UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTO E CANTO/ESCOLA DE MÚSICA

MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS (RSC-PCCTAE)

I. IDENTIFICAÇÃO DO SERVIDOR

Nome completo:	Robério Molinari Neves
Matrícula SIAPE:	2275418
Cargo:	Músico
Setor/Unidade de lotação:	Departamento de Instrumento e Canto/Escola de Música
Grau de escolaridade:	Mestrado (52%)
Instituição:	Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
Concessão Anterior:	**Não**
Saldo anterior:	0 ponto(s)

II. NÍVEL PLEITEADO

Nível RSC solicitado:	RSC-PCCTAE VI
Equivalência:	Doutorado
Requisito de entrada:	Mestrado

III. APRESENTAÇÃO

Eu, **Robério Molinari Neves** , servidor(a) Técnico- Administrativo(a) em Educação lotado(a) em **Departamento de Instrumento e Canto/ Escola de Música** , venho por meio deste Memorial Descritivo apresentar os saberes, competências e experiências profissionais adquiridas ao longo da minha trajetória, buscando o Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) equivalente a **Doutorado**, conforme previsto na legislação vigente.

O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) visa valorizar o desenvolvimento profissional do servidor público federal, reconhecendo formalmente os conhecimentos, habilidades e atitudes adquiridos através de cursos, experiências profissionais, trabalhos técnicos e outras atividades que contribuem para o aprimoramento das funções exercidas na instituição de ensino.

IV. PONTUAÇÃO CONSOLIDADA

Pontuação sem saldo anterior:	**207,00 pontos**
Saldo de concessão anterior:	**0,00 pontos**
Pontuação total apresentada:	**207,00 pontos**
Pontuação mínima necessária:	75 pontos
Pontuação total excedente (banco de pontos):	132,00 pontos
Critérios específicos utilizados:	7
Mínimo de critérios exigido:	7

Pontuação por Critério:

- Critério I — Participação em Grupos de Trabalho, Comissões, Comitês, Núcleos, Representações ou Similares, Formalmente Instituídos ou Reconhecidos Pelo Órgão ou Pela Entidade: **7,50 pts**
- Critério II — Participação e Atuação em Projetos Institucionais, na Gestão, no Apoio ao Ensino, à Pesquisa, à Extensão, de Inovação e Assistência Especializada: **30,00 pts**
- Critério VI — Produção, Prospecção e Difusão de Conhecimento Científico ou Técnico: **169,50 pts**

V. TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Graduei em Música (Piano) no Conservatório Brasileiro de Música (CBM/RJ) em 1985. Entre 1984 e 1988 estudei técnica e interpretação com a Pianista Sônia Maria Vieira, com o Pianista Homero de Magalhães e, em 1991, me especializei em Piano na Escola de Música da UFRJ, sob a orientação do Pianista e Compositor Heitor Alimonda. Estudei regência com o Maestro Homero de Magalhães no RJ e com o Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca em BH. Cheguei em Belo Horizonte em 08 de março de 1992 e, logo em seguida, entrei como professor substituto de piano da UFMG por 2 anos consecutivos. Sou Mestre em Música-Piano pela UFRJ (2011).

Fui Professor de Percepção Musical do Coral da ASSEFAZ, Professor de Piano da Escola de Música da UFMG e Professor de Apreciação e Percepção Musical do CEFAR/ Palácio das Artes. Atualmente sou Professor de Piano e Música de Câmera da Escola de Música da UEMG (desde 1998) e TAE/ Pianista Colaborador da Escola de Música da UFMG (desde 2015).

Já obtive diversos prêmios em Concursos de Piano e Concursos Públicos de Música (26 ao todo), dentre eles, 12 primeiros lugares, 5 segundos e 2 terceiros lugares em diversas cidades brasileiras, além de prêmios tais como 'Revelação', 'Melhor Intérprete de Música Moderna', 'Melhor Pianista Acompanhador' e duas vezes 'Melhor Intérprete de Música Brasileira'.

Realizei também mais de 70 gravações em áudio e vídeo, dentre as quais: 1 LP em vinil pela EM-UFRJ, o CD duplo 'Canto das Américas', o CD 'Sete Cidades', e ainda, várias participações em outros CDs de diversos artistas e ainda 1 CD com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (OFMG). Também em DVD, como pianista, com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e ainda vários concertos gravados ao vivo com a OFMG; como regente e arranjador, com o Coral Sem Fronteiras, e como pianista, regente e arranjador, com o i Molinari camerata musici , no 'Concerto [Alchimia]', lançado em CD pela gravadora "Fina Flor"/ RJ. Recentemente, participei da gravação e concerto de lançamento do CD 'Trilhas Curtas', como pianista e diretor musical.

Fui Regente Titular do Coral da AABB, do "Coral Sem Fronteiras" e "Orquestra Sem Fronteiras", do Grupo Instrumental da Escola de Música da UEMG o "Indeceto". Integrei o "Trio Aquarius", o "Quinteto

Horizontes", o "Quarteto Carajazz", o "Quinteto Opus Dominum", todos esses de BH, e ainda integro o "Bacamarte" do RJ e o "The Celtic Songs" de BH. Criei o "Robério Molinari Eventos" e fundei o "i Molinari camerata musici", com arranjos próprios do repertório erudito e crossover universal. Patrocinado pela Fiat, o 'i Molinari' realizou concertos com orquestra em MG.

