 16           | 9,52%  | 168   | 1,34                                       |
| MUS072 - ARRANJO II                            | 119          | 82,07% | 1            | 0,69%  | 13           | 8,97%  | 12           | 8,28%  | 145   | 1,22                                       |
| MUS074 - TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL | 50           | 83,33% | 7            | 11,67% | 1            | 1,67%  | 2            | 3,33%  | 60    | 1,20                                       |
| MUS079 - OFICINA DE PERFORMANCE                | 1029         | 90,98% | 39           | 3,45%  | 5            | 0,44%  | 58           | 5,13%  | 1131  | 1,10                                       |
| MUS080 - PRATICA DE CONJUNTO EM MUSICA POPULAR | 35           | 87,50% | 0            | 0,00%  | 2            | 5,00%  | 3            | 7,50%  | 40    | 1,14                                       |
| MUS085 - INSTRUMENTO COMPLEMENTAR              | 318          | 87,85% | 7            | 1,93%  | 10           | 2,76%  | 27           | 7,46%  | 362   | 1,14                                       |
| MUS087 - MUSICA DE CAMARA                      | 456          | 86,53% | 10           | 1,90%  | 8            | 1,52%  | 53           | 10,06% | 527   | 1,16                                       |
| MUS088 - IMPROVISACAO I                        | 35           | 79,55% | 1            | 2,27%  | 3            | 6,82%  | 5            | 11,36% | 44    | 1,26                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                            | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS089 - IMPROVISACAO II                             | 35           | 89,74% | 0            | 0,00%  | 1            | 2,56%  | 3            | 7,69%  | 39    | 1,11                                       |
| MUS099 - TOPICOS EM<br>ESTRUTUR. DA LING.<br>MUSICAL | 236          | 71,08% | 27           | 8,13%  | 36           | 10,84% | 33           | 9,94%  | 332   | 1,41                                       |
| MUS100 - TOPICOS EM<br>ESTRUT. DA LING. MUSICAL      | 180          | 71,43% | 20           | 7,94%  | 5            | 1,98%  | 47           | 18,65% | 252   | 1,40                                       |
| MUS101 - TOPICOS EM<br>ESTRUT. DA LING. MUSICAL      | 21           | 70,00% | 4            | 13,33% | 1            | 3,33%  | 4            | 13,33% | 30    | 1,43                                       |
| MUS106 - TOPICOS EM<br>TEORIA DA MUSICA              | 920          | 81,42% | 41           | 3,63%  | 49           | 4,34%  | 120          | 10,62% | 1130  | 1,23                                       |
| MUS107 - TOPICOS EM<br>TEORIA DA MUSICA              | 127          | 76,05% | 9            | 5,39%  | 3            | 1,80%  | 28           | 16,77% | 167   | 1,31                                       |
| MUS108 - TOPICOS EM<br>TEORIA DA MUSICA              | 171          | 74,03% | 7            | 3,03%  | 16           | 6,93%  | 37           | 16,02% | 231   | 1,35                                       |
| MUS113 - TOPICOS EM<br>MUS.DE CONJ.E<br>PRAT.INTERP. | 1131         | 86,14% | 47           | 3,58%  | 28           | 2,13%  | 107          | 8,15%  | 1313  | 1,16                                       |
| MUS114 - TOPICOS EM<br>MUS.DE CONJ.E<br>PRAT.INTERP. | 276          | 87,34% | 9            | 2,85%  | 4            | 1,27%  | 27           | 8,54%  | 316   | 1,14                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                      | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS115 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. | 90           | 76,27% | 8            | 6,78% | 3            | 2,54%  | 17           | 14,41% | 118   | 1,31                                       |
| MUS120 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA         | 981          | 82,65% | 53           | 4,47% | 39           | 3,29%  | 114          | 9,60%  | 1187  | 1,21                                       |
| MUS121 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA         | 200          | 81,30% | 8            | 3,25% | 6            | 2,44%  | 32           | 13,01% | 246   | 1,23                                       |
| MUS122 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA         | 443          | 88,25% | 14           | 2,79% | 7            | 1,39%  | 38           | 7,57%  | 502   | 1,13                                       |
| MUS127 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA        | 439          | 76,35% | 37           | 6,43% | 33           | 5,74%  | 66           | 11,48% | 575   | 1,31                                       |
| MUS128 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA        | 59           | 56,73% | 7            | 6,73% | 8            | 7,69%  | 30           | 28,85% | 104   | 1,76                                       |
| MUS129 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA        | 54           | 80,60% | 1            | 1,49% | 4            | 5,97%  | 8            | 11,94% | 67    | 1,24                                       |
| MUS167 - RECITAL                               | 82           | 70,09% | 0            | 0,00% | 16           | 13,68% | 19           | 16,24% | 117   | 1,43                                       |
| MUS168 - EDUCACAO MUSICAL NA REDE REGULAR      | 31           | 91,18% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00%  | 3            | 8,82%  | 34    | 1,10                                       |
| MUS169 - DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL          | 27           | 79,41% | 3            | 8,82% | 1            | 2,94%  | 3            | 8,82%  | 34    | 1,26                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                              | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|--------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS176 - SEMINARIOS<br>TEMATICOS B                     | 35           | 89,74% | 0            | 0,00%  | 0            | 0,00%  | 4            | 10,26% | 39    | 1,11                                       |
| MUS182 - SOCIOLOGIA DA<br>EDUCACAO MUSICAL             | 34           | 97,14% | 1            | 2,86%  | 0            | 0,00%  | 0            | 0,00%  | 35    | 1,03                                       |
| MUS187 - PSICOLOGIA DA<br>EDUCACAO MUSICAL             | 38           | 92,68% | 1            | 2,44%  | 0            | 0,00%  | 2            | 4,88%  | 41    | 1,08                                       |
| MUS191 - PRATICA<br>PEDAGOGICA EM MUSICA               | 29           | 78,38% | 6            | 16,22% | 1            | 2,70%  | 1            | 2,70%  | 37    | 1,28                                       |
| MUS194 - MUSICOTERAPIA<br>CLINICA A                    | 61           | 88,41% | 0            | 0,00%  | 2            | 2,90%  | 6            | 8,70%  | 69    | 1,13                                       |
| MUS196 - MUSICOTERAPIA<br>CLINICA B                    | 68           | 93,15% | 1            | 1,37%  | 1            | 1,37%  | 3            | 4,11%  | 73    | 1,07                                       |
| MUS204 - TRABALHO DE<br>CONCLUSAO DE CURSO             | 25           | 60,98% | 3            | 7,32%  | 9            | 21,95% | 4            | 9,76%  | 41    | 1,64                                       |
| MUS206 - INSTRUMENTO<br>COMPLEMENTAR<br>LICENCIATURA   | 94           | 85,45% | 4            | 3,64%  | 5            | 4,55%  | 7            | 6,36%  | 110   | 1,17                                       |
| MUS208 - PRATICA<br>INSTRUMENTAL PARA<br>MUSICOTERAPIA | 20           | 60,61% | 7            | 21,21% | 0            | 0,00%  | 6            | 18,18% | 33    | 1,65                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                   | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %     | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|---------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|-------|--------------------------------------------|
| MUS211 - FOLCLORE MUSICAL E CULTURA POPULAR | 34           | 94,44% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 2            | 5,56% | 36    | 1,06                                       |
| MUS212 - METODOLOGIA DA EDUCACAO MUSICAL    | 26           | 83,87% | 2            | 6,45% | 2            | 6,45% | 1            | 3,23% | 31    | 1,19                                       |
| MUS213 - ESTUDO DIRIGIDO                    | 258          | 83,23% | 15           | 4,84% | 9            | 2,90% | 28           | 9,03% | 310   | 1,20                                       |
| MUS223 - PERCEPCAO MUSICAL I                | 542          | 87,14% | 17           | 2,73% | 32           | 5,14% | 31           | 4,98% | 622   | 1,15                                       |
| MUS224 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA I          | 348          | 80,56% | 15           | 3,47% | 28           | 6,48% | 41           | 9,49% | 432   | 1,24                                       |
| MUS226 - PERCEPCAO MUSICAL II               | 495          | 84,18% | 12           | 2,04% | 31           | 5,27% | 50           | 8,50% | 588   | 1,19                                       |
| MUS227 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA II         | 295          | 86,01% | 6            | 1,75% | 8            | 2,33% | 34           | 9,91% | 343   | 1,16                                       |
| MUS229 - PANORAMA DA MUSICA DE CONCERTO     | 450          | 85,23% | 18           | 3,41% | 12           | 2,27% | 48           | 9,09% | 528   | 1,17                                       |
| MUS230 - PERCEPCAO MUSICAL III              | 461          | 83,97% | 19           | 3,46% | 18           | 3,28% | 51           | 9,29% | 549   | 1,19                                       |
| MUS232 - PERCEPCAO MUSICAL IV               | 440          | 84,62% | 13           | 2,50% | 28           | 5,38% | 39           | 7,50% | 520   | 1,18                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                  | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS234 - FUNDAMENTOS DE ANALISE                            | 150          | 73,53% | 8            | 3,92%  | 16           | 7,84%  | 30           | 14,71% | 204   | 1,36                                       |
| MUS238 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - RECITAL DE CANTO | 22           | 68,75% | 0            | 0,00%  | 5            | 15,62% | 5            | 15,62% | 32    | 1,45                                       |
| MUS239 - SEMINARIOS DE HISTORIA DA MUSICA                  | 487          | 76,57% | 26           | 4,09%  | 28           | 4,40%  | 95           | 14,94% | 636   | 1,31                                       |
| MUS240 - SEMINARIOS DE HISTORIA DA MUSICA                  | 36           | 65,45% | 3            | 5,45%  | 11           | 20,00% | 5            | 9,09%  | 55    | 1,53                                       |
| MUS241 - ANALISE MUSICAL DO SEC. XIX - ROMANTISMO          | 52           | 66,67% | 3            | 3,85%  | 6            | 7,69%  | 17           | 21,79% | 78    | 1,50                                       |
| MUS242 - ANALISE MUSICAL DO SEC. XX - MODERNISMO           | 49           | 74,24% | 2            | 3,03%  | 1            | 1,52%  | 14           | 21,21% | 66    | 1,35                                       |
| MUS243 - ANALISE MUSICAL - IDADE MEDIA E RENASCIMENTO      | 50           | 74,63% | 4            | 5,97%  | 2            | 2,99%  | 11           | 16,42% | 67    | 1,34                                       |
| MUS252 - COMPOSICAO I                                      | 33           | 67,35% | 2            | 4,08%  | 9            | 18,37% | 5            | 10,20% | 49    | 1,48                                       |
| MUS253 - COMPOSICAO II                                     | 30           | 52,63% | 3            | 5,26%  | 10           | 17,54% | 14           | 24,56% | 57    | 1,90                                       |
| MUS254 - COMPOSICAO III                                    | 24           | 75,00% | 0            | 0,00%  | 3            | 9,38%  | 5            | 15,62% | 32    | 1,33                                       |
| MUS255 - COMPOSICAO IV                                     | 26           | 70,27% | 5            | 13,51% | 4            | 10,81% | 2            | 5,41%  | 37    | 1,42                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                  | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS256 - COMPOSICAO V                                                      | 28           | 73,68% | 1            | 2,63%  | 5            | 13,16% | 4            | 10,53% | 38    | 1,36                                       |
| MUS264 - CONTRAPONTO I                                                     | 50           | 78,12% | 3            | 4,69%  | 1            | 1,56%  | 10           | 15,62% | 64    | 1,28                                       |
| MUS265 - CONTRAPONTO II                                                    | 50           | 64,94% | 8            | 10,39% | 10           | 12,99% | 9            | 11,69% | 77    | 1,54                                       |
| MUS267 - CRIACAO E<br>EDUCACAO MUSICAL /<br>PRATICAS DE CRIACAO<br>MUSICAL | 168          | 80,38% | 2            | 0,96%  | 13           | 6,22%  | 26           | 12,44% | 209   | 1,24                                       |
| MUS268 - DIDATICA DE<br>INSTRUMENTOS DE CORDAS                             | 23           | 60,53% | 3            | 7,89%  | 0            | 0,00%  | 12           | 31,58% | 38    | 1,65                                       |
| MUS271 - EDUCACAO<br>MUSICAL E<br>CONTEMPORANEIDADE                        | 155          | 81,58% | 4            | 2,11%  | 9            | 4,74%  | 22           | 11,58% | 190   | 1,23                                       |
| MUS272 - ESCRITURA DE<br>FORMAS CLASSICAS                                  | 28           | 70,00% | 5            | 12,50% | 2            | 5,00%  | 5            | 12,50% | 40    | 1,43                                       |
| MUS291 - FUNDAMENTOS<br>DA EDUCACAO MUSICAL<br>ESPECIAL E INCLUSIVA        | 37           | 71,15% | 1            | 1,92%  | 3            | 5,77%  | 11           | 21,15% | 52    | 1,41                                       |
| MUS292 - FUNDAMENTOS DE<br>COMPOSICAO I                                    | 84           | 82,35% | 2            | 1,96%  | 7            | 6,86%  | 9            | 8,82%  | 102   | 1,21                                       |
| MUS293 - FUNDAMENTOS DE<br>COMPOSICAO II                                   | 54           | 83,08% | 4            | 6,15%  | 1            | 1,54%  | 6            | 9,23%  | 65    | 1,20                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                            | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS294 - FUNDAMENTOS DE<br>REGENCIA                                  | 64           | 82,05% | 2            | 2,56% | 4            | 5,13% | 8            | 10,26% | 78    | 1,22                                       |
| MUS295 - GRANDES GRUPOS<br>INSTRUMENTAIS - BANDA<br>SINFONICA        | 99           | 90,00% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 11           | 10,00% | 110   | 1,11                                       |
| MUS296 - GRANDES GRUPOS<br>INSTRUMENTAIS - BIG BAND                  | 350          | 91,15% | 5            | 1,30% | 4            | 1,04% | 25           | 6,51%  | 384   | 1,10                                       |
| MUS297 - GRANDES GRUPOS<br>INSTRUMENTAIS -<br>ORQUESTRA SINFONICA    | 501          | 93,12% | 8            | 1,49% | 0            | 0,00% | 29           | 5,39%  | 538   | 1,07                                       |
| MUS298 - GRANDES GRUPOS<br>INSTRUMENTAIS - CANTO                     | 88           | 75,21% | 4            | 3,42% | 4            | 3,42% | 21           | 17,95% | 117   | 1,33                                       |
| MUS299 - GRANDES GRUPOS<br>INSTRUMENTAIS -<br>ORQUESTRA DE GUITARRAS | 167          | 83,08% | 0            | 0,00% | 15           | 7,46% | 19           | 9,45%  | 201   | 1,20                                       |
| MUS300 - GRUPO DE<br>PERCUSSAO                                       | 76           | 84,44% | 6            | 6,67% | 1            | 1,11% | 7            | 7,78%  | 90    | 1,18                                       |
| MUS302 - GRUPO<br>INSTRUMENTAL - CORDAS                              | 268          | 89,93% | 1            | 0,34% | 3            | 1,01% | 26           | 8,72%  | 298   | 1,11                                       |
| MUS303 - GRUPO<br>INSTRUMENTAL -<br>MADEIRAS                         | 145          | 94,77% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 8            | 5,23%  | 153   | 1,06                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                         | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS305 - HARMONIA I                                               | 91           | 71,09% | 10           | 7,81% | 8            | 6,25% | 19           | 14,84% | 128   | 1,41                                       |
| MUS306 - HARMONIA II                                              | 70           | 76,92% | 6            | 6,59% | 2            | 2,20% | 13           | 14,29% | 91    | 1,30                                       |
| MUS307 - HARMONIA NA<br>MUSICA POPULAR I                          | 133          | 82,10% | 4            | 2,47% | 12           | 7,41% | 13           | 8,02%  | 162   | 1,22                                       |
| MUS308 - HARMONIA NA<br>MUSICA POPULAR II                         | 113          | 86,92% | 2            | 1,54% | 5            | 3,85% | 10           | 7,69%  | 130   | 1,15                                       |
| MUS317 - IMPROVISACAO<br>EM MUSICOTERAPIA I                       | 62           | 83,78% | 2            | 2,70% | 0            | 0,00% | 10           | 13,51% | 74    | 1,19                                       |
| MUS318 - IMPROVISACAO<br>EM MUSICOTERAPIA II                      | 55           | 84,62% | 1            | 1,54% | 3            | 4,62% | 6            | 9,23%  | 65    | 1,18                                       |
| MUS319 - IMPROVISACAO<br>PARA PERFORMANCE EM<br>MUSICA POPULAR I  | 102          | 85,00% | 1            | 0,83% | 7            | 5,83% | 10           | 8,33%  | 120   | 1,18                                       |
| MUS320 - IMPROVISACAO<br>PARA PERFORMANCE EM<br>MUSICA POPULAR II | 91           | 85,85% | 1            | 0,94% | 5            | 4,72% | 9            | 8,49%  | 106   | 1,16                                       |
| MUS321 - INSTRUMENTO<br>MUSICALIZADOR - SOPROS                    | 123          | 94,62% | 2            | 1,54% | 1            | 0,77% | 4            | 3,08%  | 130   | 1,06                                       |
| MUS322 - INSTRUMENTO<br>MUSICALIZADOR -<br>TECLADO / VIOLAO I     | 195          | 80,91% | 9            | 3,73% | 6            | 2,49% | 31           | 12,86% | 241   | 1,24                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                               | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS323 - INSTRUMENTO<br>MUSICALIZADOR -<br>TECLADO / VIOLAO II          | 164          | 89,62% | 6            | 3,28%  | 4            | 2,19% | 9            | 4,92%  | 183   | 1,12                                       |
| MUS325 - INTRODUCAO A<br>MUSICA ELETROACUSTICA                          | 38           | 66,67% | 7            | 12,28% | 5            | 8,77% | 7            | 12,28% | 57    | 1,50                                       |
| MUS326 - INTRODUCAO A<br>PESQUISA EM MUSICA<br>POPULAR                  | 74           | 73,27% | 6            | 5,94%  | 10           | 9,90% | 11           | 10,89% | 101   | 1,36                                       |
| MUS327 - INTRODUCAO A<br>REGENCIA                                       | 180          | 77,25% | 12           | 5,15%  | 16           | 6,87% | 25           | 10,73% | 233   | 1,29                                       |
| MUS330 - LABORATORIO DE<br>ORQUESTRA                                    | 236          | 92,19% | 5            | 1,95%  | 0            | 0,00% | 15           | 5,86%  | 256   | 1,08                                       |
| MUS331 - LABORATORIO DE<br>PRATICAS PEDAGOGICAS                         | 153          | 97,45% | 0            | 0,00%  | 1            | 0,64% | 3            | 1,91%  | 157   | 1,03                                       |
| MUS332 - LABORATORIO<br>MUSICALIZADOR /<br>PRATICAS DE<br>MUSICALIZACAO | 254          | 93,73% | 2            | 0,74%  | 2            | 0,74% | 13           | 4,80%  | 271   | 1,07                                       |
| MUS335 - METODOS E<br>TECNICAS<br>MUSICOTERAPEUTICOS I                  | 65           | 95,59% | 0            | 0,00%  | 0            | 0,00% | 3            | 4,41%  | 68    | 1,05                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                               | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS336 - METODOS E<br>TECNICAS<br>MUSICOTERAPEUTICOS II:<br>REABILITACAO<br>NEUROLOGICA | 67           | 93,06% | 0            | 0,00% | 2            | 2,78%  | 3            | 4,17%  | 72    | 1,07                                       |
| MUS337 - MUSICA<br>ELETROACUSTICA                                                       | 54           | 63,53% | 2            | 2,35% | 7            | 8,24%  | 22           | 25,88% | 85    | 1,57                                       |
| MUS349 - ORQUESTRACAO I                                                                 | 45           | 75,00% | 1            | 1,67% | 4            | 6,67%  | 10           | 16,67% | 60    | 1,33                                       |
| MUS350 - ORQUESTRACAO II                                                                | 36           | 76,60% | 2            | 4,26% | 0            | 0,00%  | 9            | 19,15% | 47    | 1,31                                       |
| MUS358 - PIANO<br>COMPLEMENTAR I                                                        | 23           | 69,70% | 3            | 9,09% | 2            | 6,06%  | 5            | 15,15% | 33    | 1,43                                       |
| MUS360 - PIANO I                                                                        | 32           | 66,67% | 1            | 2,08% | 9            | 18,75% | 6            | 12,50% | 48    | 1,50                                       |
| MUS361 - PIANO II                                                                       | 30           | 81,08% | 0            | 0,00% | 6            | 16,22% | 1            | 2,70%  | 37    | 1,23                                       |
| MUS362 - PIANO III                                                                      | 27           | 58,70% | 1            | 2,17% | 13           | 28,26% | 5            | 10,87% | 46    | 1,70                                       |
| MUS363 - PIANO IV                                                                       | 26           | 68,42% | 0            | 0,00% | 9            | 23,68% | 3            | 7,89%  | 38    | 1,46                                       |
| MUS364 - PIANO V                                                                        | 26           | 74,29% | 2            | 5,71% | 7            | 20,00% | 0            | 0,00%  | 35    | 1,35                                       |
| MUS365 - PIANO VI                                                                       | 28           | 54,90% | 0            | 0,00% | 19           | 37,25% | 4            | 7,84%  | 51    | 1,82                                       |
| MUS366 - PIANO VII                                                                      | 29           | 54,72% | 1            | 1,89% | 15           | 28,30% | 8            | 15,09% | 53    | 1,83                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                                           | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS370 - PRATICA<br>INSTRUMENTAL PARA<br>MUSICOTERAPIA:<br>PERCUSSAO I                              | 69           | 75,82% | 2            | 2,20% | 4            | 4,40% | 16           | 17,58% | 91    | 1,32                                       |
| MUS371 - PRATICA<br>INSTRUMENTAL PARA<br>MUSICOTERAPIA:<br>PERCUSSAO II                             | 68           | 93,15% | 1            | 1,37% | 1            | 1,37% | 3            | 4,11%  | 73    | 1,07                                       |
| MUS372 - PRATICA<br>INSTRUMENTAL PARA<br>MUSICOTERAPIA: TECLADO<br>/ VIOLAO I                       | 63           | 88,73% | 3            | 4,23% | 2            | 2,82% | 3            | 4,23%  | 71    | 1,13                                       |
| MUS373 - PRATICA<br>INSTRUMENTAL PARA<br>MUSICOTERAPIA: TECLADO<br>/ VIOLAO II                      | 55           | 77,46% | 2            | 2,82% | 2            | 2,82% | 12           | 16,90% | 71    | 1,29                                       |
| MUS376 - PROCESSOS.<br>MUSICALIZADORES:<br>ADOLESCENTES E ADULTOS<br>/ PRATICAS DE<br>MUSICALIZACAO | 180          | 88,24% | 5            | 2,45% | 6            | 2,94% | 13           | 6,37%  | 204   | 1,13                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                                     | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS377 - PROCESSOS MUSICALIZADORES: EDUCACAO INFANTIL                                         | 232          | 88,21% | 11           | 4,18% | 3            | 1,14%  | 17           | 6,46%  | 263   | 1,13                                       |
| MUS378 - PRODUCAO DE PROJETOS PEDAGOGICOS                                                     | 97           | 87,39% | 2            | 1,80% | 4            | 3,60%  | 8            | 7,21%  | 111   | 1,14                                       |
| MUS381 - PROJETOS DE ENSINO C: MUSICA EM ESCOLA ESPECIALIZADA                                 | 54           | 90,00% | 0            | 0,00% | 2            | 3,33%  | 4            | 6,67%  | 60    | 1,11                                       |
| MUS382 - PROJETOS DE ENSINO D: FORMACAO DO PROFESSOR DE INSTRUMENTO                           | 35           | 92,11% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00%  | 3            | 7,89%  | 38    | 1,09                                       |
| MUS383 - PSICOLOGIA E SOCIOLOGIA DA EDUCACAO MUSICAL                                          | 136          | 91,28% | 1            | 0,67% | 8            | 5,37%  | 4            | 2,68%  | 149   | 1,10                                       |
| MUS384 - RECURSOS TECNOLOGICOS PARA REALIZACAO, FORMATACAO E PESQUISA DE TRABALHOS ACADEMICOS | 26           | 60,47% | 0            | 0,00% | 6            | 13,95% | 11           | 25,58% | 43    | 1,65                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                       | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %      | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS401 - SEMINARIOS EM MUSICA, COGNICAO E MUSICOTERAPIA         | 60           | 78,95% | 4            | 5,26%  | 2            | 2,63%  | 10           | 13,16% | 76    | 1,27                                       |
| MUS404 - TECNICA PIANISTICA                                     | 65           | 91,55% | 3            | 4,23%  | 0            | 0,00%  | 3            | 4,23%  | 71    | 1,09                                       |
| MUS406 - TOPICOS AVANCADOS                                      | 31           | 67,39% | 5            | 10,87% | 7            | 15,22% | 3            | 6,52%  | 46    | 1,48                                       |
| MUS410 - TOPICOS EM MUSICOTERAPIA                               | 106          | 86,18% | 10           | 8,13%  | 1            | 0,81%  | 6            | 4,88%  | 123   | 1,16                                       |
| MUS413 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - COMPOSICAO ORQUESTRAL | 27           | 62,79% | 3            | 6,98%  | 5            | 11,63% | 8            | 18,60% | 43    | 1,59                                       |
| MUS415 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - MUSICA POPULAR        | 66           | 68,04% | 2            | 2,06%  | 8            | 8,25%  | 21           | 21,65% | 97    | 1,47                                       |
| MUS423 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - RECITAL DE PIANO      | 28           | 45,90% | 0            | 0,00%  | 22           | 36,07% | 11           | 18,03% | 61    | 2,18                                       |
| MUS428 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - RECITAL DE VIOLA      | 16           | 47,06% | 0            | 0,00%  | 3            | 8,82%  | 15           | 44,12% | 34    | 2,12                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                    | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|--------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS430 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - RECITAL DE VIOLINO | 28           | 93,33% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 2            | 6,67%  | 30    | 1,07                                       |
| MUS469 - VIOLINO II                                          | 28           | 93,33% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 2            | 6,67%  | 30    | 1,07                                       |
| MUS470 - VIOLINO III                                         | 30           | 90,91% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 3            | 9,09%  | 33    | 1,10                                       |
| MUS471 - VIOLINO IV                                          | 31           | 96,88% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 1            | 3,12%  | 32    | 1,03                                       |
| MUS472 - VIOLINO V                                           | 30           | 93,75% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 2            | 6,25%  | 32    | 1,07                                       |
| MUS482 - VIVA MUSICA                                         | 237          | 67,14% | 28           | 7,93% | 28           | 7,93% | 60           | 17,00% | 353   | 1,49                                       |
| MUS501 - DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL                        | 226          | 83,09% | 12           | 4,41% | 5            | 1,84% | 29           | 10,66% | 272   | 1,20                                       |
| MUS502 - PEDAGOGIA DA EDUCACAO MUSICAL                       | 200          | 83,33% | 0            | 0,00% | 13           | 5,42% | 27           | 11,25% | 240   | 1,20                                       |
| MUS503 - ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE MUSICA I            | 149          | 86,63% | 2            | 1,16% | 4            | 2,33% | 17           | 9,88%  | 172   | 1,15                                       |
| MUS504 - ANALISE DA PRATICA E ESTAGIO DE MUSICA II           | 145          | 91,19% | 2            | 1,26% | 1            | 0,63% | 11           | 6,92%  | 159   | 1,10                                       |
| MUS505 - INICIACAO A PESQUISA / PRODUCAO TEXTUAL             | 148          | 88,10% | 3            | 1,79% | 5            | 2,98% | 12           | 7,14%  | 168   | 1,14                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                                 | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS506 - INSTRUMENTO<br>MUSICALIZADOR -<br>PERCUSSAO                      | 94           | 89,52% | 3            | 2,86% | 1            | 0,95%  | 7            | 6,67%  | 105   | 1,12                                       |
| MUS507 - TRABALHO DE<br>CONCLUSAO DE CURSO -<br>LICENCIATURA              | 127          | 58,80% | 2            | 0,93% | 42           | 19,44% | 45           | 20,83% | 216   | 1,70                                       |
| MUS508 - HISTORIA DA<br>MUSICA POPULAR                                    | 142          | 85,54% | 4            | 2,41% | 5            | 3,01%  | 15           | 9,04%  | 166   | 1,17                                       |
| MUS509 - MUSICA E<br>EXPRESSAO CORPORAL                                   | 55           | 84,62% | 4            | 6,15% | 0            | 0,00%  | 6            | 9,23%  | 65    | 1,18                                       |
| MUS510 - FUNDAMENTOS DE<br>MUSICOTERAPIA                                  | 111          | 77,08% | 4            | 2,78% | 4            | 2,78%  | 25           | 17,36% | 144   | 1,30                                       |
| MUS511 - MUSICOTERAPIA:<br>FUNDAMENTACAO<br>NEUROPSICOLOGICA DA<br>MUSICA | 119          | 80,41% | 5            | 3,38% | 6            | 4,05%  | 18           | 12,16% | 148   | 1,24                                       |
| MUS512 - MUSICOTERAPIA<br>NOS DISTURBIOS DO<br>DESENVOLVIMENTO A          | 56           | 88,89% | 3            | 4,76% | 1            | 1,59%  | 3            | 4,76%  | 63    | 1,12                                       |
| MUS513 - MUSICOTERAPIA<br>NOS DISTURBIOS DO<br>DESENVOLVIMENTO B          | 58           | 87,88% | 2            | 3,03% | 1            | 1,52%  | 5            | 7,58%  | 66    | 1,14                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                  | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %     | Freq.<br>(T) | %     | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|-------|--------------------------------------------|
| MUS514 - MUSICOTERAPIA NA GERIATRIA                        | 58           | 93,55% | 1            | 1,61% | 1            | 1,61% | 2            | 3,23% | 62    | 1,07                                       |
| MUS515 - METODOLOGIA DA PRATICA CLINICA EM MUSICOTERAPIA A | 60           | 86,96% | 1            | 1,45% | 2            | 2,90% | 6            | 8,70% | 69    | 1,15                                       |
| MUS516 - MUSICOTERAPIA NA SAUDE MENTAL                     | 56           | 88,89% | 0            | 0,00% | 2            | 3,17% | 5            | 7,94% | 63    | 1,12                                       |
| MUS517 - MUSICOTERAPIA NOS DISTURBIOS DO MOVIMENTO         | 54           | 96,43% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00% | 2            | 3,57% | 56    | 1,04                                       |
| MUS518 - METODOLOGIA DE PESQUISA E ETICA EM MUSICOTERAPIA  | 55           | 83,33% | 0            | 0,00% | 6            | 9,09% | 5            | 7,58% | 66    | 1,20                                       |
| MUS519 - METODOLOGIA DA PRATICA CLINICA EM MUSICOTERAPIA B | 55           | 91,67% | 0            | 0,00% | 2            | 3,33% | 3            | 5,00% | 60    | 1,09                                       |
| MUS520 - ESTAGIO A                                         | 49           | 90,74% | 0            | 0,00% | 3            | 5,56% | 2            | 3,70% | 54    | 1,10                                       |
| MUS521 - METODOLOGIA DA PRATICA CLINICA EM MUSICOTERAPIA C | 49           | 90,74% | 0            | 0,00% | 3            | 5,56% | 2            | 3,70% | 54    | 1,10                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                       | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS522 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - MUSICOTERAPIA         | 43           | 69,35% | 0            | 0,00% | 10           | 16,13% | 9            | 14,52% | 62    | 1,44                                       |
| MUS523 - ESTAGIO B                                              | 49           | 94,23% | 0            | 0,00% | 1            | 1,92%  | 2            | 3,85%  | 52    | 1,06                                       |
| MUS524 - METODOLOGIA DA PRATICA CLINICA EM MUSICOTERAPIA D      | 49           | 94,23% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00%  | 3            | 5,77%  | 52    | 1,06                                       |
| MUS525 - SEMINARIOS TEMATICOS EM MUSICA POPULAR                 | 115          | 91,27% | 0            | 0,00% | 0            | 0,00%  | 11           | 8,73%  | 126   | 1,10                                       |
| MUS526 - RITMICA I                                              | 127          | 87,59% | 0            | 0,00% | 8            | 5,52%  | 10           | 6,90%  | 145   | 1,14                                       |
| MUS527 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MUSICA POPULAR A | 125          | 88,65% | 1            | 0,71% | 5            | 3,55%  | 10           | 7,09%  | 141   | 1,13                                       |
| MUS528 - MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE B                          | 466          | 71,69% | 45           | 6,92% | 47           | 7,23%  | 92           | 14,15% | 650   | 1,39                                       |
| MUS529 - RITMICA II                                             | 104          | 94,55% | 0            | 0,00% | 3            | 2,73%  | 3            | 2,73%  | 110   | 1,06                                       |
| MUS530 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MUSICA POPULAR B | 119          | 90,84% | 0            | 0,00% | 4            | 3,05%  | 8            | 6,11%  | 131   | 1,10                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                                                       | Freq.<br>(A) | %      | Freq.<br>(I) | %     | Freq.<br>(R) | %      | Freq.<br>(T) | %      | Total | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|--------|--------------|-------|--------------|--------|--------------|--------|-------|--------------------------------------------|
| MUS531 - MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE A                          | 436          | 84,82% | 20           | 3,89% | 18           | 3,50%  | 40           | 7,78%  | 514   | 1,18                                       |
| MUS532 - HARMONIA AO TECLADO I                                  | 107          | 84,25% | 3            | 2,36% | 8            | 6,30%  | 9            | 7,09%  | 127   | 1,19                                       |
| MUS533 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MUSICA POPULAR C | 107          | 91,45% | 1            | 0,85% | 3            | 2,56%  | 6            | 5,13%  | 117   | 1,09                                       |
| MUS534 - HARMONIA AO TECLADO II                                 | 83           | 69,75% | 2            | 1,68% | 22           | 18,49% | 12           | 10,08% | 119   | 1,43                                       |
| MUS535 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MUSICA POPULAR D | 105          | 86,78% | 2            | 1,65% | 4            | 3,31%  | 10           | 8,26%  | 121   | 1,15                                       |
| MUS536 - PRODUCAO MUSICAL I                                     | 160          | 84,66% | 5            | 2,65% | 9            | 4,76%  | 15           | 7,94%  | 189   | 1,18                                       |
| MUS537 - TRANSCRICAO I                                          | 85           | 85,00% | 1            | 1,00% | 6            | 6,00%  | 8            | 8,00%  | 100   | 1,18                                       |
| MUS538 - PRODUCAO MUSICAL II                                    | 126          | 93,33% | 0            | 0,00% | 1            | 0,74%  | 8            | 5,93%  | 135   | 1,07                                       |
| MUS539 - TRANSCRICAO II                                         | 81           | 90,00% | 0            | 0,00% | 2            | 2,22%  | 7            | 7,78%  | 90    | 1,11                                       |
| MUS540 - GRAVACAO I                                             | 111          | 90,24% | 3            | 2,44% | 0            | 0,00%  | 9            | 7,32%  | 123   | 1,11                                       |
| MUS541 - GRAVACAO II                                            | 92           | 92,93% | 0            | 0,00% | 1            | 1,01%  | 6            | 6,06%  | 99    | 1,08                                       |

**Tabela 1: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento MUS da Escola de Música no ano de 2016 a 2023 (continuação)**

| Atividade                  | Freq.<br>(A) | %             | Freq.<br>(I) | %            | Freq.<br>(R) | %            | Freq.<br>(T) | %            | Total        | N.º de<br>matrículas<br>até a<br>aprovação |
|----------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------------------------------------|
| MUS805 - TOPICOS EM MUSICA | 32           | 88,89%        | 0            | 0,00%        | 3            | 8,33%        | 1            | 2,78%        | 36           | 1,12                                       |
| <b>Total ofertante MUS</b> | <b>29551</b> | <b>83,27%</b> | <b>1138</b>  | <b>3,21%</b> | <b>1426</b>  | <b>4,02%</b> | <b>3375</b>  | <b>9,51%</b> | <b>35490</b> | <b>1,20</b>                                |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matriculas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

**Tabela 2: Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo departamento UNI da Escola de Música no ano de 2016 a 2023**

| Atividade                  | Aprovados  |               | Reprovados (I) |              | Reprovados (R) |              | Trancamentos |               | Total      | N.º de matrículas até a aprovação |
|----------------------------|------------|---------------|----------------|--------------|----------------|--------------|--------------|---------------|------------|-----------------------------------|
|                            | Freq.(A)   | %             | Freq.(I)       | %            | Freq.(R)       | %            | Freq.(T)     | %             |            |                                   |
| UNI011 - TOPICOS EM MUSICA | 43         | 79,63%        | 3              | 5,56%        | 3              | 5,56%        | 5            | 9,26%         | 54         | 1,26                              |
| <b>Total ofertante UNI</b> | <b>160</b> | <b>77,29%</b> | <b>12</b>      | <b>5,80%</b> | <b>6</b>       | <b>2,90%</b> | <b>29</b>    | <b>14,01%</b> | <b>207</b> | <b>1,29</b>                       |

<sup>1</sup> As AAC curriculares de Tópicos foram agrupadas na análise.

<sup>2</sup> Reprovado (I): reprovações por infrequência

<sup>3</sup> Reprovado (R): reprovações por rendimento

<sup>4</sup> Foram considerados os resultados nas disciplinas da primeira vez que o aluno cursou.

<sup>5</sup> Número de matrículas até a aprovação é a quantidade de vezes, em média, que o estudante cursa a disciplina até a aprovação.

<sup>6</sup> Foram destacados em cinza as atividades com percentual de aprovação inferior a 50%.

<sup>7</sup> Foram destacados em laranja as atividades em que o número de matriculas até a aprovação foi maior ou igual à 1,5 vezes e menor que 2 vezes, e em vermelho maior ou igual à 2 vezes.

## 2.1 Atividades acadêmicas curriculares ofertadas pelo Departamento MUS

**Tabela 3: Avaliação da atividade MUS016 - PRATICA DE REPERTORIO CORAL no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 20    | 90,9%  | 73    | 83,9%  | 58    | 89,2%  | 66    | 95,7%  | 0     | - | 16    | 59,3%  | 53    | 86,9%  | 63    | 87,5%  | 349   | 86,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 6     | 6,9%   | 2     | 3,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 4,9%   | 1     | 1,4%   | 12    | 3,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,4%   | 0     | - | 2     | 7,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 0,7%   |
| Trancamentos                         | 2     | 9,1%   | 8     | 9,2%   | 5     | 7,7%   | 2     | 2,9%   | 0     | - | 9     | 33,3%  | 5     | 8,2%   | 8     | 11,1%  | 39    | 9,7%   |
| Total                                | 22    | 100,0% | 87    | 100,0% | 65    | 100,0% | 69    | 100,0% | 0     | - | 27    | 100,0% | 61    | 100,0% | 72    | 100,0% | 403   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | -      | 17    | 94,4%  | 11    | 61,1%  | 20    | 87,0%  | 0     | - | 5     | 55,6%  | 30    | 83,3%  | 29    | 87,9%  | 112   | 81,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | -      | 1     | 5,6%   | 4     | 22,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 7     | 5,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,5%   |
| Trancamentos                         | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 3     | 16,7%  | 3     | 13,0%  | 0     | - | 4     | 44,4%  | 2     | 5,6%   | 4     | 12,1%  | 16    | 11,7%  |
| Total                                | 0     | -      | 18    | 100,0% | 18    | 100,0% | 23    | 100,0% | 0     | - | 9     | 100,0% | 36    | 100,0% | 33    | 100,0% | 137   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 27    | 93,1%  | 65    | 84,4%  | 48    | 71,6%  | 55    | 84,6%  | 0     | - | 18    | 100,0% | 38    | 90,5%  | 56    | 93,3%  | 307   | 85,8%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 3,4%   | 7     | 9,1%   | 9     | 13,4%  | 6     | 9,2%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   | 2     | 3,3%   | 26    | 7,3%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 1     | 3,4%   | 5     | 6,5%   | 10    | 14,9%  | 4     | 6,2%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 7,1%   | 2     | 3,3%   | 25    | 7,0%   |
| Total                                | 29    | 100,0% | 77    | 100,0% | 67    | 100,0% | 65    | 100,0% | 0     | - | 18    | 100,0% | 42    | 100,0% | 60    | 100,0% | 358   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 47    | 92,2%  | 157   | 85,3%  | 121   | 78,6%  | 143   | 89,9%  | 0     | - | 39    | 72,2%  | 122   | 87,1%  | 148   | 89,2%  | 777   | 85,6%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 2,0%   | 14    | 7,6%   | 15    | 9,7%   | 6     | 3,8%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 6     | 4,3%   | 3     | 1,8%   | 45    | 5,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,6%   | 0     | - | 2     | 3,7%   | 2     | 1,4%   | 1     | 0,6%   | 6     | 0,7%   |
| Trancamentos                         | 3     | 5,9%   | 13    | 7,1%   | 18    | 11,7%  | 9     | 5,7%   | 0     | - | 13    | 24,1%  | 10    | 7,1%   | 14    | 8,4%   | 80    | 8,8%   |

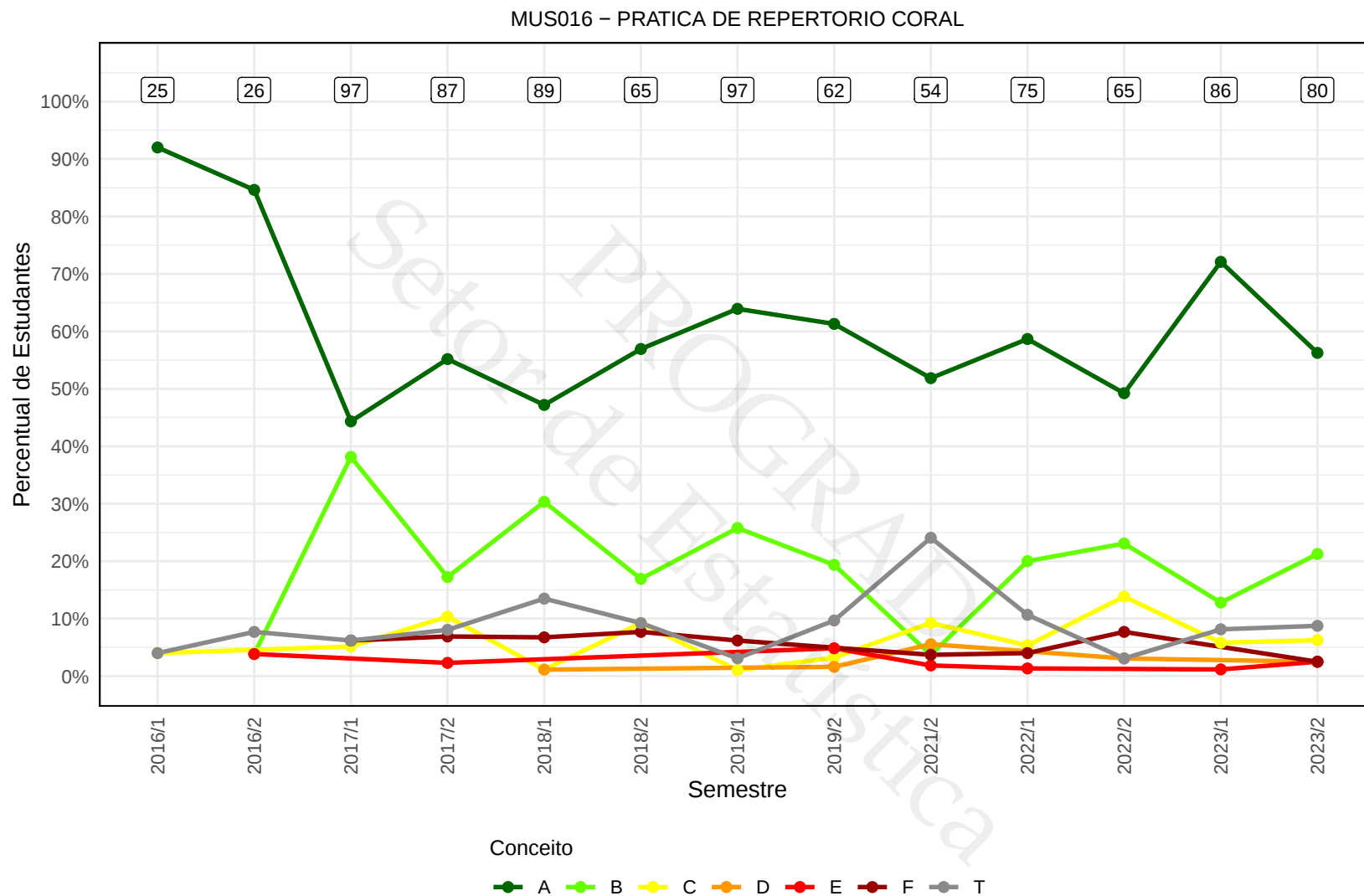
**Tabela 3: Avaliação da atividade MUS016 - PRATICA DE REPERTORIO CORAL no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
|----------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| Total    | 51    | 100,0% | 184   | 100,0% | 154   | 100,0% | 159   | 100,0% | 0     | - | 54    | 100,0% | 140   | 100,0% | 166   | 100,0% | 908   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 1: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS016 - PRATICA DE REPERTORIO CORAL no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 4: Avaliação da atividade MUS025 - TECNICA VOCAL I no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 19    | 86,4%  | 17    | 100,0% | 9     | 69,2%  | 16    | 80,0%  | 0     | - | 0     | -      | 4     | 57,1%  | 6     | 100,0% | 71    | 83,5%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 15,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 3     | 3,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 1,2%   |
| Trancamentos                         | 3     | 13,6%  | 0     | 0,0%   | 2     | 15,4%  | 4     | 20,0%  | 0     | - | 0     | -      | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 10    | 11,8%  |
| Total                                | 22    | 100,0% | 17    | 100,0% | 13    | 100,0% | 20    | 100,0% | 0     | - | 0     | -      | 7     | 100,0% | 6     | 100,0% | 85    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 14    | 87,5%  | 6     | 75,0%  | 6     | 66,7%  | 10    | 90,9%  | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 3     | 100,0% | 39    | 83,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 2     | 22,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 3     | 6,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 2     | 12,5%  | 1     | 12,5%  | 1     | 11,1%  | 1     | 9,1%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 5     | 10,6%  |
| Total                                | 16    | 100,0% | 8     | 100,0% | 9     | 100,0% | 11    | 100,0% | 0     | - | 0     | -      | 0     | -      | 3     | 100,0% | 47    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 29    | 100,0% | 10    | 71,4%  | 43    | 86,0%  | 35    | 81,4%  | 0     | - | 0     | -      | 63    | 91,3%  | 46    | 93,9%  | 226   | 89,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 3     | 21,4%  | 1     | 2,0%   | 4     | 9,3%   | 0     | - | 0     | -      | 3     | 4,3%   | 2     | 4,1%   | 13    | 5,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,3%   | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 6     | 12,0%  | 3     | 7,0%   | 0     | - | 0     | -      | 3     | 4,3%   | 1     | 2,0%   | 14    | 5,5%   |
| Total                                | 29    | 100,0% | 14    | 100,0% | 50    | 100,0% | 43    | 100,0% | 0     | - | 0     | -      | 69    | 100,0% | 49    | 100,0% | 254   | 100,0% |
| <b>Teatro (Bacharelado)</b>          |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 38    | 95,0%  | 39    | 95,1%  | 37    | 90,2%  | 36    | 94,7%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 150   | 92,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,6%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 2     | 1,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 2     | 5,0%   | 1     | 2,4%   | 4     | 9,8%   | 1     | 2,6%   | 0     | - | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 11    | 6,7%   |
| Total                                | 40    | 100,0% | 41    | 100,0% | 41    | 100,0% | 38    | 100,0% | 0     | - | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 163   | 100,0% |

**Total da AAC**

**Tabela 4: Avaliação da atividade MUS025 - TECNICA VOCAL I no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação       | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
|----------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| Aprovados      | 108   | 92,3%  | 73    | 89,0%  | 96    | 83,5%  | 101   | 85,6%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 67    | 87,0%  | 55    | 94,8%  | 500   | 87,9%  |
| Reprovados (I) | 0     | 0,0%   | 6     | 7,3%   | 6     | 5,2%   | 5     | 4,2%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 4     | 5,2%   | 2     | 3,4%   | 23    | 4,0%   |
| Reprovados (R) | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,8%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 1,3%   | 0     | 0,0%   | 2     | 0,4%   |
| Trancamentos   | 9     | 7,7%   | 3     | 3,7%   | 13    | 11,3%  | 11    | 9,3%   | 0     | - | 2     | 100,0% | 5     | 6,5%   | 1     | 1,7%   | 44    | 7,7%   |
| Total          | 117   | 100,0% | 82    | 100,0% | 115   | 100,0% | 118   | 100,0% | 0     | - | 2     | 100,0% | 77    | 100,0% | 58    | 100,0% | 569   | 100,0% |

