UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

CECOR / EBA

MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS (RSC-PCCTAE)

I. IDENTIFICAÇÃO DO SERVIDOR

Nome completo:	Cláudio Nadalin Vaz da Costa
Matrícula SIAPE:	1143627
Cargo:	Técnico administrativo
Setor/Unidade de lotação:	Cecor / EBA
Incentivo à Qualificação (IQ):	Mestrado (52%)
Instituição:	Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
Concessão Anterior:	**Não**
Saldo anterior:	0 ponto(s)

II. NÍVEL PLEITEADO

Nível RSC solicitado:	RSC-PCCTAE VI
Equivalência:	Doutorado
Requisito de entrada:	Mestrado

III. APRESENTAÇÃO

Eu, **Cláudio Nadalin Vaz da Costa**, servidor(a) Técnico-Administrativo(a) em Educação lotado(a) em **Cecor / EBA** , venho por meio deste Memorial Descritivo apresentar os saberes, competências e experiências profissionais adquiridas ao longo da minha trajetória, buscando o Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) equivalente a **Doutorado**, conforme previsto na legislação vigente.

O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) visa valorizar o desenvolvimento profissional do servidor público federal, reconhecendo formalmente os conhecimentos, habilidades e atitudes adquiridos através de cursos, experiências profissionais, trabalhos técnicos e outras atividades que contribuem para o aprimoramento das funções exercidas na instituição de ensino.

IV. PONTUAÇÃO CONSOLIDADA

Pontuação sem saldo anterior:	**149,00 pontos**

Saldo de concessão anterior:	**0,00 pontos**
Pontuação total apresentada:	**149,00 pontos**
Pontuação mínima necessária:	75 pontos
Pontuação total excedente (banco de pontos):	**74,00 pontos**
Critérios específicos utilizados:	10
Mínimo de critérios exigido:	7

Pontuação por Critério:

- Critério I — Participação em Grupos de Trabalho, Comissões, Comitês, Núcleos, Representações ou Similares, Formalmente Instituídos ou Reconhecidos Pelo Órgão ou Pela Entidade: **72,00 pts**
- Critério II — Participação e Atuação em Projetos Institucionais, na Gestão, no Apoio ao Ensino, à Pesquisa, à Extensão, de Inovação e Assistência Especializada: **24,50 pts**
- Critério VI — Produção, Prospecção e Difusão de Conhecimento Científico ou Técnico: **52,50 pts**

V. TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Memorial

Minha trajetória profissional na Universidade Federal de Minas Gerais é marcada pela atuação como fotógrafo na Escola de Belas Artes, especialmente no Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (CECOR). Ao longo de minha atuação, desenvolvi conhecimentos técnicos especializados em fotografia aplicada à documentação de bens culturais, participando de projetos institucionais de pesquisa, ensino e extensão e contribuindo para o registro e a documentação de acervos e processos de conservação e restauração.

Minha formação em Design, a especialização em Ensino de Artes Visuais e o mestrado em Artes ampliaram e aprofundaram esses conhecimentos, permitindo integrar a experiência técnica à reflexão sobre fotografia, arte, educação e cultura visual. A formação continuada complementou esse percurso e contribuiu para o desenvolvimento de competências técnicas, pedagógicas e científicas.

Além das atividades no CECOR, participei de projetos vinculados à Escola de Belas Artes, incluindo ações junto ao curso de Design de Moda, no projeto “Moda, Fotografia, Imagem”, com palestras, editoriais, atividades pedagógicas e orientação de trabalhos relacionados à Fotografia e à Imagem. Essas experiências ampliaram minha atuação para além da execução técnica, envolvendo formação, acompanhamento de estudantes e compartilhamento de conhecimentos.

Também participei de atividades institucionais da UFMG, incluindo comissões, concursos e vestibulares, exercendo diferentes funções de aplicação e apoio a processos seletivos, inclusive nas áreas de Artes Visuais e Percepção Visual. Atuei ainda como membro de comissões julgadoras de concursos de fotografia e participei de exposições, experiências que ampliaram minha atuação no campo artístico e cultural.

A articulação entre experiência profissional, pesquisa, ensino e produção artística resultou também na produção e difusão de conhecimento. Como desdobramento desse percurso, publiquei o artigo “Educação Fotográfica na Cultura Visual Contemporânea: a formação do pensamento visual como prática educativa”, na *Revista Educação Contemporânea* , aprofundando a reflexão sobre fotografia, educação,

cultura visual e formação do pensamento crítico.