Também acompanho regularmente cantores e instrumentistas de renome e acompanhei os principais corais de BH, dentre eles o Ars Nova e o Coral Lírico de Minas Gerais. Ainda, tenho sido constantemente requisitado tanto pela OSMG, quanto pela OFMG, para atuar em concertos, inclusive como solista. Tenho sido requisitado também na preparação dos solistas de óperas e oratórios.

VI. ROL DE SABERES E COMPETÊNCIAS DECLARADOS

1. Participação como membro de núcleos, representações, grupos de trabalho ou similares, comissões ou comitês previstos no âmbito da administração pública, regularmente instituídos

Unidade: Por designação | **Qtde:** 1 | **Pts/Unit.:** 3,00 | **Subtotal:** 3,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_01_GrupoI_Criterio3.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Participação como TAE da "Comissão de Pianos da Escola de Música da UFMG", cujo objetivo é comprar e reformar pianos para a referida unidade.*

2. Atuação em atividades de organização, fiscalização, execução de exame de seleção, vestibular ou concursos

Unidade: Por designação | **Qtde:** 1 | **Pts/Unit.:** 4,50 | **Subtotal:** 4,50 pts

Documentação anexada:
- Anexo_02_GrupoI_Criterio5.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Membro da Banca de Piano do Vestibular 2018-EMUFMG.*

3. Participação em atividade institucional de produção audiovisual, artística, exposição, podcast ou outras formas de apresentação

Unidade: Por projeto | **Qtde:** 10 | **Pts/Unit.:** 3,00 | **Subtotal:** 30,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_10_GrupoII_Criterio8.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Gravações em áudio de "playback" de piano (de peças de Canto & Piano), para que os alunos de Canto pudessem estudar e realizar provas "online" em função do afastamento exigido pela pandemia. 10 peças gravadas estão listadas no anexo.*

4. Conclusão de curso de educação formal superior ao exigido para o ingresso no cargo de que é titular e que não seja utilizado para percepção de Incentivo à Qualificação

Unidade: Por curso | **Qtde:** 6 | **Pts/Unit.:** 15,00 | **Subtotal:** 90,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_03_GrupoVI_Criterio4.pdf

- Anexo_04_GrupoVI_Criterio4.pdf
- Anexo_05_GrupoVI_Criterio4.pdf
- Anexo_09_GrupoVI_Criterio4.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *1 Curso de Especialização (Stricto Sensu) e 5 Cursos de Aperfeiçoamento (Pós-Graduação Lato Sensu - Extensão Universitária), todos em Piano.*

5. Apresentação de trabalho de interesse institucional em congresso, seminário ou outros eventos

Unidade: Por produto | **Qtde:** 2 | **Pts/Unit.:** 4,50 | **Subtotal:** 9,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_06_GrupoVI_Criterio11.pdf
- Anexo_07_GrupoVI_Criterio11.pdf
- Anexo_11_GrupoVI_Criterio11.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Pianista do Recital Final de Doutorado de Helen Isolani Marques no projeto "Viva Música" da EMUFMG realizado no Auditório Fernando Mello Vianna em 25.03.2026. Participação como pianista no "VII Seminário da Canção Brasileira" da EMUFMG.*

6. Participação em atividade de difusão ou apoio à formação institucional (expositor, facilitador, colaborador)

Unidade: Por evento | **Qtde:** 1 | **Pts/Unit.:** 3,00 | **Subtotal:** 3,00 pts

Documentação anexada:
- Anexo_08_GrupoVI_Criterio14.pdf
- Anexo_12_GrupoVI_Criterio14.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Pianista do Recital "Fio de Vida", realizado na inauguração da exposição permanente do "Miniteatro de Óperas de Carlos Villar", no Teatro da FUNARTE-BH em 06 de abril de 2023. Apresentação relacionada à área de Canto, com a coordenação da Prof. Dra. Luciana Monteiro de Castro e com promoção e realização da UFMG-FUNARTE-MINC.*

7. Exercício de atividade de coorientação de trabalho de conclusão de curso em diferentes modalidades de ensino

Unidade: Por evento | **Qtde:** 15 | **Pts/Unit.:** 4,50 | **Subtotal:** 67,50 pts

Documentação anexada:
- Anexo_13_GrupoVI_Criterio17.pdf

Descrição/Justificativa/Correlação/Relevância: *Co-orientador de "RCC" (Recital de Conclusão de Curso) de quatorze alunos das classes de Canto. O "RCC" é o equivalente ao "TCC" para alunos de instrumentos e canto da Escola de Música da UFMG. Os nomes dos alunos estão listados no anexo.*

VII. DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE LEGAL

Declaro, para todos os fins de direito, que as informações constantes neste Memorial Descritivo ocorreram no exercício da carreira, não foram utilizadas em requerimentos anteriores e são verdadeiras, autênticas e estão devidamente comprovadas com a documentação anexada, assumindo inteira responsabilidade pelas declarações prestadas, sujeito às sanções legais cabíveis em caso de falsidade.

Declaro ainda estar ciente de que o título utilizado como requisito de entrada para o nível atual não serve para pontuar no rol de saberes apresentado neste memorial.

Gerado em 11 de setembro de 2026 às 15:15

X	Estou de acordo com a publicação do meu memorial na página da PRORH, em cumprimento ao disposto no Decreto 13048/2026, art. 8º, inciso VII.