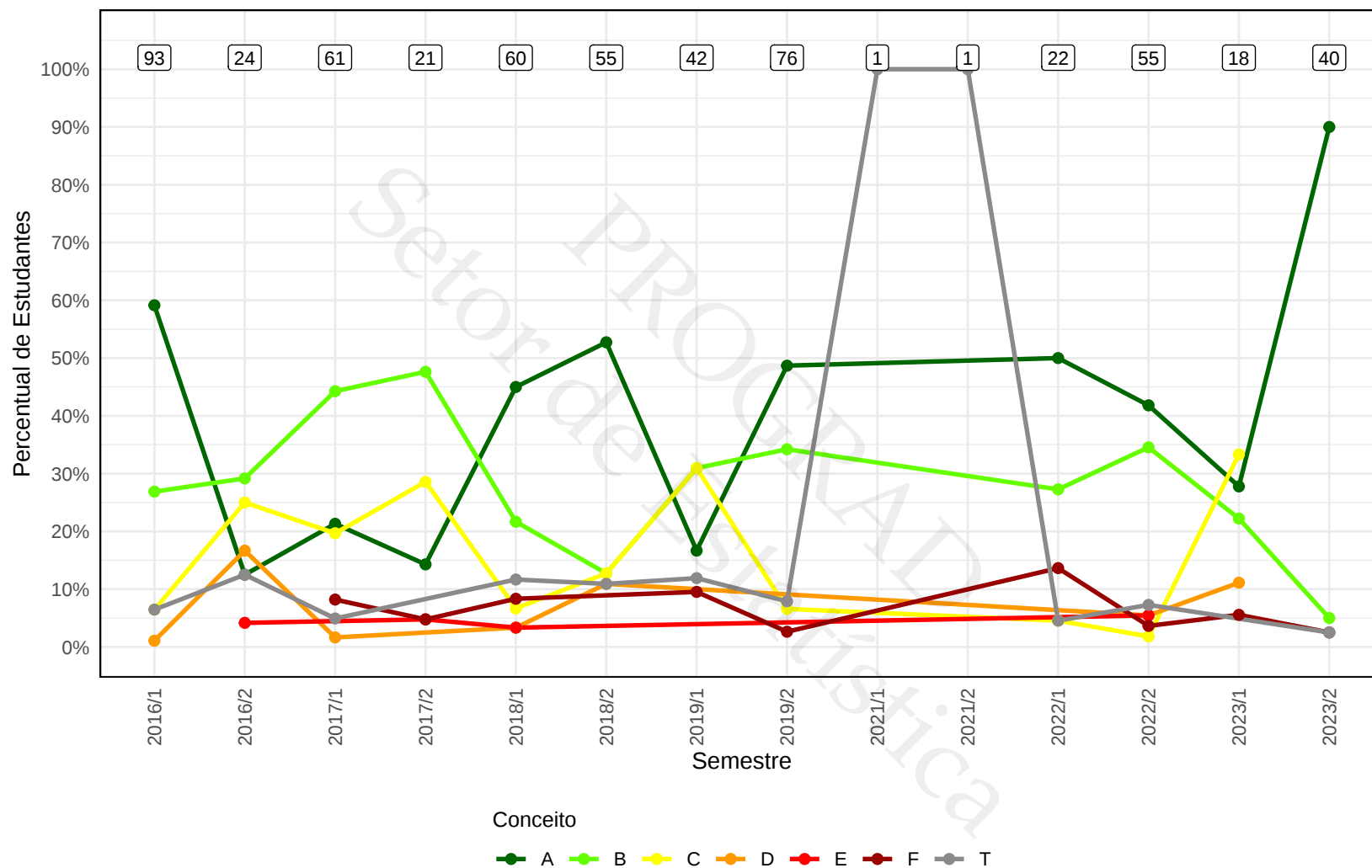
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# MUS025 – TECNICA VOCAL I

33



**Figura 2: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS025 - TECNICA VOCAL I no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 5: Avaliação da atividade MUS071 - ARRANJO I no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 16    | 72,7%  | 20    | 80,0%  | 7     | 70,0%  | 12    | 92,3%  | 13    | 76,5%  | 11    | 61,1%  | 10    | 55,6%  | 19    | 86,4%  | 108   | 74,5%  |
| Reprovados (I)                       | 4     | 18,2%  | 2     | 8,0%   | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 5,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 4,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 3     | 17,6%  | 3     | 16,7%  | 6     | 33,3%  | 1     | 4,5%   | 15    | 10,3%  |
| Trancamentos                         | 2     | 9,1%   | 2     | 8,0%   | 1     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 4     | 22,2%  | 2     | 11,1%  | 2     | 9,1%   | 14    | 9,7%   |
| Total                                | 22    | 100,0% | 25    | 100,0% | 10    | 100,0% | 13    | 100,0% | 17    | 100,0% | 18    | 100,0% | 18    | 100,0% | 22    | 100,0% | 145   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 7     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | -      | 14    | 93,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 1     | 6,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Total                                | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 7     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | -      | 15    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 18    | 75,0%  | 21    | 80,8%  | 7     | 63,6%  | 14    | 82,4%  | 15    | 75,0%  | 19    | 67,9%  | 13    | 61,9%  | 19    | 86,4%  | 126   | 74,6%  |
| Reprovados (I)                       | 4     | 16,7%  | 2     | 7,7%   | 3     | 27,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 5,3%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 2     | 11,8%  | 4     | 20,0%  | 4     | 14,3%  | 6     | 28,6%  | 1     | 4,5%   | 18    | 10,7%  |
| Trancamentos                         | 2     | 8,3%   | 2     | 7,7%   | 1     | 9,1%   | 1     | 5,9%   | 1     | 5,0%   | 5     | 17,9%  | 2     | 9,5%   | 2     | 9,1%   | 16    | 9,5%   |
| Total                                | 24    | 100,0% | 26    | 100,0% | 11    | 100,0% | 17    | 100,0% | 20    | 100,0% | 28    | 100,0% | 21    | 100,0% | 22    | 100,0% | 169   | 100,0% |

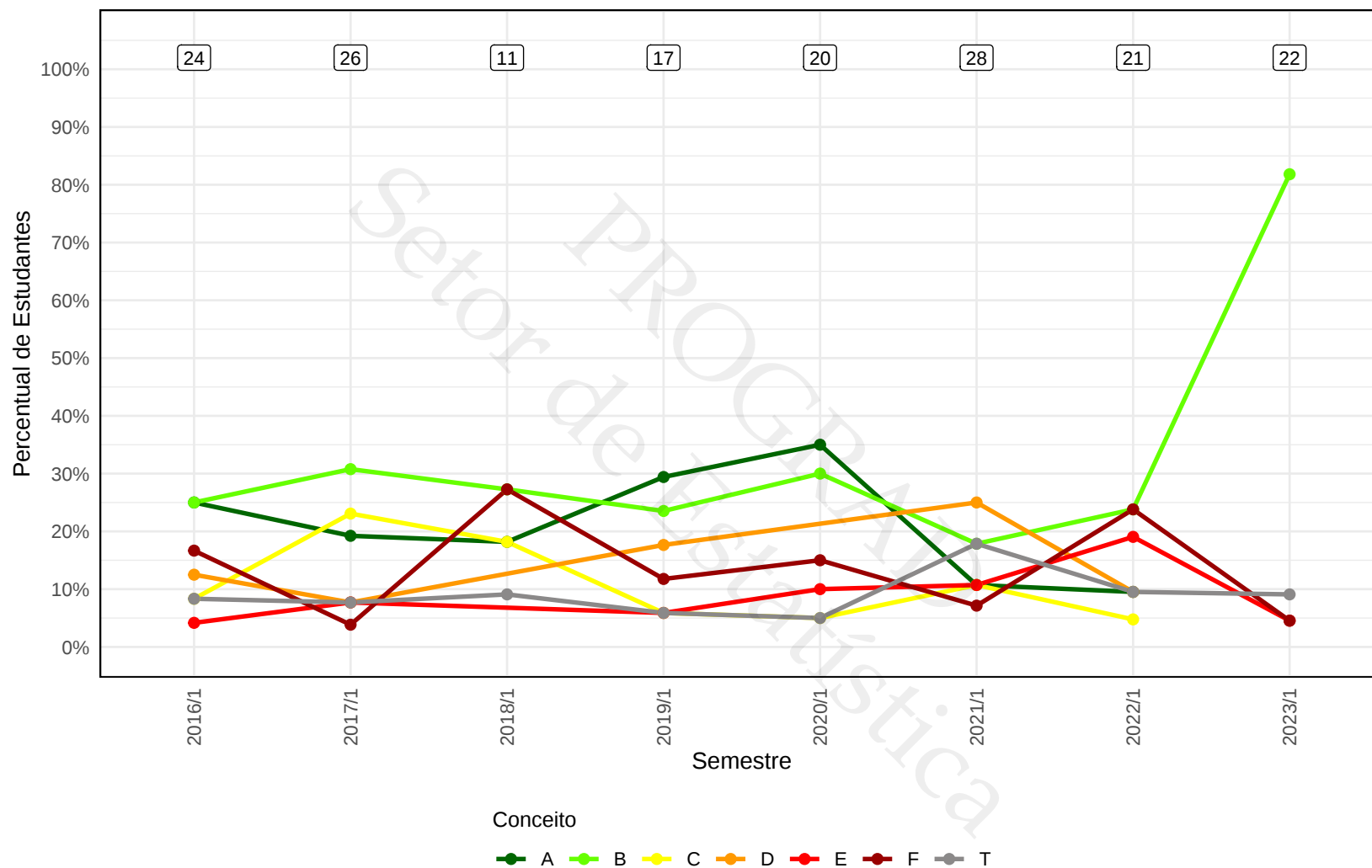
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# MUS071 – ARRANJO I

35



**Figura 3: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS071 - ARRANJO I no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 6: Avaliação da atividade MUS079 - OFICINA DE PERFORMANCE no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 207   | 89,6%  | 191   | 94,6%  | 188   | 94,0%  | 208   | 94,1%  | 34    | 85,0%  | 41    | 85,4%  | 70    | 89,7%  | 49    | 96,1%  | 988   | 92,3%  |
| Reprovados (I)                       | 11    | 4,8%   | 3     | 1,5%   | 2     | 1,0%   | 8     | 3,6%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,1%   | 4     | 5,1%   | 1     | 2,0%   | 30    | 2,8%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 0,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,0%   | 1     | 2,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 0,4%   |
| Trancamentos                         | 12    | 5,2%   | 8     | 4,0%   | 10    | 5,0%   | 5     | 2,3%   | 4     | 10,0%  | 5     | 10,4%  | 4     | 5,1%   | 1     | 2,0%   | 49    | 4,6%   |
| Total                                | 231   | 100,0% | 202   | 100,0% | 200   | 100,0% | 221   | 100,0% | 40    | 100,0% | 48    | 100,0% | 78    | 100,0% | 51    | 100,0% | 1071  | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 7     | 70,0%  | 5     | 55,6%  | 2     | 40,0%  | 4     | 80,0%  | 2     | 100,0% | 3     | 75,0%  | 3     | 60,0%  | 4     | 100,0% | 30    | 68,2%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 10,0%  | 3     | 33,3%  | 1     | 20,0%  | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 7     | 15,9%  |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 2     | 20,0%  | 1     | 11,1%  | 2     | 40,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 7     | 15,9%  |
| Total                                | 10    | 100,0% | 9     | 100,0% | 5     | 100,0% | 5     | 100,0% | 2     | 100,0% | 4     | 100,0% | 5     | 100,0% | 4     | 100,0% | 44    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 6     | 85,7%  | 4     | 80,0%  | 4     | 80,0%  | 3     | 75,0%  | 4     | 80,0%  | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 24    | 82,8%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,9%   |
| Total                                | 7     | 100,0% | 5     | 100,0% | 5     | 100,0% | 4     | 100,0% | 5     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 29    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 221   | 88,8%  | 200   | 92,6%  | 194   | 92,4%  | 215   | 93,5%  | 40    | 85,1%  | 45    | 84,9%  | 74    | 88,1%  | 54    | 96,4%  | 1043  | 91,1%  |
| Reprovados (I)                       | 13    | 5,2%   | 6     | 2,8%   | 3     | 1,4%   | 10    | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,9%   | 5     | 6,0%   | 1     | 1,8%   | 39    | 3,4%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 0,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 6,4%   | 1     | 1,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 0,4%   |
| Trancamentos                         | 14    | 5,6%   | 10    | 4,6%   | 13    | 6,2%   | 5     | 2,2%   | 4     | 8,5%   | 6     | 11,3%  | 5     | 6,0%   | 1     | 1,8%   | 58    | 5,1%   |
| Total                                | 249   | 100,0% | 216   | 100,0% | 210   | 100,0% | 230   | 100,0% | 47    | 100,0% | 53    | 100,0% | 84    | 100,0% | 56    | 100,0% | 1145  | 100,0% |

**Tabela 6: Avaliação da atividade MUS079 - OFICINA DE PERFORMANCE no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

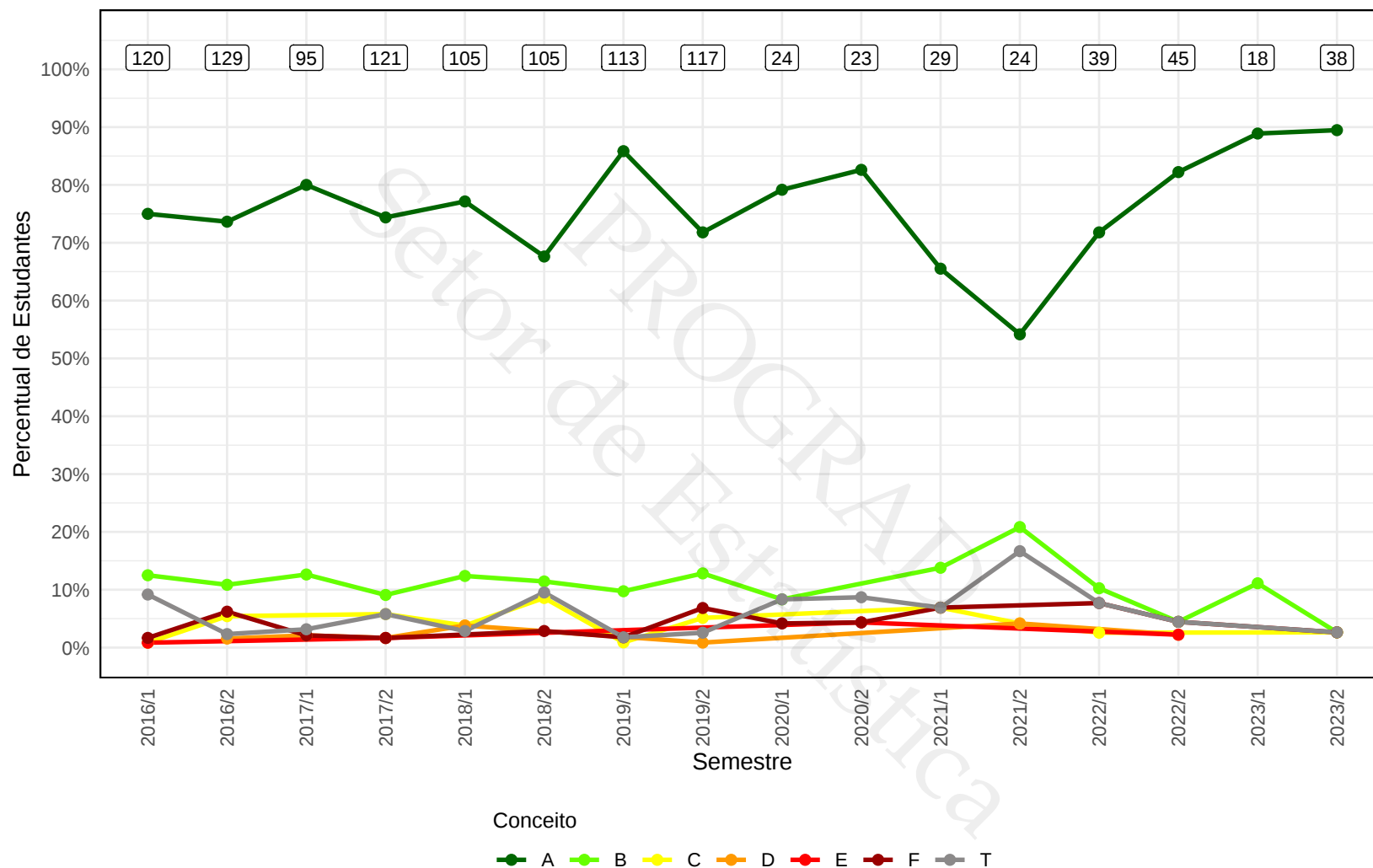
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

Setor de Estatística  
PROGRAD

MUS079 – OFICINA DE PERFORMANCE



**Figura 4: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS079 - OFICINA DE PERFORMANCE no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 7: Avaliação da atividade MUS085 - INSTRUMENTO COMPLEMENTAR no período de 2014 e 2021.

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 16    | 80,0%  | 17    | 94,4%  | 25    | 92,6%  | 11    | 91,7%  | 19    | 79,2%  | 13    | 86,7%  | 20    | 100,0% | 17    | 85,0%  | 138   | 88,5%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 5,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 10,0%  | 4     | 2,6%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 8,3%   | 1     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 1,9%   |
| Trancamentos                         | 3     | 15,0%  | 1     | 5,6%   | 1     | 3,7%   | 1     | 8,3%   | 3     | 12,5%  | 1     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,0%   | 11    | 7,1%   |
| Total                                | 20    | 100,0% | 18    | 100,0% | 27    | 100,0% | 12    | 100,0% | 24    | 100,0% | 15    | 100,0% | 20    | 100,0% | 20    | 100,0% | 156   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 10    | 100,0% | 7     | 87,5%  | 12    | 85,7%  | 6     | 100,0% | 8     | 80,0%  | 12    | 70,6%  | 8     | 100,0% | 18    | 100,0% | 81    | 89,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 10,0%  | 5     | 29,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 6,6%   |
| Total                                | 10    | 100,0% | 8     | 100,0% | 14    | 100,0% | 6     | 100,0% | 10    | 100,0% | 17    | 100,0% | 8     | 100,0% | 18    | 100,0% | 91    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 4     | 100,0% | 14    | 82,4%  | 10    | 90,9%  | 8     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 8     | 66,7%  | 22    | 91,7%  | 26    | 89,7%  | 93    | 86,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 2     | 16,7%  | 1     | 4,2%   | 1     | 3,4%   | 5     | 4,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 2     | 11,8%  | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 16,7%  | 1     | 4,2%   | 2     | 6,9%   | 8     | 7,5%   |
| Total                                | 4     | 100,0% | 17    | 100,0% | 11    | 100,0% | 8     | 100,0% | 2     | 100,0% | 12    | 100,0% | 24    | 100,0% | 29    | 100,0% | 107   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 32    | 88,9%  | 39    | 88,6%  | 48    | 90,6%  | 26    | 96,3%  | 29    | 76,3%  | 33    | 75,0%  | 51    | 94,4%  | 62    | 91,2%  | 320   | 87,9%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 2,8%   | 2     | 4,5%   | 2     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,9%   | 7     | 1,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,9%   | 0     | 0,0%   | 4     | 10,5%  | 3     | 6,8%   | 1     | 1,9%   | 1     | 1,5%   | 10    | 2,7%   |
| Trancamentos                         | 3     | 8,3%   | 3     | 6,8%   | 2     | 3,8%   | 1     | 3,7%   | 5     | 13,2%  | 8     | 18,2%  | 2     | 3,7%   | 3     | 4,4%   | 27    | 7,4%   |
| Total                                | 36    | 100,0% | 44    | 100,0% | 53    | 100,0% | 27    | 100,0% | 38    | 100,0% | 44    | 100,0% | 54    | 100,0% | 68    | 100,0% | 364   | 100,0% |

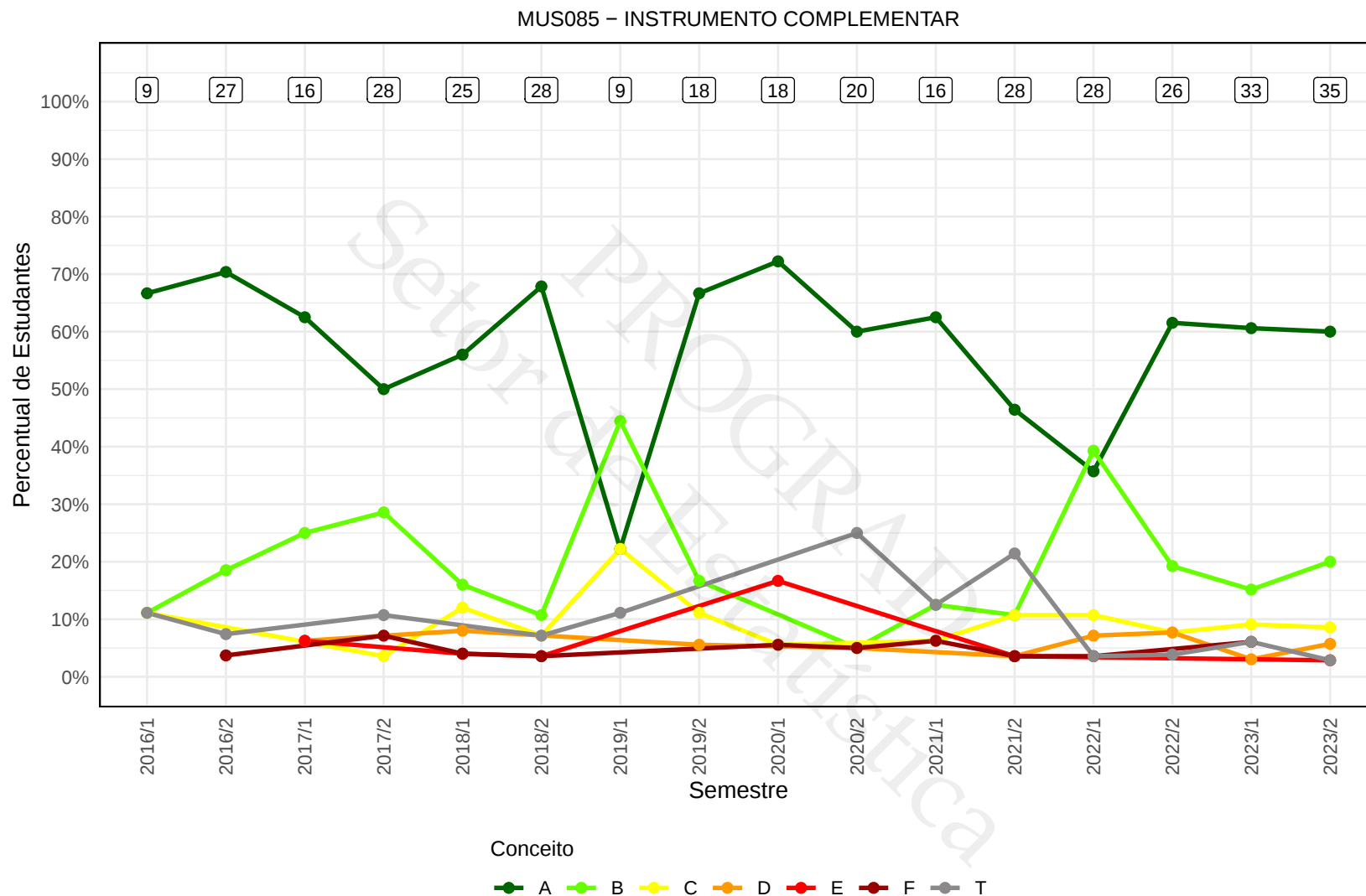
**Tabela 7: Avaliação da atividade MUS085 - INSTRUMENTO COMPLEMENTAR no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 5: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS085 - INSTRUMENTO COMPLEMENTAR no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 8: Avaliação da atividade MUS087 - MUSICA DE CAMARA no período de 2014 e 2021.**

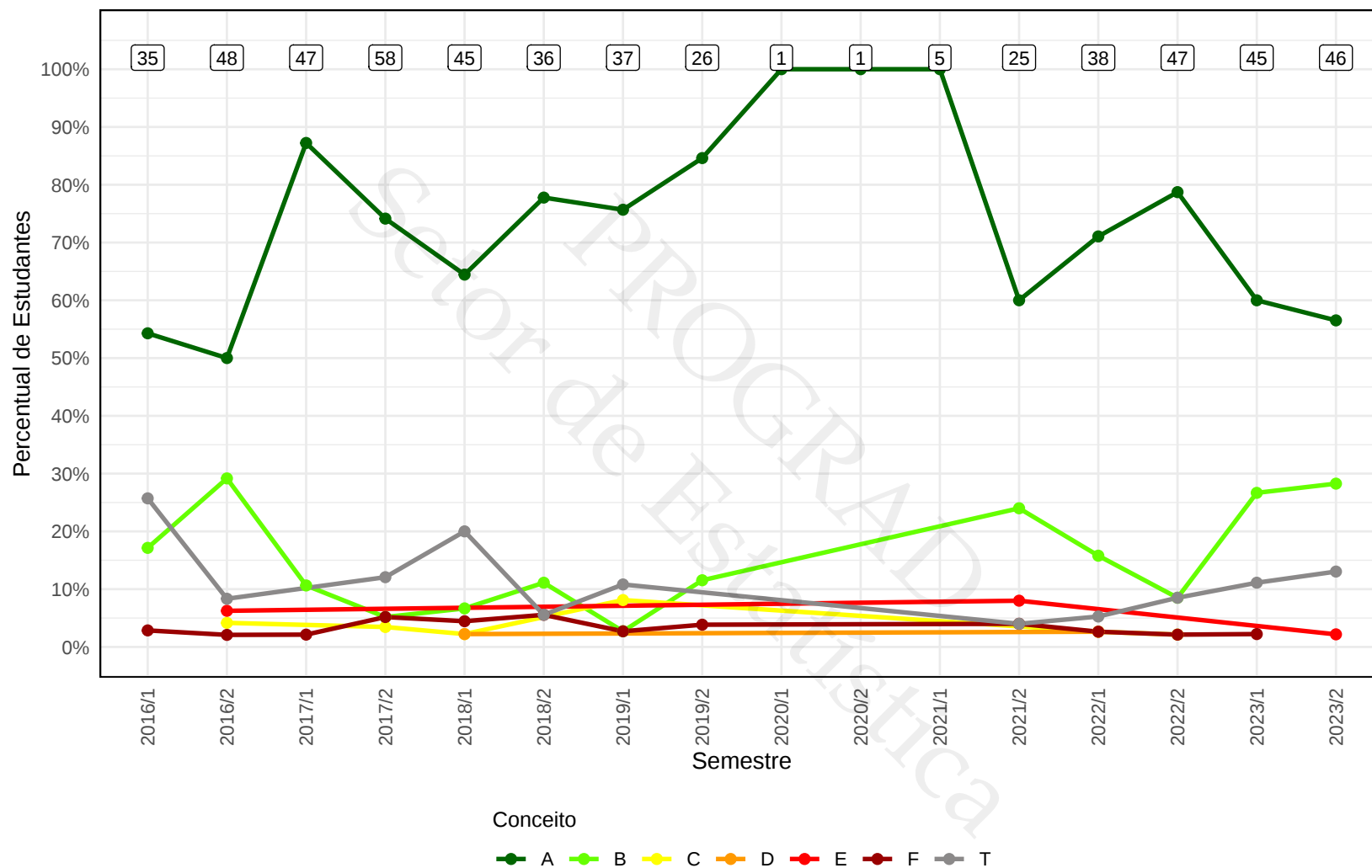
| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 67    | 84,8%  | 93    | 89,4%  | 64    | 82,1%  | 57    | 90,5%  | 2     | 100,0% | 28    | 93,3%  | 71    | 89,9%  | 73    | 86,9%  | 455   | 87,7%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 1,3%   | 1     | 1,0%   | 2     | 2,6%   | 2     | 3,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,3%   | 1     | 1,2%   | 8     | 1,5%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 1,3%   | 3     | 2,9%   | 1     | 1,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,3%   | 1     | 1,3%   | 1     | 1,2%   | 8     | 1,5%   |
| Trancamentos                         | 10    | 12,7%  | 7     | 6,7%   | 11    | 14,1%  | 4     | 6,3%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,3%   | 6     | 7,6%   | 9     | 10,7%  | 48    | 9,2%   |
| Total                                | 79    | 100,0% | 104   | 100,0% | 78    | 100,0% | 63    | 100,0% | 2     | 100,0% | 30    | 100,0% | 79    | 100,0% | 84    | 100,0% | 519   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 5     | 100,0% | 4     | 66,7%  | 12    | 75,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 2     | 33,3%  | 3     | 18,8%  |
| Total                                | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 0     | -      | 5     | 100,0% | 6     | 100,0% | 16    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 67    | 80,7%  | 94    | 89,5%  | 66    | 81,5%  | 57    | 90,5%  | 2     | 100,0% | 28    | 93,3%  | 77    | 90,6%  | 78    | 85,7%  | 469   | 86,9%  |
| Reprovados (I)                       | 2     | 2,4%   | 1     | 1,0%   | 3     | 3,7%   | 2     | 3,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,2%   | 1     | 1,1%   | 10    | 1,9%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 1,2%   | 3     | 2,9%   | 1     | 1,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,3%   | 1     | 1,2%   | 1     | 1,1%   | 8     | 1,5%   |
| Trancamentos                         | 13    | 15,7%  | 7     | 6,7%   | 11    | 13,6%  | 4     | 6,3%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,3%   | 6     | 7,1%   | 11    | 12,1%  | 53    | 9,8%   |
| Total                                | 83    | 100,0% | 105   | 100,0% | 81    | 100,0% | 63    | 100,0% | 2     | 100,0% | 30    | 100,0% | 85    | 100,0% | 91    | 100,0% | 540   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

MUS087 – MUSICA DE CAMARA



**Figura 6: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS087 - MUSICA DE CAMARA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 9: Avaliação da atividade MUS099 - TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |   | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 64    | 64,6%  | 10    | 62,5%  | 21    | 72,4%  | 8     | 80,0%  | 11    | 64,7%  | 0     | -      | 0     | - | 0     | -      | 114   | 66,7%  |
| Reprovados (I)                       | 9     | 9,1%   | 2     | 12,5%  | 2     | 6,9%   | 1     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | - | 0     | -      | 14    | 8,2%   |
| Reprovados (R)                       | 18    | 18,2%  | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 1     | 10,0%  | 1     | 5,9%   | 0     | -      | 0     | - | 0     | -      | 21    | 12,3%  |
| Trancamentos                         | 8     | 8,1%   | 3     | 18,8%  | 6     | 20,7%  | 0     | 0,0%   | 5     | 29,4%  | 0     | -      | 0     | - | 0     | -      | 22    | 12,9%  |
| Total                                | 99    | 100,0% | 16    | 100,0% | 29    | 100,0% | 10    | 100,0% | 17    | 100,0% | 0     | -      | 0     | - | 0     | -      | 171   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 25    | 71,4%  | 3     | 42,9%  | 6     | 75,0%  | 1     | 20,0%  | 20    | 90,9%  | 2     | 100,0% | 0     | - | 2     | 100,0% | 59    | 72,8%  |
| Reprovados (I)                       | 3     | 8,6%   | 1     | 14,3%  | 2     | 25,0%  | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 7     | 8,6%   |
| Reprovados (R)                       | 4     | 11,4%  | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 6     | 7,4%   |
| Trancamentos                         | 3     | 8,6%   | 2     | 28,6%  | 0     | 0,0%   | 2     | 40,0%  | 2     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 9     | 11,1%  |
| Total                                | 35    | 100,0% | 7     | 100,0% | 8     | 100,0% | 5     | 100,0% | 22    | 100,0% | 2     | 100,0% | 0     | - | 2     | 100,0% | 81    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 26    | 78,8%  | 3     | 75,0%  | 12    | 85,7%  | 3     | 100,0% | 8     | 72,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 3     | 100,0% | 55    | 79,7%  |
| Reprovados (I)                       | 3     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 5     | 7,2%   |
| Reprovados (R)                       | 4     | 12,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 27,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 7     | 10,1%  |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 2,9%   |
| Total                                | 33    | 100,0% | 4     | 100,0% | 14    | 100,0% | 3     | 100,0% | 11    | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | - | 3     | 100,0% | 69    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |   |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 117   | 68,0%  | 16    | 59,3%  | 39    | 76,5%  | 13    | 68,4%  | 46    | 80,7%  | 3     | 75,0%  | 0     | - | 5     | 100,0% | 239   | 71,3%  |
| Reprovados (I)                       | 16    | 9,3%   | 3     | 11,1%  | 6     | 11,8%  | 2     | 10,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 27    | 8,1%   |
| Reprovados (R)                       | 28    | 16,3%  | 2     | 7,4%   | 0     | 0,0%   | 2     | 10,5%  | 4     | 7,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 36    | 10,7%  |
| Trancamentos                         | 11    | 6,4%   | 6     | 22,2%  | 6     | 11,8%  | 2     | 10,5%  | 7     | 12,3%  | 1     | 25,0%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 33    | 9,9%   |
| Total                                | 172   | 100,0% | 27    | 100,0% | 51    | 100,0% | 19    | 100,0% | 57    | 100,0% | 4     | 100,0% | 0     | - | 5     | 100,0% | 335   | 100,0% |

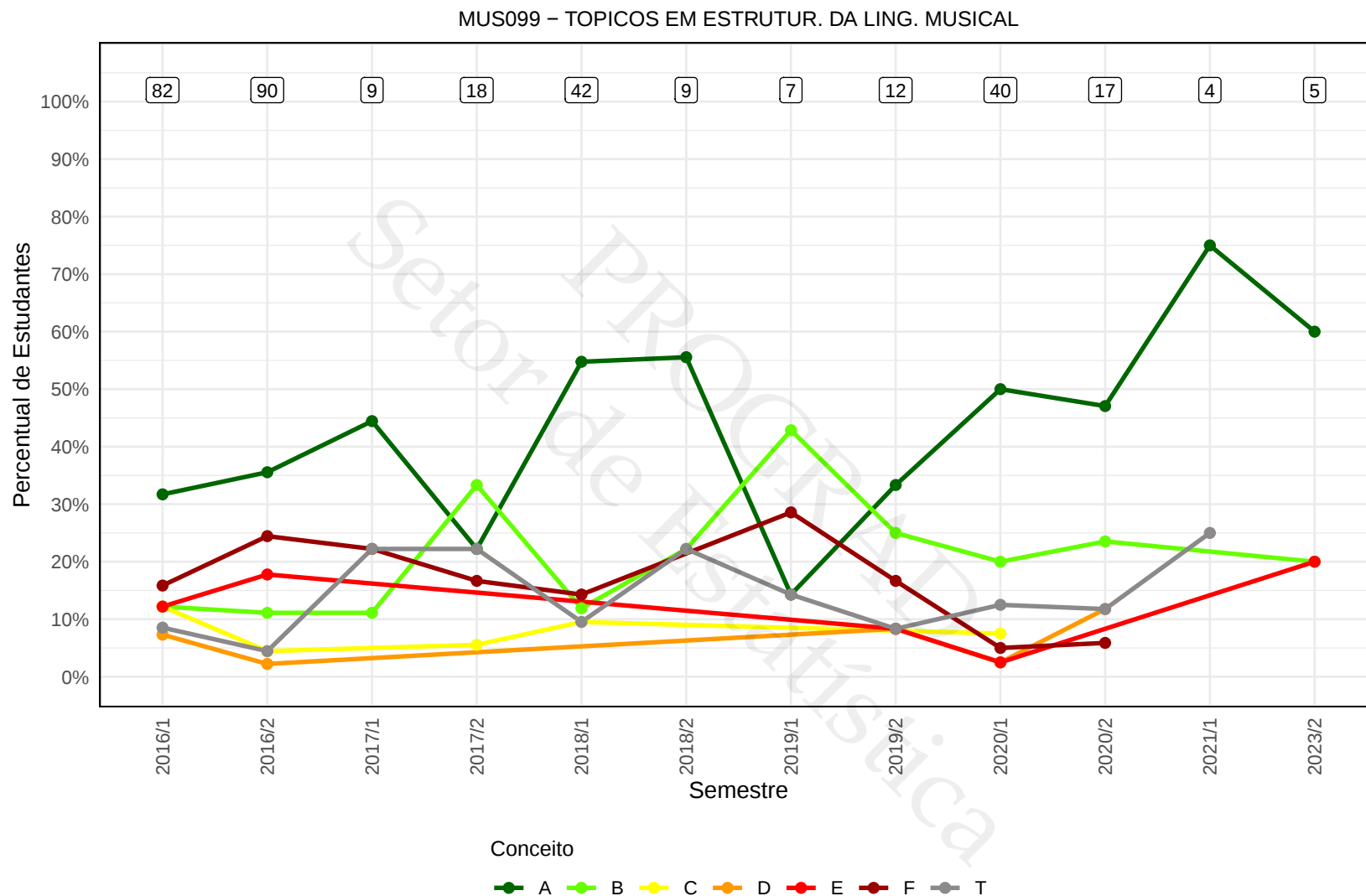
**Tabela 9: Avaliação da atividade MUS099 - TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL no período de 2014 e 2021.  
(continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 7: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS099 - TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 10: Avaliação da atividade MUS100 - TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 9     | 56,2%  | 18    | 75,0%  | 22    | 81,5%  | 2     | 50,0%  | 20    | 83,3%  | 14    | 73,7%  | 10    | 76,9%  | 4     | 66,7%  | 99    | 74,4%  |
| Reprovados (I)                       | 2     | 12,5%  | 3     | 12,5%  | 4     | 14,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 6,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,8%   |
| Trancamentos                         | 5     | 31,2%  | 3     | 12,5%  | 1     | 3,7%   | 2     | 50,0%  | 4     | 16,7%  | 5     | 26,3%  | 2     | 15,4%  | 2     | 33,3%  | 24    | 18,0%  |
| Total                                | 16    | 100,0% | 24    | 100,0% | 27    | 100,0% | 4     | 100,0% | 24    | 100,0% | 19    | 100,0% | 13    | 100,0% | 6     | 100,0% | 133   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | -      | 7     | 70,0%  | 4     | 44,4%  | 2     | 50,0%  | 3     | 50,0%  | 2     | 50,0%  | 7     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 26    | 61,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | -      | 3     | 30,0%  | 3     | 33,3%  | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 7     | 16,7%  |
| Reprovados (R)                       | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 2     | 22,2%  | 1     | 25,0%  | 2     | 33,3%  | 2     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 8     | 19,0%  |
| Total                                | 0     | -      | 10    | 100,0% | 9     | 100,0% | 4     | 100,0% | 6     | 100,0% | 4     | 100,0% | 7     | 100,0% | 2     | 100,0% | 42    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | -      | 11    | 73,3%  | 4     | 66,7%  | 14    | 82,4%  | 14    | 82,4%  | 3     | 50,0%  | 2     | 100,0% | 0     | -      | 48    | 76,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | -      | 3     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 4     | 6,3%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 11,8%  | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 3     | 4,8%   |
| Trancamentos                         | 0     | -      | 1     | 6,7%   | 2     | 33,3%  | 2     | 11,8%  | 1     | 5,9%   | 2     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 8     | 12,7%  |
| Total                                | 0     | -      | 15    | 100,0% | 6     | 100,0% | 17    | 100,0% | 17    | 100,0% | 6     | 100,0% | 2     | 100,0% | 0     | -      | 63    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 9     | 56,2%  | 39    | 75,0%  | 30    | 71,4%  | 21    | 65,6%  | 37    | 78,7%  | 19    | 61,3%  | 20    | 83,3%  | 5     | 62,5%  | 180   | 71,4%  |
| Reprovados (I)                       | 2     | 12,5%  | 9     | 17,3%  | 7     | 16,7%  | 2     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 20    | 7,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 6,4%   | 1     | 3,2%   | 1     | 4,2%   | 0     | 0,0%   | 5     | 2,0%   |
| Trancamentos                         | 5     | 31,2%  | 4     | 7,7%   | 5     | 11,9%  | 9     | 28,1%  | 7     | 14,9%  | 11    | 35,5%  | 3     | 12,5%  | 3     | 37,5%  | 47    | 18,7%  |
| Total                                | 16    | 100,0% | 52    | 100,0% | 42    | 100,0% | 32    | 100,0% | 47    | 100,0% | 31    | 100,0% | 24    | 100,0% | 8     | 100,0% | 252   | 100,0% |

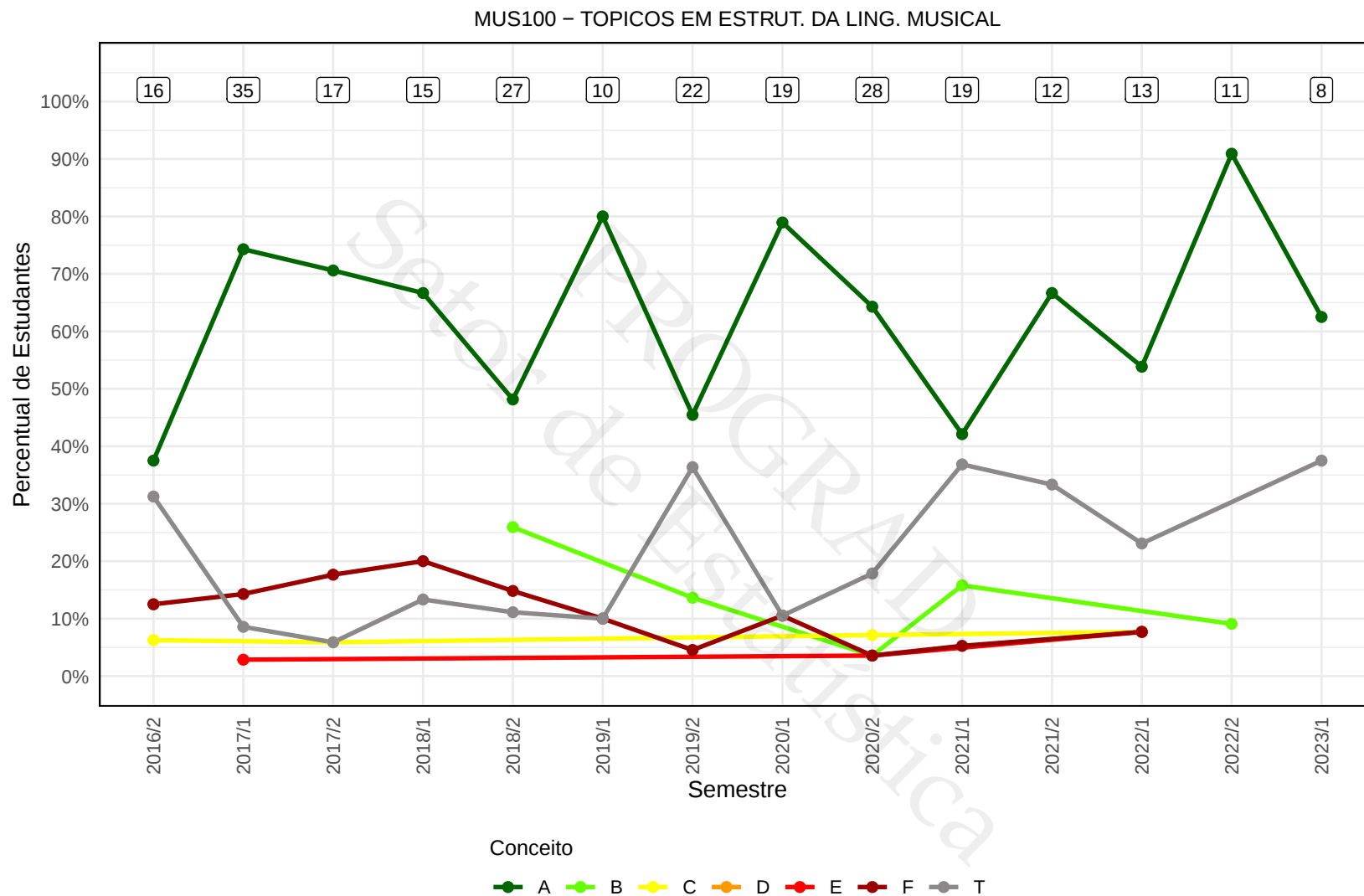
**Tabela 10: Avaliação da atividade MUS100 - TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL no período de 2014 e 2021.  
(continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 8: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS100 - TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 11: Avaliação da atividade MUS106 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 89    | 79,5%  | 55    | 79,7%  | 54    | 79,4%  | 25    | 69,4%  | 24    | 82,8%  | 32    | 78,0%  | 19    | 90,5%  | 16    | 66,7%  | 314   | 78,5%  |
| Reprovados (I)                       | 9     | 8,0%   | 4     | 5,8%   | 4     | 5,9%   | 1     | 2,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,2%   | 19    | 4,8%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 0,9%   | 3     | 4,3%   | 2     | 2,9%   | 2     | 5,6%   | 4     | 13,8%  | 2     | 4,9%   | 0     | 0,0%   | 2     | 8,3%   | 16    | 4,0%   |
| Trancamentos                         | 13    | 11,6%  | 7     | 10,1%  | 8     | 11,8%  | 8     | 22,2%  | 1     | 3,4%   | 7     | 17,1%  | 2     | 9,5%   | 5     | 20,8%  | 51    | 12,8%  |
| Total                                | 112   | 100,0% | 69    | 100,0% | 68    | 100,0% | 36    | 100,0% | 29    | 100,0% | 41    | 100,0% | 21    | 100,0% | 24    | 100,0% | 400   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 74    | 87,1%  | 50    | 90,9%  | 30    | 81,1%  | 19    | 73,1%  | 11    | 57,9%  | 10    | 62,5%  | 27    | 96,4%  | 42    | 80,8%  | 263   | 82,7%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 1,2%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,4%   | 2     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 1,6%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 3     | 5,5%   | 2     | 5,4%   | 3     | 11,5%  | 3     | 15,8%  | 4     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 15    | 4,7%   |
| Trancamentos                         | 10    | 11,8%  | 2     | 3,6%   | 3     | 8,1%   | 2     | 7,7%   | 5     | 26,3%  | 2     | 12,5%  | 1     | 3,6%   | 10    | 19,2%  | 35    | 11,0%  |
| Total                                | 85    | 100,0% | 55    | 100,0% | 37    | 100,0% | 26    | 100,0% | 19    | 100,0% | 16    | 100,0% | 28    | 100,0% | 52    | 100,0% | 318   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 53    | 91,4%  | 43    | 82,7%  | 40    | 75,5%  | 31    | 86,1%  | 24    | 82,8%  | 32    | 84,2%  | 25    | 96,2%  | 35    | 83,3%  | 283   | 84,7%  |
| Reprovados (I)                       | 5     | 8,6%   | 2     | 3,8%   | 6     | 11,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,8%   | 1     | 2,4%   | 15    | 4,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 3     | 5,8%   | 3     | 5,7%   | 2     | 5,6%   | 3     | 10,3%  | 2     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   | 14    | 4,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 4     | 7,7%   | 4     | 7,5%   | 3     | 8,3%   | 2     | 6,9%   | 4     | 10,5%  | 0     | 0,0%   | 5     | 11,9%  | 22    | 6,6%   |
| Total                                | 58    | 100,0% | 52    | 100,0% | 53    | 100,0% | 36    | 100,0% | 29    | 100,0% | 38    | 100,0% | 26    | 100,0% | 42    | 100,0% | 334   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 226   | 84,3%  | 153   | 83,6%  | 135   | 79,4%  | 83    | 77,6%  | 64    | 74,4%  | 83    | 78,3%  | 79    | 92,9%  | 108   | 79,4%  | 931   | 81,6%  |
| Reprovados (I)                       | 15    | 5,6%   | 6     | 3,3%   | 13    | 7,6%   | 3     | 2,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,4%   | 2     | 1,5%   | 41    | 3,6%   |
| Reprovados (R)                       | 2     | 0,7%   | 9     | 4,9%   | 7     | 4,1%   | 7     | 6,5%   | 11    | 12,8%  | 9     | 8,5%   | 1     | 1,2%   | 3     | 2,2%   | 49    | 4,3%   |
| Trancamentos                         | 25    | 9,3%   | 15    | 8,2%   | 15    | 8,8%   | 14    | 13,1%  | 11    | 12,8%  | 14    | 13,2%  | 3     | 3,5%   | 23    | 16,9%  | 120   | 10,5%  |
| Total                                | 268   | 100,0% | 183   | 100,0% | 170   | 100,0% | 107   | 100,0% | 86    | 100,0% | 106   | 100,0% | 85    | 100,0% | 136   | 100,0% | 1141  | 100,0% |