Considero que esse conjunto de experiências produziu saberes que ultrapassam o domínio técnico da fotografia, envolvendo documentação especializada, pesquisa, formação, produção artística, comunicação e participação institucional. Os resultados desse percurso expressam- se na contribuição para projetos e atividades da UFMG, na formação e orientação de estudantes, na documentação de bens culturais e na produção e difusão de conhecimento. A continuidade dessa trajetória demonstra a consolidação de competências profissionais construídas pela integração entre prática, formação e reflexão, fundamentando o nível de Reconhecimento de Saberes e Competências pleiteado.

VI. ROL DE SABERES E COMPETÊNCIAS DECLARADOS

1. Atuação em atividades de organização, fiscalização, execução de exame de seleção, vestibular ou concursos

Unidade: Por designação | **Qtde:** 14 | **Pts/Unit.:** 4,50 | **Subtotal:** 63,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_02_GrupoI_Criterio5.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Participação em vestibulares, nas funções aplicador de Artes Visuais, aplicador de Percepção Visual, aplicador de Teste de Artes Visuais, vistoriador e técnico de vídeo, em diferentes edições realizadas entre 2000 e 2016. A experiência envolveu a participação em procedimentos de aplicação e acompanhamento das etapas dos processos seletivos, contribuindo para sua execução institucional.*

2. Participação em capacitação, fórum, oficina, workshop e congresso, com carga horária mínima de dez horas, vinculada aos interesses da Instituição Federal de Ensino

Unidade: Por evento | **Qtde:** 4 | **Pts/Unit.:** 1,00 | **Subtotal:** 4,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_07_GrupoII_Criterio11.pdf
- Anexo_08_GrupoII_Criterio11.pdf
- Anexo_09_GrupoII_Criterio11.pdf
- Anexo_10_GrupoII_Criterio11.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Participação em quatro ações de capacitação: Oficina Técnica da Retratação (24h/1997); Seminário Fotografia – Book, Moda e Retrato (18h/2007); Workshop A Iluminação e a Obra de Arte (20h/2011); e Heritage Science Workshop on SEM/Microanalysis (10h/2022). As formações ampliaram conhecimentos técnicos em fotografia, conservação, iluminação e ciência do patrimônio.*

3. Participação como membro de núcleos, representações, grupos de trabalho ou similares, comissões ou comités previstos no âmbito da administração pública, regularmente instituídos

Unidade: Por designação | **Qtde:** 3 | **Pts/Unit.:** 3,00 | **Subtotal:** 9,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_16_GrupoI_Criterio3.pdf
- Anexo_17_GrupoI_Criterio3.pdf
- Anexo_18_GrupoI_Criterio3.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Participação em Comissão Escrutinadora da EBA/UFMG, designado para*

acompanhar as eleições de representantes da Câmara dos Departamentos de Artes Cênicas e Artes Plásticas, Estágio Probatório e Congregação, em março de 2019. A atividade demonstra participação em comissão da administração pública e contribuição para o processo institucional.

4. Participação em atividade de avaliação de trabalho ou atuação como jurado em eventos acadêmicos, científicos, culturais, esportivos e técnicos

Unidade: Por evento | **Qtde:** 1 | **Pts/Unit.:** 3,00 | **Subtotal:** 3,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_01_GrupoII_Criterio7.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Atuação como membro de Comissão Julgadora do VII e VIII Concursos de Fotografias da OAP/UFMG, em 2018 e 2019. A experiência demonstra participação na avaliação de trabalhos fotográficos, aplicando conhecimentos técnicos e critérios de apreciação da linguagem fotográfica, contribuindo para o processo de seleção e reconhecimento da produção cultural.*

5. Coordenação de projetos institucionais (ensino, pesquisa, extensão, gestão e inovação)

Unidade: Por projeto | **Qtde:** 1 | **Pts/Unit.:** 7,50 | **Subtotal:** 7,50 pts

Documentação anexada:
- Anexo_19_GrupoII_Criterio1.pdf
- Anexo_20_GrupoII_Criterio1.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância:
Coordenação do projeto "Curso de Fotografia Aplicada à Conservação Preventiva", vinculado à EBA/CECOR/UFMG, com atividade de extensão voltada à formação em fotografia aplicada à conservação de bens culturais. A atuação envolveu coordenação e execução de curso técnico especializado, articulando conhecimentos de fotografia e conservação preventiva.