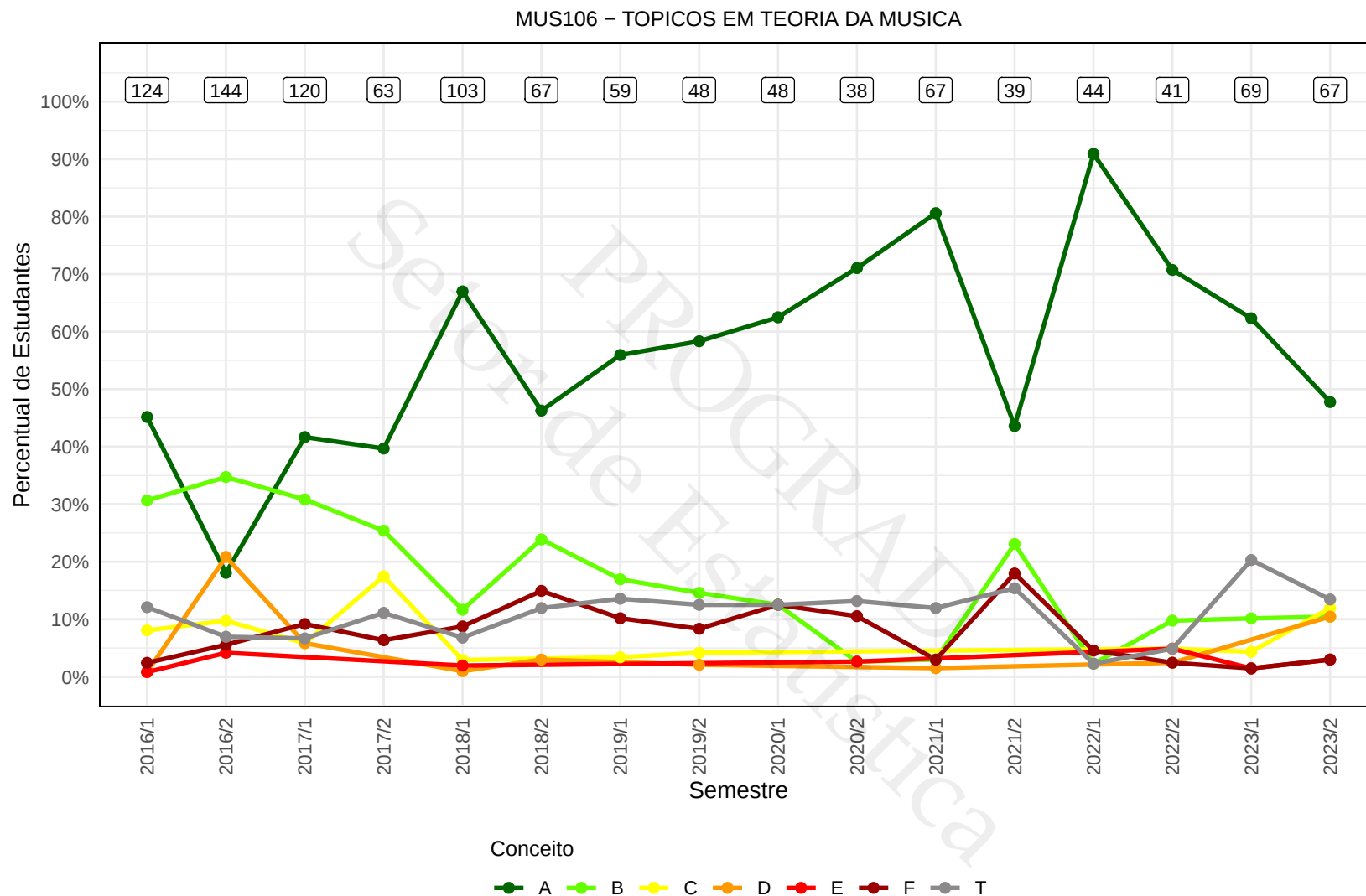
**Tabela 11: Avaliação da atividade MUS106 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 9: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS106 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 12: Avaliação da atividade MUS107 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |   | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 24    | 82,8%  | 0     | - | 7     | 77,8%  | 1     | 25,0%  | 15    | 88,2%  | 8     | 100,0% | 15    | 88,2%  | 5     | 62,5%  | 75    | 81,5%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 3,4%   | 0     | - | 1     | 11,1%  | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 4     | 4,3%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 3,4%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,1%   |
| Trancamentos                         | 3     | 10,3%  | 0     | - | 1     | 11,1%  | 2     | 50,0%  | 2     | 11,8%  | 0     | 0,0%   | 2     | 11,8%  | 2     | 25,0%  | 12    | 13,0%  |
| Total                                | 29    | 100,0% | 0     | - | 9     | 100,0% | 4     | 100,0% | 17    | 100,0% | 8     | 100,0% | 17    | 100,0% | 8     | 100,0% | 92    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 10    | 71,4%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 33,3%  | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 4     | 100,0% | 19    | 67,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 1     | 100,0% | 3     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 4     | 14,3%  |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 4     | 28,6%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 5     | 17,9%  |
| Total                                | 14    | 100,0% | 0     | - | 1     | 100,0% | 6     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 4     | 100,0% | 28    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 3     | 75,0%  | 0     | - | 2     | 100,0% | 5     | 100,0% | 2     | 50,0%  | 2     | 100,0% | 4     | 80,0%  | 5     | 55,6%  | 23    | 74,2%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 25,0%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 3,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 44,4%  | 6     | 19,4%  |
| Total                                | 4     | 100,0% | 0     | - | 2     | 100,0% | 5     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 5     | 100,0% | 9     | 100,0% | 31    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 38    | 76,0%  | 0     | - | 10    | 71,4%  | 12    | 60,0%  | 22    | 81,5%  | 11    | 91,7%  | 20    | 87,0%  | 14    | 66,7%  | 127   | 76,0%  |
| Reprovados (I)                       | 2     | 4,0%   | 0     | - | 2     | 14,3%  | 4     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 9     | 5,4%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 2,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 1     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 3     | 1,8%   |
| Trancamentos                         | 9     | 18,0%  | 0     | - | 2     | 14,3%  | 4     | 20,0%  | 5     | 18,5%  | 0     | 0,0%   | 2     | 8,7%   | 6     | 28,6%  | 28    | 16,8%  |
| Total                                | 50    | 100,0% | 0     | - | 14    | 100,0% | 20    | 100,0% | 27    | 100,0% | 12    | 100,0% | 23    | 100,0% | 21    | 100,0% | 167   | 100,0% |

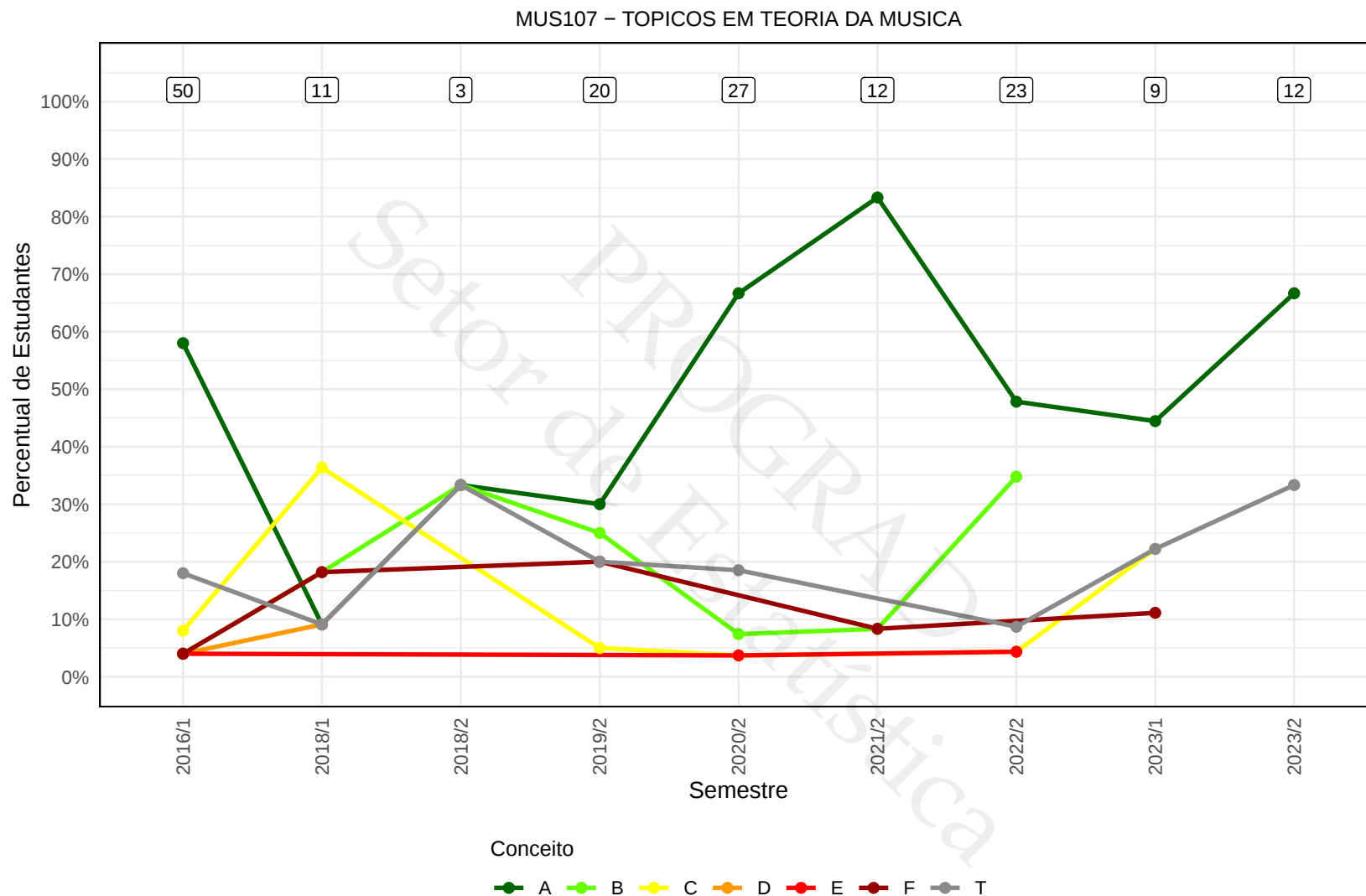
**Tabela 12: Avaliação da atividade MUS107 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 10: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS107 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 13: Avaliação da atividade MUS108 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |   | 2018  |   | 2019  |   | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |   |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 7     | 77,8%  | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 33    | 84,6%  | 7     | 46,7%  | 10    | 71,4%  | 3     | 100,0% | 60    | 75,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 21,4%  | 0     | 0,0%   | 3     | 3,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 2     | 5,1%   | 5     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 7     | 8,8%   |
| Trancamentos                         | 2     | 22,2%  | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 4     | 10,3%  | 3     | 20,0%  | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 10    | 12,5%  |
| Total                                | 9     | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 39    | 100,0% | 15    | 100,0% | 14    | 100,0% | 3     | 100,0% | 80    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |   |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 5     | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 16    | 80,0%  | 13    | 65,0%  | 2     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 36    | 69,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 3,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 2     | 10,0%  | 2     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 7,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 2     | 10,0%  | 5     | 25,0%  | 2     | 33,3%  | 1     | 100,0% | 10    | 19,2%  |
| Total                                | 5     | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 20    | 100,0% | 20    | 100,0% | 6     | 100,0% | 1     | 100,0% | 52    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |   |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 2     | 66,7%  | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 29    | 90,6%  | 27    | 75,0%  | 5     | 55,6%  | 0     | -      | 63    | 78,8%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 33,3%  | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 0     | -      | 2     | 2,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 4     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 4     | 5,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 3     | 9,4%   | 5     | 13,9%  | 3     | 33,3%  | 0     | -      | 11    | 13,8%  |
| Total                                | 3     | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 32    | 100,0% | 36    | 100,0% | 9     | 100,0% | 0     | -      | 80    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |   |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 14    | 77,8%  | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 80    | 86,0%  | 51    | 63,7%  | 24    | 64,9%  | 3     | 75,0%  | 172   | 74,1%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 5,6%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 16,2%  | 0     | 0,0%   | 7     | 3,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 4     | 4,3%   | 12    | 15,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 16    | 6,9%   |
| Trancamentos                         | 3     | 16,7%  | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 9     | 9,7%   | 17    | 21,2%  | 7     | 18,9%  | 1     | 25,0%  | 37    | 15,9%  |
| Total                                | 18    | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 93    | 100,0% | 80    | 100,0% | 37    | 100,0% | 4     | 100,0% | 232   | 100,0% |

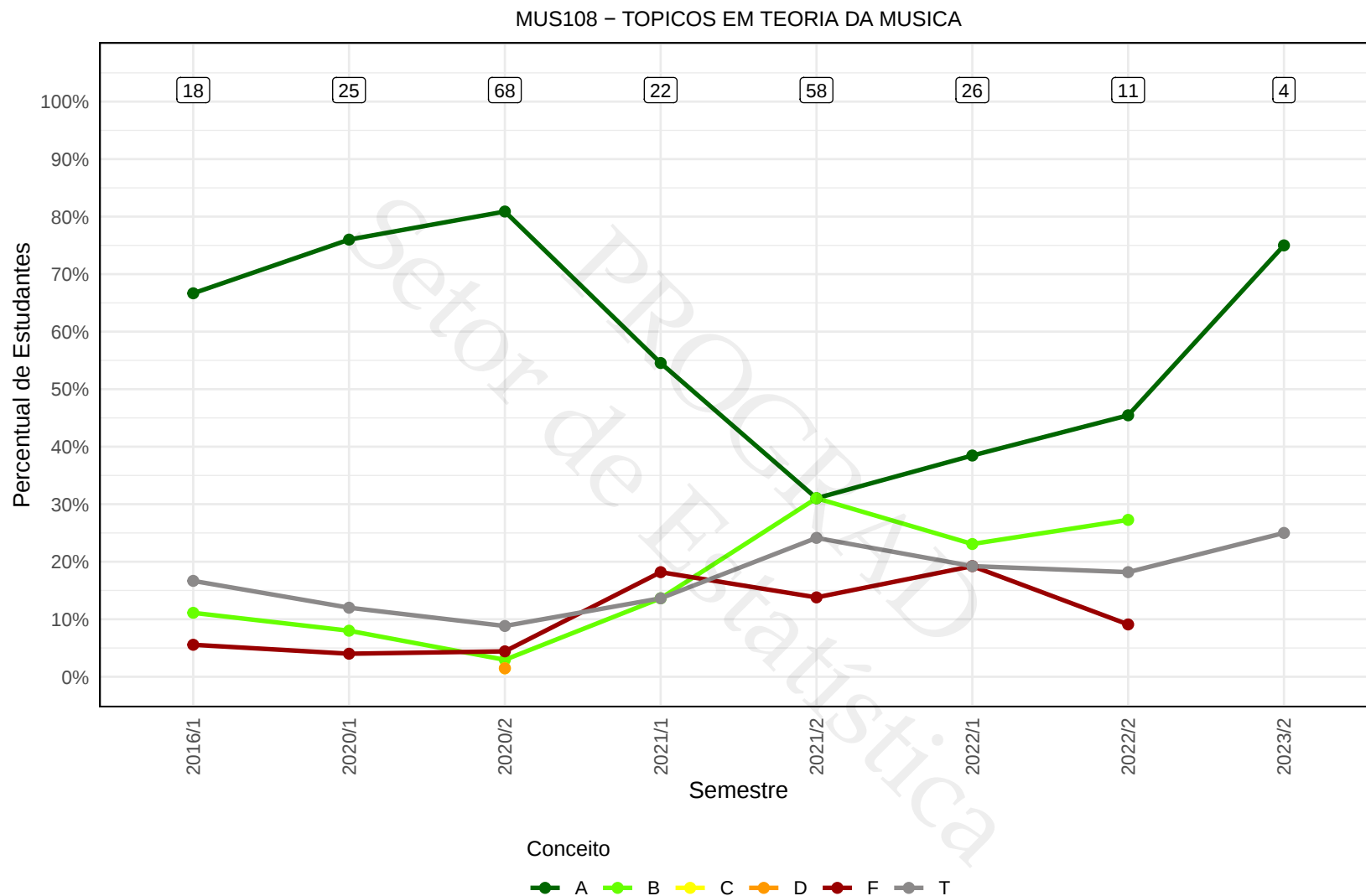
**Tabela 13: Avaliação da atividade MUS108 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 11: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS108 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 14: Avaliação da atividade MUS113 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 90    | 84,9%  | 58    | 87,9%  | 85    | 80,2%  | 87    | 92,6%  | 52    | 82,5%  | 28    | 62,2%  | 70    | 89,7%  | 95    | 90,5%  | 565   | 85,2%  |
| Reprovados (I)                       | 2     | 1,9%   | 0     | 0,0%   | 7     | 6,6%   | 4     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,3%   | 3     | 2,9%   | 17    | 2,6%   |
| Reprovados (R)                       | 2     | 1,9%   | 1     | 1,5%   | 3     | 2,8%   | 0     | 0,0%   | 3     | 4,8%   | 2     | 4,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,0%   | 12    | 1,8%   |
| Trancamentos                         | 12    | 11,3%  | 7     | 10,6%  | 11    | 10,4%  | 3     | 3,2%   | 8     | 12,7%  | 15    | 33,3%  | 7     | 9,0%   | 6     | 5,7%   | 69    | 10,4%  |
| Total                                | 106   | 100,0% | 66    | 100,0% | 106   | 100,0% | 94    | 100,0% | 63    | 100,0% | 45    | 100,0% | 78    | 100,0% | 105   | 100,0% | 663   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 51    | 94,4%  | 51    | 79,7%  | 50    | 87,7%  | 39    | 83,0%  | 24    | 96,0%  | 9     | 75,0%  | 52    | 82,5%  | 103   | 91,2%  | 379   | 87,1%  |
| Reprovados (I)                       | 2     | 3,7%   | 4     | 6,2%   | 1     | 1,8%   | 6     | 12,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 7,9%   | 1     | 0,9%   | 19    | 4,4%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 1,9%   | 8     | 12,5%  | 2     | 3,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 1     | 1,6%   | 3     | 2,7%   | 16    | 3,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 1     | 1,6%   | 4     | 7,0%   | 2     | 4,3%   | 1     | 4,0%   | 2     | 16,7%  | 5     | 7,9%   | 6     | 5,3%   | 21    | 4,8%   |
| Total                                | 54    | 100,0% | 64    | 100,0% | 57    | 100,0% | 47    | 100,0% | 25    | 100,0% | 12    | 100,0% | 63    | 100,0% | 113   | 100,0% | 435   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 26    | 89,7%  | 10    | 100,0% | 37    | 88,1%  | 36    | 92,3%  | 8     | 88,9%  | 16    | 100,0% | 28    | 82,4%  | 27    | 81,8%  | 188   | 88,7%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 3,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   | 3     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 8,8%   | 1     | 3,0%   | 9     | 4,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 2     | 6,9%   | 0     | 0,0%   | 4     | 9,5%   | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 3     | 8,8%   | 5     | 15,2%  | 15    | 7,1%   |
| Total                                | 29    | 100,0% | 10    | 100,0% | 42    | 100,0% | 39    | 100,0% | 9     | 100,0% | 16    | 100,0% | 34    | 100,0% | 33    | 100,0% | 212   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 170   | 88,5%  | 120   | 83,9%  | 172   | 83,9%  | 164   | 90,1%  | 86    | 86,9%  | 54    | 73,0%  | 150   | 85,7%  | 229   | 89,1%  | 1145  | 86,3%  |
| Reprovados (I)                       | 5     | 2,6%   | 6     | 4,2%   | 9     | 4,4%   | 13    | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 5,1%   | 5     | 1,9%   | 47    | 3,5%   |
| Reprovados (R)                       | 3     | 1,6%   | 9     | 6,3%   | 5     | 2,4%   | 0     | 0,0%   | 3     | 3,0%   | 3     | 4,1%   | 1     | 0,6%   | 4     | 1,6%   | 28    | 2,1%   |
| Trancamentos                         | 14    | 7,3%   | 8     | 5,6%   | 19    | 9,3%   | 5     | 2,7%   | 10    | 10,1%  | 17    | 23,0%  | 15    | 8,6%   | 19    | 7,4%   | 107   | 8,1%   |
| Total                                | 192   | 100,0% | 143   | 100,0% | 205   | 100,0% | 182   | 100,0% | 99    | 100,0% | 74    | 100,0% | 175   | 100,0% | 257   | 100,0% | 1327  | 100,0% |

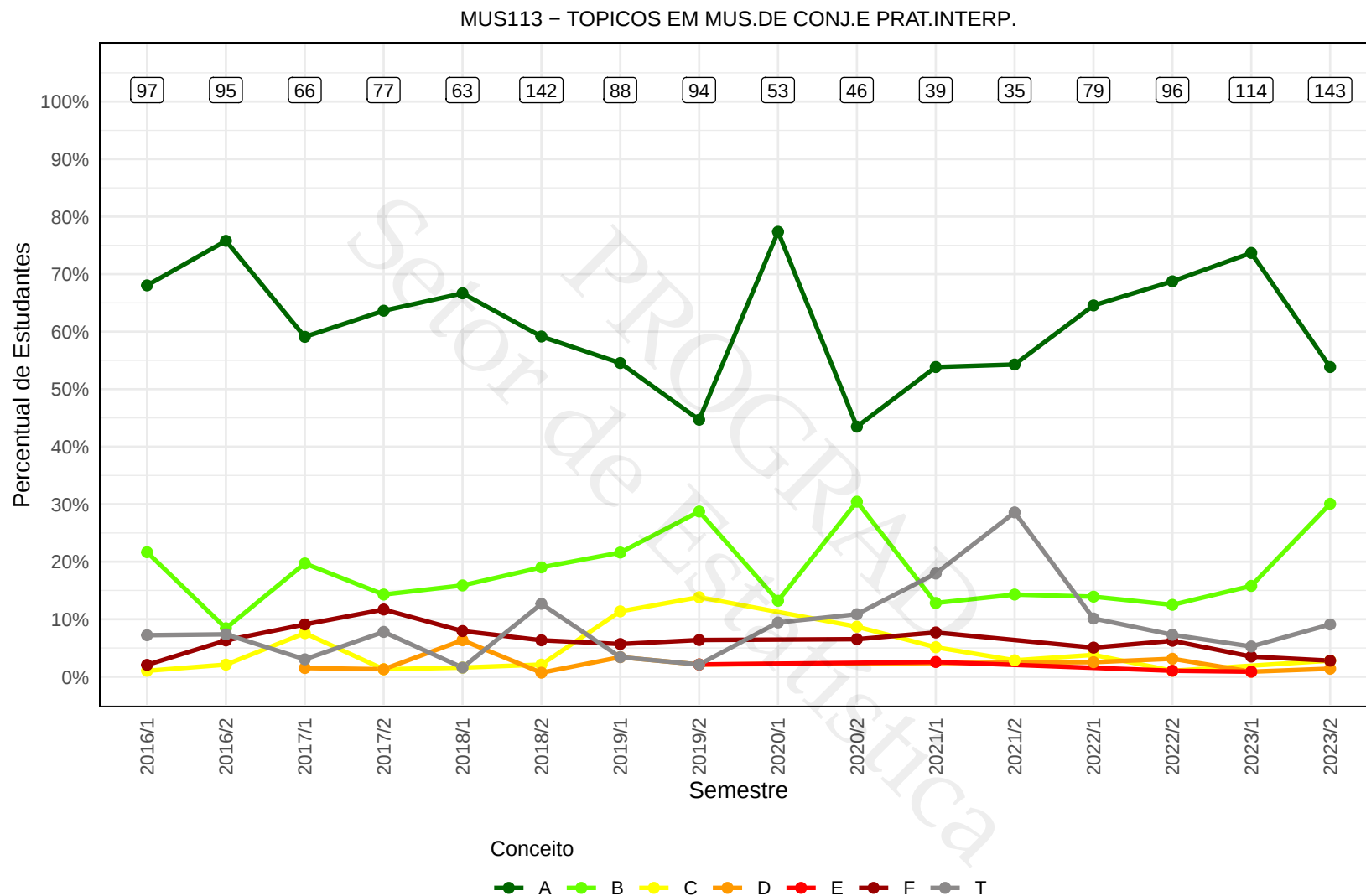
**Tabela 14: Avaliação da atividade MUS113 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. no período de 2014 e 2021.  
(continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 12: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS113 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 15: Avaliação da atividade MUS114 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 26    | 78,8%  | 14    | 77,8%  | 30    | 96,8%  | 11    | 78,6%  | 6     | 85,7%  | 9     | 90,0%  | 25    | 92,6%  | 16    | 94,1%  | 137   | 87,3%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 3,0%   | 1     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 6     | 18,2%  | 3     | 16,7%  | 1     | 3,2%   | 2     | 14,3%  | 1     | 14,3%  | 1     | 10,0%  | 1     | 3,7%   | 1     | 5,9%   | 16    | 10,2%  |
| Total                                | 33    | 100,0% | 18    | 100,0% | 31    | 100,0% | 14    | 100,0% | 7     | 100,0% | 10    | 100,0% | 27    | 100,0% | 17    | 100,0% | 157   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 7     | 70,0%  | 13    | 100,0% | 10    | 76,9%  | 18    | 85,7%  | 13    | 100,0% | 0     | -      | 12    | 75,0%  | 1     | 100,0% | 74    | 85,1%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 15,4%  | 1     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 3,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 2     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 3     | 3,4%   |
| Trancamentos                         | 3     | 30,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 1     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 2     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 7     | 8,0%   |
| Total                                | 10    | 100,0% | 13    | 100,0% | 13    | 100,0% | 21    | 100,0% | 13    | 100,0% | 0     | -      | 16    | 100,0% | 1     | 100,0% | 87    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 11    | 100,0% | 6     | 75,0%  | 7     | 87,5%  | 13    | 92,9%  | 9     | 81,8%  | 3     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 1     | 100,0% | 52    | 88,1%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 3,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 2     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 4     | 6,8%   |
| Total                                | 11    | 100,0% | 8     | 100,0% | 8     | 100,0% | 14    | 100,0% | 11    | 100,0% | 3     | 100,0% | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 59    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 45    | 81,8%  | 42    | 87,5%  | 47    | 90,4%  | 44    | 86,3%  | 29    | 90,6%  | 12    | 92,3%  | 39    | 84,8%  | 19    | 95,0%  | 277   | 87,4%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 1,8%   | 1     | 2,1%   | 3     | 5,8%   | 3     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,2%   | 0     | 0,0%   | 9     | 2,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,0%   | 1     | 3,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,3%   |
| Trancamentos                         | 9     | 16,4%  | 5     | 10,4%  | 2     | 3,8%   | 3     | 5,9%   | 2     | 6,2%   | 1     | 7,7%   | 4     | 8,7%   | 1     | 5,0%   | 27    | 8,5%   |
| Total                                | 55    | 100,0% | 48    | 100,0% | 52    | 100,0% | 51    | 100,0% | 32    | 100,0% | 13    | 100,0% | 46    | 100,0% | 20    | 100,0% | 317   | 100,0% |

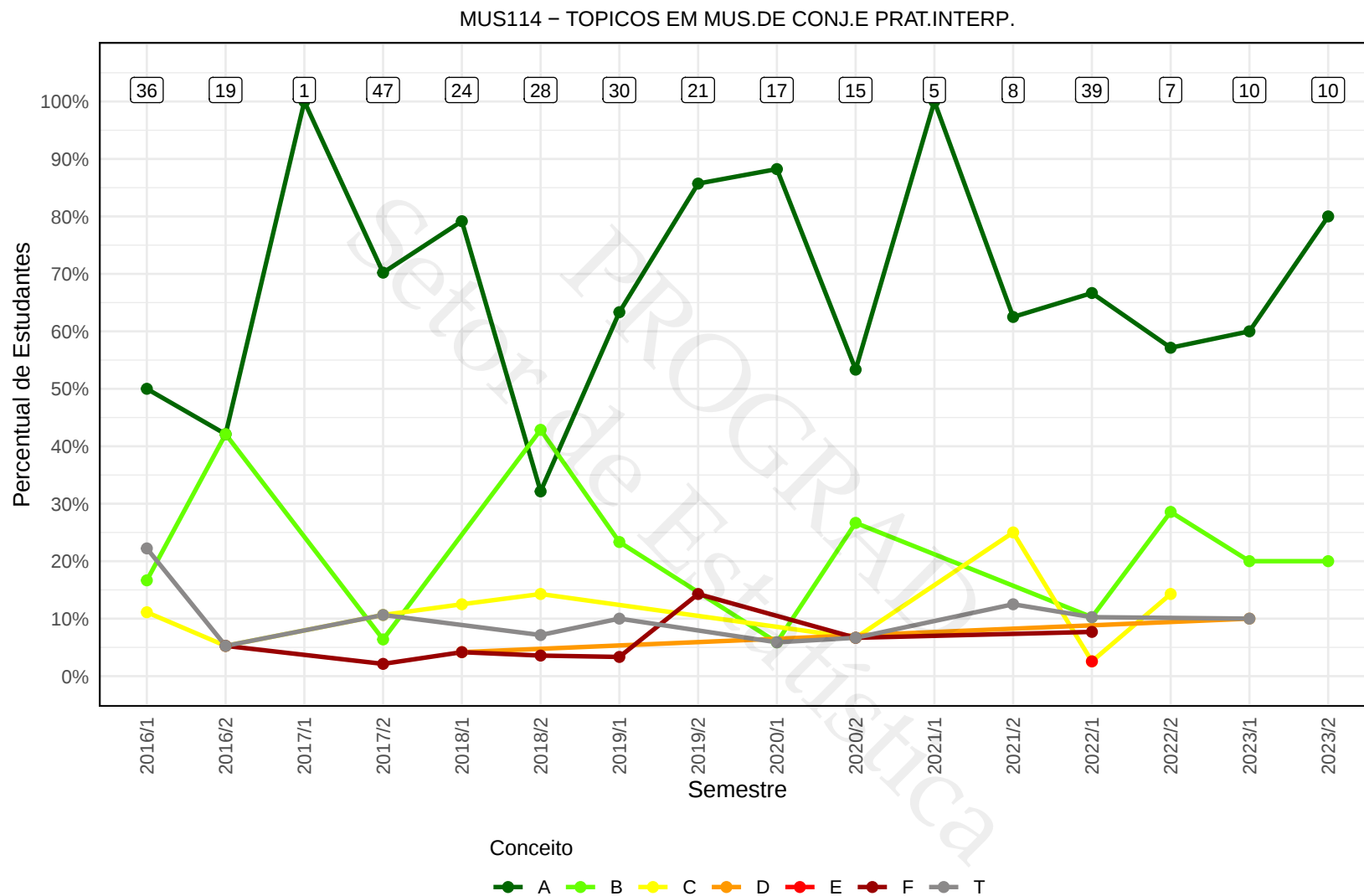
**Tabela 15: Avaliação da atividade MUS114 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. no período de 2014 e 2021.  
(continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 13: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS114 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 16: Avaliação da atividade MUS120 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 66    | 80,5%  | 17    | 65,4%  | 75    | 82,4%  | 76    | 92,7%  | 20    | 71,4%  | 21    | 80,8%  | 24    | 85,7%  | 11    | 91,7%  | 310   | 82,7%  |
| Reprovados (I)                       | 6     | 7,3%   | 5     | 19,2%  | 6     | 6,6%   | 1     | 1,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 18    | 4,8%   |
| Reprovados (R)                       | 3     | 3,7%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 10    | 2,7%   |
| Trancamentos                         | 7     | 8,5%   | 3     | 11,5%  | 10    | 11,0%  | 5     | 6,1%   | 4     | 14,3%  | 5     | 19,2%  | 2     | 7,1%   | 1     | 8,3%   | 37    | 9,9%   |
| Total                                | 82    | 100,0% | 26    | 100,0% | 91    | 100,0% | 82    | 100,0% | 28    | 100,0% | 26    | 100,0% | 28    | 100,0% | 12    | 100,0% | 375   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 22    | 88,0%  | 7     | 87,5%  | 13    | 56,5%  | 18    | 72,0%  | 14    | 73,7%  | 12    | 57,1%  | 12    | 85,7%  | 15    | 93,8%  | 113   | 74,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 5     | 21,7%  | 5     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 1     | 6,2%   | 13    | 8,6%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 3     | 15,8%  | 1     | 4,8%   | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 6     | 4,0%   |
| Trancamentos                         | 3     | 12,0%  | 0     | 0,0%   | 4     | 17,4%  | 2     | 8,0%   | 2     | 10,5%  | 8     | 38,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 19    | 12,6%  |
| Total                                | 25    | 100,0% | 8     | 100,0% | 23    | 100,0% | 25    | 100,0% | 19    | 100,0% | 21    | 100,0% | 14    | 100,0% | 16    | 100,0% | 151   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 116   | 89,2%  | 34    | 87,2%  | 82    | 85,4%  | 64    | 81,0%  | 51    | 86,4%  | 43    | 79,6%  | 80    | 94,1%  | 62    | 84,9%  | 532   | 86,5%  |
| Reprovados (I)                       | 4     | 3,1%   | 3     | 7,7%   | 6     | 6,2%   | 6     | 7,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,2%   | 1     | 1,4%   | 21    | 3,4%   |
| Reprovados (R)                       | 3     | 2,3%   | 1     | 2,6%   | 2     | 2,1%   | 1     | 1,3%   | 3     | 5,1%   | 6     | 11,1%  | 1     | 1,2%   | 0     | 0,0%   | 17    | 2,8%   |
| Trancamentos                         | 7     | 5,4%   | 1     | 2,6%   | 6     | 6,2%   | 8     | 10,1%  | 5     | 8,5%   | 5     | 9,3%   | 3     | 3,5%   | 10    | 13,7%  | 45    | 7,3%   |
| Total                                | 130   | 100,0% | 39    | 100,0% | 96    | 100,0% | 79    | 100,0% | 59    | 100,0% | 54    | 100,0% | 85    | 100,0% | 73    | 100,0% | 615   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 207   | 85,9%  | 58    | 79,5%  | 174   | 80,9%  | 163   | 84,5%  | 88    | 77,2%  | 80    | 75,5%  | 127   | 90,1%  | 94    | 82,5%  | 991   | 82,8%  |
| Reprovados (I)                       | 10    | 4,1%   | 9     | 12,3%  | 18    | 8,4%   | 12    | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,4%   | 2     | 1,8%   | 53    | 4,4%   |
| Reprovados (R)                       | 7     | 2,9%   | 2     | 2,7%   | 3     | 1,4%   | 2     | 1,0%   | 13    | 11,4%  | 7     | 6,6%   | 4     | 2,8%   | 1     | 0,9%   | 39    | 3,3%   |
| Trancamentos                         | 17    | 7,1%   | 4     | 5,5%   | 20    | 9,3%   | 16    | 8,3%   | 13    | 11,4%  | 19    | 17,9%  | 8     | 5,7%   | 17    | 14,9%  | 114   | 9,5%   |
| Total                                | 241   | 100,0% | 73    | 100,0% | 215   | 100,0% | 193   | 100,0% | 114   | 100,0% | 106   | 100,0% | 141   | 100,0% | 114   | 100,0% | 1197  | 100,0% |

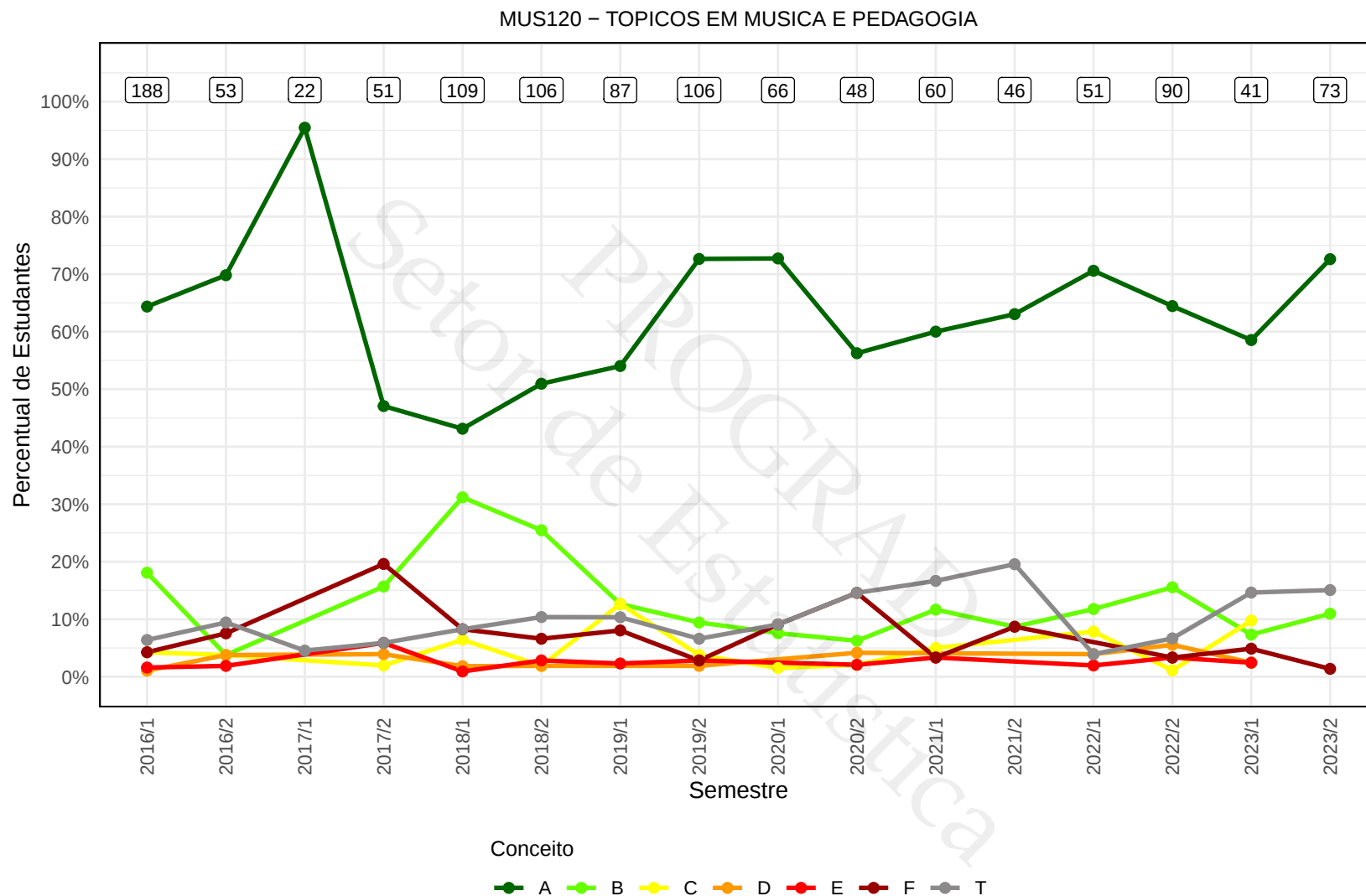
**Tabela 16: Avaliação da atividade MUS120 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 14: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS120 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 17: Avaliação da atividade MUS121 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |   | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 14    | 82,4%  | 0     | - | 5     | 71,4%  | 3     | 50,0%  | 4     | 100,0% | 6     | 66,7%  | 4     | 100,0% | 13    | 86,7%  | 49    | 79,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,6%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 5,9%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,6%   |
| Trancamentos                         | 2     | 11,8%  | 0     | - | 2     | 28,6%  | 2     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 3     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 13,3%  | 11    | 17,7%  |
| Total                                | 17    | 100,0% | 0     | - | 7     | 100,0% | 6     | 100,0% | 4     | 100,0% | 9     | 100,0% | 4     | 100,0% | 15    | 100,0% | 62    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 8     | 72,7%  | 0     | - | 4     | 66,7%  | 3     | 75,0%  | 1     | 50,0%  | 1     | 25,0%  | 2     | 66,7%  | 5     | 83,3%  | 24    | 66,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | - | 1     | 16,7%  | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 3     | 8,3%   |
| Reprovados (R)                       | 2     | 18,2%  | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,6%   |
| Trancamentos                         | 1     | 9,1%   | 0     | - | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 3     | 75,0%  | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 7     | 19,4%  |
| Total                                | 11    | 100,0% | 0     | - | 6     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 6     | 100,0% | 36    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 19    | 86,4%  | 0     | - | 5     | 71,4%  | 23    | 100,0% | 16    | 72,7%  | 10    | 71,4%  | 17    | 100,0% | 16    | 100,0% | 106   | 87,6%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 4,5%   | 0     | - | 2     | 28,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,5%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 4,5%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,5%   |
| Trancamentos                         | 1     | 4,5%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 18,2%  | 4     | 28,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 7,4%   |
| Total                                | 22    | 100,0% | 0     | - | 7     | 100,0% | 23    | 100,0% | 22    | 100,0% | 14    | 100,0% | 17    | 100,0% | 16    | 100,0% | 121   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 42    | 82,4%  | 0     | - | 20    | 74,1%  | 33    | 86,8%  | 23    | 74,2%  | 17    | 63,0%  | 29    | 90,6%  | 36    | 90,0%  | 200   | 81,3%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 2,0%   | 0     | - | 3     | 11,1%  | 3     | 7,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,5%   | 8     | 3,3%   |
| Reprovados (R)                       | 4     | 7,8%   | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 2,4%   |
| Trancamentos                         | 4     | 7,8%   | 0     | - | 4     | 14,8%  | 2     | 5,3%   | 6     | 19,4%  | 10    | 37,0%  | 3     | 9,4%   | 3     | 7,5%   | 32    | 13,0%  |
| Total                                | 51    | 100,0% | 0     | - | 27    | 100,0% | 38    | 100,0% | 31    | 100,0% | 27    | 100,0% | 32    | 100,0% | 40    | 100,0% | 246   | 100,0% |

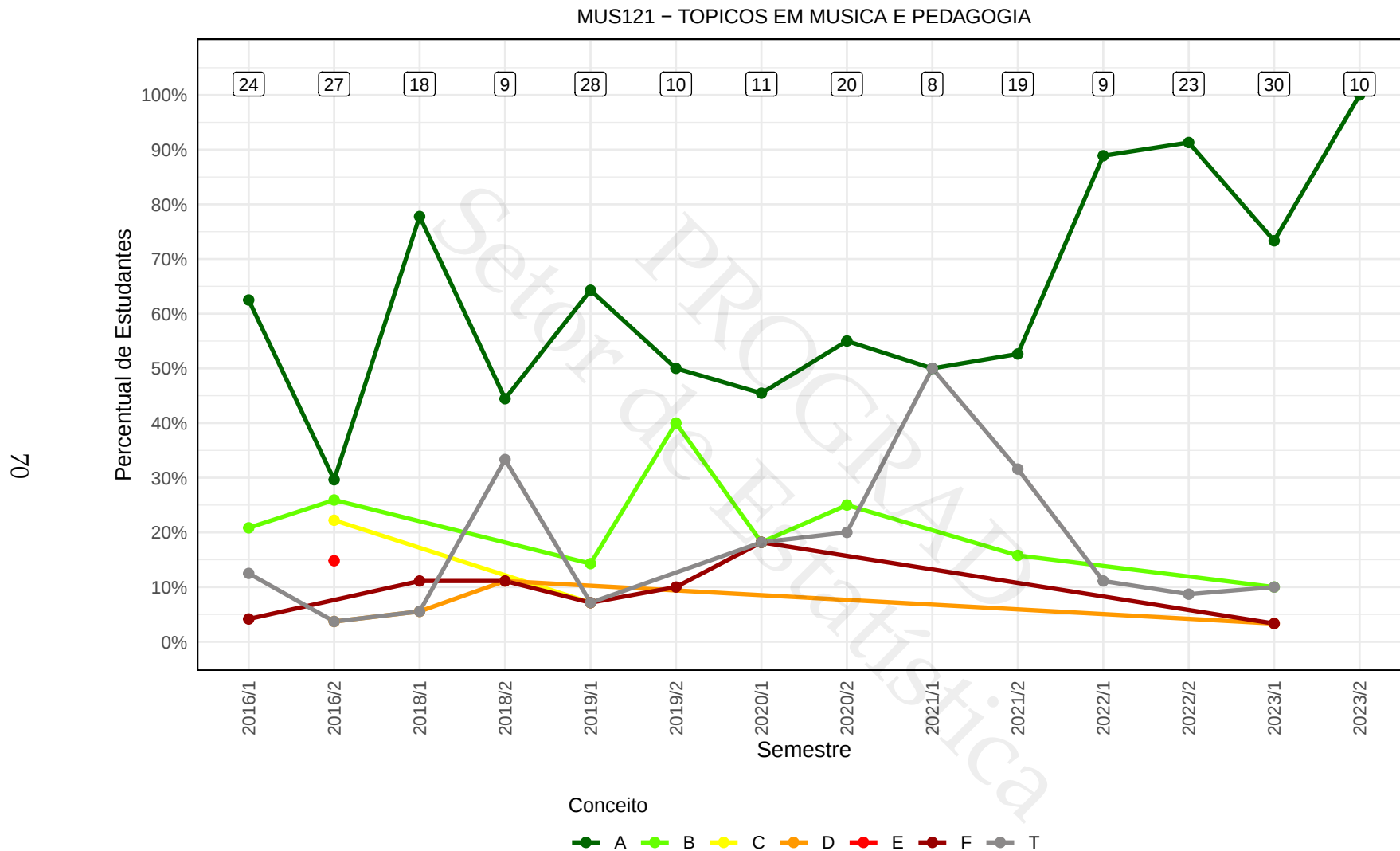
**Tabela 17: Avaliação da atividade MUS121 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 15: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS121 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 18: Avaliação da atividade MUS122 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 19    | 95,0%  | 9     | 69,2%  | 16    | 88,9%  | 21    | 91,3%  | 8     | 66,7%  | 9     | 81,8%  | 4     | 80,0%  | 1     | 33,3%  | 87    | 82,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 2     | 15,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 3     | 2,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,9%   |
| Trancamentos                         | 1     | 5,0%   | 1     | 7,7%   | 2     | 11,1%  | 2     | 8,7%   | 2     | 16,7%  | 2     | 18,2%  | 1     | 20,0%  | 1     | 33,3%  | 12    | 11,4%  |
| Total                                | 20    | 100,0% | 13    | 100,0% | 18    | 100,0% | 23    | 100,0% | 12    | 100,0% | 11    | 100,0% | 5     | 100,0% | 3     | 100,0% | 105   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 4     | 100,0% | 8     | 100,0% | 9     | 100,0% | 8     | 88,9%  | 4     | 80,0%  | 6     | 75,0%  | 2     | 50,0%  | 5     | 62,5%  | 46    | 83,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 1,8%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 1     | 20,0%  | 2     | 25,0%  | 1     | 25,0%  | 3     | 37,5%  | 8     | 14,5%  |
| Total                                | 4     | 100,0% | 8     | 100,0% | 9     | 100,0% | 9     | 100,0% | 5     | 100,0% | 8     | 100,0% | 4     | 100,0% | 8     | 100,0% | 55    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 29    | 87,9%  | 32    | 100,0% | 42    | 95,5%  | 32    | 84,2%  | 43    | 87,8%  | 36    | 94,7%  | 42    | 89,4%  | 51    | 92,7%  | 307   | 91,4%  |
| Reprovados (I)                       | 3     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,3%   | 5     | 13,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,1%   | 1     | 1,8%   | 11    | 3,3%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 0,9%   |
| Trancamentos                         | 1     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,3%   | 1     | 2,6%   | 3     | 6,1%   | 2     | 5,3%   | 4     | 8,5%   | 3     | 5,5%   | 15    | 4,5%   |
| Total                                | 33    | 100,0% | 32    | 100,0% | 44    | 100,0% | 38    | 100,0% | 49    | 100,0% | 38    | 100,0% | 47    | 100,0% | 55    | 100,0% | 336   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 52    | 89,7%  | 49    | 92,5%  | 68    | 94,4%  | 61    | 87,1%  | 55    | 83,3%  | 52    | 89,7%  | 51    | 83,6%  | 59    | 86,8%  | 447   | 88,3%  |
| Reprovados (I)                       | 3     | 5,2%   | 2     | 3,8%   | 1     | 1,4%   | 5     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,6%   | 2     | 2,9%   | 14    | 2,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 1,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 7,6%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,6%   | 0     | 0,0%   | 7     | 1,4%   |
| Trancamentos                         | 3     | 5,2%   | 1     | 1,9%   | 3     | 4,2%   | 4     | 5,7%   | 6     | 9,1%   | 6     | 10,3%  | 8     | 13,1%  | 7     | 10,3%  | 38    | 7,5%   |
| Total                                | 58    | 100,0% | 53    | 100,0% | 72    | 100,0% | 70    | 100,0% | 66    | 100,0% | 58    | 100,0% | 61    | 100,0% | 68    | 100,0% | 506   | 100,0% |

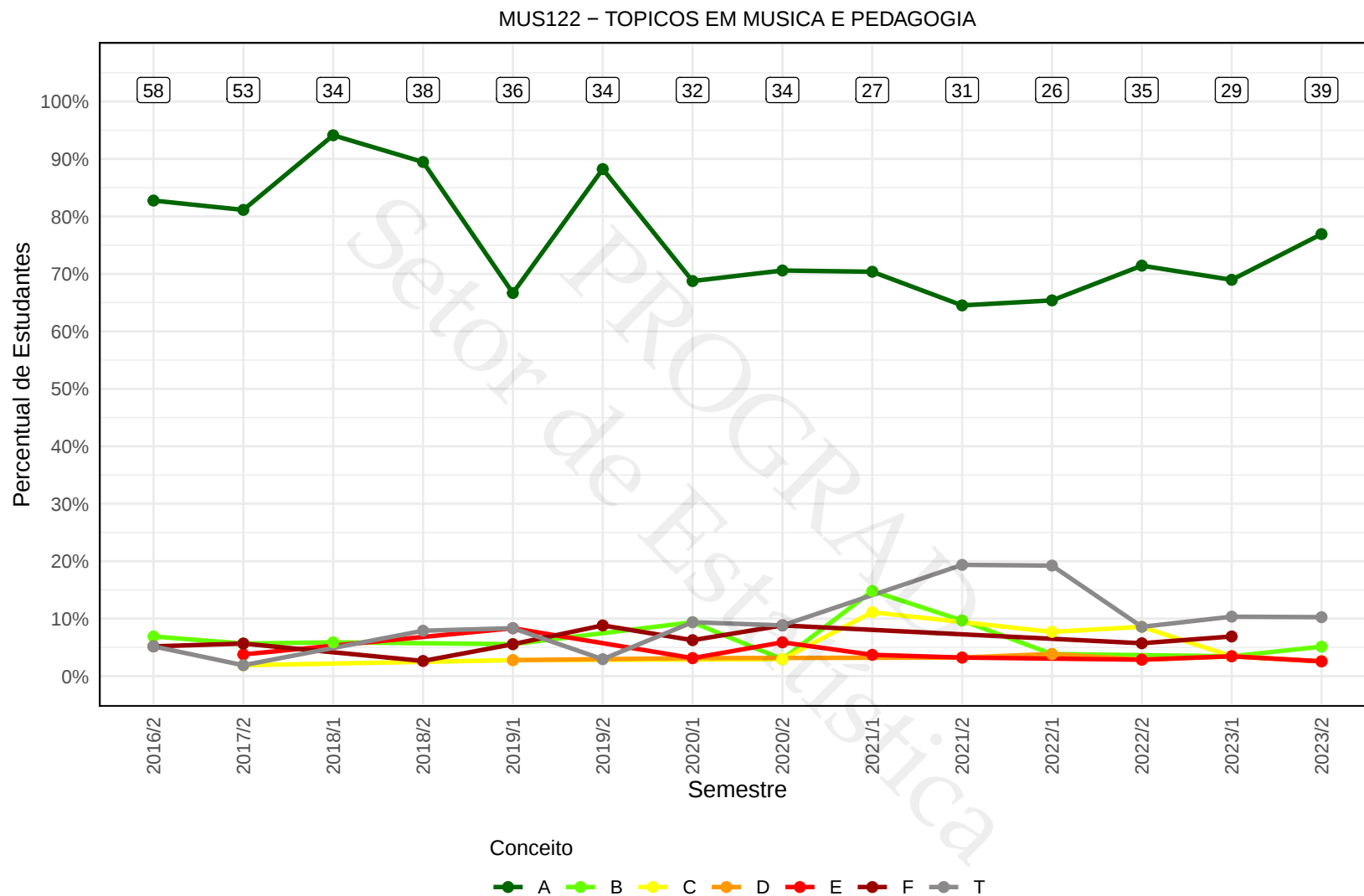
**Tabela 18: Avaliação da atividade MUS122 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 16: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS122 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 19: Avaliação da atividade MUS127 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 80    | 79,2%  | 49    | 71,0%  | 15    | 60,0%  | 11    | 68,8%  | 2     | 100,0% | 6     | 60,0%  | 2     | 40,0%  | 4     | 80,0%  | 169   | 72,5%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 1,0%   | 4     | 5,8%   | 6     | 24,0%  | 4     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 40,0%  | 0     | 0,0%   | 17    | 7,3%   |
| Reprovados (R)                       | 8     | 7,9%   | 7     | 10,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 16    | 6,9%   |
| Trancamentos                         | 12    | 11,9%  | 9     | 13,0%  | 4     | 16,0%  | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 4     | 40,0%  | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 31    | 13,3%  |
| Total                                | 101   | 100,0% | 69    | 100,0% | 25    | 100,0% | 16    | 100,0% | 2     | 100,0% | 10    | 100,0% | 5     | 100,0% | 5     | 100,0% | 233   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 30    | 88,2%  | 20    | 64,5%  | 13    | 86,7%  | 4     | 57,1%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 11    | 100,0% | 12    | 70,6%  | 90    | 76,3%  |
| Reprovados (I)                       | 1     | 2,9%   | 1     | 3,2%   | 1     | 6,7%   | 2     | 28,6%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 6     | 5,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 6     | 19,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 7     | 5,9%   |
| Trancamentos                         | 3     | 8,8%   | 4     | 12,9%  | 1     | 6,7%   | 1     | 14,3%  | 0     | -      | 3     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 3     | 17,6%  | 15    | 12,7%  |
| Total                                | 34    | 100,0% | 31    | 100,0% | 15    | 100,0% | 7     | 100,0% | 0     | -      | 3     | 100,0% | 11    | 100,0% | 17    | 100,0% | 118   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 51    | 87,9%  | 24    | 80,0%  | 20    | 87,0%  | 23    | 82,1%  | 2     | 100,0% | 5     | 71,4%  | 19    | 82,6%  | 7     | 58,3%  | 151   | 82,5%  |
| Reprovados (I)                       | 2     | 3,4%   | 3     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 3     | 10,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,3%   | 1     | 8,3%   | 10    | 5,5%   |
| Reprovados (R)                       | 3     | 5,2%   | 2     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 2     | 8,7%   | 1     | 8,3%   | 9     | 4,9%   |
| Trancamentos                         | 2     | 3,4%   | 1     | 3,3%   | 3     | 13,0%  | 2     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 1     | 4,3%   | 3     | 25,0%  | 13    | 7,1%   |
| Total                                | 58    | 100,0% | 30    | 100,0% | 23    | 100,0% | 28    | 100,0% | 2     | 100,0% | 7     | 100,0% | 23    | 100,0% | 12    | 100,0% | 183   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 167   | 83,9%  | 96    | 71,6%  | 55    | 76,4%  | 47    | 71,2%  | 4     | 100,0% | 11    | 55,0%  | 37    | 82,2%  | 25    | 65,8%  | 442   | 76,5%  |
| Reprovados (I)                       | 4     | 2,0%   | 9     | 6,7%   | 8     | 11,1%  | 11    | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 6,7%   | 2     | 5,3%   | 37    | 6,4%   |
| Reprovados (R)                       | 11    | 5,5%   | 15    | 11,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,0%   | 3     | 6,7%   | 3     | 7,9%   | 33    | 5,7%   |
| Trancamentos                         | 17    | 8,5%   | 14    | 10,4%  | 9     | 12,5%  | 8     | 12,1%  | 0     | 0,0%   | 8     | 40,0%  | 2     | 4,4%   | 8     | 21,1%  | 66    | 11,4%  |
| Total                                | 199   | 100,0% | 134   | 100,0% | 72    | 100,0% | 66    | 100,0% | 4     | 100,0% | 20    | 100,0% | 45    | 100,0% | 38    | 100,0% | 578   | 100,0% |

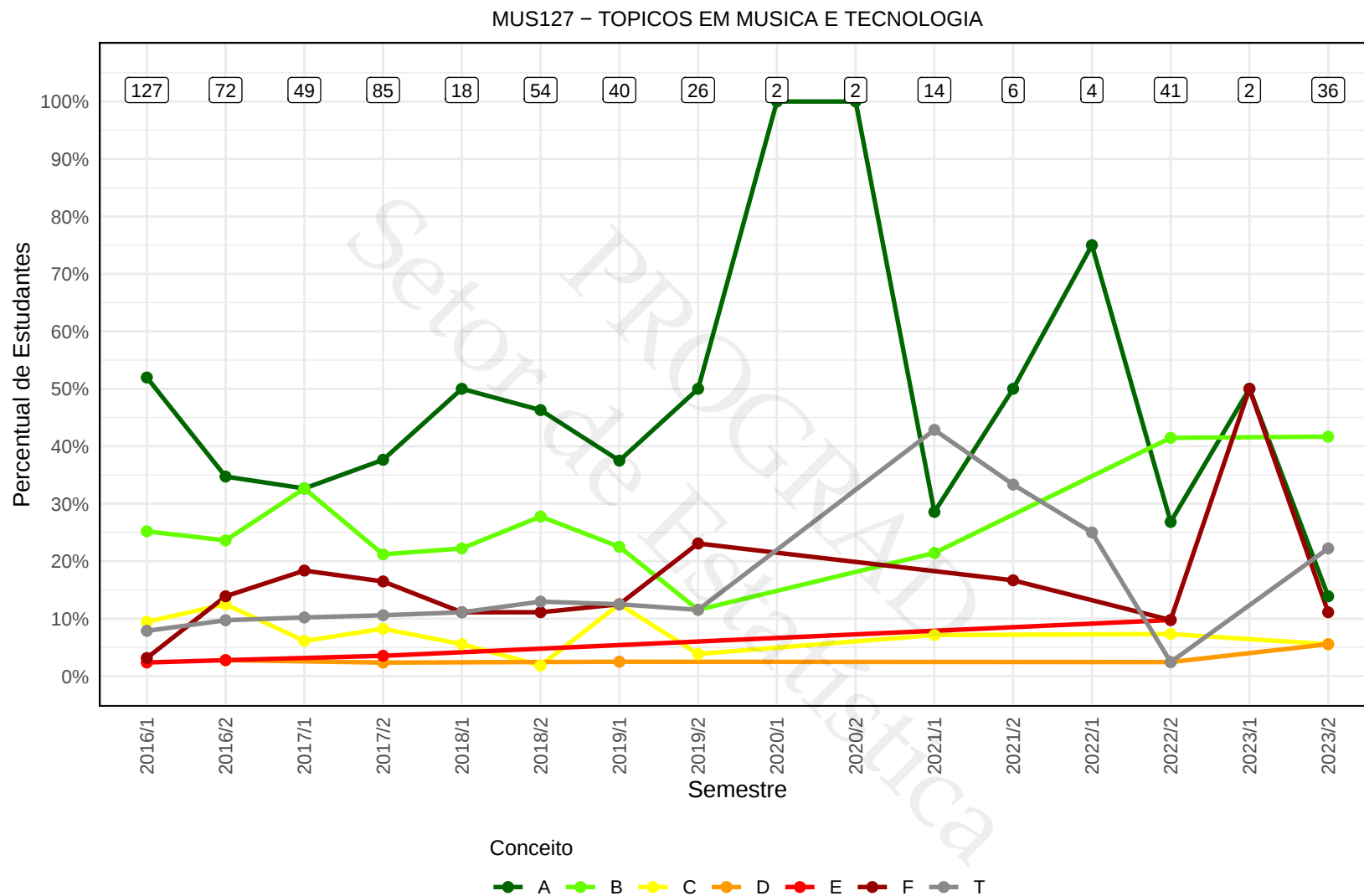
**Tabela 19: Avaliação da atividade MUS127 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 17: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS127 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

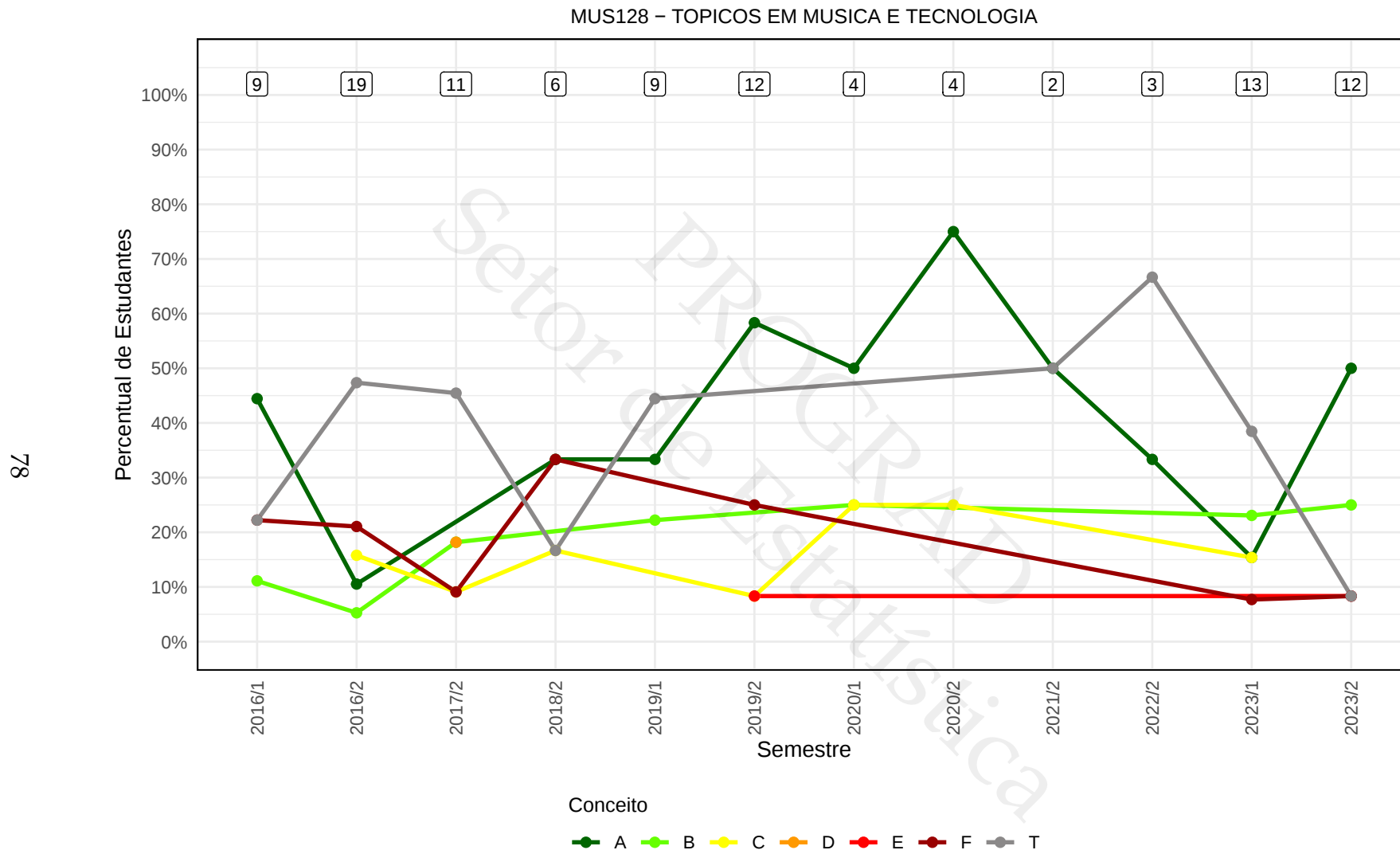
**Tabela 20: Avaliação da atividade MUS128 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 9     | 42,9%  | 2     | 28,6%  | 1     | 25,0%  | 7     | 58,3%  | 2     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 8     | 72,7%  | 29    | 50,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 50,0%  | 2     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 4     | 7,0%   |
| Reprovados (R)                       | 3     | 14,3%  | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 4     | 7,0%   |
| Trancamentos                         | 9     | 42,9%  | 4     | 57,1%  | 1     | 25,0%  | 3     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 3     | 27,3%  | 20    | 35,1%  |
| Total                                | 21    | 100,0% | 7     | 100,0% | 4     | 100,0% | 12    | 100,0% | 2     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 11    | 100,0% | 57    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 1     | 50,0%  | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 4     | 80,0%  | 4     | 100,0% | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 2     | 50,0%  | 14    | 73,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 1     | 5,3%   |
| Reprovados (R)                       | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 1     | 100,0% | 1     | 25,0%  | 3     | 15,8%  |
| Total                                | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 5     | 100,0% | 4     | 100,0% | 0     | -      | 1     | 100,0% | 4     | 100,0% | 19    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 11    | 39,3%  | 5     | 45,5%  | 3     | 50,0%  | 14    | 66,7%  | 8     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 1     | 33,3%  | 16    | 64,0%  | 59    | 56,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 33,3%  | 2     | 9,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 12,0%  | 7     | 6,7%   |
| Reprovados (R)                       | 6     | 21,4%  | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 7,7%   |
| Trancamentos                         | 11    | 39,3%  | 5     | 45,5%  | 1     | 16,7%  | 4     | 19,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 2     | 66,7%  | 6     | 24,0%  | 30    | 28,8%  |
| Total                                | 28    | 100,0% | 11    | 100,0% | 6     | 100,0% | 21    | 100,0% | 8     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 25    | 100,0% | 104   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 18: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS128 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 21: Avaliação da atividade MUS223 - PERCEPCAO MUSICAL I no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 34    | 89,5%  | 32    | 91,4%  | 29    | 93,5%  | 18    | 90,0%  | 22    | 91,7%  | 18    | 81,8%  | 17    | 94,4%  | 170   | 90,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 5,3%   | 1     | 2,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 9,1%   | 1     | 5,6%   | 6     | 3,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 5,3%   | 1     | 2,9%   | 0     | 0,0%   | 2     | 10,0%  | 1     | 4,2%   | 1     | 4,5%   | 0     | 0,0%   | 7     | 3,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 2,9%   | 2     | 6,5%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,2%   | 1     | 4,5%   | 0     | 0,0%   | 5     | 2,7%   |
| Total                                | 0     | - | 38    | 100,0% | 35    | 100,0% | 31    | 100,0% | 20    | 100,0% | 24    | 100,0% | 22    | 100,0% | 18    | 100,0% | 188   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 17    | 70,8%  | 22    | 95,7%  | 25    | 86,2%  | 26    | 83,9%  | 29    | 93,5%  | 20    | 95,2%  | 15    | 68,2%  | 154   | 85,1%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 4     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 3,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 2,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 8,3%   | 1     | 4,3%   | 2     | 6,9%   | 3     | 9,7%   | 1     | 3,2%   | 0     | 0,0%   | 3     | 13,6%  | 12    | 6,6%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 4,2%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,4%   | 2     | 6,5%   | 1     | 3,2%   | 1     | 4,8%   | 4     | 18,2%  | 10    | 5,5%   |
| Total                                | 0     | - | 24    | 100,0% | 23    | 100,0% | 29    | 100,0% | 31    | 100,0% | 31    | 100,0% | 21    | 100,0% | 22    | 100,0% | 181   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 30    | 88,2%  | 27    | 79,4%  | 29    | 90,6%  | 33    | 97,1%  | 19    | 82,6%  | 27    | 90,0%  | 31    | 100,0% | 196   | 89,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 5,9%   | 1     | 2,9%   | 1     | 3,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 5,9%   | 5     | 14,7%  | 2     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 10    | 4,6%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 2,9%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,9%   | 3     | 13,0%  | 3     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 8     | 3,7%   |
| Total                                | 0     | - | 34    | 100,0% | 34    | 100,0% | 32    | 100,0% | 34    | 100,0% | 23    | 100,0% | 30    | 100,0% | 31    | 100,0% | 218   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 81    | 84,4%  | 88    | 85,4%  | 91    | 88,3%  | 80    | 90,9%  | 72    | 86,7%  | 67    | 87,0%  | 63    | 87,5%  | 542   | 87,1%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 8     | 8,3%   | 4     | 3,9%   | 2     | 1,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,6%   | 1     | 1,4%   | 17    | 2,7%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 6     | 6,2%   | 8     | 7,8%   | 5     | 4,9%   | 5     | 5,7%   | 3     | 3,6%   | 1     | 1,3%   | 4     | 5,6%   | 32    | 5,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 1,0%   | 3     | 2,9%   | 5     | 4,9%   | 3     | 3,4%   | 8     | 9,6%   | 7     | 9,1%   | 4     | 5,6%   | 31    | 5,0%   |
| Total                                | 0     | - | 96    | 100,0% | 103   | 100,0% | 103   | 100,0% | 88    | 100,0% | 83    | 100,0% | 77    | 100,0% | 72    | 100,0% | 622   | 100,0% |

**Tabela 21: Avaliação da atividade MUS223 - PERCEPCAO MUSICAL I no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

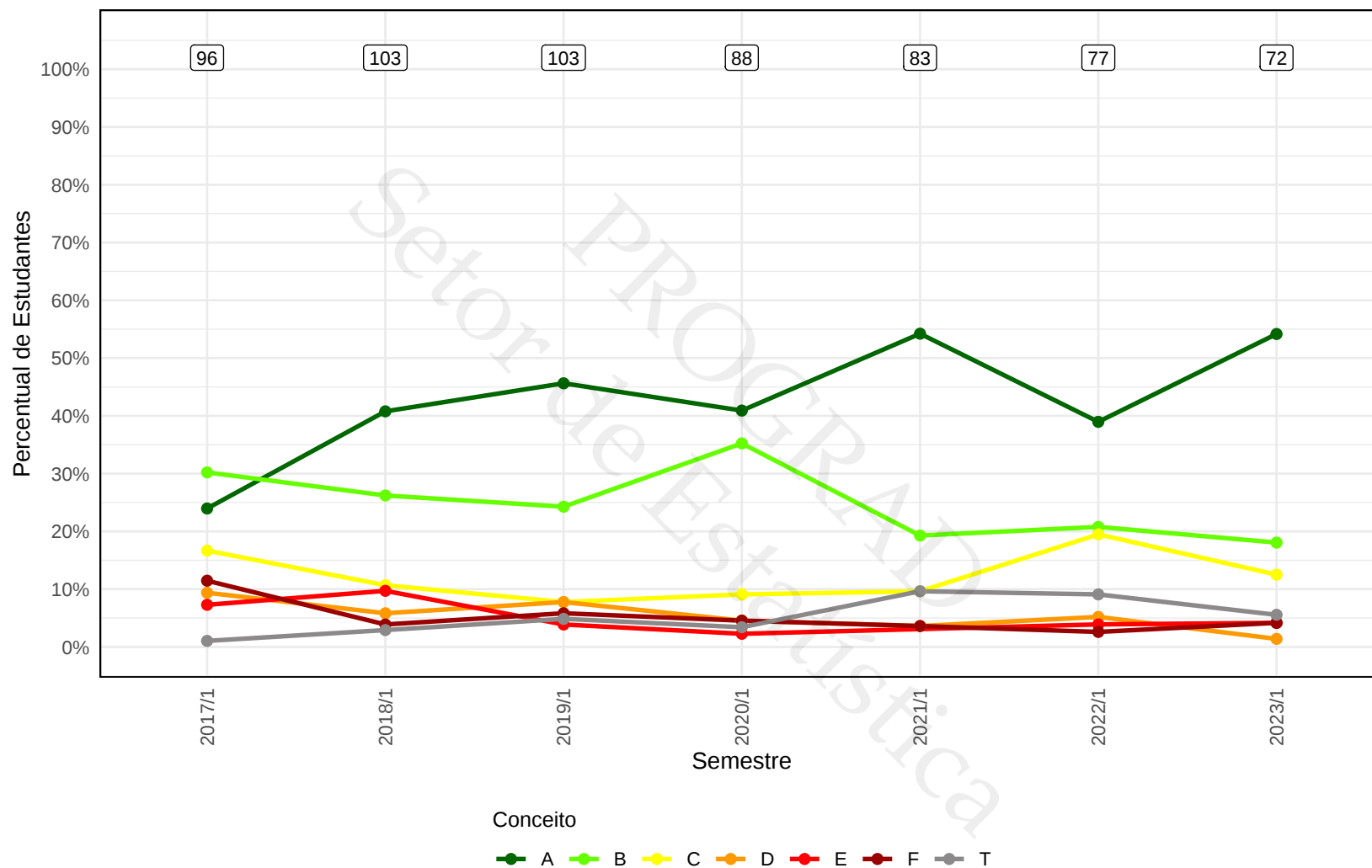
† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

Setor de Estatística

PROGRAD

MUS223 – PERCEPCAO MUSICAL I



**Figura 19: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS223 - PERCEPCAO MUSICAL I no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 22: Avaliação da atividade MUS224 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA I no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 29    | 87,9%  | 29    | 85,3%  | 26    | 89,7%  | 18    | 85,7%  | 17    | 77,3%  | 22    | 78,6%  | 12    | 85,7%  | 153   | 84,5%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 10,7%  | 1     | 7,1%   | 6     | 3,3%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 6,1%   | 3     | 8,8%   | 0     | 0,0%   | 2     | 9,5%   | 2     | 9,1%   | 1     | 3,6%   | 1     | 7,1%   | 11    | 6,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 5,9%   | 3     | 10,3%  | 1     | 4,8%   | 3     | 13,6%  | 2     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 11    | 6,1%   |
| Total                                | 0     | - | 33    | 100,0% | 34    | 100,0% | 29    | 100,0% | 21    | 100,0% | 22    | 100,0% | 28    | 100,0% | 14    | 100,0% | 181   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 7     | 50,0%  | 8     | 88,9%  | 13    | 68,4%  | 18    | 81,8%  | 16    | 76,2%  | 12    | 54,5%  | 11    | 73,3%  | 85    | 69,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 3     | 21,4%  | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,5%   | 0     | 0,0%   | 5     | 4,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 14,3%  | 1     | 11,1%  | 3     | 15,8%  | 0     | 0,0%   | 3     | 14,3%  | 1     | 4,5%   | 1     | 6,7%   | 11    | 9,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 10,5%  | 4     | 18,2%  | 2     | 9,5%   | 8     | 36,4%  | 3     | 20,0%  | 21    | 17,2%  |
| Total                                | 0     | - | 14    | 100,0% | 9     | 100,0% | 19    | 100,0% | 22    | 100,0% | 21    | 100,0% | 22    | 100,0% | 15    | 100,0% | 122   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 12    | 100,0% | 11    | 84,6%  | 18    | 90,0%  | 17    | 94,4%  | 6     | 75,0%  | 13    | 92,9%  | 10    | 100,0% | 87    | 91,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 1     | 5,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   | 1     | 12,5%  | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 4     | 4,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,1%   |
| Total                                | 0     | - | 12    | 100,0% | 13    | 100,0% | 20    | 100,0% | 18    | 100,0% | 8     | 100,0% | 14    | 100,0% | 10    | 100,0% | 95    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 48    | 81,4%  | 50    | 83,3%  | 66    | 82,5%  | 55    | 85,9%  | 44    | 74,6%  | 49    | 72,1%  | 36    | 85,7%  | 348   | 80,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 5     | 8,5%   | 2     | 3,3%   | 3     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 5,9%   | 1     | 2,4%   | 15    | 3,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 4     | 6,8%   | 6     | 10,0%  | 3     | 3,8%   | 3     | 4,7%   | 6     | 10,2%  | 4     | 5,9%   | 2     | 4,8%   | 28    | 6,5%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 3,4%   | 2     | 3,3%   | 8     | 10,0%  | 6     | 9,4%   | 9     | 15,3%  | 11    | 16,2%  | 3     | 7,1%   | 41    | 9,5%   |
| Total                                | 0     | - | 59    | 100,0% | 60    | 100,0% | 80    | 100,0% | 64    | 100,0% | 59    | 100,0% | 68    | 100,0% | 42    | 100,0% | 432   | 100,0% |

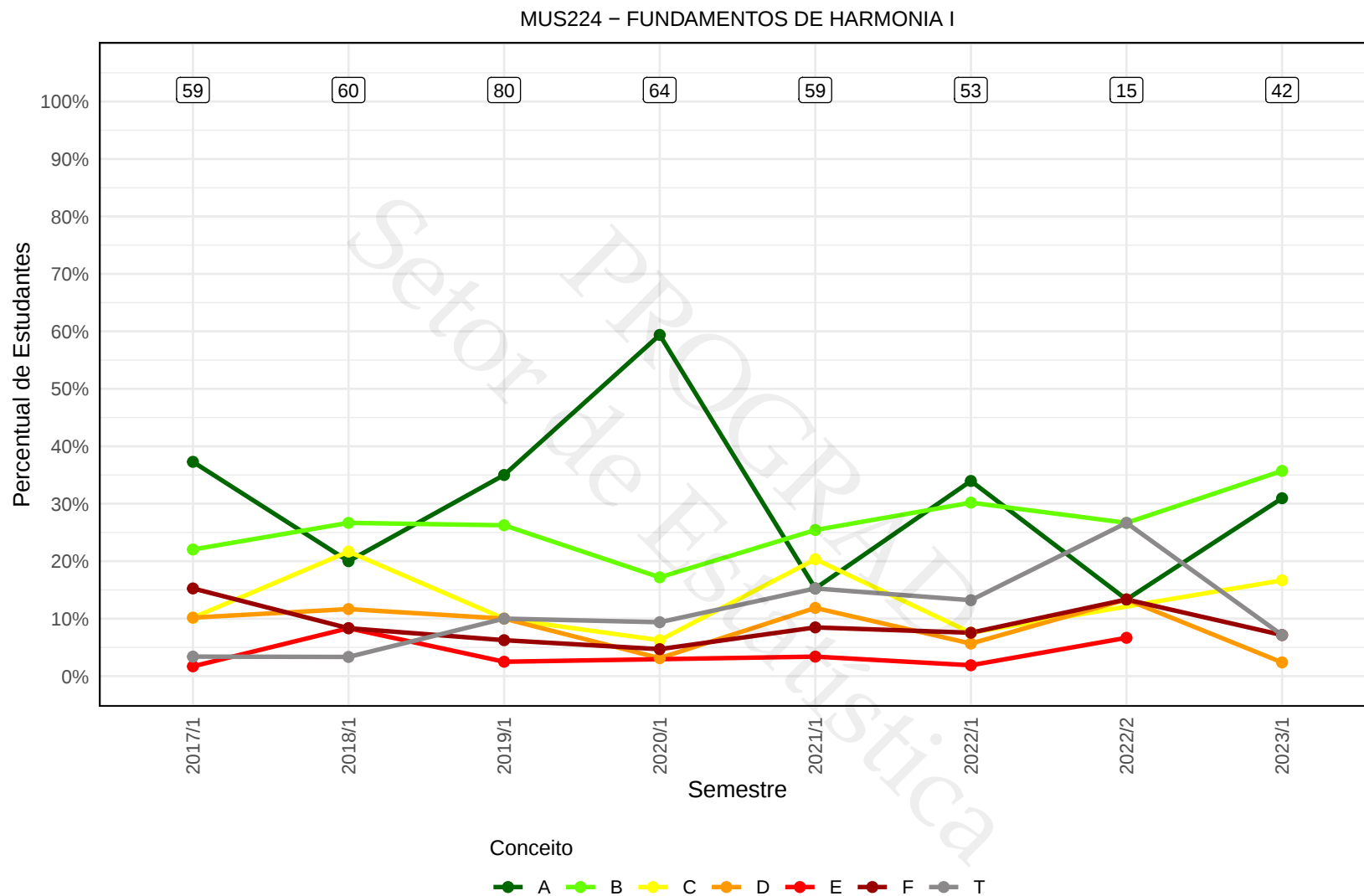
**Tabela 22: Avaliação da atividade MUS224 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA I no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 20: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS224 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA I no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 23: Avaliação da atividade MUS226 - PERCEPCAO MUSICAL II no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 30    | 90,9%  | 25    | 86,2%  | 27    | 87,1%  | 18    | 94,7%  | 22    | 84,6%  | 18    | 100,0% | 13    | 81,2%  | 153   | 89,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 3,4%   | 1     | 3,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,5%   | 0     | 0,0%   | 2     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 7     | 4,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 3,0%   | 3     | 10,3%  | 1     | 3,2%   | 1     | 5,3%   | 2     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 2     | 12,5%  | 10    | 5,8%   |
| Total                                | 0     | - | 33    | 100,0% | 29    | 100,0% | 31    | 100,0% | 19    | 100,0% | 26    | 100,0% | 18    | 100,0% | 16    | 100,0% | 172   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 16    | 84,2%  | 20    | 95,2%  | 23    | 92,0%  | 22    | 75,9%  | 23    | 65,7%  | 22    | 73,3%  | 17    | 81,0%  | 143   | 79,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 1     | 4,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 5     | 2,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 10,5%  | 0     | 0,0%   | 1     | 4,0%   | 3     | 10,3%  | 4     | 11,4%  | 3     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 13    | 7,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 13,8%  | 8     | 22,9%  | 2     | 6,7%   | 4     | 19,0%  | 19    | 10,6%  |
| Total                                | 0     | - | 19    | 100,0% | 21    | 100,0% | 25    | 100,0% | 29    | 100,0% | 35    | 100,0% | 30    | 100,0% | 21    | 100,0% | 180   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 32    | 97,0%  | 18    | 66,7%  | 30    | 88,2%  | 32    | 91,4%  | 17    | 77,3%  | 24    | 75,0%  | 32    | 97,0%  | 185   | 85,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 2     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,1%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 3,0%   | 2     | 7,4%   | 1     | 2,9%   | 1     | 2,9%   | 3     | 13,6%  | 2     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 10    | 4,6%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 6     | 22,2%  | 1     | 2,9%   | 2     | 5,7%   | 2     | 9,1%   | 5     | 15,6%  | 1     | 3,0%   | 17    | 7,9%   |
| Total                                | 0     | - | 33    | 100,0% | 27    | 100,0% | 34    | 100,0% | 35    | 100,0% | 22    | 100,0% | 32    | 100,0% | 33    | 100,0% | 216   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 78    | 91,8%  | 68    | 82,9%  | 84    | 87,5%  | 74    | 85,1%  | 64    | 75,3%  | 65    | 78,3%  | 62    | 88,6%  | 495   | 84,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 3,7%   | 5     | 5,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 12    | 2,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 5     | 5,9%   | 2     | 2,4%   | 5     | 5,2%   | 4     | 4,6%   | 9     | 10,6%  | 5     | 6,0%   | 1     | 1,4%   | 31    | 5,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 2,4%   | 9     | 11,0%  | 2     | 2,1%   | 9     | 10,3%  | 12    | 14,1%  | 9     | 10,8%  | 7     | 10,0%  | 50    | 8,5%   |
| Total                                | 0     | - | 85    | 100,0% | 82    | 100,0% | 96    | 100,0% | 87    | 100,0% | 85    | 100,0% | 83    | 100,0% | 70    | 100,0% | 588   | 100,0% |

**Tabela 23: Avaliação da atividade MUS226 - PERCEPCAO MUSICAL II no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

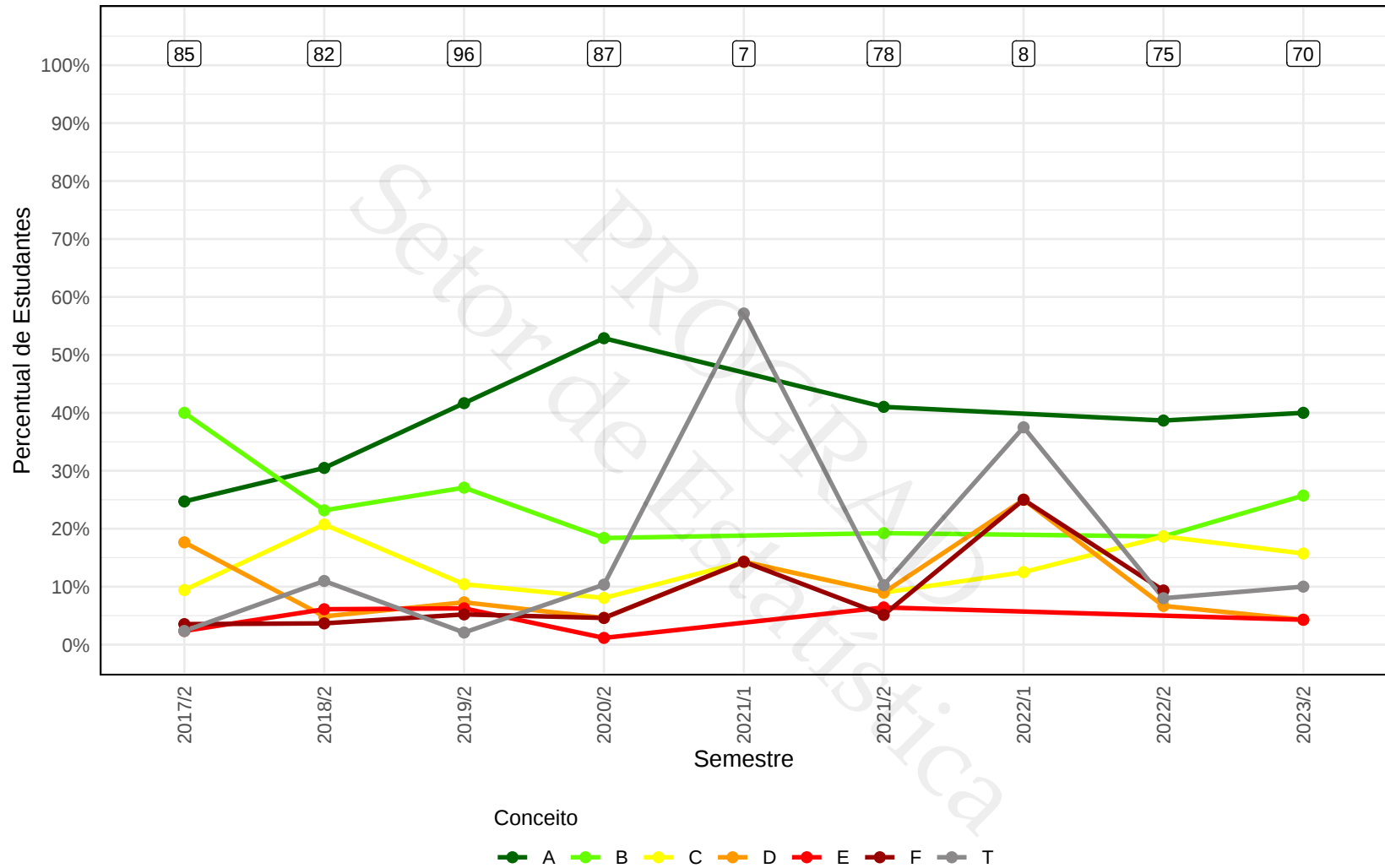
† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

Setor de Estatística

PROGRAD

MUS226 – PERCEPCAO MUSICAL II



**Figura 21: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS226 - PERCEPCAO MUSICAL II no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 24: Avaliação da atividade MUS227 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA II no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 31    | 93,9%  | 25    | 92,6%  | 23    | 79,3%  | 14    | 63,6%  | 18    | 78,3%  | 24    | 100,0% | 15    | 83,3%  | 150   | 85,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 3     | 10,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,3%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,4%   | 3     | 13,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 6,1%   | 1     | 3,7%   | 2     | 6,9%   | 5     | 22,7%  | 5     | 21,7%  | 0     | 0,0%   | 3     | 16,7%  | 18    | 10,2%  |
| Total                                | 0     | - | 33    | 100,0% | 27    | 100,0% | 29    | 100,0% | 22    | 100,0% | 23    | 100,0% | 24    | 100,0% | 18    | 100,0% | 176   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 11    | 100,0% | 7     | 87,5%  | 13    | 92,9%  | 14    | 82,4%  | 13    | 68,4%  | 9     | 75,0%  | 7     | 77,8%  | 74    | 82,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 1     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 2     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 4     | 4,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 2     | 11,8%  | 6     | 31,6%  | 1     | 8,3%   | 2     | 22,2%  | 12    | 13,3%  |
| Total                                | 0     | - | 11    | 100,0% | 8     | 100,0% | 14    | 100,0% | 17    | 100,0% | 19    | 100,0% | 12    | 100,0% | 9     | 100,0% | 90    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 11    | 84,6%  | 5     | 83,3%  | 15    | 88,2%  | 12    | 100,0% | 3     | 100,0% | 3     | 100,0% | 11    | 91,7%  | 60    | 90,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 2     | 3,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 7,7%   | 1     | 16,7%  | 2     | 11,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 6,1%   |
| Total                                | 0     | - | 13    | 100,0% | 6     | 100,0% | 17    | 100,0% | 12    | 100,0% | 3     | 100,0% | 3     | 100,0% | 12    | 100,0% | 66    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 53    | 93,0%  | 37    | 90,2%  | 56    | 86,2%  | 43    | 79,6%  | 36    | 76,6%  | 36    | 92,3%  | 34    | 85,0%  | 295   | 86,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 1,8%   | 1     | 2,4%   | 3     | 4,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,5%   | 6     | 1,7%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 3,1%   | 4     | 7,4%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,1%   | 0     | 0,0%   | 8     | 2,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 3     | 5,3%   | 3     | 7,3%   | 4     | 6,2%   | 7     | 13,0%  | 11    | 23,4%  | 1     | 2,6%   | 5     | 12,5%  | 34    | 9,9%   |
| Total                                | 0     | - | 57    | 100,0% | 41    | 100,0% | 65    | 100,0% | 54    | 100,0% | 47    | 100,0% | 39    | 100,0% | 40    | 100,0% | 343   | 100,0% |

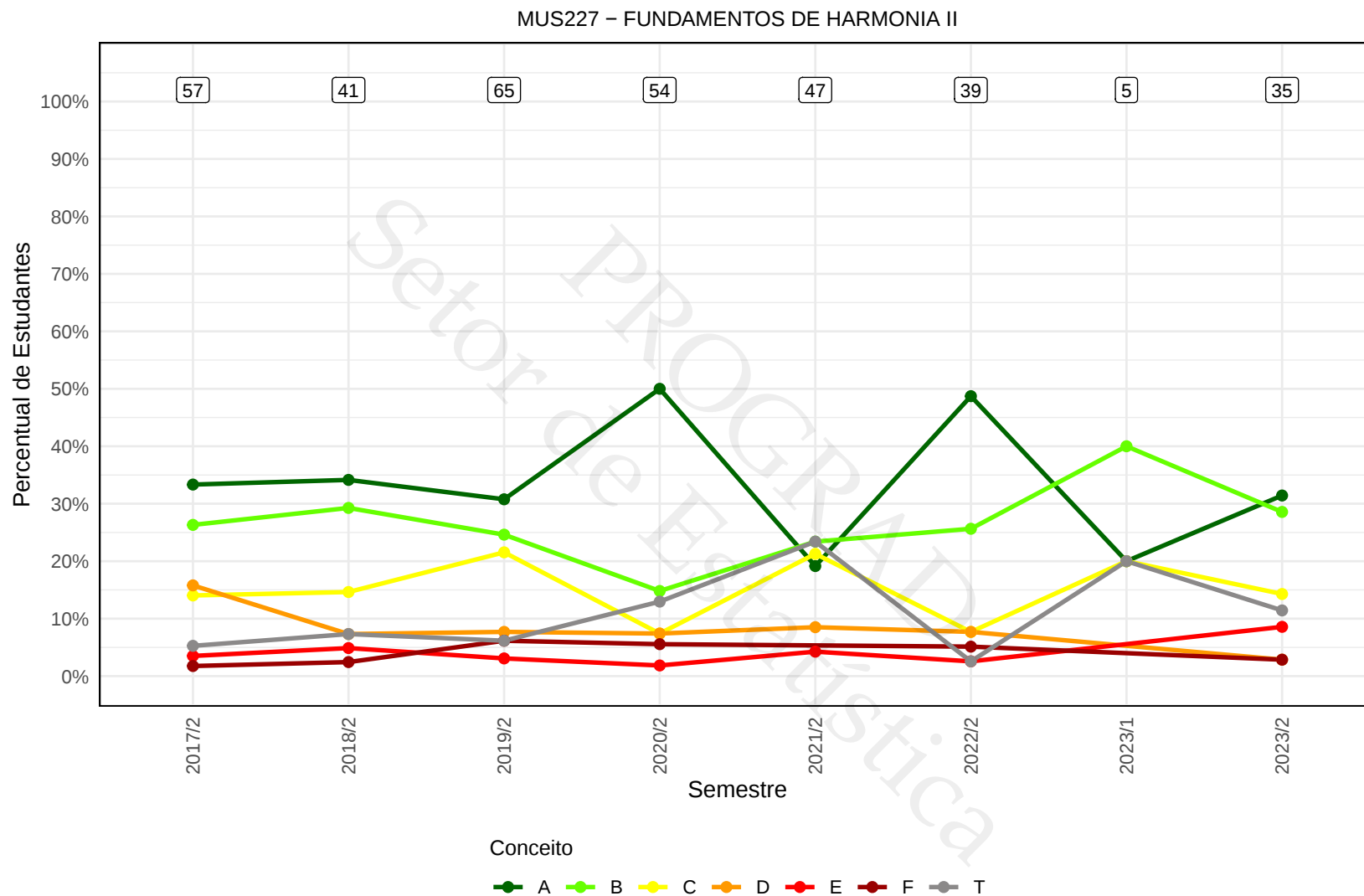
**Tabela 24: Avaliação da atividade MUS227 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA II no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 22: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS227 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA II no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 25: Avaliação da atividade MUS229 - PANORAMA DA MUSICA DE CONCERTO no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 4     | 66,7%  | 28    | 84,8%  | 24    | 77,4%  | 26    | 100,0% | 24    | 80,0%  | 22    | 88,0%  | 21    | 77,8%  | 149   | 83,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 6,1%   | 1     | 3,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,0%   | 3     | 11,1%  | 7     | 3,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 16,7%  | 1     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 16,7%  | 2     | 6,1%   | 6     | 19,4%  | 0     | 0,0%   | 4     | 13,3%  | 2     | 8,0%   | 3     | 11,1%  | 18    | 10,1%  |
| Total                                | 0     | - | 6     | 100,0% | 33    | 100,0% | 31    | 100,0% | 26    | 100,0% | 30    | 100,0% | 25    | 100,0% | 27    | 100,0% | 178   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 18    | 85,7%  | 6     | 75,0%  | 8     | 88,9%  | 11    | 100,0% | 13    | 59,1%  | 8     | 61,5%  | 12    | 80,0%  | 76    | 76,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 23,1%  | 0     | 0,0%   | 4     | 4,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 18,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 4,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 3     | 14,3%  | 1     | 12,5%  | 1     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 5     | 22,7%  | 2     | 15,4%  | 3     | 20,0%  | 15    | 15,2%  |
| Total                                | 0     | - | 21    | 100,0% | 8     | 100,0% | 9     | 100,0% | 11    | 100,0% | 22    | 100,0% | 13    | 100,0% | 15    | 100,0% | 99    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 34    | 85,0%  | 30    | 90,9%  | 29    | 93,5%  | 31    | 96,9%  | 23    | 85,2%  | 27    | 87,1%  | 32    | 88,9%  | 206   | 89,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 6,1%   | 2     | 6,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,6%   | 6     | 2,6%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 3     | 7,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 3     | 7,5%   | 1     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,1%   | 3     | 11,1%  | 4     | 12,9%  | 2     | 5,6%   | 14    | 6,1%   |
| Total                                | 0     | - | 40    | 100,0% | 33    | 100,0% | 31    | 100,0% | 32    | 100,0% | 27    | 100,0% | 31    | 100,0% | 36    | 100,0% | 230   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 58    | 84,1%  | 67    | 85,9%  | 68    | 86,1%  | 71    | 98,6%  | 61    | 76,2%  | 58    | 82,9%  | 69    | 84,1%  | 452   | 85,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 5     | 6,4%   | 4     | 5,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 5,7%   | 5     | 6,1%   | 18    | 3,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 4     | 5,8%   | 1     | 1,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 7     | 8,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 12    | 2,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 7     | 10,1%  | 5     | 6,4%   | 7     | 8,9%   | 1     | 1,4%   | 12    | 15,0%  | 8     | 11,4%  | 8     | 9,8%   | 48    | 9,1%   |
| Total                                | 0     | - | 69    | 100,0% | 78    | 100,0% | 79    | 100,0% | 72    | 100,0% | 80    | 100,0% | 70    | 100,0% | 82    | 100,0% | 530   | 100,0% |