6. Participação em programas de formação continuada e/ou ações de desenvolvimento de competências, desde que não utilizada para fins de aceleração da promoção na carreira (carga horária mínima de dez horas)

Unidade: Por capacitação | **Qtde:** 4 | **Pts/Unit.:** 1,00 | **Subtotal:** 4,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_03_GrupoII_Criterio9.pdf
- Anexo_04_GrupoII_Criterio9.pdf
- Anexo_05_GrupoII_Criterio9.pdf
- Anexo_06_GrupoII_Criterio9.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Participação em ações de formação continuada: Desenho de Observação (60h), Excelência no Atendimento (20h), Prática Pedagógica (25h) e Elaboração de Projetos de Mestrado e Doutorado (60h). As capacitações ampliaram competências em percepção visual, atendimento, comunicação, prática pedagógica, pesquisa e metodologia científica, relevantes à atuação profissional e institucional.*

7. Conclusão de curso de educação formal superior ao exigido para o ingresso no cargo de que é titular e que não seja utilizado para percepção de Incentivo à Qualificação

Unidade: Por curso | **Qtde:** 2 | **Pts/Unit.:** 15,00 | **Subtotal:** 30,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_11_GrupoVI_Criterio4.pdf
- Anexo_12_GrupoVI_Criterio4.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Conclusão de graduação em Design pela UEMG e de especialização em Ensino de Artes Visuais pela UFMG, formações superiores ao requisito de ingresso no cargo. As titulações ampliaram competências em design, artes visuais e processos de ensino, contribuindo para o desenvolvimento profissional e para a atuação técnica e institucional.*

8. Participação em atividade institucional de produção audiovisual, artística, exposição, podcast ou outras formas de apresentação

Unidade: Por projeto | **Qtde:** 2 | **Pts/Unit.:** 3,00 | **Subtotal:** 6,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_13_GrupoII_Criterio8.pdf
- Anexo_14_GrupoII_Criterio8.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Participação nas exposições "As Cidades e as Memórias", no 6º Festival de Fotografia de Tiradentes (2016), e "O Tudo e o Nada", na Grande Galeria do Centro Cultural UFMG (2022-2023). As experiências promoveram produção e difusão artística, articulando fotografia, formação e apresentação pública da produção cultural em espaços institucionais.*

9. Autoria ou coautoria de capítulo de livro, de artigo publicado em revista especializada, jornal científico ou periódico, relacionado aos interesses institucionais

Unidade: Por publicação | **Qtde:** 1 | **Pts/Unit.:** 7,50 | **Subtotal:** 7,50 pts

Documentação anexada:
- Anexo_15_GrupoVI_Criterio10.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Autoria do artigo "Educação Fotográfica na Cultura Visual Contemporânea: a formação do pensamento visual como prática educativa", publicado na Revista Educação Contemporânea, v.3, n.3, 2026, ISSN 2966-4705, DOI 10.5281/zenodo.22016567. A publicação difunde pesquisa sobre fotografia, educação e cultura visual, relacionada à atuação institucional na UFMG.*

10. Participação como membro em grupo de pesquisa devidamente registrado em órgão ou sistema oficial de reconhecimento institucional

Unidade: Por projeto | **Qtde:** 5 | **Pts/Unit.:** 3,00 | **Subtotal:** 15,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_21_GrupoVI_Criterio7.pdf
- Anexo_22_GrupoVI_Criterio7.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Participação em projetos de pesquisa institucionais da UFMG, desenvolvendo atividades de fotografia e documentação no CECOR e no projeto de pesquisa em Moda financiado pela FAPEMIG. As experiências evidenciam atuação como membro de projetos de pesquisa, com contribuição técnica especializada em registros, documentação, orientação de discentes e produção de imagens.*

VII. DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE LEGAL

Declaro, para todos os fins de direito, que as informações constantes neste Memorial Descritivo ocorreram no exercício da carreira, não foram utilizadas em requerimentos anteriores e são verdadeiras, autênticas e estão devidamente comprovadas com a documentação anexada, assumindo inteira responsabilidade pelas declarações prestadas, sujeito às sanções legais cabíveis em caso de falsidade.

Declaro ainda estar ciente de que o título utilizado como requisito de entrada para o nível atual não serve para pontuar no rol de saberes apresentado neste memorial.

Gerado em 27 de agosto de 2026 16:16

X	Estou de acordo com a publicação do meu memorial na página da PRORH, em cumprimento ao disposto no Decreto 13048/2026, art. 8º, inciso VII.