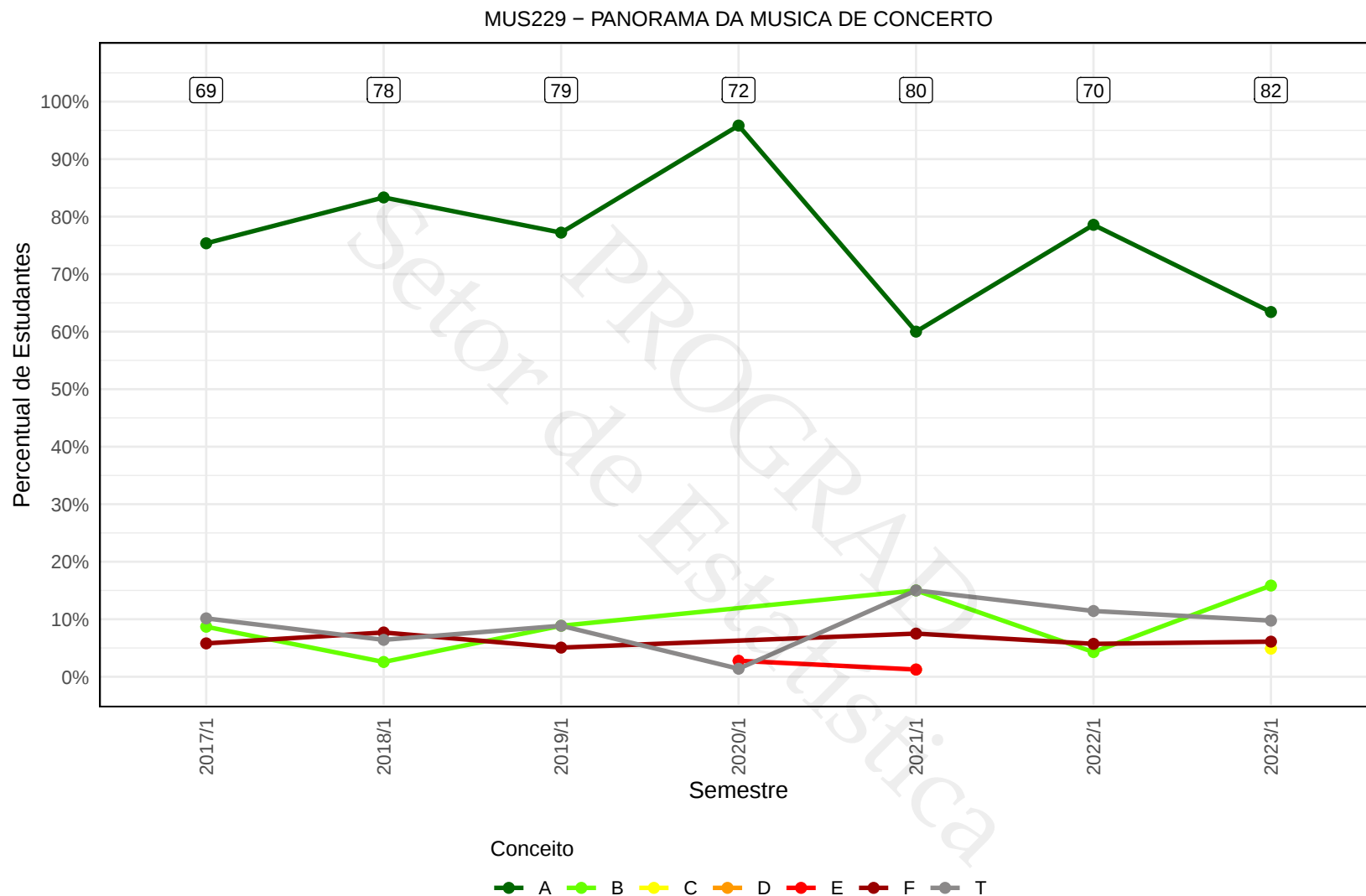
**Tabela 25: Avaliação da atividade MUS229 - PANORAMA DA MUSICA DE CONCERTO no período de 2014 e 2021.  
(continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 23: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS229 - PANORAMA DA MUSICA DE CONCERTO no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 26: Avaliação da atividade MUS230 - PERCEPCAO MUSICAL III no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 33    | 89,2%  | 32    | 86,5%  | 25    | 96,2%  | 26    | 83,9%  | 19    | 70,4%  | 23    | 76,7%  | 22    | 95,7%  | 180   | 85,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 2,7%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 4     | 1,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 2,7%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,2%   | 2     | 7,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,3%   | 5     | 2,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 4     | 10,8%  | 3     | 8,1%   | 0     | 0,0%   | 4     | 12,9%  | 6     | 22,2%  | 5     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 22    | 10,4%  |
| Total                                | 0     | - | 37    | 100,0% | 37    | 100,0% | 26    | 100,0% | 31    | 100,0% | 27    | 100,0% | 30    | 100,0% | 23    | 100,0% | 211   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 28    | 77,8%  | 10    | 71,4%  | 15    | 83,3%  | 15    | 83,3%  | 12    | 70,6%  | 14    | 73,7%  | 12    | 85,7%  | 106   | 77,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 5     | 13,9%  | 2     | 14,3%  | 2     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 0     | 0,0%   | 10    | 7,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 2,8%   | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,6%   | 1     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,9%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 5,6%   | 1     | 7,1%   | 1     | 5,6%   | 2     | 11,1%  | 4     | 23,5%  | 4     | 21,1%  | 2     | 14,3%  | 16    | 11,8%  |
| Total                                | 0     | - | 36    | 100,0% | 14    | 100,0% | 18    | 100,0% | 18    | 100,0% | 17    | 100,0% | 19    | 100,0% | 14    | 100,0% | 136   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 22    | 81,5%  | 31    | 86,1%  | 24    | 92,3%  | 26    | 89,7%  | 29    | 87,9%  | 16    | 76,2%  | 24    | 88,9%  | 172   | 86,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 7,4%   | 1     | 2,8%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 5     | 2,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 3,7%   | 2     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,9%   | 1     | 3,0%   | 2     | 9,5%   | 1     | 3,7%   | 9     | 4,5%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 7,4%   | 2     | 5,6%   | 1     | 3,8%   | 1     | 3,4%   | 3     | 9,1%   | 3     | 14,3%  | 1     | 3,7%   | 13    | 6,5%   |
| Total                                | 0     | - | 27    | 100,0% | 36    | 100,0% | 26    | 100,0% | 29    | 100,0% | 33    | 100,0% | 21    | 100,0% | 27    | 100,0% | 199   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 83    | 83,0%  | 73    | 83,9%  | 64    | 91,4%  | 68    | 86,1%  | 62    | 78,5%  | 54    | 76,1%  | 59    | 90,8%  | 463   | 84,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 7     | 7,0%   | 4     | 4,6%   | 4     | 5,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 4,2%   | 1     | 1,5%   | 19    | 3,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 2,0%   | 4     | 4,6%   | 0     | 0,0%   | 4     | 5,1%   | 4     | 5,1%   | 2     | 2,8%   | 2     | 3,1%   | 18    | 3,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 8     | 8,0%   | 6     | 6,9%   | 2     | 2,9%   | 7     | 8,9%   | 13    | 16,5%  | 12    | 16,9%  | 3     | 4,6%   | 51    | 9,3%   |
| Total                                | 0     | - | 100   | 100,0% | 87    | 100,0% | 70    | 100,0% | 79    | 100,0% | 79    | 100,0% | 71    | 100,0% | 65    | 100,0% | 551   | 100,0% |

**Tabela 26: Avaliação da atividade MUS230 - PERCEPCAO MUSICAL III no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

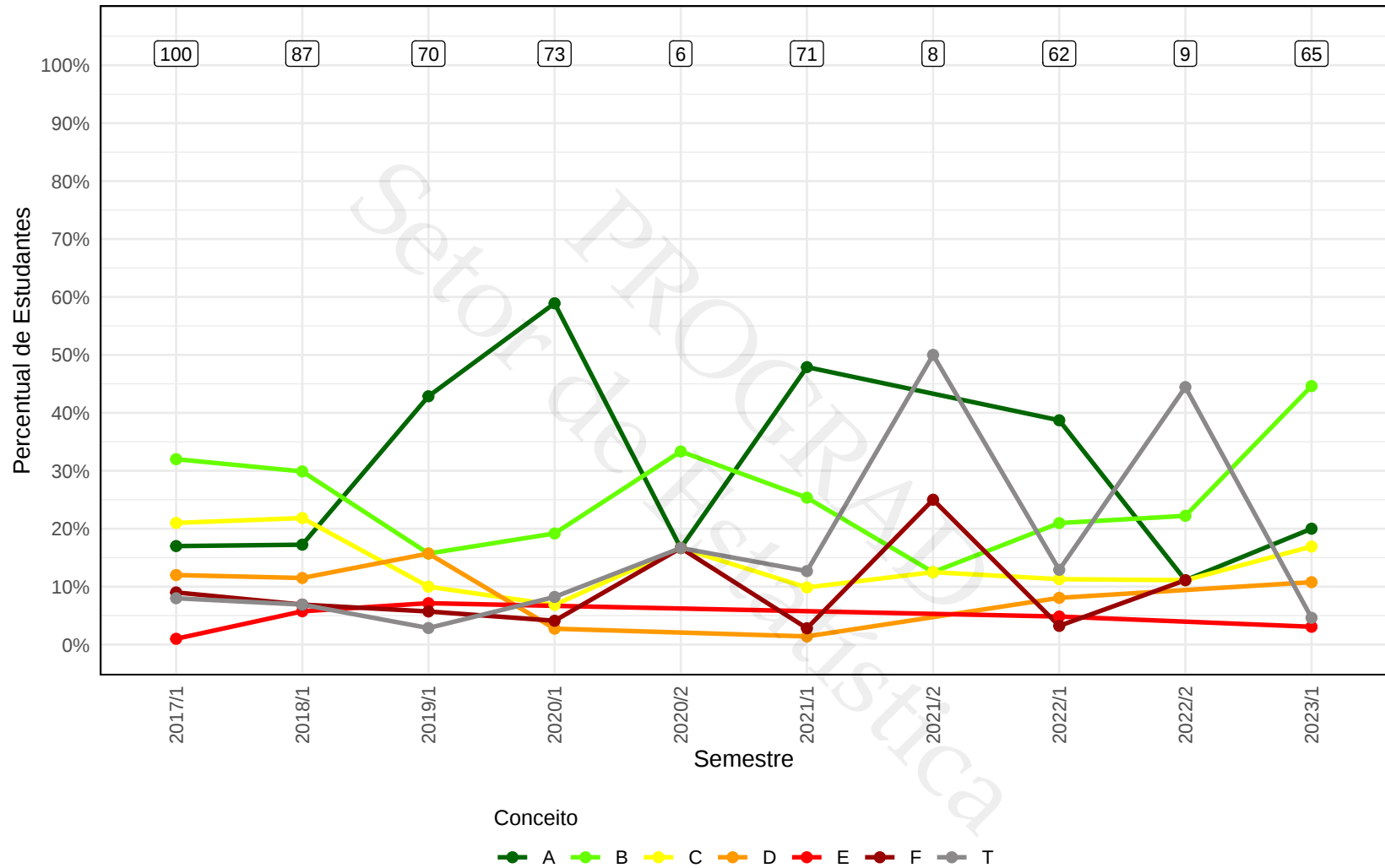
† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

Setor de Estatística

PROGRAD

MUS230 – PERCEPCAO MUSICAL III



**Figura 24: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS230 - PERCEPCAO MUSICAL III no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 27: Avaliação da atividade MUS232 - PERCEPCAO MUSICAL IV no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |        | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | -      | 31    | 93,9%  | 28    | 93,3%  | 29    | 90,6%  | 21    | 80,8%  | 18    | 64,3%  | 21    | 84,0%  | 24    | 80,0%  | 172   | 84,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,0%   | 1     | 3,3%   | 4     | 2,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 2     | 6,7%   | 1     | 3,1%   | 1     | 3,8%   | 1     | 3,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 2,5%   |
| Trancamentos                         | 0     | -      | 2     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 15,4%  | 9     | 32,1%  | 3     | 12,0%  | 5     | 16,7%  | 23    | 11,3%  |
| Total                                | 0     | -      | 33    | 100,0% | 30    | 100,0% | 32    | 100,0% | 26    | 100,0% | 28    | 100,0% | 25    | 100,0% | 30    | 100,0% | 204   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | -      | 27    | 93,1%  | 7     | 58,3%  | 12    | 80,0%  | 17    | 85,0%  | 11    | 78,6%  | 15    | 75,0%  | 11    | 91,7%  | 100   | 82,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | -      | 1     | 3,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 15,0%  | 1     | 8,3%   | 5     | 4,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | -      | 1     | 3,4%   | 5     | 41,7%  | 1     | 6,7%   | 3     | 15,0%  | 2     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 12    | 9,8%   |
| Trancamentos                         | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 13,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 2     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 5     | 4,1%   |
| Total                                | 0     | -      | 29    | 100,0% | 12    | 100,0% | 15    | 100,0% | 20    | 100,0% | 14    | 100,0% | 20    | 100,0% | 12    | 100,0% | 122   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 1     | 100,0% | 22    | 95,7%  | 25    | 75,8%  | 21    | 80,8%  | 27    | 84,4%  | 29    | 80,6%  | 16    | 100,0% | 26    | 100,0% | 167   | 86,5%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 4,3%   | 2     | 6,1%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 12,1%  | 3     | 11,5%  | 2     | 6,2%   | 2     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 11    | 5,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,1%   | 1     | 3,8%   | 3     | 9,4%   | 5     | 13,9%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 11    | 5,7%   |
| Total                                | 1     | 100,0% | 23    | 100,0% | 33    | 100,0% | 26    | 100,0% | 32    | 100,0% | 36    | 100,0% | 16    | 100,0% | 26    | 100,0% | 193   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 1     | 100,0% | 80    | 94,1%  | 60    | 80,0%  | 62    | 84,9%  | 66    | 83,5%  | 59    | 74,7%  | 52    | 85,2%  | 61    | 89,7%  | 441   | 84,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | 0,0%   | 2     | 2,4%   | 2     | 2,7%   | 3     | 4,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 6,6%   | 2     | 2,9%   | 13    | 2,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | 0,0%   | 1     | 1,2%   | 11    | 14,7%  | 5     | 6,8%   | 6     | 7,6%   | 5     | 6,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 28    | 5,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | 0,0%   | 2     | 2,4%   | 2     | 2,7%   | 3     | 4,1%   | 7     | 8,9%   | 15    | 19,0%  | 5     | 8,2%   | 5     | 7,4%   | 39    | 7,5%   |
| Total                                | 1     | 100,0% | 85    | 100,0% | 75    | 100,0% | 73    | 100,0% | 79    | 100,0% | 79    | 100,0% | 61    | 100,0% | 68    | 100,0% | 521   | 100,0% |

**Tabela 27: Avaliação da atividade MUS232 - PERCEPCAO MUSICAL IV no período de 2014 e 2021. (continuação)**

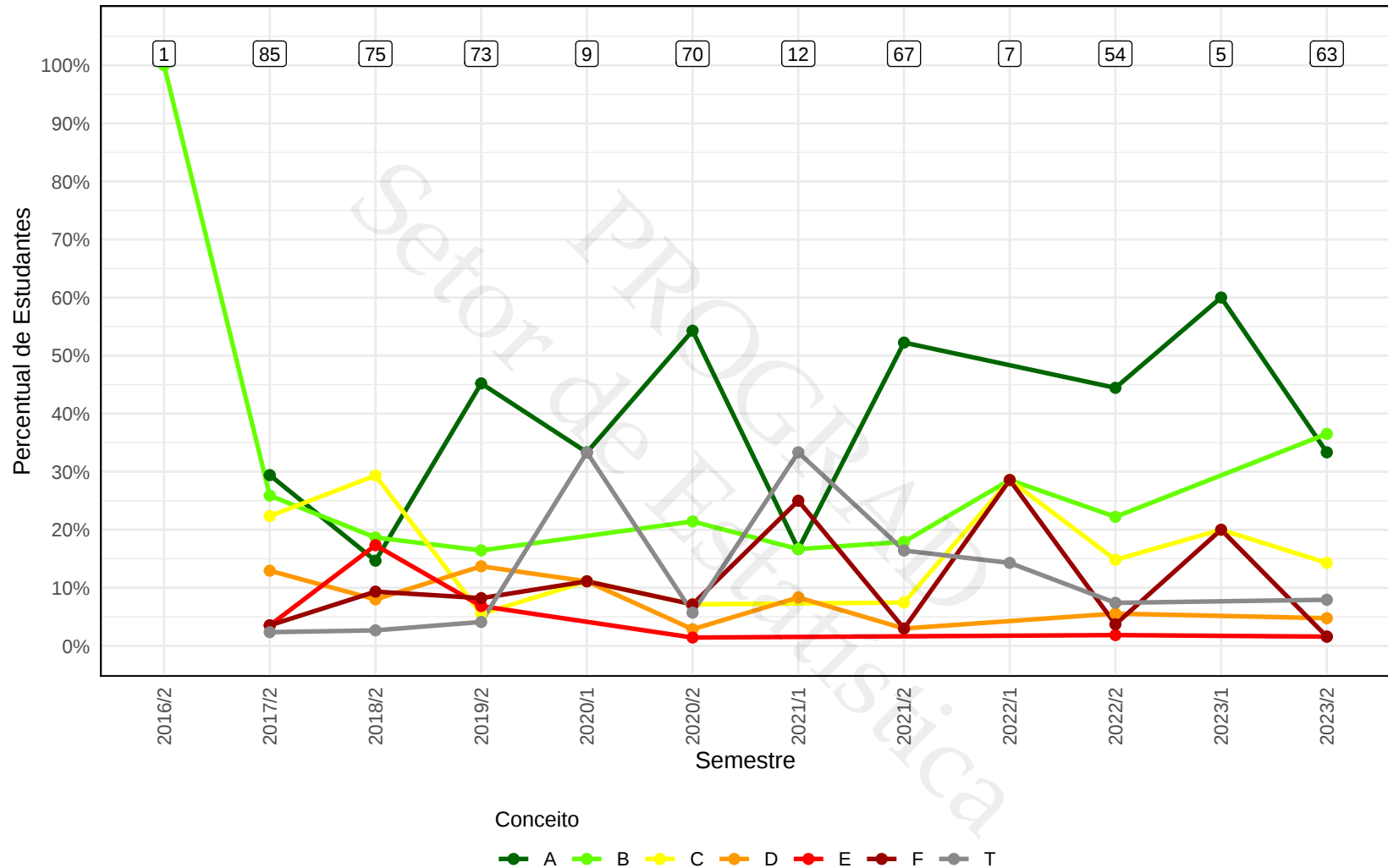
| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

MUS232 – PERCEPCAO MUSICAL IV



**Figura 25: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS232 - PERCEPCAO MUSICAL IV no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 28: Avaliação da atividade MUS234 - FUNDAMENTOS DE ANALISE no período de 2014 e 2021.**

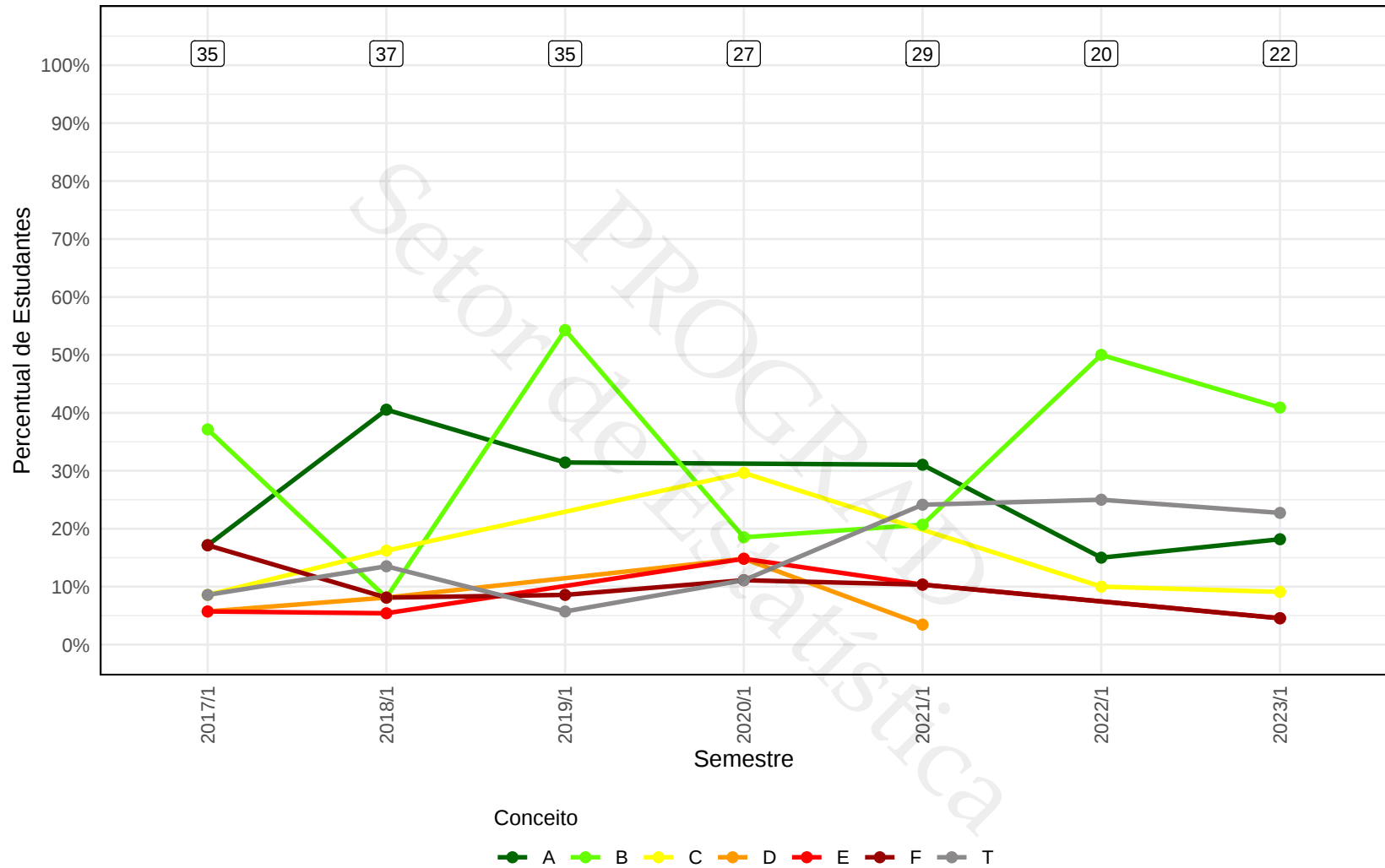
| Situação                           | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 22    | 75,9%  | 27    | 75,0%  | 29    | 85,3%  | 21    | 77,8%  | 17    | 63,0%  | 15    | 78,9%  | 13    | 68,4%  | 144   | 75,4%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 3     | 10,3%  | 0     | 0,0%   | 3     | 8,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 7     | 3,7%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 1     | 3,4%   | 4     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 3     | 11,1%  | 5     | 18,5%  | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 14    | 7,3%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 3     | 10,3%  | 5     | 13,9%  | 2     | 5,9%   | 3     | 11,1%  | 5     | 18,5%  | 4     | 21,1%  | 4     | 21,1%  | 26    | 13,6%  |
| Total                              | 0     | - | 29    | 100,0% | 36    | 100,0% | 34    | 100,0% | 27    | 100,0% | 27    | 100,0% | 19    | 100,0% | 19    | 100,0% | 191   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 25    | 71,4%  | 28    | 75,7%  | 30    | 85,7%  | 21    | 77,8%  | 17    | 58,6%  | 15    | 75,0%  | 15    | 68,2%  | 151   | 73,7%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 4     | 11,4%  | 0     | 0,0%   | 3     | 8,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,5%   | 8     | 3,9%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 3     | 8,6%   | 4     | 10,8%  | 0     | 0,0%   | 3     | 11,1%  | 5     | 17,2%  | 0     | 0,0%   | 1     | 4,5%   | 16    | 7,8%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 3     | 8,6%   | 5     | 13,5%  | 2     | 5,7%   | 3     | 11,1%  | 7     | 24,1%  | 5     | 25,0%  | 5     | 22,7%  | 30    | 14,6%  |
| Total                              | 0     | - | 35    | 100,0% | 37    | 100,0% | 35    | 100,0% | 27    | 100,0% | 29    | 100,0% | 20    | 100,0% | 22    | 100,0% | 205   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# MUS234 – FUNDAMENTOS DE ANALISE



**Figura 26: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS234 - FUNDAMENTOS DE ANALISE no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 29: Avaliação da atividade MUS239 - SEMINARIOS DE HISTORIA DA MUSICA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 48    | 81,4%  | 28    | 62,2%  | 73    | 83,9%  | 93    | 85,3%  | 46    | 63,9%  | 24    | 64,9%  | 50    | 89,3%  | 362   | 77,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 5     | 8,5%   | 4     | 8,9%   | 4     | 4,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,7%   | 2     | 3,6%   | 16    | 3,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 5     | 4,6%   | 7     | 9,7%   | 2     | 5,4%   | 2     | 3,6%   | 19    | 4,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 6     | 10,2%  | 10    | 22,2%  | 10    | 11,5%  | 11    | 10,1%  | 19    | 26,4%  | 10    | 27,0%  | 2     | 3,6%   | 68    | 14,6%  |
| Total                                | 0     | - | 59    | 100,0% | 45    | 100,0% | 87    | 100,0% | 109   | 100,0% | 72    | 100,0% | 37    | 100,0% | 56    | 100,0% | 465   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 9     | 69,2%  | 4     | 80,0%  | 12    | 75,0%  | 3     | 50,0%  | 14    | 77,8%  | 1     | 100,0% | 10    | 90,9%  | 53    | 75,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 15,4%  | 0     | 0,0%   | 3     | 18,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 7,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 2     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 4,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 15,4%  | 1     | 20,0%  | 1     | 6,2%   | 2     | 33,3%  | 2     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 9     | 12,9%  |
| Total                                | 0     | - | 13    | 100,0% | 5     | 100,0% | 16    | 100,0% | 6     | 100,0% | 18    | 100,0% | 1     | 100,0% | 11    | 100,0% | 70    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 7     | 87,5%  | 8     | 88,9%  | 8     | 100,0% | 7     | 87,5%  | 4     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 7     | 87,5%  | 43    | 89,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 1     | 12,5%  | 4     | 8,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,1%   |
| Total                                | 0     | - | 8     | 100,0% | 9     | 100,0% | 8     | 100,0% | 8     | 100,0% | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 8     | 100,0% | 48    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 72    | 75,8%  | 44    | 67,7%  | 96    | 84,2%  | 107   | 80,5%  | 65    | 66,3%  | 28    | 65,1%  | 75    | 85,2%  | 487   | 76,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 11    | 11,6%  | 5     | 7,7%   | 7     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,3%   | 2     | 2,3%   | 26    | 4,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 1,1%   | 4     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 8     | 6,0%   | 9     | 9,2%   | 3     | 7,0%   | 3     | 3,4%   | 28    | 4,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 11    | 11,6%  | 12    | 18,5%  | 11    | 9,6%   | 18    | 13,5%  | 24    | 24,5%  | 11    | 25,6%  | 8     | 9,1%   | 95    | 14,9%  |
| Total                                | 0     | - | 95    | 100,0% | 65    | 100,0% | 114   | 100,0% | 133   | 100,0% | 98    | 100,0% | 43    | 100,0% | 88    | 100,0% | 636   | 100,0% |

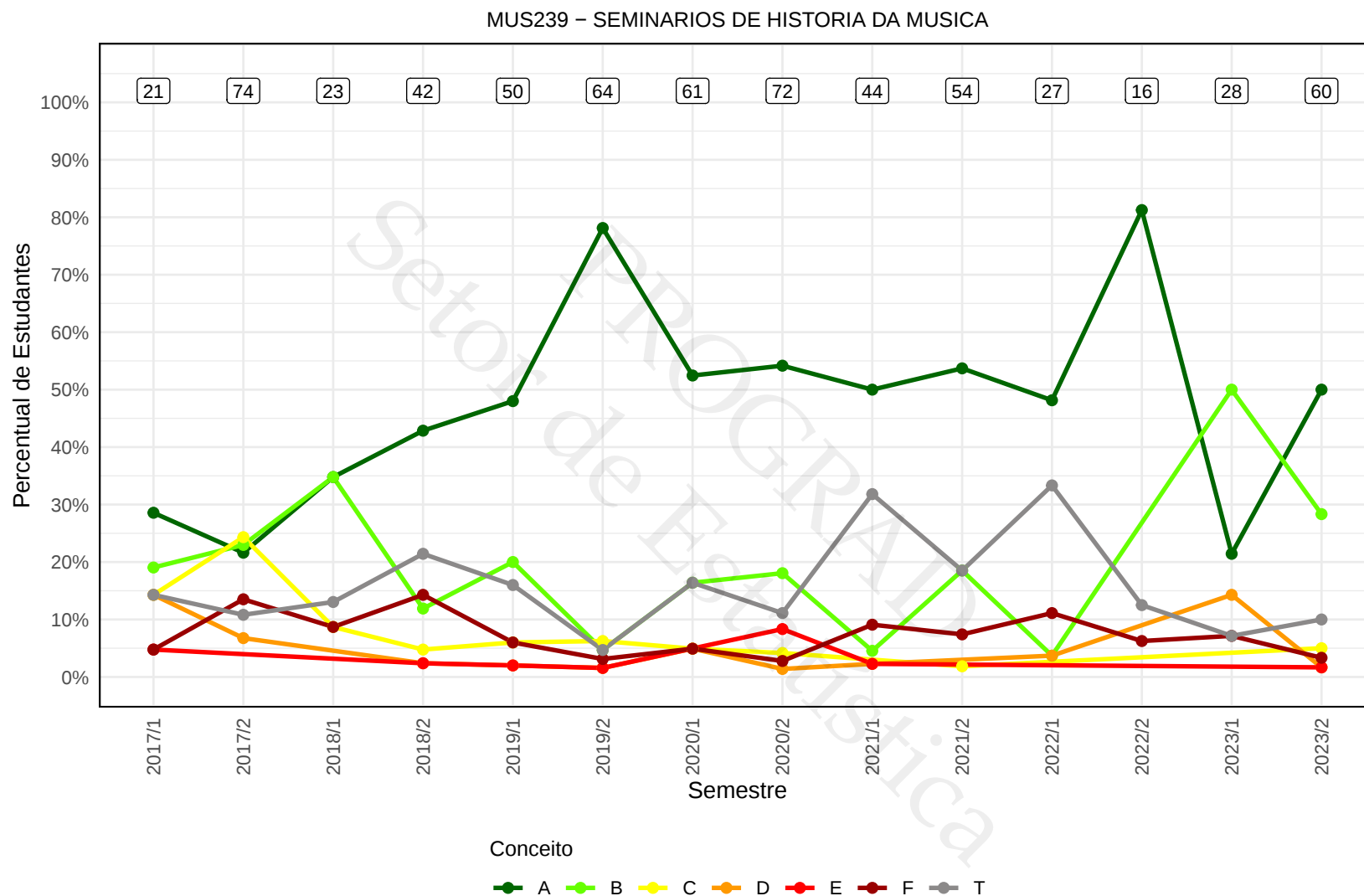
**Tabela 29: Avaliação da atividade MUS239 - SEMINARIOS DE HISTORIA DA MUSICA no período de 2014 e 2021.  
(continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 27: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS239 - SEMINARIOS DE HISTORIA DA MUSICA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

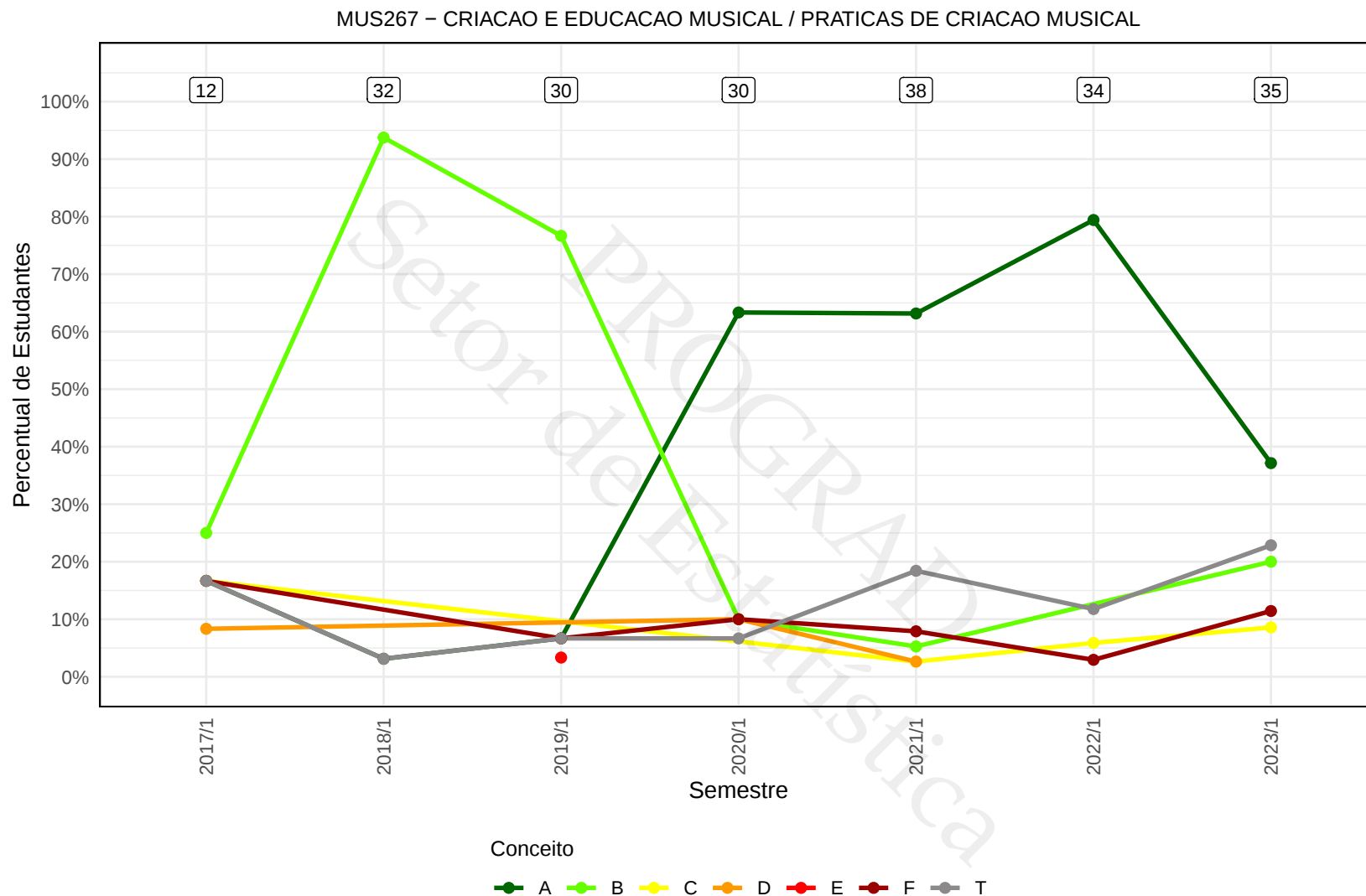
**Tabela 30: Avaliação da atividade MUS267 - CRIACAO E EDUCACAO MUSICAL / PRATICAS DE CRIACAO MUSICAL no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 6     | 60,0%  | 27    | 100,0% | 23    | 85,2%  | 24    | 85,7%  | 25    | 78,1%  | 25    | 86,2%  | 21    | 65,6%  | 151   | 81,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 7,4%   | 2     | 7,1%   | 2     | 6,2%   | 1     | 3,4%   | 4     | 12,5%  | 11    | 5,9%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 7,4%   | 2     | 7,1%   | 5     | 15,6%  | 3     | 10,3%  | 7     | 21,9%  | 21    | 11,4%  |
| Total                                | 0     | - | 10    | 100,0% | 27    | 100,0% | 27    | 100,0% | 28    | 100,0% | 32    | 100,0% | 29    | 100,0% | 32    | 100,0% | 185   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 8     | 66,7%  | 31    | 96,9%  | 26    | 86,7%  | 25    | 83,3%  | 28    | 73,7%  | 29    | 85,3%  | 23    | 65,7%  | 170   | 80,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 0,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,7%   | 3     | 10,0%  | 3     | 7,9%   | 1     | 2,9%   | 4     | 11,4%  | 13    | 6,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 16,7%  | 1     | 3,1%   | 2     | 6,7%   | 2     | 6,7%   | 7     | 18,4%  | 4     | 11,8%  | 8     | 22,9%  | 26    | 12,3%  |
| Total                                | 0     | - | 12    | 100,0% | 32    | 100,0% | 30    | 100,0% | 30    | 100,0% | 38    | 100,0% | 34    | 100,0% | 35    | 100,0% | 211   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 28: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS267 - CRIACAO E EDUCACAO MUSICAL / PRATICAS DE CRIACAO MUSICAL no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

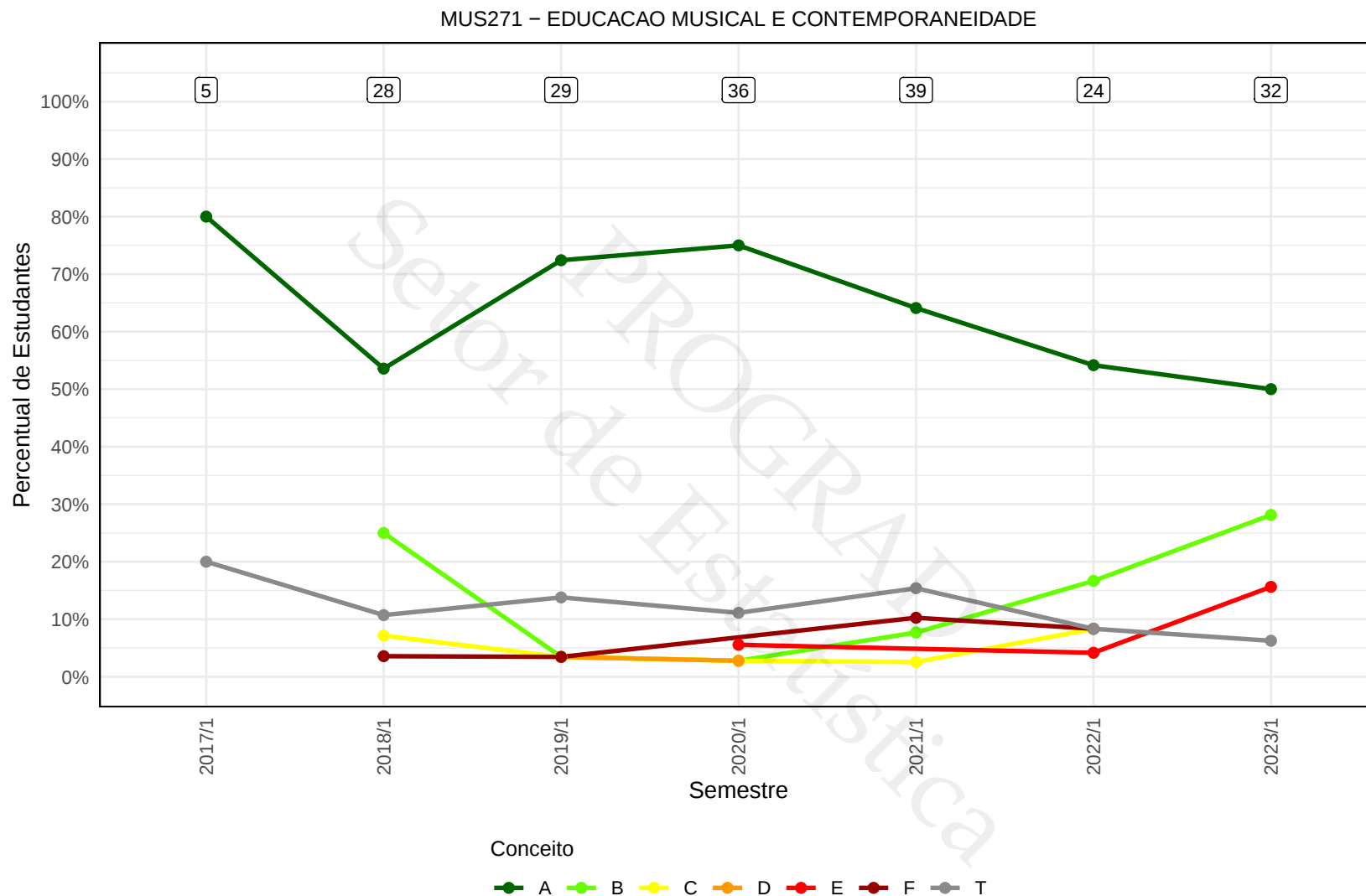
**Tabela 31: Avaliação da atividade MUS271 - EDUCACAO MUSICAL E CONTEMPORANEIDADE no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 2     | 66,7%  | 24    | 88,9%  | 21    | 80,8%  | 26    | 86,7%  | 23    | 69,7%  | 16    | 80,0%  | 23    | 79,3%  | 135   | 80,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 4     | 2,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 12,1%  | 0     | 0,0%   | 4     | 13,8%  | 8     | 4,8%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 33,3%  | 2     | 7,4%   | 4     | 15,4%  | 4     | 13,3%  | 6     | 18,2%  | 2     | 10,0%  | 2     | 6,9%   | 21    | 12,5%  |
| Total                                | 0     | - | 3     | 100,0% | 27    | 100,0% | 26    | 100,0% | 30    | 100,0% | 33    | 100,0% | 20    | 100,0% | 29    | 100,0% | 168   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 4     | 80,0%  | 24    | 85,7%  | 24    | 82,8%  | 32    | 88,9%  | 29    | 74,4%  | 20    | 83,3%  | 25    | 78,1%  | 158   | 81,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 3,6%   | 1     | 3,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 10,3%  | 0     | 0,0%   | 5     | 15,6%  | 9     | 4,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 20,0%  | 3     | 10,7%  | 4     | 13,8%  | 4     | 11,1%  | 6     | 15,4%  | 2     | 8,3%   | 2     | 6,2%   | 22    | 11,4%  |
| Total                                | 0     | - | 5     | 100,0% | 28    | 100,0% | 29    | 100,0% | 36    | 100,0% | 39    | 100,0% | 24    | 100,0% | 32    | 100,0% | 193   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 29: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS271 - EDUCACAO MUSICAL E CONTEMPORANEIDADE no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 32: Avaliação da atividade MUS296 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - BIG BAND no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |   | 2021  |   | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 9     | 75,0%  | 23    | 88,5%  | 30    | 96,8%  | 0     | - | 0     | - | 14    | 93,3%  | 18    | 85,7%  | 94    | 89,5%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 16,7%  | 2     | 7,7%   | 1     | 3,2%   | 0     | - | 0     | - | 1     | 6,7%   | 3     | 14,3%  | 9     | 8,6%   |
| Total                                | 0     | - | 12    | 100,0% | 26    | 100,0% | 31    | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 15    | 100,0% | 21    | 100,0% | 105   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 32    | 97,0%  | 47    | 92,2%  | 50    | 96,2%  | 0     | - | 0     | - | 58    | 95,1%  | 47    | 82,5%  | 234   | 92,1%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 3,0%   | 2     | 3,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 1,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 1     | 1,6%   | 2     | 3,5%   | 3     | 1,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 3,9%   | 2     | 3,8%   | 0     | - | 0     | - | 2     | 3,3%   | 8     | 14,0%  | 14    | 5,5%   |
| Total                                | 0     | - | 33    | 100,0% | 51    | 100,0% | 52    | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 61    | 100,0% | 57    | 100,0% | 254   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 8     | 88,9%  | 0     | - | 0     | - | 7     | 100,0% | 5     | 83,3%  | 23    | 92,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 1     | 4,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,0%   |
| Total                                | 0     | - | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 9     | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 7     | 100,0% | 6     | 100,0% | 25    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 42    | 91,3%  | 72    | 91,1%  | 89    | 95,7%  | 0     | - | 0     | - | 79    | 94,0%  | 70    | 83,3%  | 352   | 91,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 4,3%   | 2     | 2,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 1,2%   | 5     | 1,3%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 1,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | - | 0     | - | 1     | 1,2%   | 2     | 2,4%   | 4     | 1,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 4,3%   | 4     | 5,1%   | 4     | 4,3%   | 0     | - | 0     | - | 4     | 4,8%   | 11    | 13,1%  | 25    | 6,5%   |
| Total                                | 0     | - | 46    | 100,0% | 79    | 100,0% | 93    | 100,0% | 0     | - | 0     | - | 84    | 100,0% | 84    | 100,0% | 386   | 100,0% |

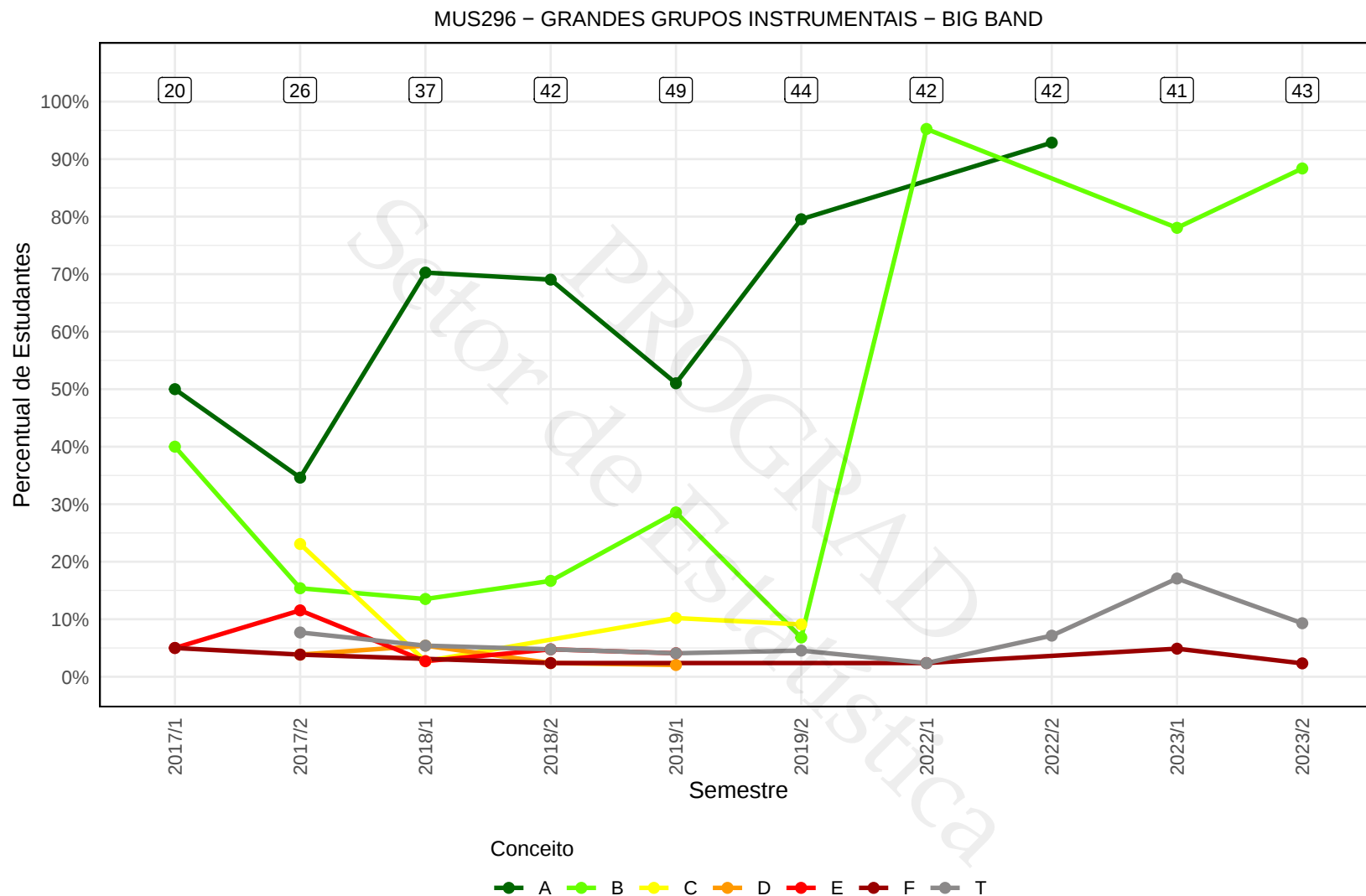
**Tabela 32: Avaliação da atividade MUS296 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - BIG BAND no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 30: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS296 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - BIG BAND no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

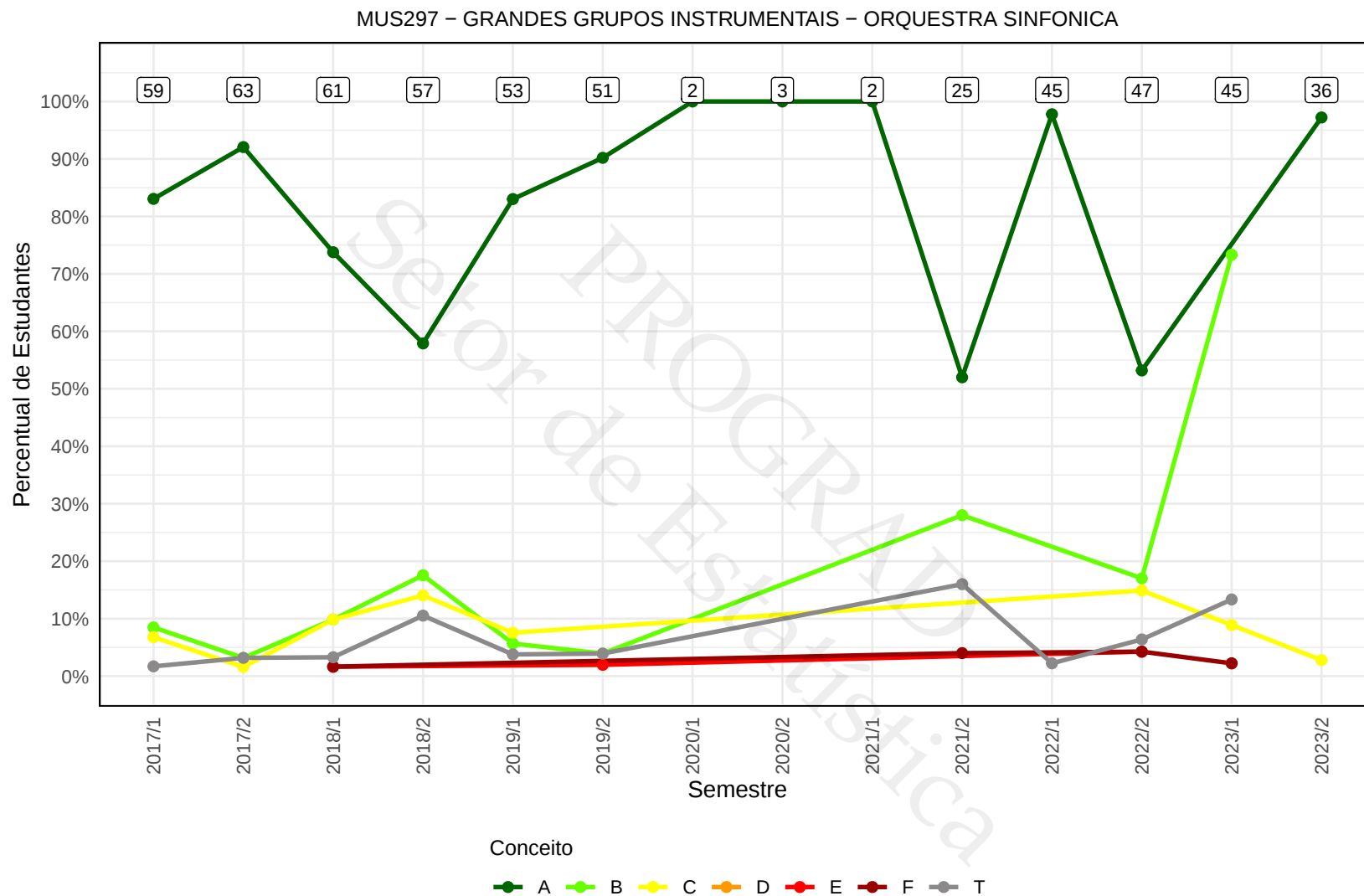
**Tabela 33: Avaliação da atividade MUS297 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA SINFONICA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                           | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 118   | 97,5%  | 108   | 92,3%  | 100   | 96,2%  | 5     | 100,0% | 21    | 80,8%  | 82    | 91,1%  | 74    | 91,4%  | 508   | 93,4%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 0,9%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,8%   | 4     | 4,4%   | 1     | 1,2%   | 7     | 1,3%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 3     | 2,5%   | 8     | 6,8%   | 4     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 4     | 15,4%  | 4     | 4,4%   | 6     | 7,4%   | 29    | 5,3%   |
| Total                              | 0     | - | 121   | 100,0% | 117   | 100,0% | 104   | 100,0% | 5     | 100,0% | 26    | 100,0% | 90    | 100,0% | 81    | 100,0% | 544   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 119   | 97,5%  | 108   | 91,5%  | 100   | 96,2%  | 5     | 100,0% | 22    | 81,5%  | 84    | 91,3%  | 74    | 91,4%  | 512   | 93,3%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 1,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 4     | 4,3%   | 1     | 1,2%   | 8     | 1,5%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 3     | 2,5%   | 8     | 6,8%   | 4     | 3,8%   | 0     | 0,0%   | 4     | 14,8%  | 4     | 4,3%   | 6     | 7,4%   | 29    | 5,3%   |
| Total                              | 0     | - | 122   | 100,0% | 118   | 100,0% | 104   | 100,0% | 5     | 100,0% | 27    | 100,0% | 92    | 100,0% | 81    | 100,0% | 549   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 31: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS297 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA SINFONICA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.** Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

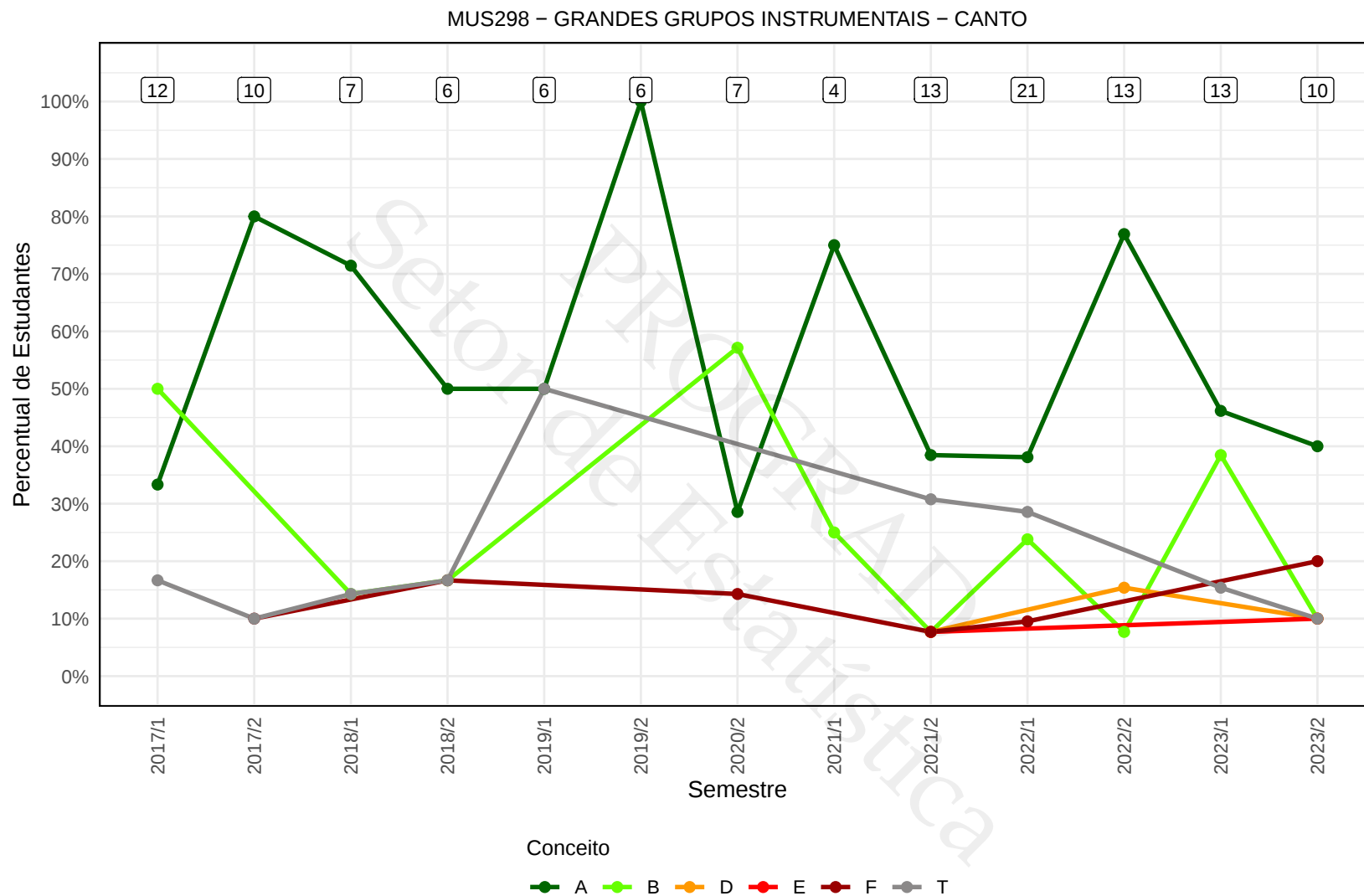
**Tabela 34: Avaliação da atividade MUS298 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - CANTO no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 15    | 83,3%  | 8     | 88,9%  | 3     | 75,0%  | 5     | 100,0% | 11    | 73,3%  | 15    | 71,4%  | 13    | 92,9%  | 70    | 81,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 11,1%  | 1     | 11,1%  | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 4     | 26,7%  | 5     | 23,8%  | 1     | 7,1%   | 14    | 16,3%  |
| Total                                | 0     | - | 18    | 100,0% | 9     | 100,0% | 4     | 100,0% | 5     | 100,0% | 15    | 100,0% | 21    | 100,0% | 14    | 100,0% | 86    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 2     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 4     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 8     | 100,0% | 3     | 60,0%  | 19    | 86,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 1     | 4,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 2     | 9,1%   |
| Total                                | 0     | - | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 4     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 8     | 100,0% | 5     | 100,0% | 22    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 18    | 81,8%  | 10    | 76,9%  | 9     | 75,0%  | 6     | 85,7%  | 12    | 70,6%  | 26    | 76,5%  | 18    | 78,3%  | 99    | 77,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 4,5%   | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 8,7%   | 4     | 3,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 1     | 5,9%   | 2     | 5,9%   | 0     | 0,0%   | 4     | 3,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 3     | 13,6%  | 2     | 15,4%  | 3     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 4     | 23,5%  | 6     | 17,6%  | 3     | 13,0%  | 21    | 16,4%  |
| Total                                | 0     | - | 22    | 100,0% | 13    | 100,0% | 12    | 100,0% | 7     | 100,0% | 17    | 100,0% | 34    | 100,0% | 23    | 100,0% | 128   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 32: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS298 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - CANTO no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

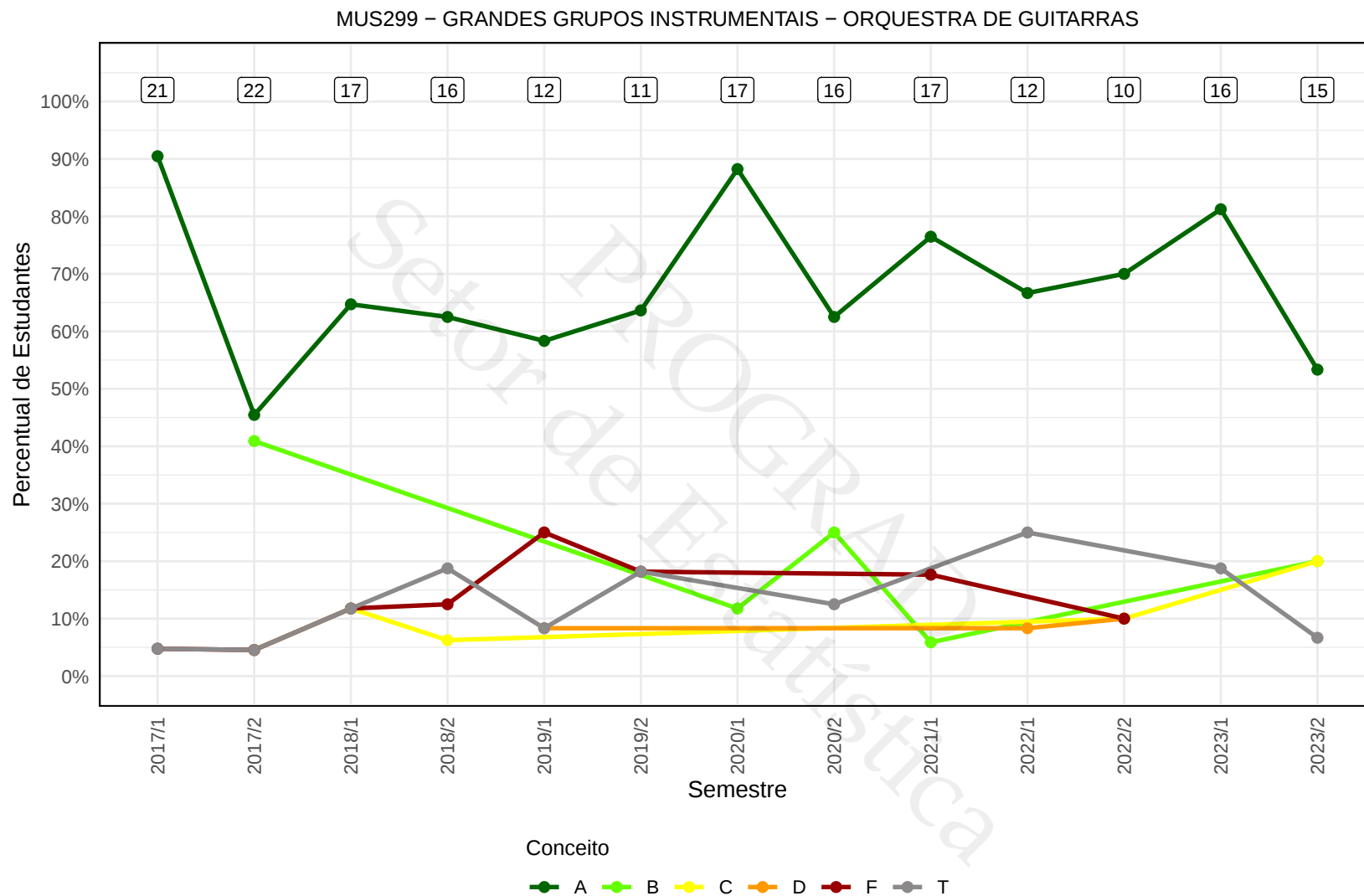
**Tabela 35: Avaliação da atividade MUS299 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA DE GUITARRAS no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 27    | 90,0%  | 14    | 70,0%  | 10    | 62,5%  | 19    | 95,0%  | 11    | 78,6%  | 13    | 81,2%  | 17    | 85,0%  | 111   | 81,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 6,7%   | 3     | 15,0%  | 3     | 18,8%  | 0     | 0,0%   | 3     | 21,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 11    | 8,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 3,3%   | 3     | 15,0%  | 3     | 18,8%  | 1     | 5,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 18,8%  | 3     | 15,0%  | 14    | 10,3%  |
| Total                                | 0     | - | 30    | 100,0% | 20    | 100,0% | 16    | 100,0% | 20    | 100,0% | 14    | 100,0% | 16    | 100,0% | 20    | 100,0% | 136   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 10    | 90,9%  | 9     | 75,0%  | 4     | 66,7%  | 10    | 90,9%  | 2     | 100,0% | 5     | 83,3%  | 10    | 90,9%  | 50    | 84,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 2     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 4     | 6,8%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 9,1%   | 2     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 5     | 8,5%   |
| Total                                | 0     | - | 11    | 100,0% | 12    | 100,0% | 6     | 100,0% | 11    | 100,0% | 2     | 100,0% | 6     | 100,0% | 11    | 100,0% | 59    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 39    | 90,7%  | 24    | 72,7%  | 15    | 65,2%  | 31    | 93,9%  | 14    | 82,4%  | 18    | 81,8%  | 27    | 87,1%  | 168   | 83,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 4,7%   | 4     | 12,1%  | 5     | 21,7%  | 0     | 0,0%   | 3     | 17,6%  | 1     | 4,5%   | 0     | 0,0%   | 15    | 7,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 4,7%   | 5     | 15,2%  | 3     | 13,0%  | 2     | 6,1%   | 0     | 0,0%   | 3     | 13,6%  | 4     | 12,9%  | 19    | 9,4%   |
| Total                                | 0     | - | 43    | 100,0% | 33    | 100,0% | 23    | 100,0% | 33    | 100,0% | 17    | 100,0% | 22    | 100,0% | 31    | 100,0% | 202   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 33: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS299 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA DE GUITARRAS no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

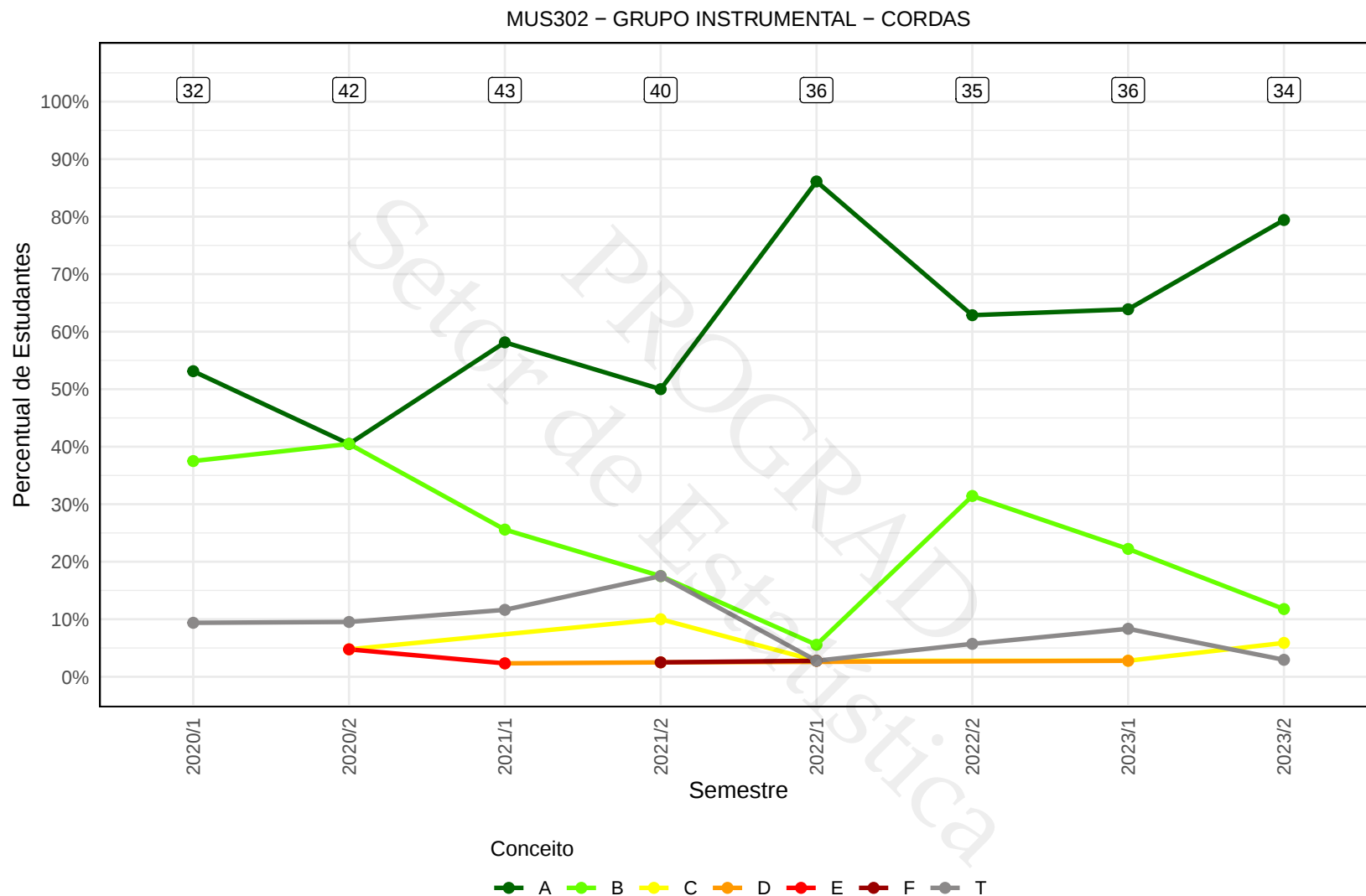
**Tabela 36: Avaliação da atividade MUS302 - GRUPO INSTRUMENTAL - CORDAS no período de 2014 e 2021.**

| Situação                           | 2016  |   | 2017  |   | 2018  |   | 2019  |   | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b> |       |   |       |   |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 65    | 89,0%  | 68    | 85,0%  | 65    | 94,2%  | 65    | 95,6%  | 263   | 90,7%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,3%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 1     | 1,4%   | 2     | 2,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 1,0%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 7     | 9,6%   | 10    | 12,5%  | 3     | 4,3%   | 3     | 4,4%   | 23    | 7,9%   |
| Total                              | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 73    | 100,0% | 80    | 100,0% | 69    | 100,0% | 68    | 100,0% | 290   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |   |       |   |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 66    | 89,2%  | 69    | 83,1%  | 67    | 94,4%  | 66    | 94,3%  | 268   | 89,9%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 0,3%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 1     | 1,4%   | 2     | 2,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 1,0%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 7     | 9,5%   | 12    | 14,5%  | 3     | 4,2%   | 4     | 5,7%   | 26    | 8,7%   |
| Total                              | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 0     | - | 74    | 100,0% | 83    | 100,0% | 71    | 100,0% | 70    | 100,0% | 298   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 34: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS302 - GRUPO INSTRUMENTAL - CORDAS no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 37: Avaliação da atividade MUS305 - HARMONIA I no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 21    | 91,3%  | 11    | 73,3%  | 10    | 83,3%  | 11    | 84,6%  | 10    | 71,4%  | 5     | 100,0% | 8     | 80,0%  | 76    | 82,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 8,7%   | 3     | 20,0%  | 1     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 6     | 6,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 15,4%  | 2     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 4,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 6,7%   | 1     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 2     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 2     | 20,0%  | 6     | 6,5%   |
| Total                                | 0     | - | 23    | 100,0% | 15    | 100,0% | 12    | 100,0% | 13    | 100,0% | 14    | 100,0% | 5     | 100,0% | 10    | 100,0% | 92    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 3     | 33,3%  | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 8     | 36,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 9,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 2     | 22,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 13,6%  |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 66,7%  | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 2     | 50,0%  | 4     | 44,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 40,9%  |
| Total                                | 0     | - | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 4     | 100,0% | 9     | 100,0% | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 22    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 1     | 100,0% | 1     | 16,7%  | 3     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 2     | 66,7%  | 0     | -      | 0     | -      | 8     | 53,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 2     | 13,3%  |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 6,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | -      | 0     | -      | 4     | 26,7%  |
| Total                                | 0     | - | 1     | 100,0% | 6     | 100,0% | 3     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 15    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 22    | 81,5%  | 12    | 54,5%  | 13    | 81,2%  | 13    | 68,4%  | 15    | 57,7%  | 7     | 100,0% | 10    | 83,3%  | 92    | 71,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 3     | 11,1%  | 5     | 22,7%  | 2     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 10    | 7,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 21,1%  | 4     | 15,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 6,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 7,4%   | 5     | 22,7%  | 1     | 6,2%   | 2     | 10,5%  | 7     | 26,9%  | 0     | 0,0%   | 2     | 16,7%  | 19    | 14,7%  |
| Total                                | 0     | - | 27    | 100,0% | 22    | 100,0% | 16    | 100,0% | 19    | 100,0% | 26    | 100,0% | 7     | 100,0% | 12    | 100,0% | 129   | 100,0% |

**Tabela 37: Avaliação da atividade MUS305 - HARMONIA I no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

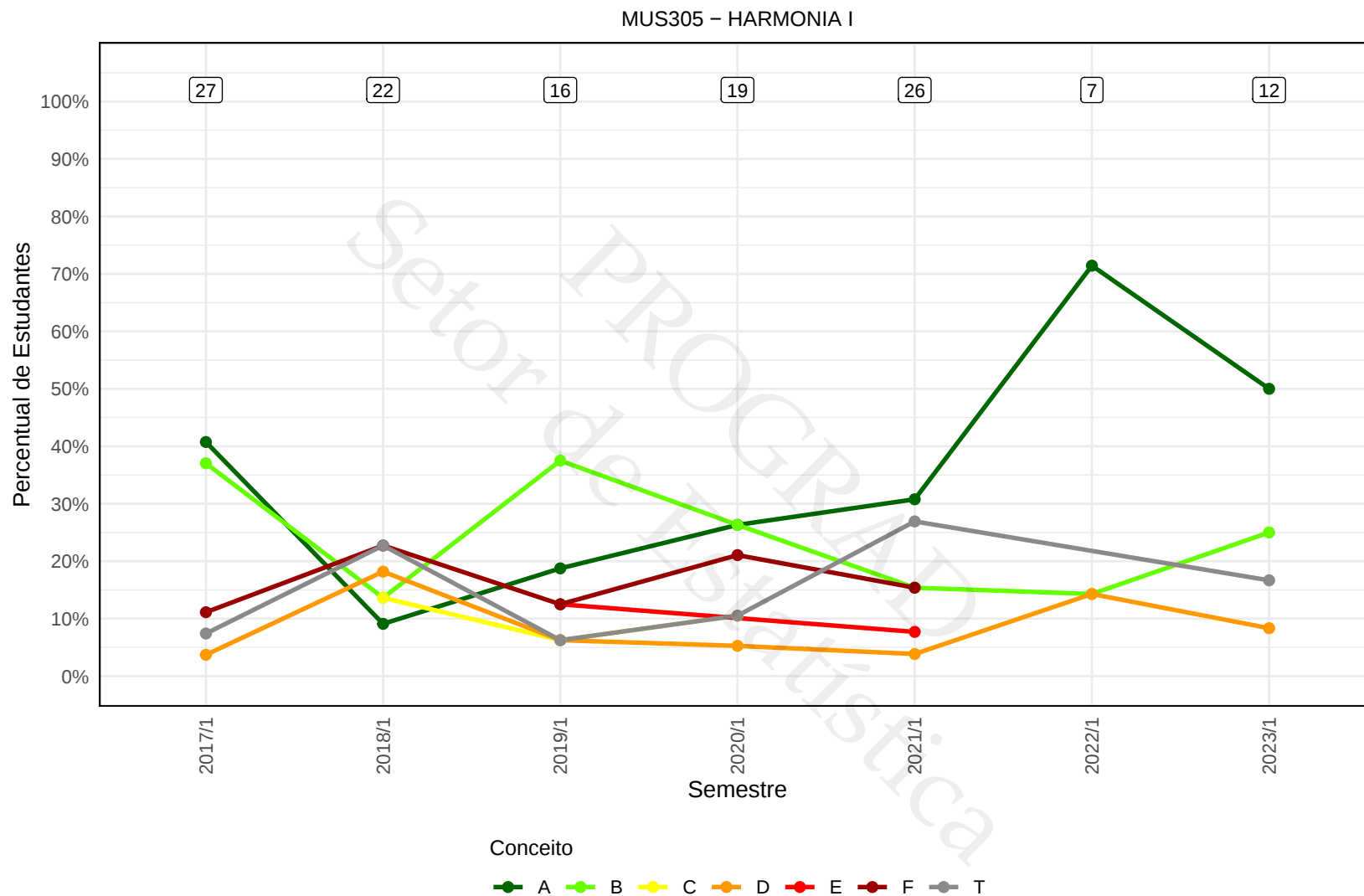
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

Setor de Estatística

PROGRAD



**Figura 35: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS305 - HARMONIA I no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 38: Avaliação da atividade MUS307 - HARMONIA NA MUSICA POPULAR I no período de 2014 e 2021.

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 1     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 4     | 66,7%  | 0     | 0,0%   | 4     | 57,1%  | 1     | 50,0%  | 1     | 50,0%  | 12    | 54,5%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 1     | 50,0%  | 5     | 22,7%  |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 3     | 42,9%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 18,2%  |
| Total                                | 0     | - | 1     | 100,0% | 2     | 100,0% | 6     | 100,0% | 2     | 100,0% | 7     | 100,0% | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 22    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 11    | 73,3%  | 14    | 87,5%  | 14    | 93,3%  | 12    | 85,7%  | 17    | 94,4%  | 11    | 100,0% | 14    | 93,3%  | 93    | 89,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,7%   | 3     | 2,9%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 4     | 26,7%  | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 1     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 7     | 6,7%   |
| Total                                | 0     | - | 15    | 100,0% | 16    | 100,0% | 15    | 100,0% | 14    | 100,0% | 18    | 100,0% | 11    | 100,0% | 15    | 100,0% | 104   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 10    | 76,9%  | 2     | 66,7%  | 0     | 0,0%   | 6     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 7     | 87,5%  | 28    | 77,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,6%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 15,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 1     | 12,5%  | 4     | 11,1%  |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 7,7%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,6%   |
| Total                                | 0     | - | 13    | 100,0% | 3     | 100,0% | 2     | 100,0% | 6     | 100,0% | 3     | 100,0% | 1     | 100,0% | 8     | 100,0% | 36    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 22    | 75,9%  | 17    | 81,0%  | 18    | 78,3%  | 19    | 82,6%  | 24    | 85,7%  | 12    | 85,7%  | 23    | 88,5%  | 135   | 82,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 3     | 13,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 6,9%   | 2     | 9,5%   | 0     | 0,0%   | 3     | 13,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 14,3%  | 3     | 11,5%  | 12    | 7,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 5     | 17,2%  | 1     | 4,8%   | 2     | 8,7%   | 1     | 4,3%   | 4     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 13    | 7,9%   |
| Total                                | 0     | - | 29    | 100,0% | 21    | 100,0% | 23    | 100,0% | 23    | 100,0% | 28    | 100,0% | 14    | 100,0% | 26    | 100,0% | 164   | 100,0% |

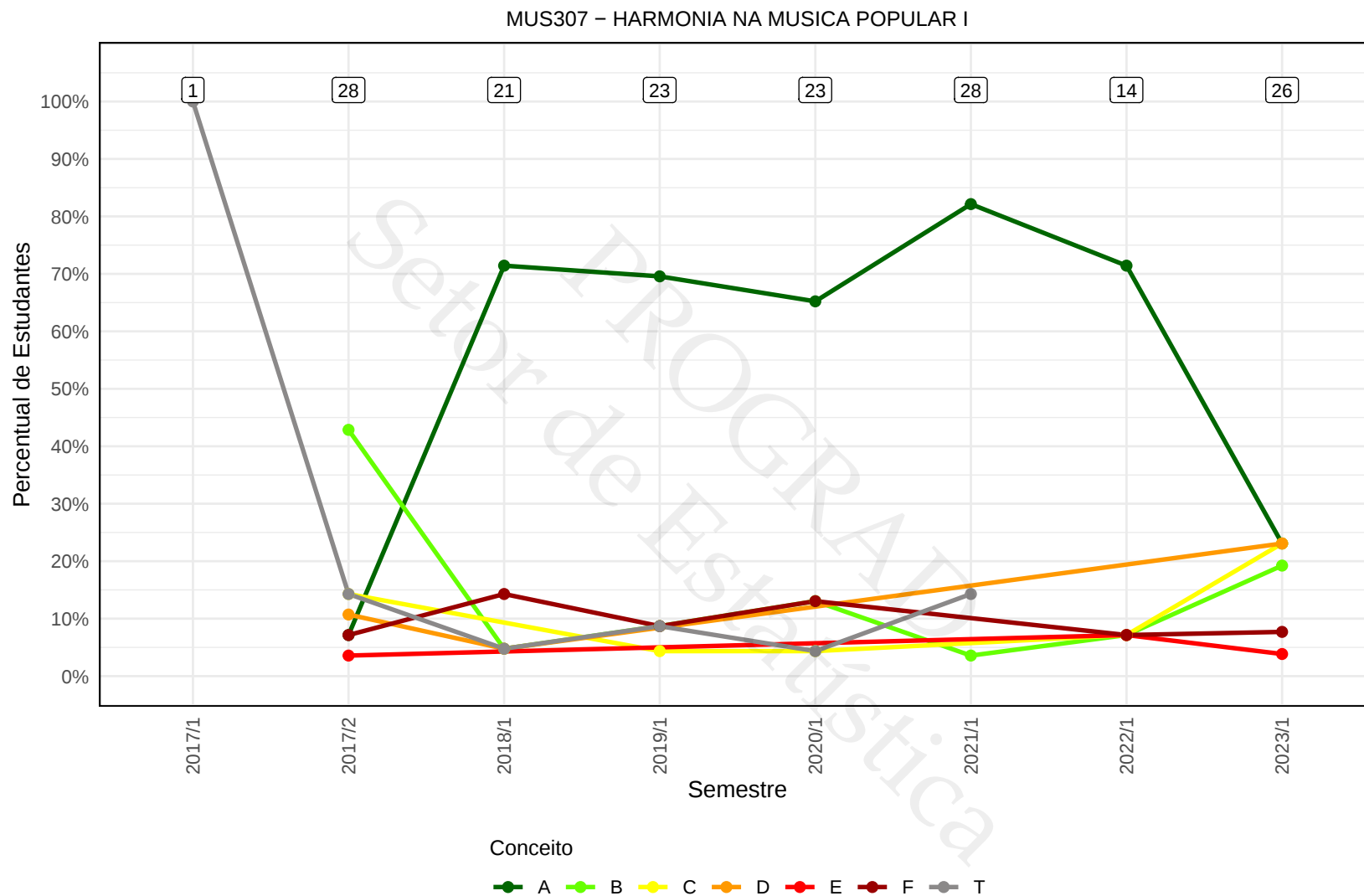
**Tabela 38: Avaliação da atividade MUS307 - HARMONIA NA MUSICA POPULAR I no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 36: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS307 - HARMONIA NA MUSICA POPULAR I no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

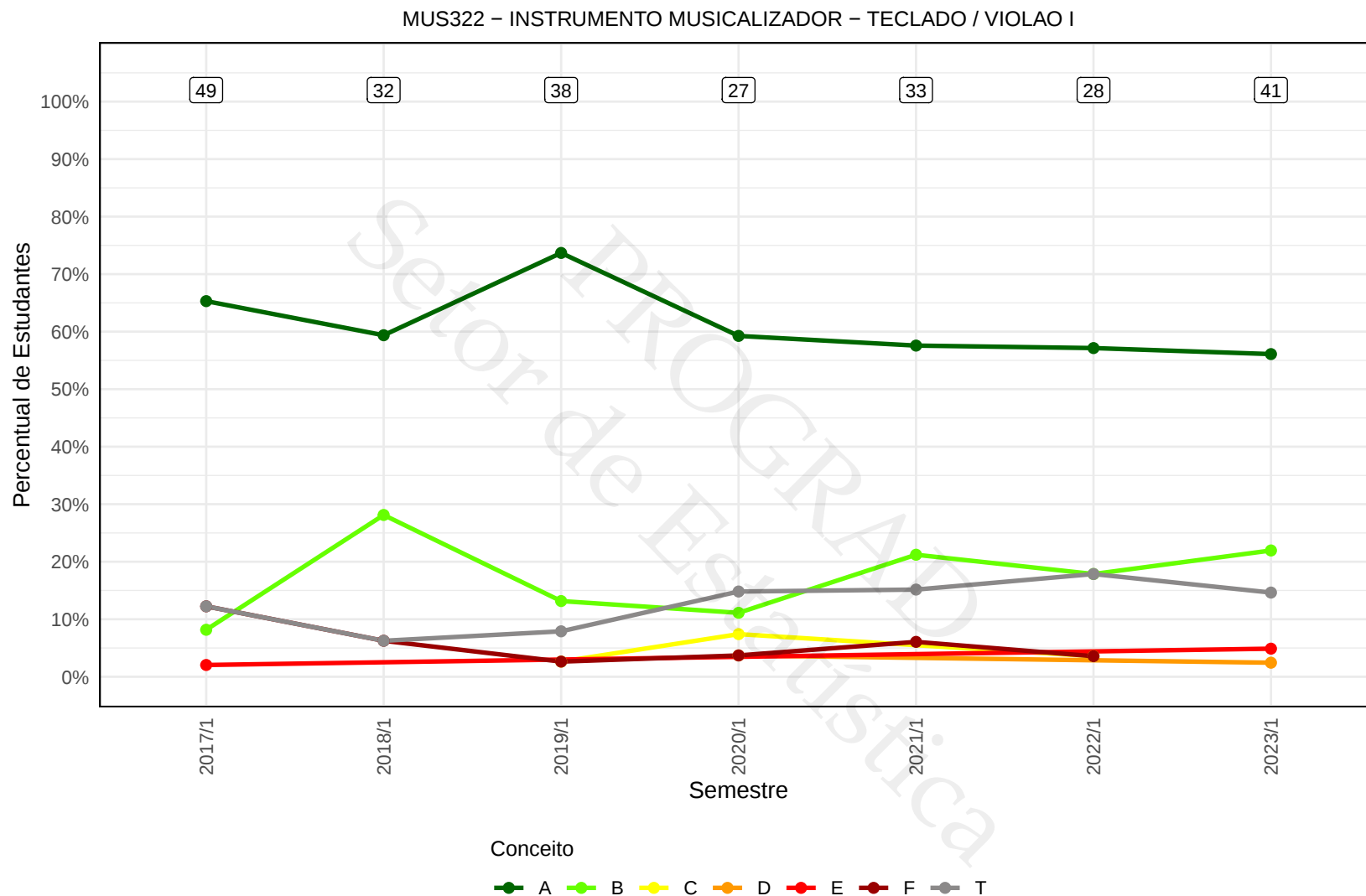
**Tabela 39: Avaliação da atividade MUS322 - INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - TECLADO / VIOLAO I no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 3     | 75,0%  | 5     | 71,4%  | 2     | 66,7%  | 4     | 80,0%  | 16    | 76,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 14,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 2     | 9,5%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 1     | 25,0%  | 1     | 14,3%  | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 3     | 14,3%  |
| Total                                | 0     | - | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 4     | 100,0% | 7     | 100,0% | 3     | 100,0% | 5     | 100,0% | 21    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 36    | 75,0%  | 23    | 88,5%  | 29    | 87,9%  | 17    | 81,0%  | 20    | 80,0%  | 18    | 78,3%  | 28    | 84,8%  | 171   | 81,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 6     | 12,5%  | 1     | 3,8%   | 1     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 8     | 3,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   | 1     | 4,0%   | 1     | 4,3%   | 1     | 3,0%   | 4     | 1,9%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 6     | 12,5%  | 2     | 7,7%   | 3     | 9,1%   | 3     | 14,3%  | 4     | 16,0%  | 4     | 17,4%  | 4     | 12,1%  | 26    | 12,4%  |
| Total                                | 0     | - | 48    | 100,0% | 26    | 100,0% | 33    | 100,0% | 21    | 100,0% | 25    | 100,0% | 23    | 100,0% | 33    | 100,0% | 209   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 37    | 75,5%  | 28    | 87,5%  | 34    | 89,5%  | 22    | 81,5%  | 26    | 78,8%  | 22    | 78,6%  | 33    | 80,5%  | 202   | 81,5%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 6     | 12,2%  | 2     | 6,2%   | 1     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 9     | 3,6%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,7%   | 2     | 6,1%   | 1     | 3,6%   | 2     | 4,9%   | 6     | 2,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 6     | 12,2%  | 2     | 6,2%   | 3     | 7,9%   | 4     | 14,8%  | 5     | 15,2%  | 5     | 17,9%  | 6     | 14,6%  | 31    | 12,5%  |
| Total                                | 0     | - | 49    | 100,0% | 32    | 100,0% | 38    | 100,0% | 27    | 100,0% | 33    | 100,0% | 28    | 100,0% | 41    | 100,0% | 248   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 37: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS322 - INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - TECLADO / VIOLAO I no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 40: Avaliação da atividade MUS327 - INTRODUCAO A REGENCIA no período de 2014 e 2021.

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 5     | 83,3%  | 3     | 75,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 50,0%  | 0     | -      | 3     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 15    | 65,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 16,7%  | 1     | 25,0%  | 2     | 66,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 17,4%  |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 1     | 4,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 2     | 50,0%  | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 13,0%  |
| Total                                | 0     | - | 6     | 100,0% | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 4     | 100,0% | 0     | -      | 3     | 100,0% | 3     | 100,0% | 23    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 4     | 66,7%  | 3     | 75,0%  | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 2     | 100,0% | 0     | -      | 12    | 80,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 33,3%  | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 3     | 20,0%  |
| Total                                | 0     | - | 6     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | -      | 2     | 100,0% | 0     | -      | 15    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 23    | 79,3%  | 16    | 88,9%  | 22    | 91,7%  | 16    | 64,0%  | 26    | 76,5%  | 24    | 77,4%  | 25    | 75,8%  | 152   | 78,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 6,9%   | 1     | 5,6%   | 2     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 9,7%   | 0     | 0,0%   | 8     | 4,1%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 3,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 16,0%  | 3     | 8,8%   | 2     | 6,5%   | 5     | 15,2%  | 15    | 7,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 3     | 10,3%  | 1     | 5,6%   | 0     | 0,0%   | 5     | 20,0%  | 5     | 14,7%  | 2     | 6,5%   | 3     | 9,1%   | 19    | 9,8%   |
| Total                                | 0     | - | 29    | 100,0% | 18    | 100,0% | 24    | 100,0% | 25    | 100,0% | 34    | 100,0% | 31    | 100,0% | 33    | 100,0% | 194   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 32    | 78,0%  | 22    | 84,6%  | 24    | 82,8%  | 20    | 64,5%  | 26    | 76,5%  | 29    | 80,6%  | 27    | 75,0%  | 180   | 77,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 3     | 7,3%   | 2     | 7,7%   | 4     | 13,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 12    | 5,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 2,4%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 12,9%  | 3     | 8,8%   | 2     | 5,6%   | 6     | 16,7%  | 16    | 6,9%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 5     | 12,2%  | 2     | 7,7%   | 1     | 3,4%   | 7     | 22,6%  | 5     | 14,7%  | 2     | 5,6%   | 3     | 8,3%   | 25    | 10,7%  |
| Total                                | 0     | - | 41    | 100,0% | 26    | 100,0% | 29    | 100,0% | 31    | 100,0% | 34    | 100,0% | 36    | 100,0% | 36    | 100,0% | 233   | 100,0% |

**Tabela 40: Avaliação da atividade MUS327 - INTRODUCAO A REGENCIA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

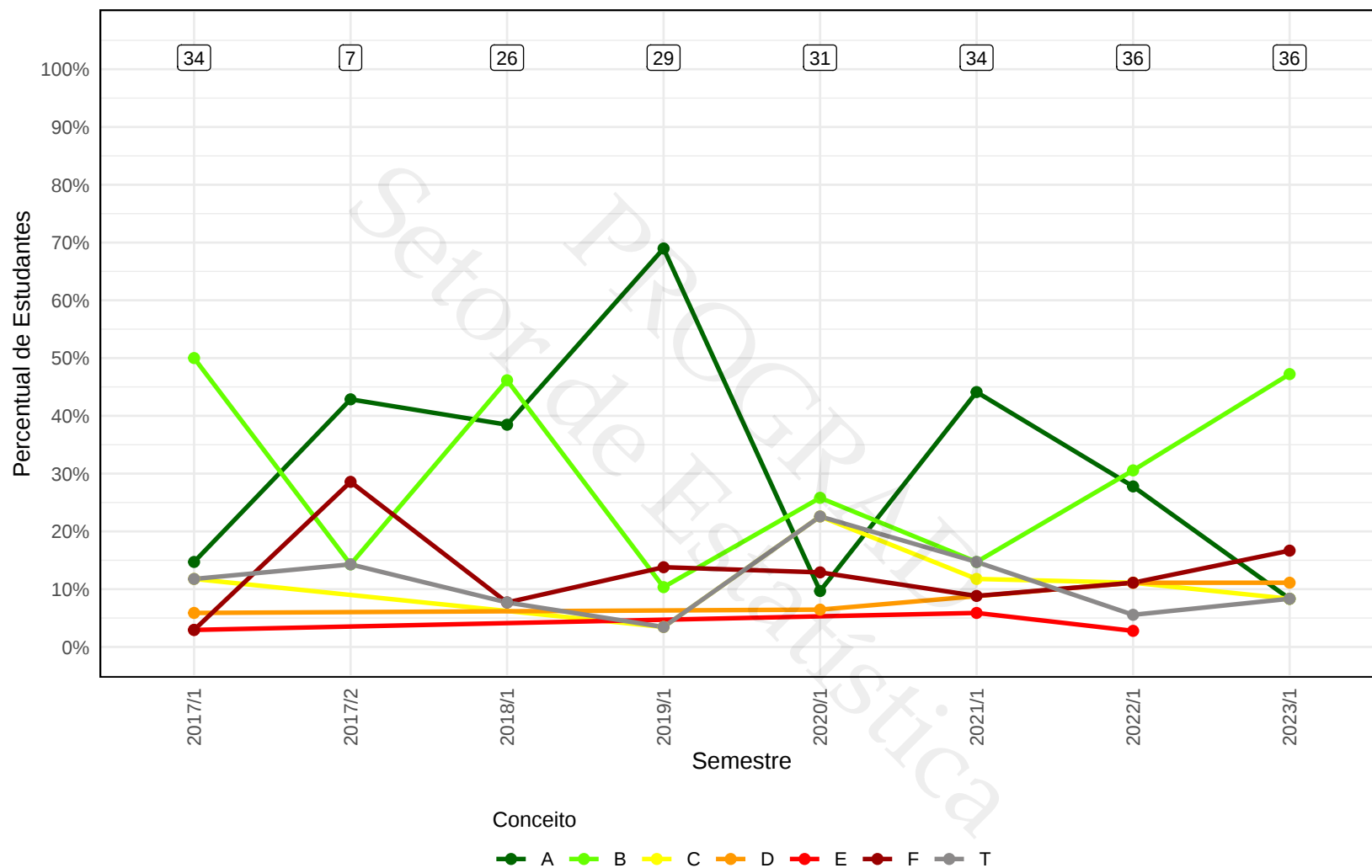
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

PROGRAD  
Setor de Estatística

# MUS327 – INTRODUCAO A REGENCIA



**Figura 38: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS327 - INTRODUCAO A REGENCIA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 41: Avaliação da atividade MUS337 - MUSICA ELETROACUSTICA no período de 2014 e 2021.

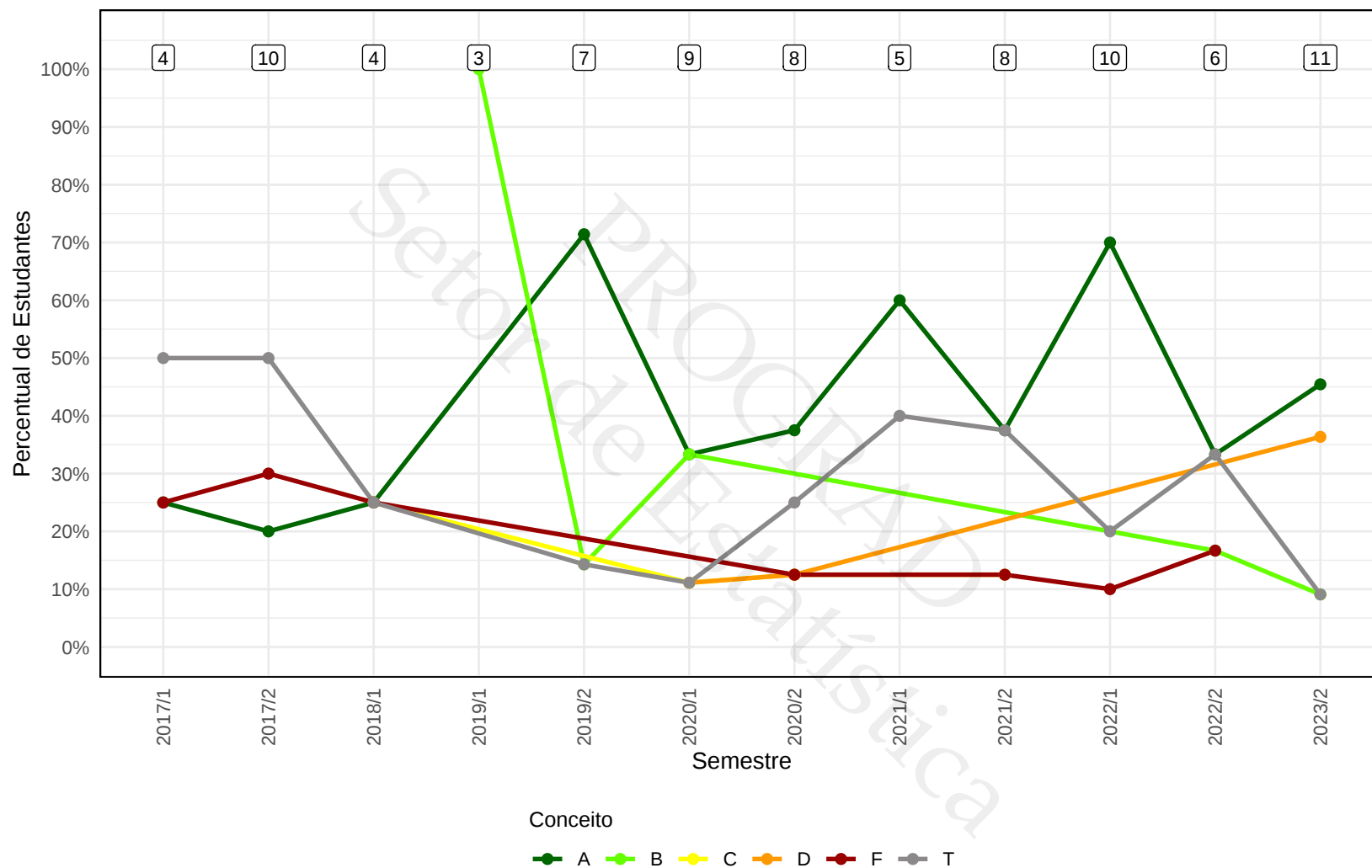
| Situação                           | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 2     | 22,2%  | 1     | 50,0%  | 7     | 87,5%  | 10    | 71,4%  | 7     | 77,8%  | 5     | 55,6%  | 7     | 87,5%  | 39    | 66,1%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,7%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 4     | 44,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 8,5%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 3     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 12,5%  | 3     | 21,4%  | 2     | 22,2%  | 4     | 44,4%  | 1     | 12,5%  | 14    | 23,7%  |
| Total                              | 0     | - | 9     | 100,0% | 2     | 100,0% | 8     | 100,0% | 14    | 100,0% | 9     | 100,0% | 9     | 100,0% | 8     | 100,0% | 59    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 3     | 21,4%  | 2     | 50,0%  | 9     | 90,0%  | 13    | 76,5%  | 7     | 53,8%  | 10    | 62,5%  | 10    | 90,9%  | 54    | 63,5%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,4%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 4     | 28,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,9%   | 1     | 7,7%   | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 7     | 8,2%   |
| Trancamentos                       | 0     | - | 7     | 50,0%  | 1     | 25,0%  | 1     | 10,0%  | 3     | 17,6%  | 5     | 38,5%  | 4     | 25,0%  | 1     | 9,1%   | 22    | 25,9%  |
| Total                              | 0     | - | 14    | 100,0% | 4     | 100,0% | 10    | 100,0% | 17    | 100,0% | 13    | 100,0% | 16    | 100,0% | 11    | 100,0% | 85    | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

MUS337 – MUSICA ELETROACUSTICA



**Figura 39: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS337 - MUSICA ELETROACUSTICA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 42: Avaliação da atividade MUS377 - PROCESSOS MUSICALIZADORES: EDUCACAO INFANTIL no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 4     | 80,0%  | 6     | 100,0% | 4     | 66,7%  | 9     | 90,0%  | 5     | 100,0% | 4     | 80,0%  | 1     | 100,0% | 33    | 86,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,6%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,6%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 3     | 7,9%   |
| Total                                | 0     | - | 5     | 100,0% | 6     | 100,0% | 6     | 100,0% | 10    | 100,0% | 5     | 100,0% | 5     | 100,0% | 1     | 100,0% | 38    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 9     | 100,0% | 19    | 90,5%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,8%   |
| Total                                | 0     | - | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 1     | 100,0% | 3     | 100,0% | 9     | 100,0% | 21    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 27    | 90,0%  | 33    | 89,2%  | 25    | 86,2%  | 28    | 90,3%  | 21    | 84,0%  | 24    | 92,3%  | 21    | 84,0%  | 179   | 88,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 3,3%   | 2     | 5,4%   | 4     | 13,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,8%   | 1     | 4,0%   | 9     | 4,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 6,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 6,7%   | 2     | 5,4%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,2%   | 4     | 16,0%  | 1     | 3,8%   | 3     | 12,0%  | 13    | 6,4%   |
| Total                                | 0     | - | 30    | 100,0% | 37    | 100,0% | 29    | 100,0% | 31    | 100,0% | 25    | 100,0% | 26    | 100,0% | 25    | 100,0% | 203   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 33    | 89,2%  | 41    | 91,1%  | 30    | 81,1%  | 41    | 91,1%  | 28    | 87,5%  | 30    | 88,2%  | 31    | 88,6%  | 234   | 88,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 5,4%   | 2     | 4,4%   | 4     | 10,8%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 5,9%   | 1     | 2,9%   | 11    | 4,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 6,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 1,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 5,4%   | 2     | 4,4%   | 3     | 8,1%   | 1     | 2,2%   | 4     | 12,5%  | 2     | 5,9%   | 3     | 8,6%   | 17    | 6,4%   |
| Total                                | 0     | - | 37    | 100,0% | 45    | 100,0% | 37    | 100,0% | 45    | 100,0% | 32    | 100,0% | 34    | 100,0% | 35    | 100,0% | 265   | 100,0% |

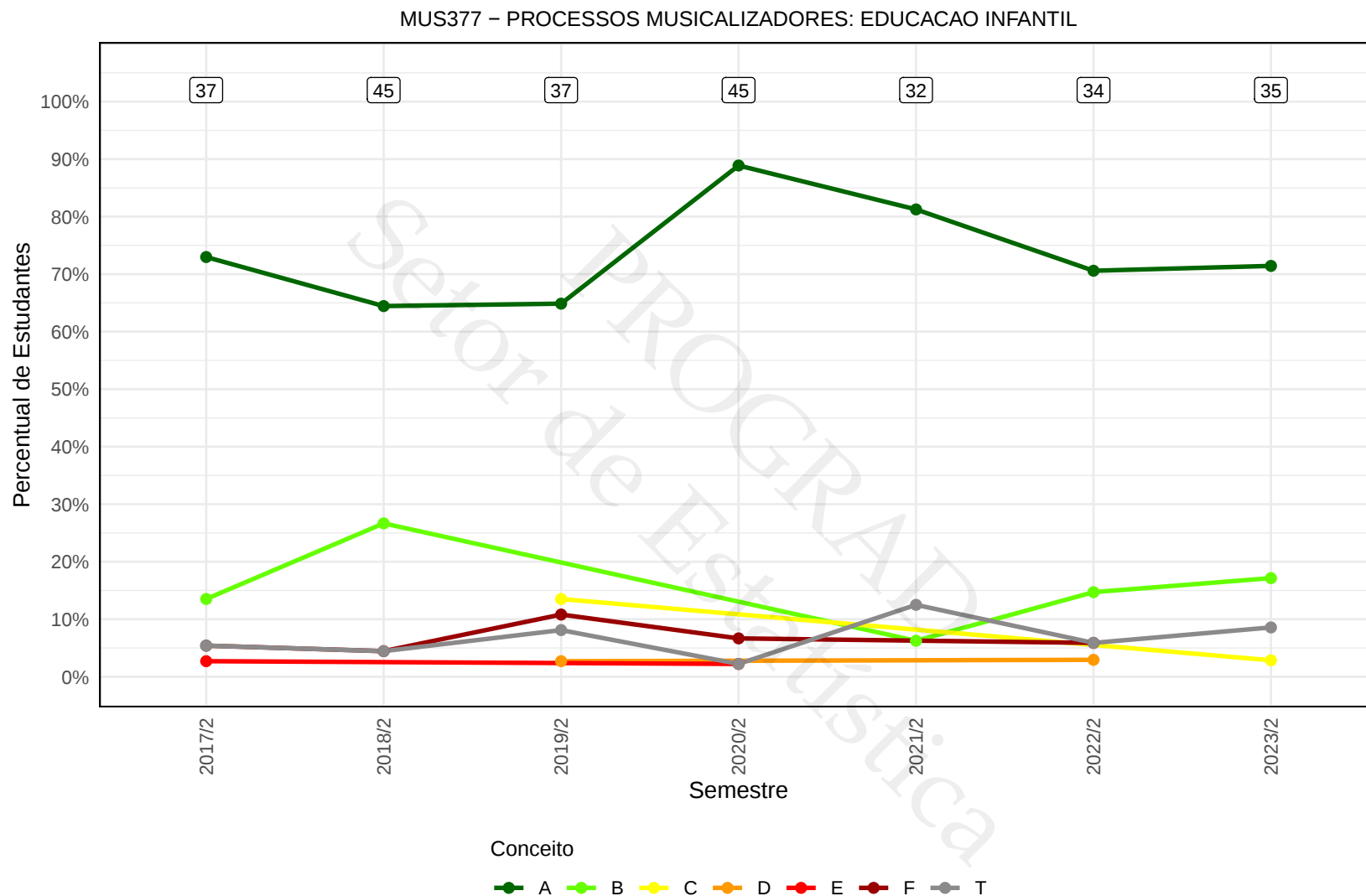
**Tabela 42: Avaliação da atividade MUS377 - PROCESSOS MUSICALIZADORES: EDUCACAO INFANTIL no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 40: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS377 - PROCESSOS MUSICALIZADORES: EDUCACAO INFANTIL no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

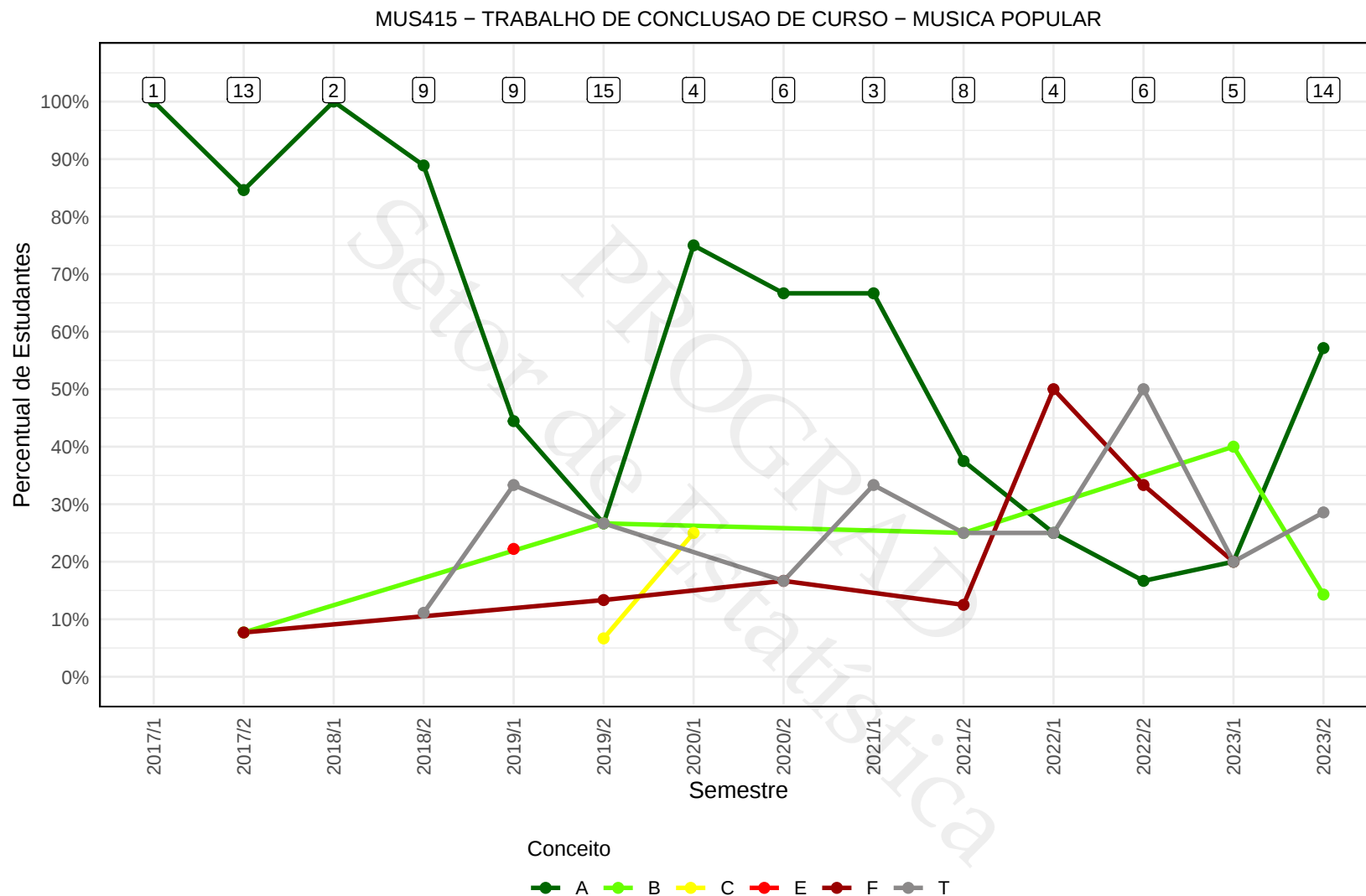
**Tabela 43: Avaliação da atividade MUS415 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - MUSICA POPULAR no período de 2014 e 2021.**

| Situação                            | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 13    | 92,9%  | 9     | 90,0%  | 15    | 62,5%  | 8     | 80,0%  | 7     | 63,6%  | 2     | 20,0%  | 13    | 68,4%  | 67    | 68,4%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 2,0%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 8,3%   | 1     | 10,0%  | 1     | 9,1%   | 2     | 20,0%  | 1     | 5,3%   | 8     | 8,2%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 10,0%  | 7     | 29,2%  | 1     | 10,0%  | 3     | 27,3%  | 4     | 40,0%  | 5     | 26,3%  | 21    | 21,4%  |
| Total                               | 0     | - | 14    | 100,0% | 10    | 100,0% | 24    | 100,0% | 10    | 100,0% | 11    | 100,0% | 10    | 100,0% | 19    | 100,0% | 98    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 13    | 92,9%  | 10    | 90,9%  | 15    | 62,5%  | 8     | 80,0%  | 7     | 63,6%  | 2     | 20,0%  | 13    | 68,4%  | 68    | 68,7%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 2,0%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 2     | 8,3%   | 1     | 10,0%  | 1     | 9,1%   | 2     | 20,0%  | 1     | 5,3%   | 8     | 8,1%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 7     | 29,2%  | 1     | 10,0%  | 3     | 27,3%  | 4     | 40,0%  | 5     | 26,3%  | 21    | 21,2%  |
| Total                               | 0     | - | 14    | 100,0% | 11    | 100,0% | 24    | 100,0% | 10    | 100,0% | 11    | 100,0% | 10    | 100,0% | 19    | 100,0% | 99    | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 41: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS415 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - MUSICA POPULAR no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**  
Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

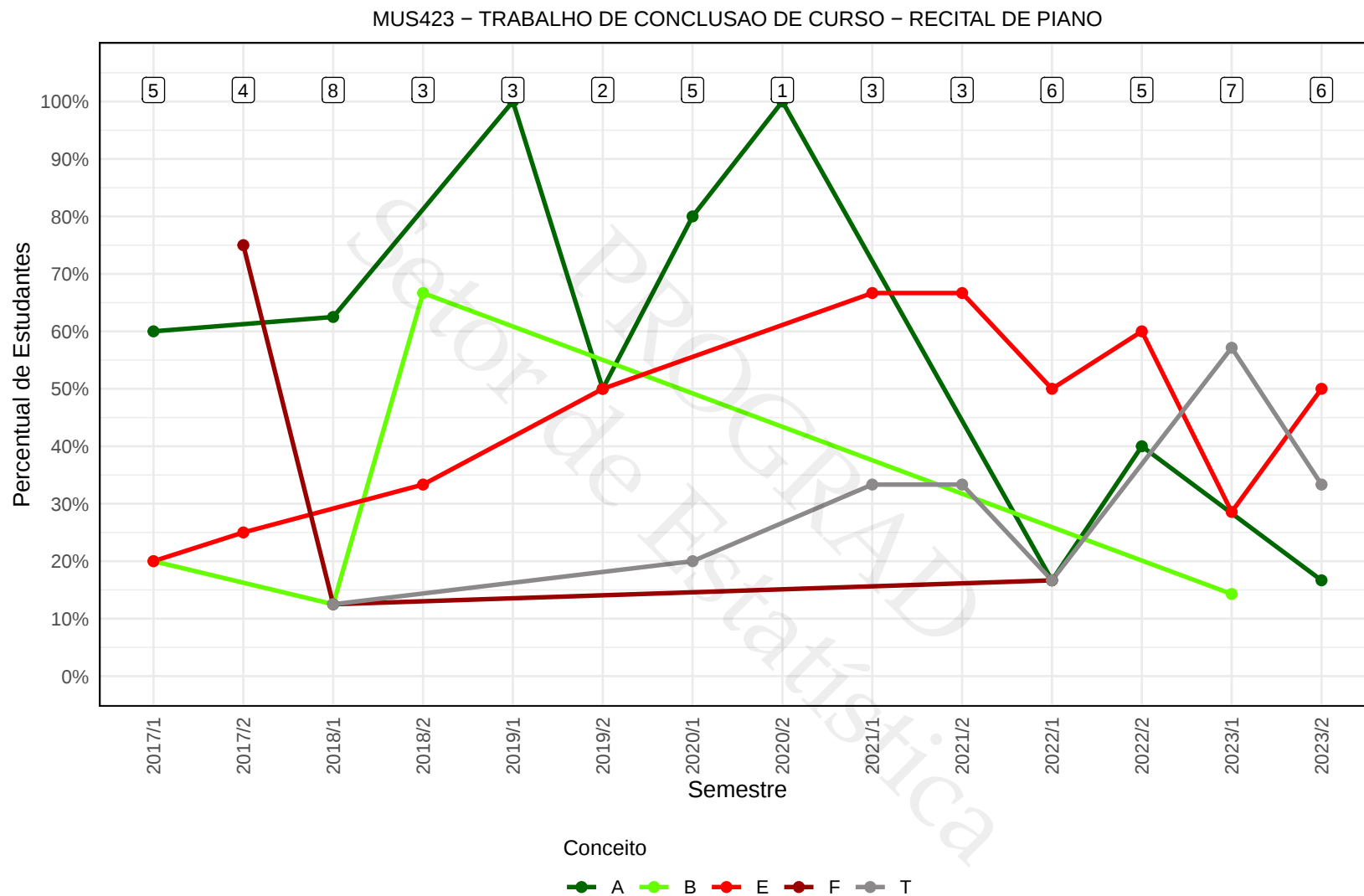
**Tabela 44: Avaliação da atividade MUS423 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - RECITAL DE PIANO no período de 2014 e 2021.**

| Situação                           | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                    | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 4     | 44,4%  | 8     | 72,7%  | 4     | 80,0%  | 5     | 83,3%  | 0     | 0,0%   | 4     | 36,4%  | 3     | 23,1%  | 28    | 45,9%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 5     | 55,6%  | 2     | 18,2%  | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 4     | 66,7%  | 6     | 54,5%  | 4     | 30,8%  | 22    | 36,1%  |
| Trancamentos                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 2     | 33,3%  | 1     | 9,1%   | 6     | 46,2%  | 11    | 18,0%  |
| Total                              | 0     | - | 9     | 100,0% | 11    | 100,0% | 5     | 100,0% | 6     | 100,0% | 6     | 100,0% | 11    | 100,0% | 13    | 100,0% | 61    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                          | 0     | - | 4     | 44,4%  | 8     | 72,7%  | 4     | 80,0%  | 5     | 83,3%  | 0     | 0,0%   | 4     | 36,4%  | 3     | 23,1%  | 28    | 45,9%  |
| Reprovados (I)                     | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                     | 0     | - | 5     | 55,6%  | 2     | 18,2%  | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 4     | 66,7%  | 6     | 54,5%  | 4     | 30,8%  | 22    | 36,1%  |
| Trancamentos                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 2     | 33,3%  | 1     | 9,1%   | 6     | 46,2%  | 11    | 18,0%  |
| Total                              | 0     | - | 9     | 100,0% | 11    | 100,0% | 5     | 100,0% | 6     | 100,0% | 6     | 100,0% | 11    | 100,0% | 13    | 100,0% | 61    | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 42: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS423 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - RECITAL DE PIANO no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**  
Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 45: Avaliação da atividade MUS482 - VIVA MUSICA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 14    | 63,6%  | 2     | 50,0%  | 5     | 71,4%  | 5     | 100,0% | 10    | 83,3%  | 3     | 60,0%  | 4     | 80,0%  | 43    | 71,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 3     | 13,6%  | 1     | 25,0%  | 2     | 28,6%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 7     | 11,7%  |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 4     | 18,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 5     | 8,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 4,5%   | 1     | 25,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 1     | 20,0%  | 1     | 20,0%  | 5     | 8,3%   |
| Total                                | 0     | - | 22    | 100,0% | 4     | 100,0% | 7     | 100,0% | 5     | 100,0% | 12    | 100,0% | 5     | 100,0% | 5     | 100,0% | 60    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 6     | 66,7%  | 6     | 66,7%  | 5     | 83,3%  | 0     | 0,0%   | 5     | 62,5%  | 2     | 66,7%  | 3     | 50,0%  | 27    | 64,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 1     | 11,1%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 22,2%  | 0     | 0,0%   | 1     | 16,7%  | 1     | 100,0% | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 2     | 33,3%  | 7     | 16,7%  |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 11,1%  | 2     | 22,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 25,0%  | 1     | 33,3%  | 1     | 16,7%  | 7     | 16,7%  |
| Total                                | 0     | - | 9     | 100,0% | 9     | 100,0% | 6     | 100,0% | 1     | 100,0% | 8     | 100,0% | 3     | 100,0% | 6     | 100,0% | 42    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 5     | 62,5%  | 3     | 60,0%  | 1     | 50,0%  | 8     | 80,0%  | 2     | 66,7%  | 5     | 100,0% | 10    | 71,4%  | 34    | 72,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 25,0%  | 1     | 20,0%  | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 5     | 10,6%  |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 20,0%  | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 4     | 8,5%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 12,5%  | 1     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 14,3%  | 4     | 8,5%   |
| Total                                | 0     | - | 8     | 100,0% | 5     | 100,0% | 2     | 100,0% | 10    | 100,0% | 3     | 100,0% | 5     | 100,0% | 14    | 100,0% | 47    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 33    | 63,5%  | 20    | 54,1%  | 39    | 70,9%  | 28    | 63,6%  | 62    | 73,8%  | 25    | 69,4%  | 30    | 66,7%  | 237   | 67,1%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 6     | 11,5%  | 7     | 18,9%  | 9     | 16,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 11,1%  | 2     | 4,4%   | 28    | 7,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 6     | 11,5%  | 0     | 0,0%   | 3     | 5,5%   | 6     | 13,6%  | 8     | 9,5%   | 1     | 2,8%   | 4     | 8,9%   | 28    | 7,9%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 7     | 13,5%  | 10    | 27,0%  | 4     | 7,3%   | 10    | 22,7%  | 14    | 16,7%  | 6     | 16,7%  | 9     | 20,0%  | 60    | 17,0%  |
| Total                                | 0     | - | 52    | 100,0% | 37    | 100,0% | 55    | 100,0% | 44    | 100,0% | 84    | 100,0% | 36    | 100,0% | 45    | 100,0% | 353   | 100,0% |

**Tabela 45: Avaliação da atividade MUS482 - VIVA MUSICA no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

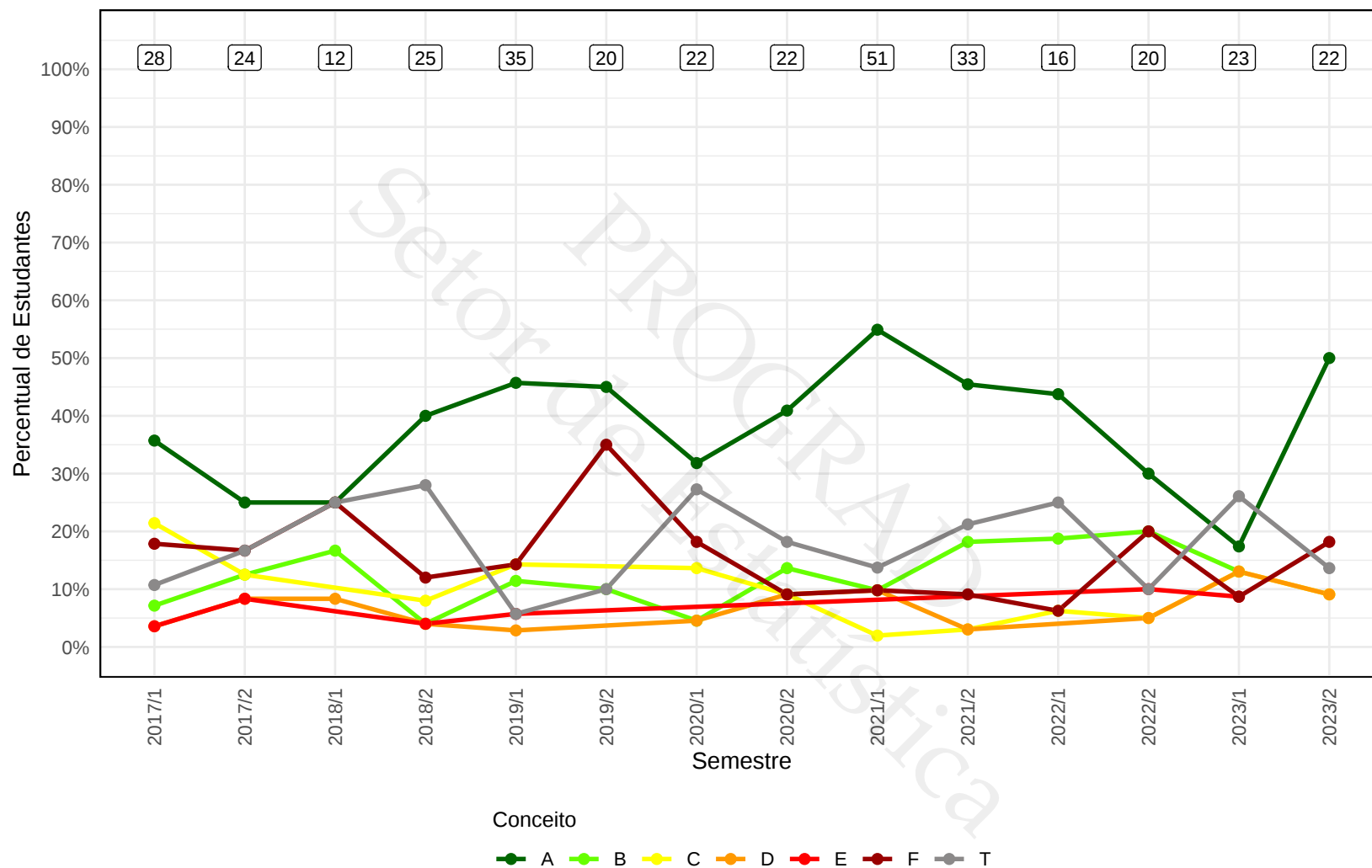
\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

PROGRAD  
Setor de Estatística

# MUS482 – VIVA MUSICA



**Figura 43: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS482 - VIVA MUSICA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 46: Avaliação da atividade MUS501 - DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL no período de 2014 e 2021.

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 1     | 33,3%  | 2     | 66,7%  | 6     | 100,0% | 3     | 100,0% | 3     | 75,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 15    | 78,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 1     | 5,3%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | -      | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 33,3%  | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 25,0%  | 0     | -      | 0     | -      | 3     | 15,8%  |
| Total                                | 0     | - | 3     | 100,0% | 3     | 100,0% | 6     | 100,0% | 3     | 100,0% | 4     | 100,0% | 0     | -      | 0     | -      | 19    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 2     | 66,7%  | 2     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 6     | 85,7%  | 5     | 83,3%  | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 21    | 84,0%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 33,3%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 1     | 14,3%  | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 12,0%  |
| Total                                | 0     | - | 3     | 100,0% | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 7     | 100,0% | 6     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 25    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 24    | 88,9%  | 25    | 83,3%  | 27    | 81,8%  | 32    | 86,5%  | 21    | 75,0%  | 28    | 87,5%  | 29    | 82,9%  | 186   | 83,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 7,4%   | 1     | 3,3%   | 3     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 9,4%   | 1     | 2,9%   | 10    | 4,5%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 8,1%   | 1     | 3,6%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,9%   | 5     | 2,3%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 3,7%   | 4     | 13,3%  | 3     | 9,1%   | 2     | 5,4%   | 6     | 21,4%  | 1     | 3,1%   | 4     | 11,4%  | 21    | 9,5%   |
| Total                                | 0     | - | 27    | 100,0% | 30    | 100,0% | 33    | 100,0% | 37    | 100,0% | 28    | 100,0% | 32    | 100,0% | 35    | 100,0% | 222   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 28    | 82,4%  | 29    | 82,9%  | 34    | 82,9%  | 44    | 84,6%  | 30    | 76,9%  | 30    | 88,2%  | 32    | 84,2%  | 227   | 83,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 4     | 11,8%  | 1     | 2,9%   | 3     | 7,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 8,8%   | 1     | 2,6%   | 12    | 4,4%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 5,8%   | 1     | 2,6%   | 0     | 0,0%   | 1     | 2,6%   | 5     | 1,8%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 5,9%   | 5     | 14,3%  | 4     | 9,8%   | 5     | 9,6%   | 8     | 20,5%  | 1     | 2,9%   | 4     | 10,5%  | 29    | 10,6%  |
| Total                                | 0     | - | 34    | 100,0% | 35    | 100,0% | 41    | 100,0% | 52    | 100,0% | 39    | 100,0% | 34    | 100,0% | 38    | 100,0% | 273   | 100,0% |

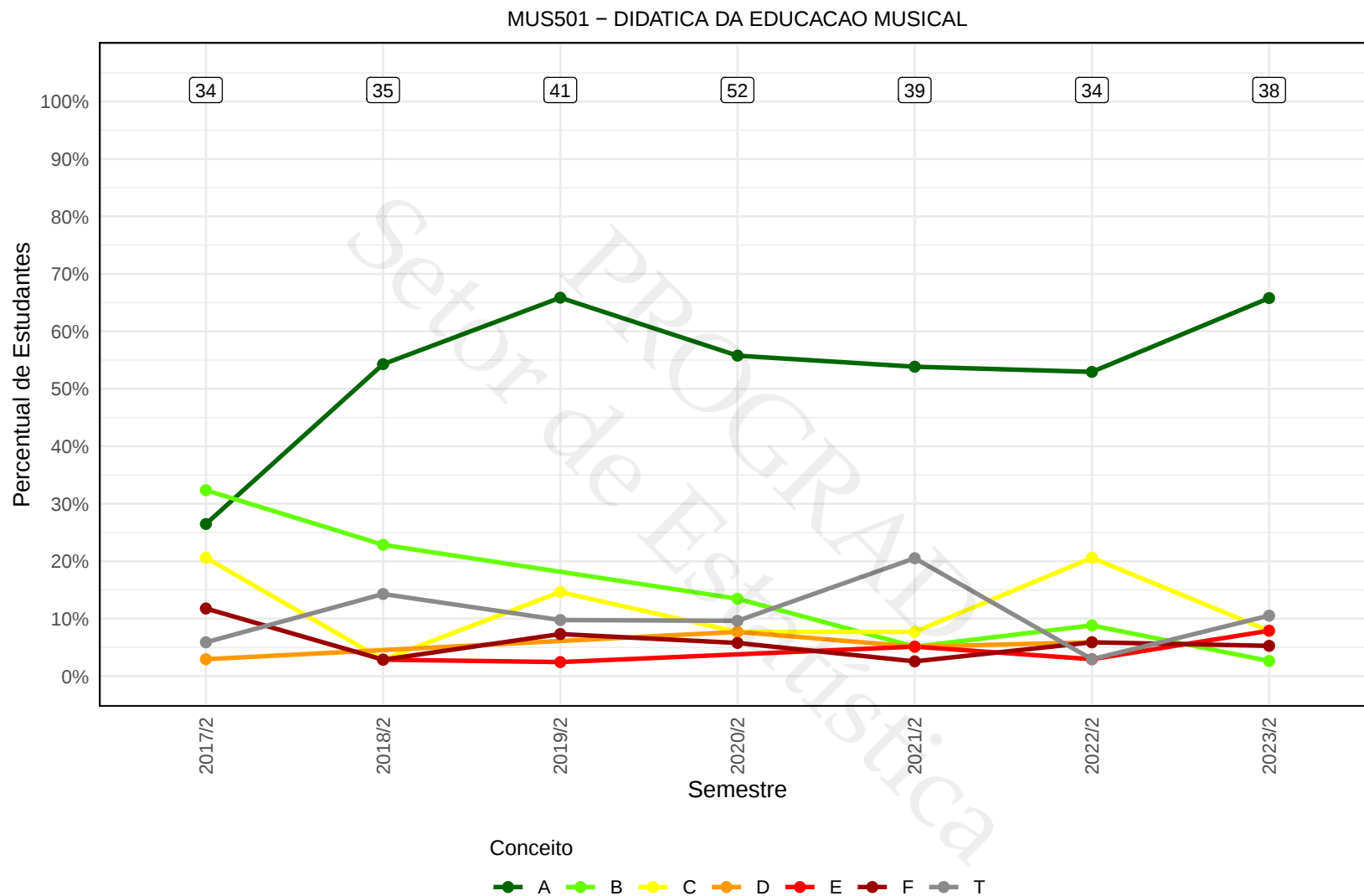
**Tabela 46: Avaliação da atividade MUS501 - DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 44: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS501 - DIDATICA DA EDUCACAO MUSICAL no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

**Tabela 47: Avaliação da atividade MUS502 - PEDAGOGIA DA EDUCACAO MUSICAL no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 0     | -      | 2     | 100,0% | 6     | 100,0% | 4     | 100,0% | 2     | 66,7%  | 0     | -      | 1     | 50,0%  | 15    | 88,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | -      | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 33,3%  | 0     | -      | 1     | 50,0%  | 2     | 11,8%  |
| Total                                | 0     | - | 0     | -      | 2     | 100,0% | 6     | 100,0% | 4     | 100,0% | 3     | 100,0% | 0     | -      | 2     | 100,0% | 17    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 0     | 0,0%   | 5     | 83,3%  | 2     | 100,0% | 1     | 50,0%  | 3     | 100,0% | 13    | 81,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 100,0% | 1     | 16,7%  | 0     | 0,0%   | 1     | 50,0%  | 0     | 0,0%   | 3     | 18,8%  |
| Total                                | 0     | - | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 1     | 100,0% | 6     | 100,0% | 2     | 100,0% | 2     | 100,0% | 3     | 100,0% | 16    | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 38    | 92,7%  | 21    | 75,0%  | 23    | 88,5%  | 23    | 82,1%  | 19    | 61,3%  | 25    | 96,2%  | 19    | 86,4%  | 168   | 83,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 2,4%   | 2     | 7,1%   | 1     | 3,8%   | 3     | 10,7%  | 6     | 19,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 13    | 6,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 4,9%   | 5     | 17,9%  | 2     | 7,7%   | 2     | 7,1%   | 6     | 19,4%  | 1     | 3,8%   | 3     | 13,6%  | 21    | 10,4%  |
| Total                                | 0     | - | 41    | 100,0% | 28    | 100,0% | 26    | 100,0% | 28    | 100,0% | 31    | 100,0% | 26    | 100,0% | 22    | 100,0% | 202   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 39    | 92,9%  | 26    | 76,5%  | 30    | 88,2%  | 32    | 84,2%  | 24    | 64,9%  | 26    | 92,9%  | 23    | 85,2%  | 200   | 83,3%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 2,4%   | 2     | 5,9%   | 1     | 2,9%   | 3     | 7,9%   | 6     | 16,2%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 13    | 5,4%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 2     | 4,8%   | 6     | 17,6%  | 3     | 8,8%   | 3     | 7,9%   | 7     | 18,9%  | 2     | 7,1%   | 4     | 14,8%  | 27    | 11,2%  |
| Total                                | 0     | - | 42    | 100,0% | 34    | 100,0% | 34    | 100,0% | 38    | 100,0% | 37    | 100,0% | 28    | 100,0% | 27    | 100,0% | 240   | 100,0% |

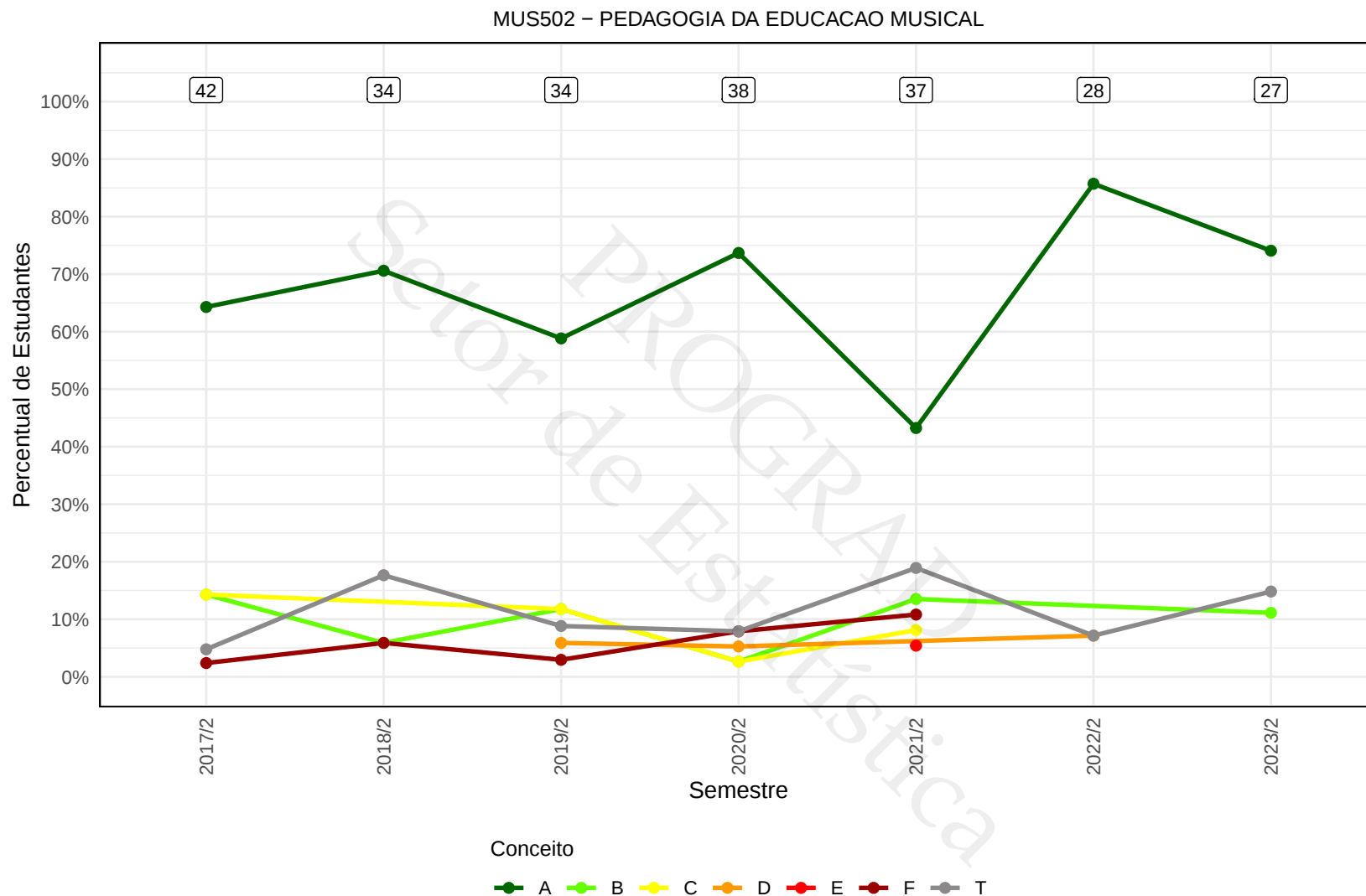
**Tabela 47: Avaliação da atividade MUS502 - PEDAGOGIA DA EDUCACAO MUSICAL no período de 2014 e 2021.  
(continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 45: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS502 - PEDAGOGIA DA EDUCACAO MUSICAL no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

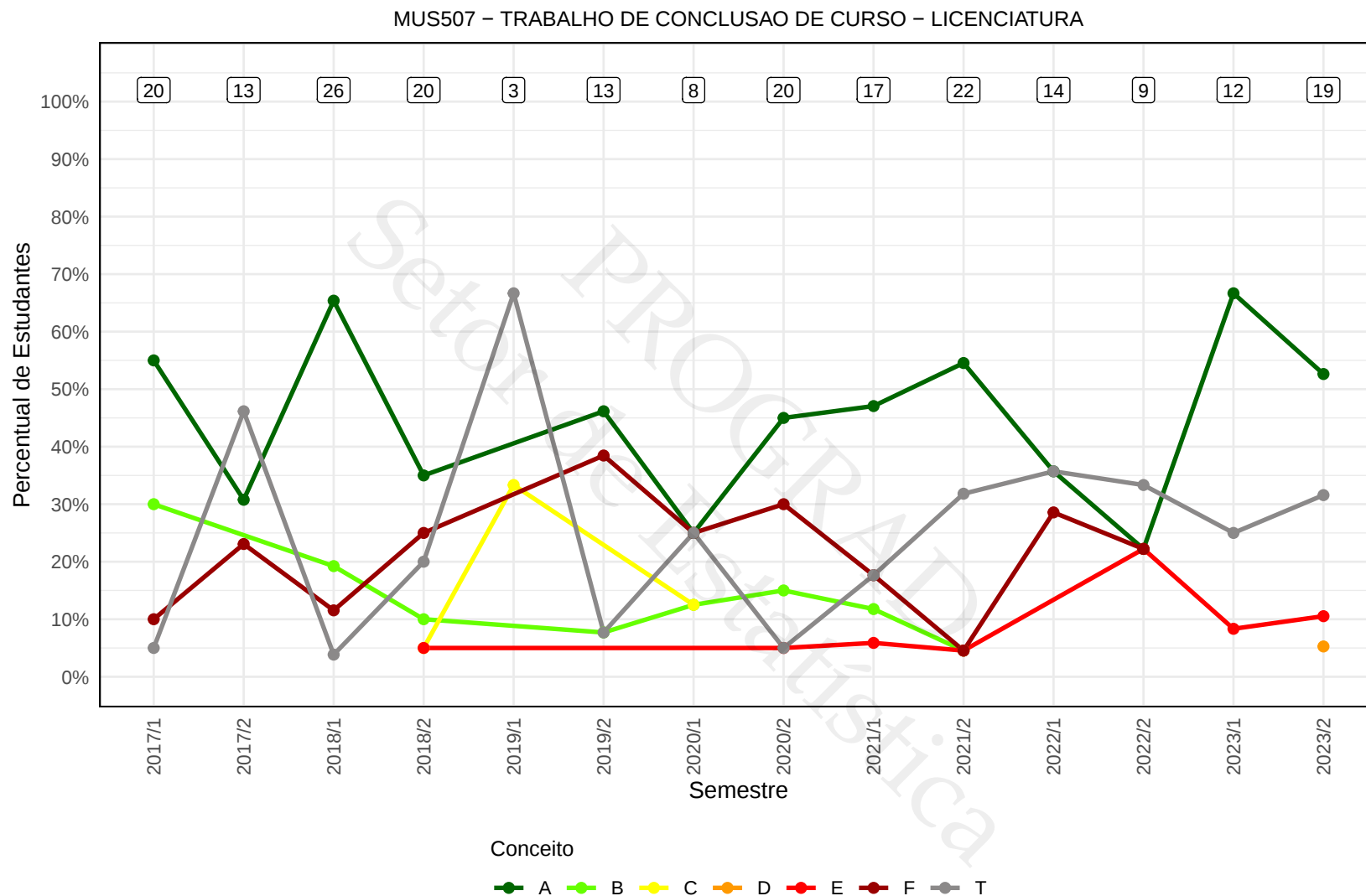
**Tabela 48: Avaliação da atividade MUS507 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - LICENCIATURA no período de 2014 e 2021.**

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 20    | 62,5%  | 33    | 71,7%  | 8     | 50,0%  | 15    | 55,6%  | 22    | 57,9%  | 7     | 30,4%  | 19    | 61,3%  | 124   | 58,2%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 3,1%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 0,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 4     | 12,5%  | 8     | 17,4%  | 4     | 25,0%  | 9     | 33,3%  | 6     | 15,8%  | 8     | 34,8%  | 3     | 9,7%   | 42    | 19,7%  |
| Trancamentos                         | 0     | - | 7     | 21,9%  | 5     | 10,9%  | 3     | 18,8%  | 3     | 11,1%  | 10    | 26,3%  | 8     | 34,8%  | 9     | 29,0%  | 45    | 21,1%  |
| Total                                | 0     | - | 32    | 100,0% | 46    | 100,0% | 16    | 100,0% | 27    | 100,0% | 38    | 100,0% | 23    | 100,0% | 31    | 100,0% | 213   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 21    | 63,6%  | 33    | 71,7%  | 8     | 50,0%  | 16    | 57,1%  | 23    | 59,0%  | 7     | 30,4%  | 19    | 61,3%  | 127   | 58,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 3,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 0,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 4     | 12,1%  | 8     | 17,4%  | 4     | 25,0%  | 9     | 32,1%  | 6     | 15,4%  | 8     | 34,8%  | 3     | 9,7%   | 42    | 19,4%  |
| Trancamentos                         | 0     | - | 7     | 21,2%  | 5     | 10,9%  | 3     | 18,8%  | 3     | 10,7%  | 10    | 25,6%  | 8     | 34,8%  | 9     | 29,0%  | 45    | 20,8%  |
| Total                                | 0     | - | 33    | 100,0% | 46    | 100,0% | 16    | 100,0% | 28    | 100,0% | 39    | 100,0% | 23    | 100,0% | 31    | 100,0% | 216   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 46: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS507 - TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO - LICENCIATURA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

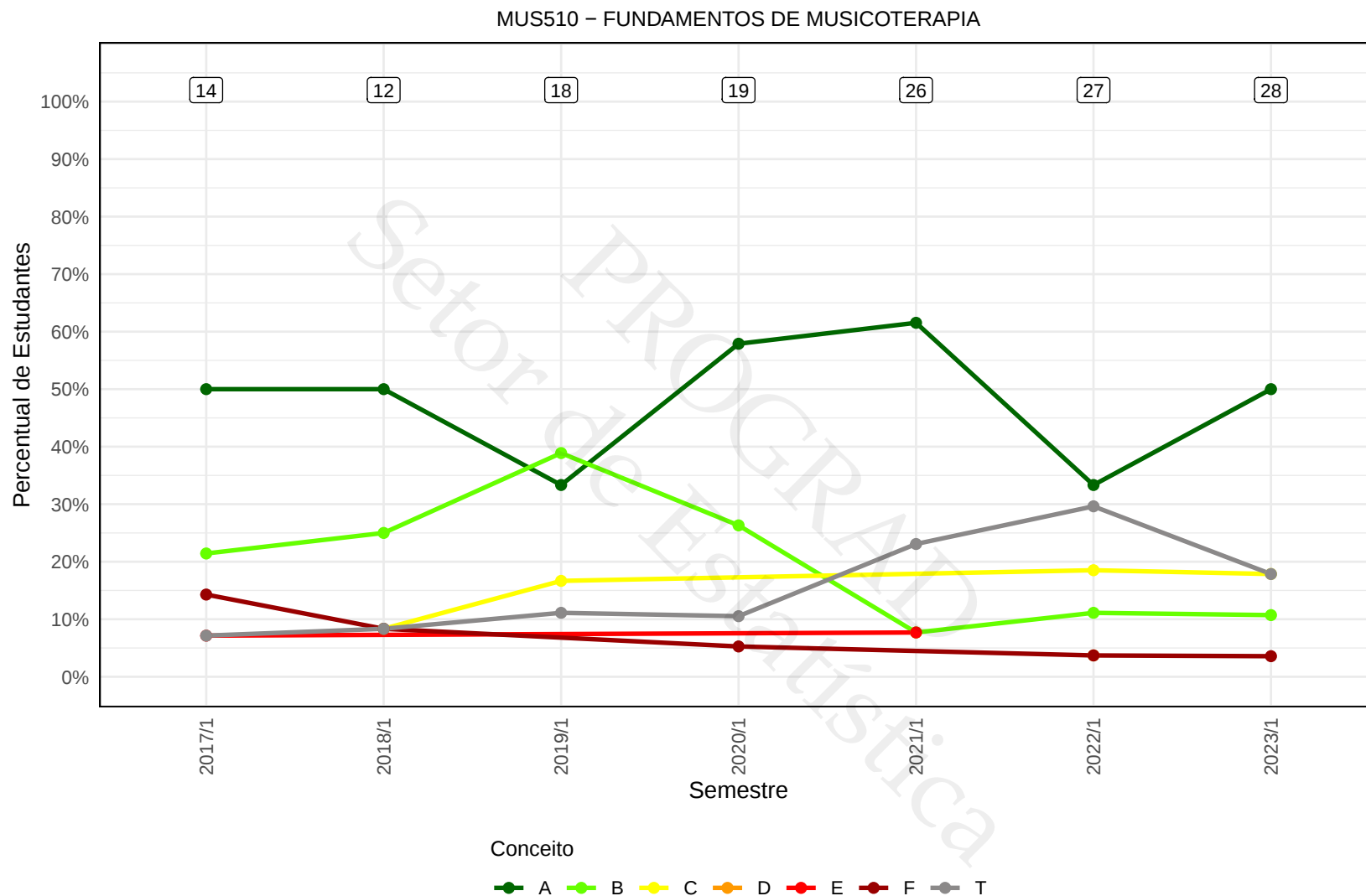
Tabela 49: Avaliação da atividade MUS510 - FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA no período de 2014 e 2021.

| Situação                            | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 9     | 90,0%  | 7     | 87,5%  | 15    | 93,8%  | 13    | 81,2%  | 11    | 84,6%  | 6     | 54,5%  | 11    | 91,7%  | 72    | 83,7%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 1     | 10,0%  | 1     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 8,3%   | 3     | 3,5%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 2     | 15,4%  | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 4     | 4,7%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 2     | 12,5%  | 0     | 0,0%   | 4     | 36,4%  | 0     | 0,0%   | 7     | 8,1%   |
| Total                               | 0     | - | 10    | 100,0% | 8     | 100,0% | 16    | 100,0% | 16    | 100,0% | 13    | 100,0% | 11    | 100,0% | 12    | 100,0% | 86    | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 11    | 78,6%  | 10    | 83,3%  | 16    | 88,9%  | 16    | 84,2%  | 18    | 69,2%  | 18    | 66,7%  | 22    | 78,6%  | 111   | 77,1%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 2     | 14,3%  | 1     | 8,3%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 3,6%   | 4     | 2,8%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,3%   | 2     | 7,7%   | 1     | 3,7%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,8%   |
| Trancamentos                        | 0     | - | 1     | 7,1%   | 1     | 8,3%   | 2     | 11,1%  | 2     | 10,5%  | 6     | 23,1%  | 8     | 29,6%  | 5     | 17,9%  | 25    | 17,4%  |
| Total                               | 0     | - | 14    | 100,0% | 12    | 100,0% | 18    | 100,0% | 19    | 100,0% | 26    | 100,0% | 27    | 100,0% | 28    | 100,0% | 144   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 47: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS510 - FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 50: Avaliação da atividade MUS528 - MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE B no período de 2014 e 2021.

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 35    | 67,3%  | 38    | 67,9%  | 42    | 87,5%  | 25    | 75,8%  | 18    | 62,1%  | 20    | 83,3%  | 15    | 62,5%  | 193   | 72,6%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 4     | 7,7%   | 8     | 14,3%  | 5     | 10,4%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 8,3%   | 2     | 8,3%   | 21    | 7,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 6     | 11,5%  | 0     | 0,0%   | 1     | 2,1%   | 1     | 3,0%   | 2     | 6,9%   | 0     | 0,0%   | 1     | 4,2%   | 11    | 4,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 7     | 13,5%  | 10    | 17,9%  | 0     | 0,0%   | 7     | 21,2%  | 9     | 31,0%  | 2     | 8,3%   | 6     | 25,0%  | 41    | 15,4%  |
| Total                                | 0     | - | 52    | 100,0% | 56    | 100,0% | 48    | 100,0% | 33    | 100,0% | 29    | 100,0% | 24    | 100,0% | 24    | 100,0% | 266   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 3     | 30,0%  | 12    | 70,6%  | 12    | 54,5%  | 20    | 76,9%  | 11    | 57,9%  | 16    | 88,9%  | 9     | 56,2%  | 83    | 64,8%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 11,8%  | 5     | 22,7%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 25,0%  | 11    | 8,6%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 2     | 9,1%   | 3     | 11,5%  | 3     | 15,8%  | 0     | 0,0%   | 1     | 6,2%   | 10    | 7,8%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 6     | 60,0%  | 3     | 17,6%  | 3     | 13,6%  | 3     | 11,5%  | 5     | 26,3%  | 2     | 11,1%  | 2     | 12,5%  | 24    | 18,8%  |
| Total                                | 0     | - | 10    | 100,0% | 17    | 100,0% | 22    | 100,0% | 26    | 100,0% | 19    | 100,0% | 18    | 100,0% | 16    | 100,0% | 128   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 25    | 73,5%  | 24    | 77,4%  | 20    | 66,7%  | 34    | 75,6%  | 16    | 59,3%  | 31    | 81,6%  | 32    | 74,4%  | 182   | 73,4%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 4     | 11,8%  | 2     | 6,5%   | 3     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 9,3%   | 13    | 5,2%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 4     | 11,8%  | 2     | 6,5%   | 4     | 13,3%  | 7     | 15,6%  | 3     | 11,1%  | 3     | 7,9%   | 3     | 7,0%   | 26    | 10,5%  |
| Trancamentos                         | 0     | - | 1     | 2,9%   | 3     | 9,7%   | 3     | 10,0%  | 4     | 8,9%   | 8     | 29,6%  | 4     | 10,5%  | 4     | 9,3%   | 27    | 10,9%  |
| Total                                | 0     | - | 34    | 100,0% | 31    | 100,0% | 30    | 100,0% | 45    | 100,0% | 27    | 100,0% | 38    | 100,0% | 43    | 100,0% | 248   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 67    | 67,0%  | 75    | 71,4%  | 75    | 74,3%  | 80    | 76,2%  | 46    | 60,5%  | 67    | 83,8%  | 56    | 67,5%  | 466   | 71,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 8     | 8,0%   | 12    | 11,4%  | 13    | 12,9%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 2,5%   | 10    | 12,0%  | 45    | 6,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 11    | 11,0%  | 2     | 1,9%   | 7     | 6,9%   | 11    | 10,5%  | 8     | 10,5%  | 3     | 3,8%   | 5     | 6,0%   | 47    | 7,2%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 14    | 14,0%  | 16    | 15,2%  | 6     | 5,9%   | 14    | 13,3%  | 22    | 28,9%  | 8     | 10,0%  | 12    | 14,5%  | 92    | 14,2%  |
| Total                                | 0     | - | 100   | 100,0% | 105   | 100,0% | 101   | 100,0% | 105   | 100,0% | 76    | 100,0% | 80    | 100,0% | 83    | 100,0% | 650   | 100,0% |

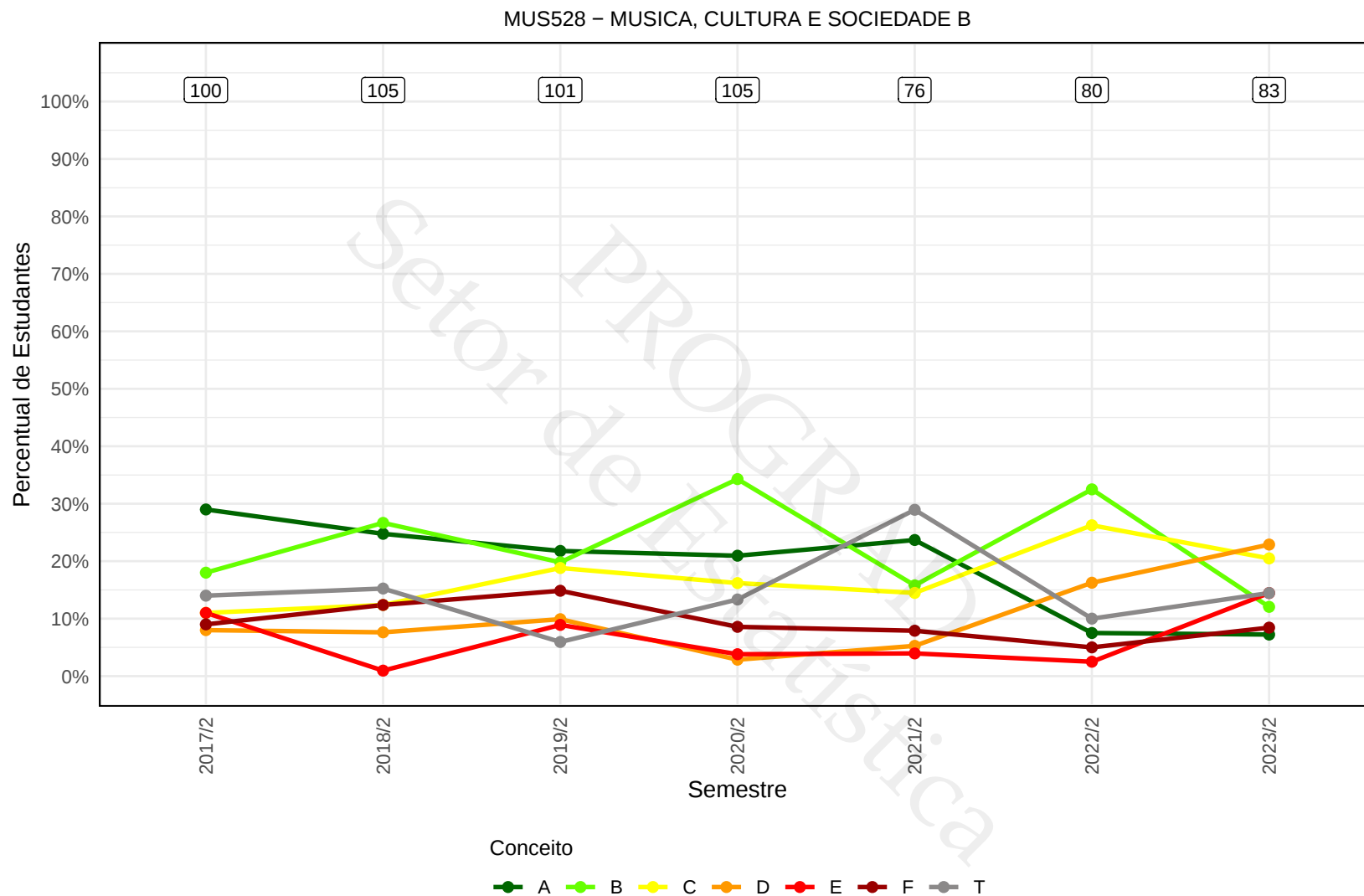
**Tabela 50: Avaliação da atividade MUS528 - MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE B no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 48: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS528 - MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE B no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 51: Avaliação da atividade MUS531 - MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE A no período de 2014 e 2021.

| Situação                             | 2016  |   | 2017  |        | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|--------------------------------------|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                      | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Diurno (Bacharelado)</b>   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 51    | 81,0%  | 39    | 86,7%  | 40    | 87,0%  | 27    | 93,1%  | 22    | 81,5%  | 18    | 78,3%  | 22    | 100,0% | 219   | 85,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 6     | 9,5%   | 3     | 6,7%   | 3     | 6,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 12    | 4,7%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 1,6%   | 1     | 2,2%   | 1     | 2,2%   | 1     | 3,4%   | 2     | 7,4%   | 2     | 8,7%   | 0     | 0,0%   | 8     | 3,1%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 5     | 7,9%   | 2     | 4,4%   | 2     | 4,3%   | 1     | 3,4%   | 3     | 11,1%  | 3     | 13,0%  | 0     | 0,0%   | 16    | 6,3%   |
| Total                                | 0     | - | 63    | 100,0% | 45    | 100,0% | 46    | 100,0% | 29    | 100,0% | 27    | 100,0% | 23    | 100,0% | 22    | 100,0% | 255   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b>  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 2     | 50,0%  | 7     | 63,6%  | 13    | 92,9%  | 17    | 85,0%  | 16    | 80,0%  | 18    | 85,7%  | 12    | 85,7%  | 85    | 81,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 2     | 50,0%  | 1     | 9,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 7,1%   | 4     | 3,8%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 5,0%   | 2     | 10,0%  | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 2,9%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 27,3%  | 1     | 7,1%   | 2     | 10,0%  | 2     | 10,0%  | 3     | 14,3%  | 1     | 7,1%   | 12    | 11,5%  |
| Total                                | 0     | - | 4     | 100,0% | 11    | 100,0% | 14    | 100,0% | 20    | 100,0% | 20    | 100,0% | 21    | 100,0% | 14    | 100,0% | 104   | 100,0% |
| <b>Música Noturno (Licenciatura)</b> |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 12    | 85,7%  | 11    | 73,3%  | 26    | 92,9%  | 21    | 84,0%  | 24    | 88,9%  | 22    | 91,7%  | 14    | 82,4%  | 130   | 86,7%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 1     | 7,1%   | 1     | 6,7%   | 2     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 4     | 2,7%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 1     | 7,1%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 3     | 12,0%  | 1     | 3,7%   | 1     | 4,2%   | 1     | 5,9%   | 7     | 4,7%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 0     | 0,0%   | 3     | 20,0%  | 0     | 0,0%   | 1     | 4,0%   | 2     | 7,4%   | 1     | 4,2%   | 2     | 11,8%  | 9     | 6,0%   |
| Total                                | 0     | - | 14    | 100,0% | 15    | 100,0% | 28    | 100,0% | 25    | 100,0% | 27    | 100,0% | 24    | 100,0% | 17    | 100,0% | 150   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                  |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                            | 0     | - | 66    | 79,5%  | 57    | 80,3%  | 79    | 89,8%  | 66    | 88,0%  | 63    | 84,0%  | 58    | 85,3%  | 48    | 87,3%  | 437   | 84,9%  |
| Reprovados (I)                       | 0     | - | 9     | 10,8%  | 5     | 7,0%   | 5     | 5,7%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 1     | 1,8%   | 20    | 3,9%   |
| Reprovados (R)                       | 0     | - | 2     | 2,4%   | 1     | 1,4%   | 1     | 1,1%   | 5     | 6,7%   | 5     | 6,7%   | 3     | 4,4%   | 1     | 1,8%   | 18    | 3,5%   |
| Trancamentos                         | 0     | - | 6     | 7,2%   | 8     | 11,3%  | 3     | 3,4%   | 4     | 5,3%   | 7     | 9,3%   | 7     | 10,3%  | 5     | 9,1%   | 40    | 7,8%   |
| Total                                | 0     | - | 83    | 100,0% | 71    | 100,0% | 88    | 100,0% | 75    | 100,0% | 75    | 100,0% | 68    | 100,0% | 55    | 100,0% | 515   | 100,0% |

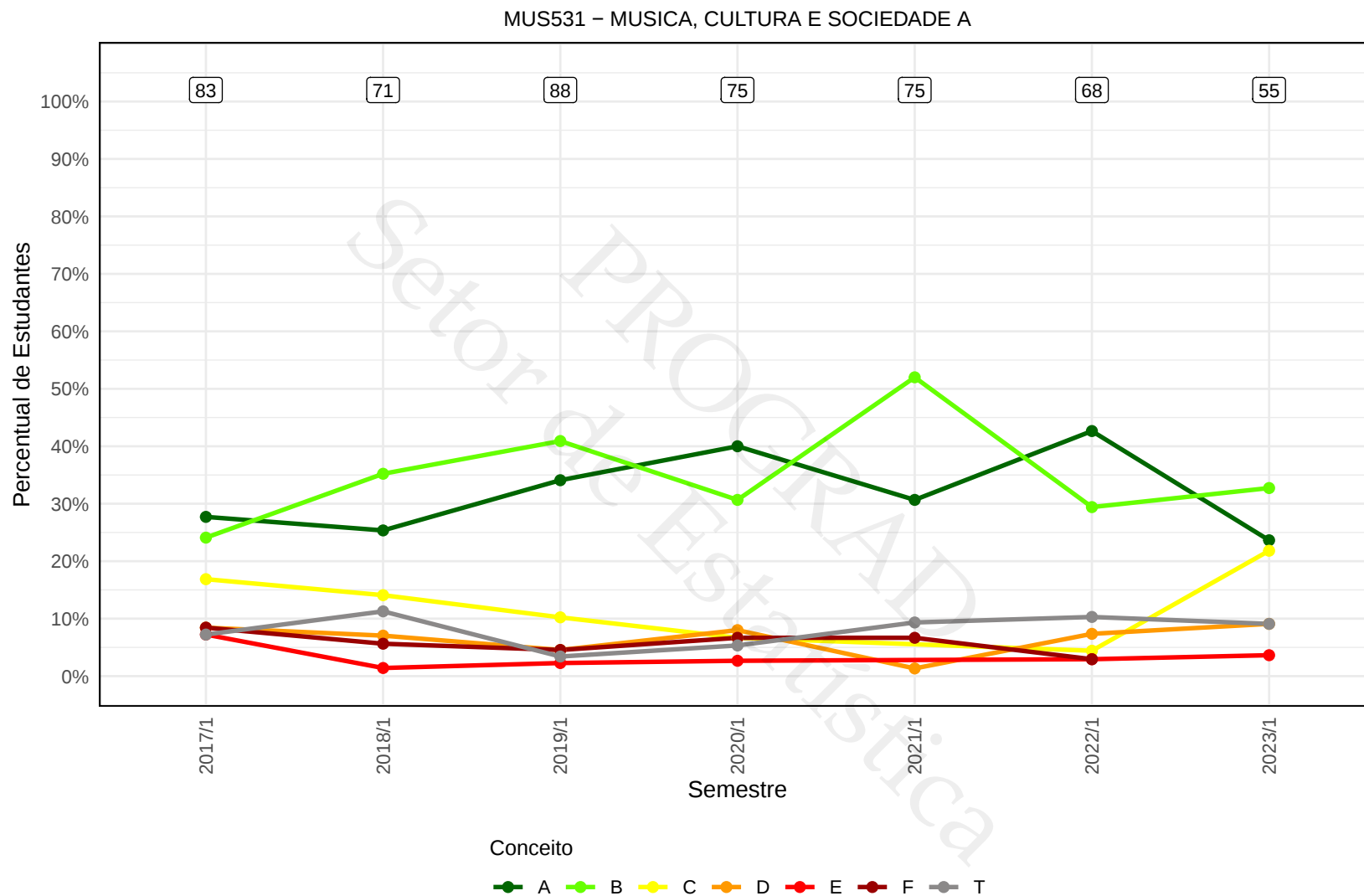
**Tabela 51: Avaliação da atividade MUS531 - MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE A no período de 2014 e 2021. (continuação)**

| Situação | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | % |
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
|----------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento



**Figura 49: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS531 - MUSICA, CULTURA E SOCIEDADE A no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

Tabela 52: Avaliação da atividade MUS534 - HARMONIA AO TECLADO II no período de 2014 e 2021.

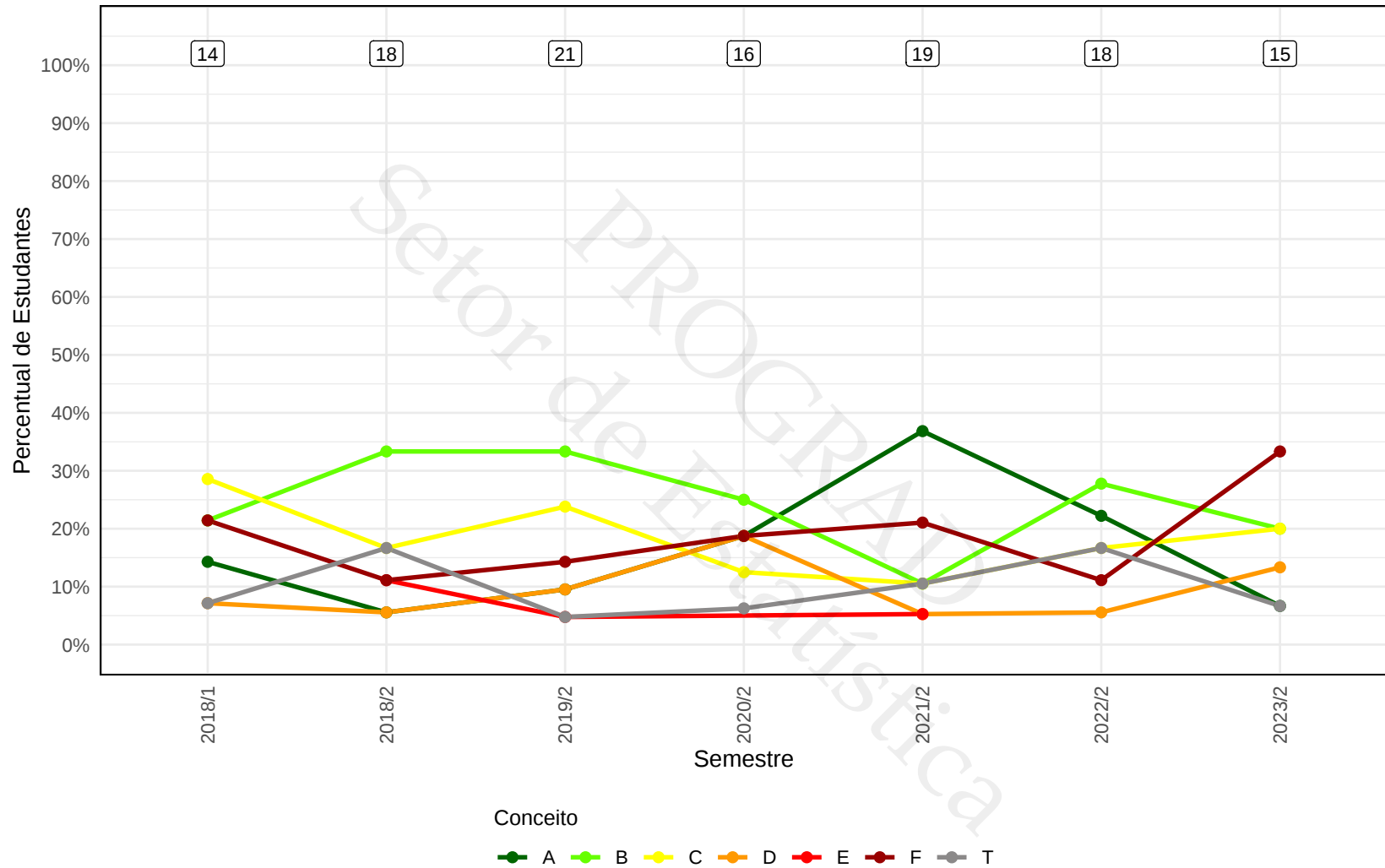
| Situação                            | 2016  |   | 2017  |   | 2018  |        | 2019  |        | 2020  |        | 2021  |        | 2022  |        | 2023  |        | Total |        |
|-------------------------------------|-------|---|-------|---|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
|                                     | Freq. | % | Freq. | % | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      | Freq. | %      |
| <b>Música Noturno (Bacharelado)</b> |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 0     | - | 17    | 70,8%  | 14    | 87,5%  | 10    | 71,4%  | 10    | 71,4%  | 13    | 72,2%  | 9     | 64,3%  | 73    | 73,0%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 0     | - | 4     | 16,7%  | 1     | 6,2%   | 3     | 21,4%  | 2     | 14,3%  | 2     | 11,1%  | 4     | 28,6%  | 16    | 16,0%  |
| Trancamentos                        | 0     | - | 0     | - | 3     | 12,5%  | 1     | 6,2%   | 1     | 7,1%   | 2     | 14,3%  | 3     | 16,7%  | 1     | 7,1%   | 11    | 11,0%  |
| Total                               | 0     | - | 0     | - | 24    | 100,0% | 16    | 100,0% | 14    | 100,0% | 14    | 100,0% | 18    | 100,0% | 14    | 100,0% | 100   | 100,0% |
| <b>Total da AAC</b>                 |       |   |       |   |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |
| Aprovados                           | 0     | - | 0     | - | 21    | 65,6%  | 17    | 81,0%  | 12    | 75,0%  | 13    | 68,4%  | 13    | 72,2%  | 9     | 60,0%  | 85    | 70,2%  |
| Reprovados (I)                      | 0     | - | 0     | - | 0     | 0,0%   | 2     | 9,5%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 0     | 0,0%   | 2     | 1,7%   |
| Reprovados (R)                      | 0     | - | 0     | - | 7     | 21,9%  | 1     | 4,8%   | 3     | 18,8%  | 4     | 21,1%  | 2     | 11,1%  | 5     | 33,3%  | 22    | 18,2%  |
| Trancamentos                        | 0     | - | 0     | - | 4     | 12,5%  | 1     | 4,8%   | 1     | 6,2%   | 2     | 10,5%  | 3     | 16,7%  | 1     | 6,7%   | 12    | 9,9%   |
| Total                               | 0     | - | 0     | - | 32    | 100,0% | 21    | 100,0% | 16    | 100,0% | 19    | 100,0% | 18    | 100,0% | 15    | 100,0% | 121   | 100,0% |

\* Foram destacadas na cor cinza as células em que o percentual de aprovados é menor do que o percentual total de aprovados da atividade acadêmica curricular, considerando todo o período avaliado.

† Reprovado (I): reprovações por infrequência

‡ Reprovado (R): reprovações por rendimento

# MUS534 – HARMONIA AO TECLADO II



**Figura 50: Conceitos obtidos pelos estudantes e número de trancamentos na atividade acadêmica curricular MUS534 - HARMONIA AO TECLADO II no período de 2016 a 2023 na Escola de Música.**

Na parte superior da figura são apresentados os números de estudantes que cursaram a atividade acadêmica curricular naquele período.

### 3 Evasão dos cursos de graduação sediados na Escola de Música

Esta seção avalia a taxa de evasão dos cursos sediados na Escola de Música, incluindo indicadores baseados no Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Maiores detalhes sobre os indicadores podem ser encontrados em [1]. Especificamente, os indicadores analisados são:

- **Evasão do curso:** considera-se como evasão do curso o desligamento ou desistência formal do curso sem a conclusão do mesmo, incluindo também o caso de reopção de curso no âmbito de vagas remanescentes dentro da UFMG.
- **Taxa de Eficiência:** percentual de estudantes da turma<sup>1</sup> analisada que concluíram o curso dentro do tempo padrão de integralização.
- **Taxa de Evasão Acumulada:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso até o ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma analisada.
- **Taxa de Evasão Anual:** percentual de estudantes de uma dada turma que evadiram do curso no ano  $t$ , em relação ao número de ingressantes na turma.

É válido ressaltar que o percentual de concluintes naturalmente reduz por ano de ingresso. Isso acontece pois os ingressantes nos anos mais recentes tiveram menos tempo, ou mesmo tempo abaixo do padrão, para concluir o curso. Ressalta-se ainda que, em caso de trancamento total do período letivo, o mesmo foi contabilizado como tempo no curso.

A Tabela 54 apresenta os indicadores de retenção dos estudantes de cada curso de graduação da unidade acadêmica, com base na análise da integralização de créditos. São mostrados os percentuais médios de créditos concluídos e reprovados ou trancados, em

---

<sup>1</sup>Considera-se como turma o total de estudantes que ingressaram em um dado curso no mesmo ano, incluindo o ingresso via processo seletivo de vagas iniciais ou por vagas remanescentes. Para os cursos em que o ingresso ocorre em dois semestres, leva-se em consideração o semestre de ingresso do estudante no cálculo do número de períodos letivos cursados.

relação ao total de créditos matriculados. Também é calculado o fator médio de retenção, que reflete a quantidade de créditos matriculados por crédito aprovado. Os percentuais de integralização dos créditos foram calculados pela média dos percentuais individuais de cada estudante.

Antes de iniciar a análise dos indicadores, é importante compreender as transformações que ocorreram nos processos seletivos de vagas iniciais dos cursos de graduação da UFMG. A Tabela 53 resume as principais características dos processos seletivos no período analisado. Destaca-se que nos anos de 2014 e de 2015 a UFMG ofertou suas vagas em duas edições do SiSU: as vagas para ingresso no primeiro semestre foram ofertadas na primeira edição e as vagas para ingresso no segundo semestre na segunda edição. Isso permitiu que os estudantes participassem dos dois SiSUs do ano utilizando a mesma nota do ENEM, obtida no ano anterior. Estudos realizados pelo Setor de Estatística da Prograd mostraram que, em 2014 e 2015, cerca de 10% dos estudantes que ingressaram em vagas da UFMG ofertadas no primeiro semestre evadiram para ocupar novas vagas da UFMG, ofertadas no segundo semestre do mesmo ano, utilizando a segunda edição do SiSU. A partir de 2016 a UFMG passou a ofertar todas as suas vagas na primeira edição do SiSU.

**Tabela 53: Características dos Processos Seletivos**

| Período   | Processo Seletivo |          |                   | Ação Afirmativa    |
|-----------|-------------------|----------|-------------------|--------------------|
|           | 1ª Etapa          | 2ª Etapa | Número de edições |                    |
| 2009-2010 | UFMG              | UFMG     | -                 | Bônus de 10% e 15% |
| 2011-2012 | ENEM              | -        | -                 | Bônus de 10% e 15% |
| 2013      | ENEM              | -        | -                 | Cotas 12,5%        |
| 2014      | SiSU              | -        | 2                 | Cotas 25%          |
| 2015      | SiSU              | -        | 2                 | Cotas 37,5%        |
| 2016-2017 | SiSU              | UFMG     | 1                 | Cotas 50%          |
| 2018-2023 | SiSU              | -        | 1                 | Cotas 50% + PCD    |

Embora o SiSU seja o principal processo seletivo, cursos da área de Artes e três cursos de Licenciaturas possuem processos seletivos próprios.

\* PCD = Reserva de vagas para candidatos com deficiência.

**Tabela 54: Taxa média de integralização dos cursos da Escola de Música para Ingressantes dos Anos 2016 a 2023**

| Curso                         | Integralização      |                     |                  |
|-------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|
|                               | MI (%) <sup>1</sup> | RP (%) <sup>2</sup> | FMR <sup>3</sup> |
| Música Diurno (Bacharelado)   | 80,0%               | 20,0%               | 1.3              |
| Música Noturno (Bacharelado)  | 76,9%               | 23,1%               | 1.3              |
| Música Noturno (Licenciatura) | 79,1%               | 20,9%               | 1.3              |
| Total                         | 78,7%               | 21,3%               | 1.3              |

<sup>1</sup> MI (%): percentual médio de integralização dos estudantes do curso;

<sup>2</sup> RP (%): percentual médio de reprovação ou trancamentos dos estudantes do curso;

<sup>3</sup> FMR: fator médio de retenção dos estudantes do curso.

PROGRAD  
Setor de Estatística

### 3.1 Música Diurno (Bacharelado)

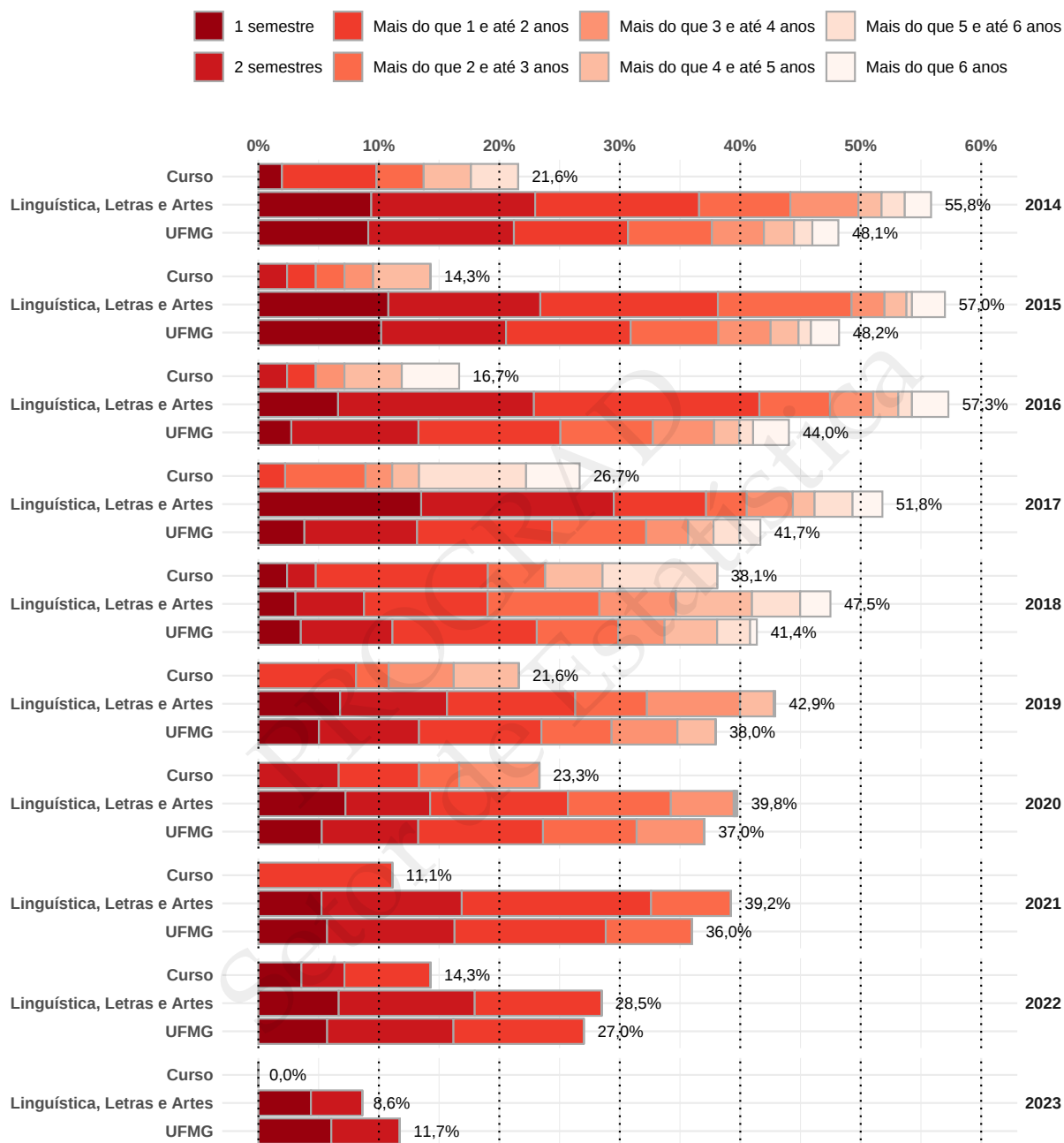
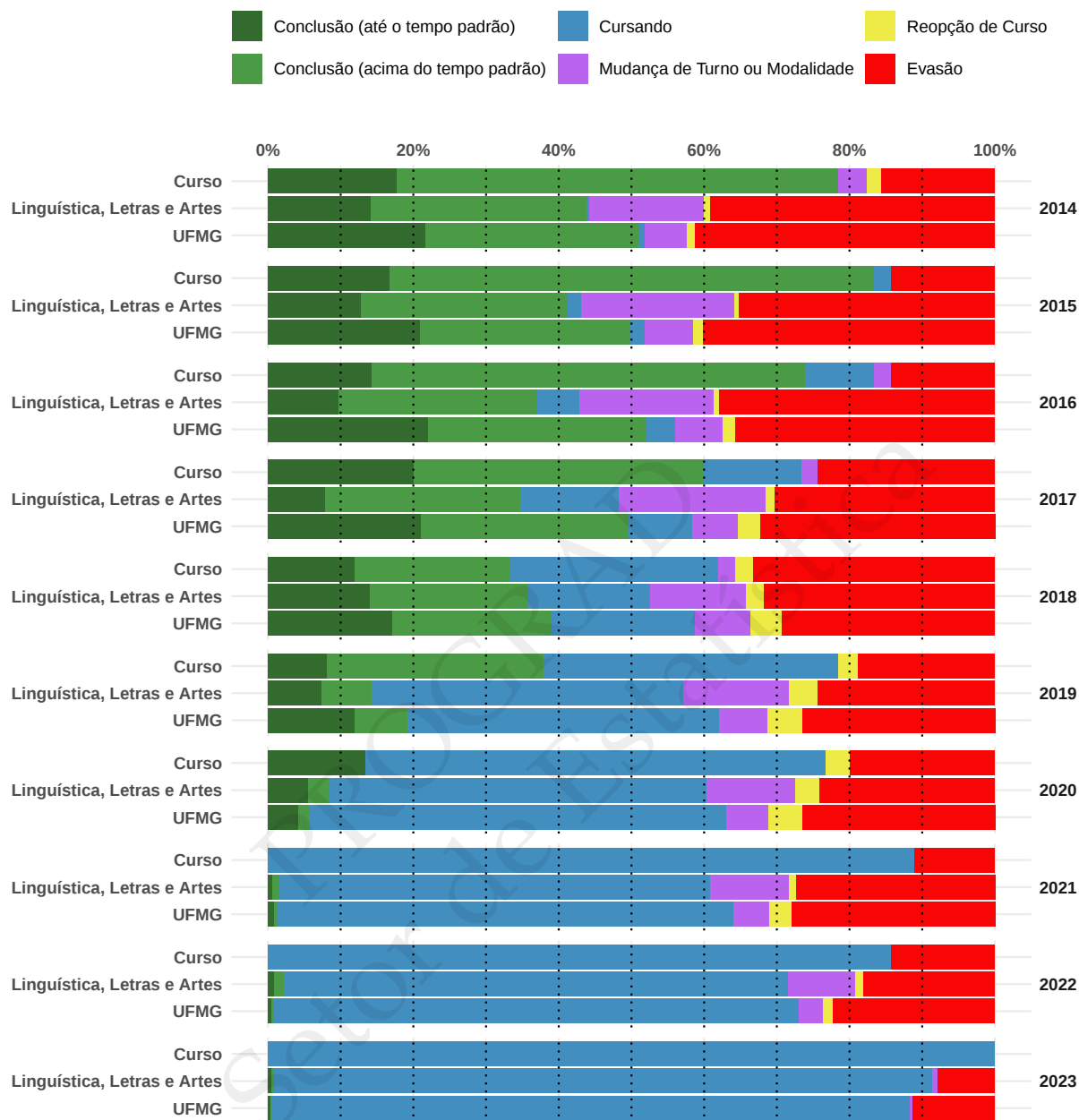


Figura 51: Taxa de evasão anual do curso de Música Diurno (Bacharelado)



**Figura 52: Situação dos estudantes do curso de Música Diurno (Bacharelado) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

### 3.2 Música Noturno (Bacharelado)

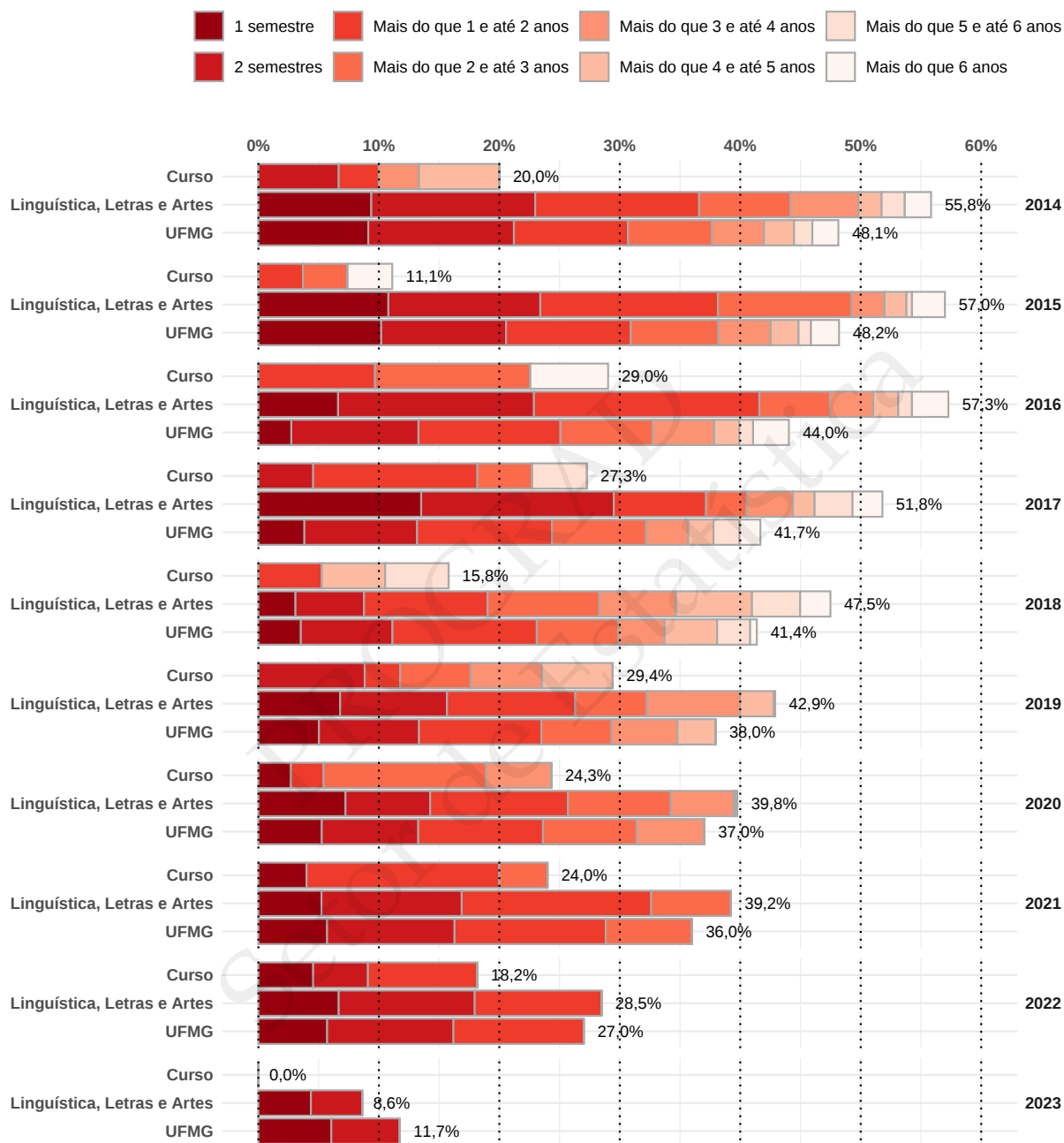
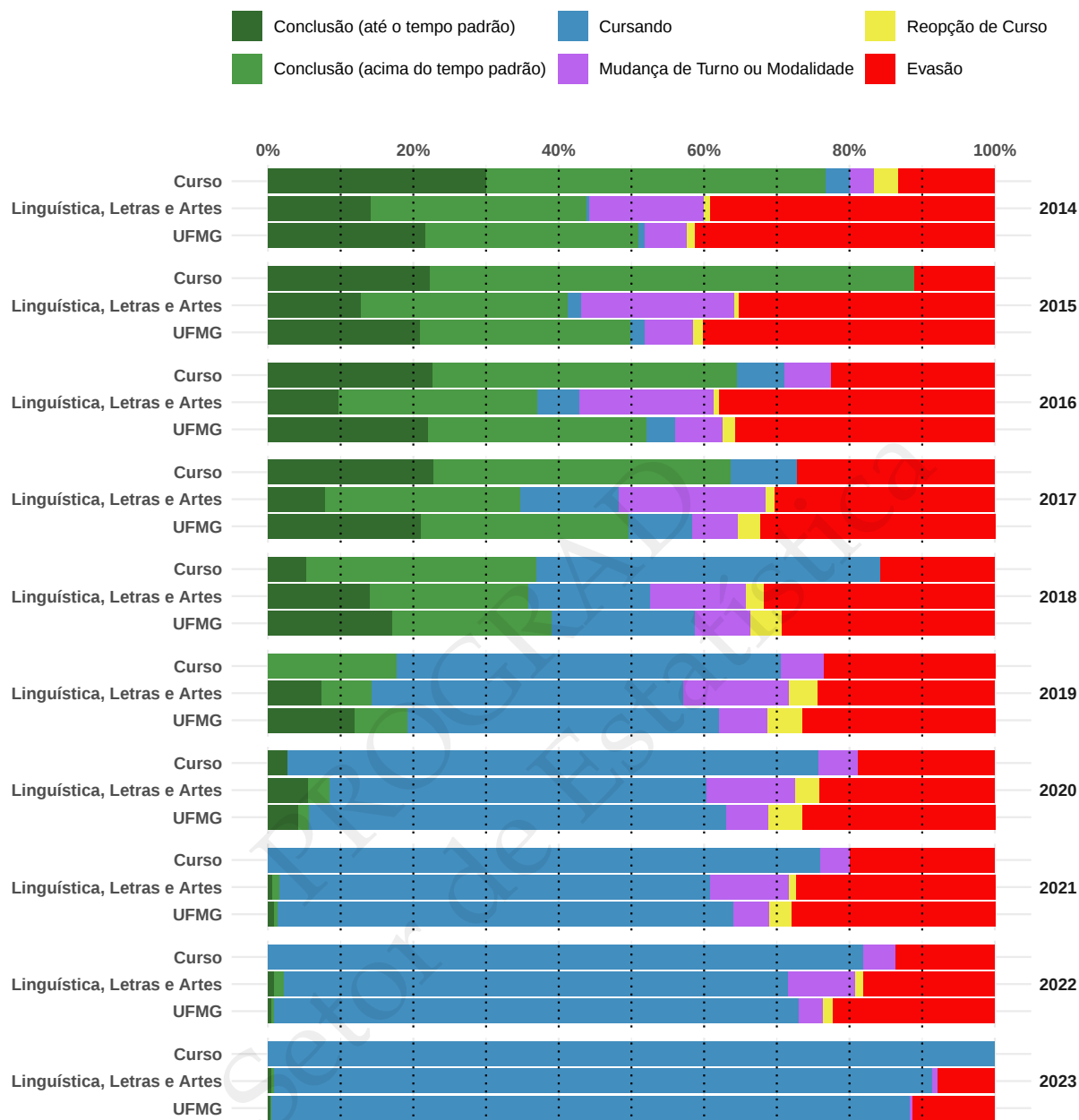


Figura 53: Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno (Bacharelado)



**Figura 54: Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Bacharelado) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

### 3.3 Música Noturno (Licenciatura)

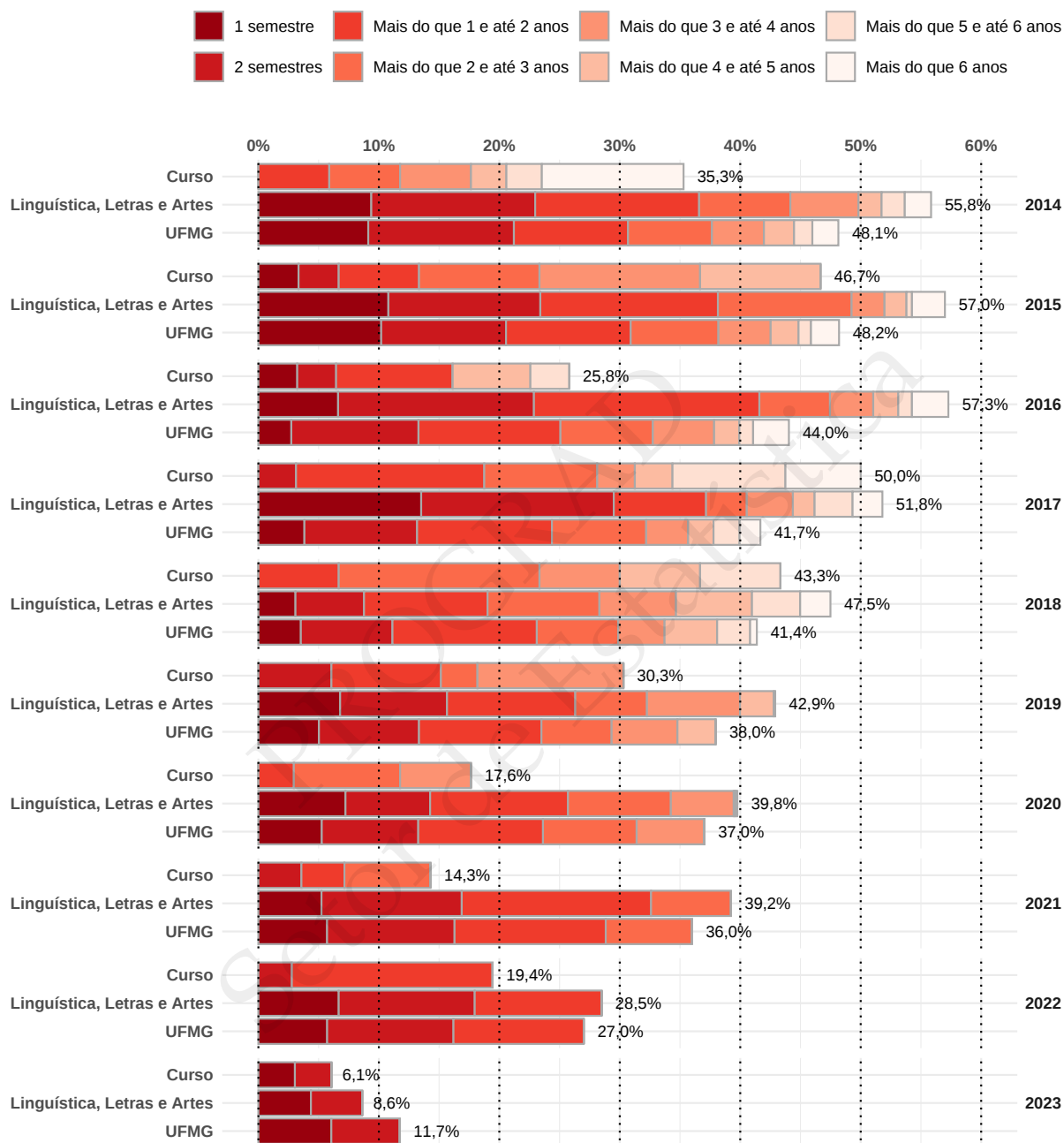
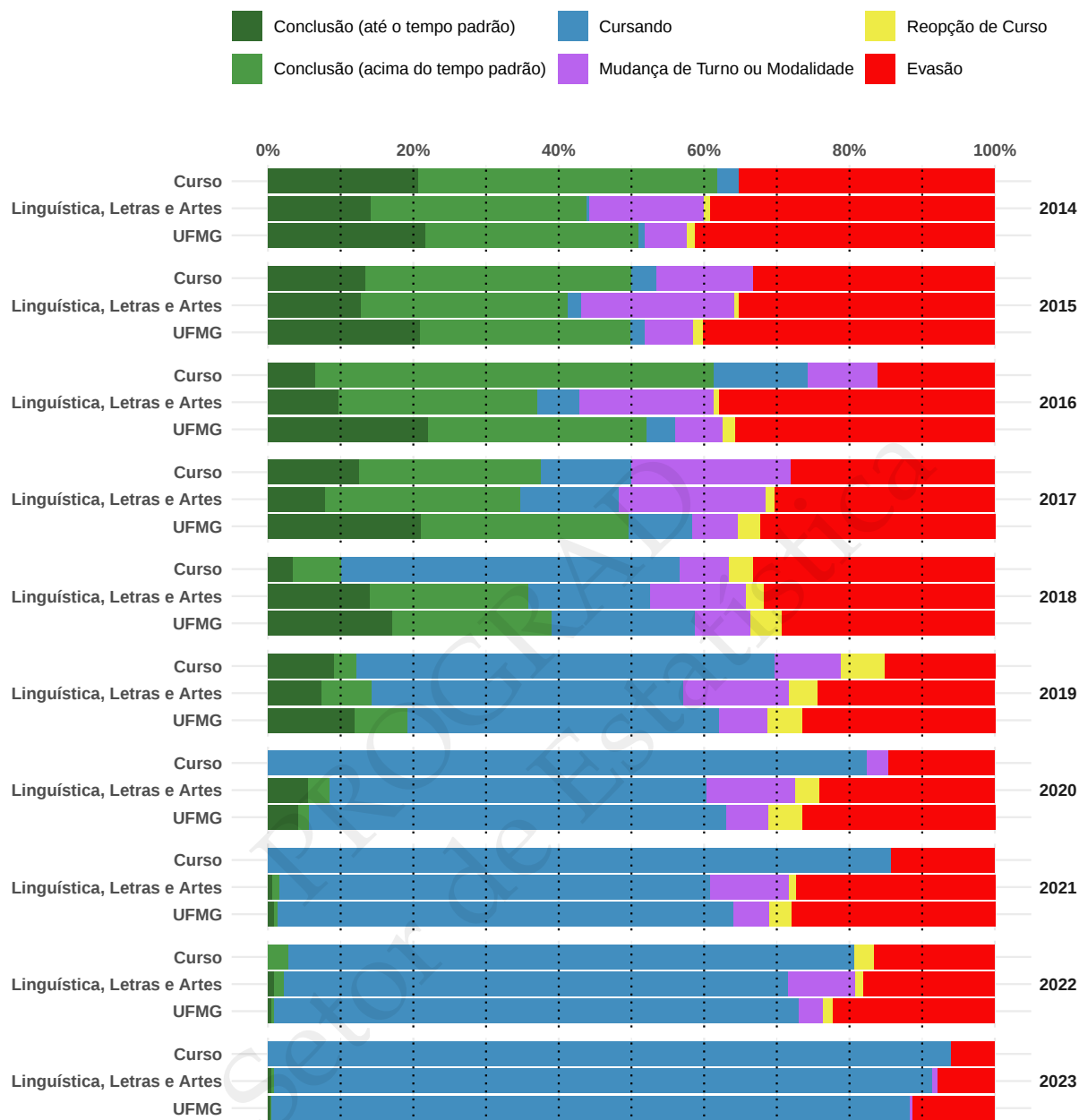


Figura 55: Taxa de evasão anual do curso de Música Noturno (Licenciatura)



**Figura 56: Situação dos estudantes do curso de Música Noturno (Licenciatura) após o término do período letivo de 2023/2, por ano de ingresso.**

A conclusão foi identificada separadamente quando ocorreu dentro ou acima do tempo padrão de integralização. A mudança de turno ou modalidade refere-se tanto à alteração de diurno para noturno, e vice-versa, quanto à transição entre as modalidades de bacharelado e licenciatura. A mudança de curso corresponde à troca de curso dentro da UFMG, realizada por meio de reopção, dentro das vagas remanescentes (exceto nos casos de mudança de turno ou modalidade). A evasão da UFMG refere-se ao desligamento ou abandono da universidade sem a conclusão de um curso de graduação.

## Referências

- [1] INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA, Diretoria de Estatísticas Educacionais, 2017. *Metodologia de cálculo dos indicadores de fluxo da educação superior*, Brasília.
- [2] R CORE TEAM, 2018. *R: A language and environment for statistical computing*. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria. URL <https://www.R-project.org/>.
- [3] UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, 2018. *Plano de Desenvolvimento Institucional*. <https://www.ufmg.br/pdi/2018-2023/wp-content/uploads/2019/03/PDI-revisado06032019.pdf>. Acesso em 14/10/2019.