

## TRABALHOS CIENTÍFICOS

### **Artigos desenvolvidos com base em pesquisas realizadas no Acervo Curt Lange-UFMG**

ALGE, Barbara. A influência da musicologia alemã na obra de Francisco Curt Lange. *OPUS*, v. 20, n. 1, p. 9-38, 2014.

ANDRADE, Mário de. Prof. Curt Lange. *Música e Jornalismo*. Diário de São Paulo, 1993.

ARCANJO, Loque. Francisco Curt Lange e Mário de Andrade entre o Americanismo e o Nacionalismo musicais (1932-1944). *Revista Temporalidades*, p. 35-57.

ARCANJO, Loque. Francisco Curt Lange e modernismo musical no Brasil: Política e Redes Sociais entre os anos 1930 e 1940. *E-hum Revista Científica*, p. 66-81.

BÉHAGUE, Gerard. Francisco Curt Lange. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford University Press, Volume 14 (Kufferath to Litton), 2nd edition, p. 239-240, 2001.

BÉHAGUE, Gérard. Música "barrôca" mineira: problemas de fontes e estilística. *Universitas*, n. 2, p. 131, 2007.

BELÉM, Alice; MONTEIRO, Eduardo. O estudo epistolar na Música brasileira- *Revista Modus*. Ano VI / nº 8. Belo Horizonte, 2011, p. 21-28

BISPO, Antônio Alexandre. Francisco Curt Lange: 80 anos. *Boletim da Sociedade Brasileira de Musicologia*, n. 2, 1984.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins; SANCHIS, P. O sentido social da música em Minas colonial. *Monografias: Acervo Curt Lange*, v. 267, 1993.

BUSCACIO, Cesar Maia. *Americanismo e nacionalismo musicais na correspondência de Curt Lange e Camargo Guarnieri (1934-1956)*. Editora UFOP, 2010.

BUSCACIO, Cesar Maia. A Música Brasileira: um estudo da correspondência entre Curt Lange e Camargo Guarnieri (1934-1935). *Artefilosofia*, n. 2, p. 106-116, 2017.

CASTAGNA, Paulo. Avanços e perspectivas na musicologia histórica brasileira. *Revista do Conservatório de Música*, n. 1, 2004.

CASTAGNA, Paulo. *O estilo antigo na prática musical religiosa paulista e mineira dos séculos XVIII e XIX*. São Paulo, 2000. Tese de Doutorado. Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo. 3v.

COTTA, André Guerra (Org.) *Guia Acervo Curt Lange*. Editora UMF, 2005.

COTTA, André Guerra. Fundamentos para uma arquivologia musical. In: COTTA, André Guerra; BLANCO, Pablo Sattuyo. *Arquivologia e Patrimônio Musical*. ed.1. Salvador, Bahia: EDUFBA, 2006. p. 15-38.

COTTA, André Guerra. Acervo Curt Lange - UFMG: apresentação e perspectivas. In: COTTA, André Guerra; BLANCO, Pablo Sattuyo. *Arquivologia e Patrimônio Musical*. ed.1. Salvador, Bahia: EDUFBA, 2006. p. 75-91.

COTTA, André Guerra. Correspondência pessoal como fonte histórica e musicológica. *Cadernos do Colóquio*, v. 8, n. 1, 2008.

COTTA, André Guerra. Descrição e atualização de fontes para a pesquisa musicológica no Brasil. I COLOQUIUM BRASILEIRO DE ARQUIVOLOGIA E EDIÇÃO MUSICAL, 1., 2003, Mariana. Perspectivas Metodológicas da Arquivologia e da Edição Musical no Brasil. ANAIS ... Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana-FUNARQ, 2004. p. 105-120.

COTTA, André Guerra. *O tratamento da informação em acervos de manuscritos musicais brasileiros*. 2000. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação)-Escola de Biblioteconomia, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

COTTA, André Guerra. Subsídios para uma Arquivologia Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 11., 1998, Campinas. Anais ... Campinas: 1998. p. 238-243.

COTTA, André Henrique Guerra. *História da Coleção Francisco Curt Lange*. Tese (Doutorado em Música), Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Belo Horizonte/Rio de Janeiro, 2009.

DUPRAT, Régis; BALTAZAR, Carlos Alberto (Ed.). *Coleção de manuscritos musicais: Coleção Francisco Curt Lange: compositores mineiros dois séculos XVIII e XIX*. Editora UFMG, 1991.

DUPRAT, Régis; BIASON, Mary Angela. *Coleção Francisco Curt Lange*. Museu da Inconfidência Vol. III-Compositores Anônimos. 2002.

FUGELLIE, Daniela. "Musiker unserer Zeit". Internationale Avantgarde, Migration e Wiener Schule em Südamerika. Munique: texto editorial + kritik, 2017

FUGELLIE, Daniela. "O" embaixador de Schoenberg na América do Sul? Francisco Curt Lange como promotor da música de vanguarda (1933-1953). In: Latin American Music Review, 39-1.2018

FÜRST-HEIDTMANN, Monika. Francisco Curt Lange Pionier, Mittler, Nestor der Musikwissenschaft in Lateinamerika. *Ibero-Amerikanisches Archiv*, v. 17, n. 2/3, p. 245-258, 1991.

GOMES, Amanda Santos. A recuperação da informação no Acervo Curt Lange-UFMG: ensaio para levantamento de dados. *Biblos*, v. 29, n. 1, 2015.

GOMES, Amanda Santos; ROCHA, Edite. Acervo Curt Lange-UFMG: considerações sobre a descrição da informação. *Modus*, v. 10, n. 17, p. 73-82, 2015.

GOMES, René Lommez; COTTA, André Guerra. Arquivística e Disponibilização Digital da Subsérie 9.2- Documentos Manuscritos de Arquivos Históricos, do Acervo Curt Lange-UFMG. In: VI ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 6., 2004, Juiz de

Fora. Perspectivas Metodológicas não estudadas patrimônio arquivístico-musical brasileiro. ANAIS ... Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 2006. p. 326-343

GUERRA-PEIXE, César. Correspondência (1946-1985). Acervo Curt Lange. Biblioteca Universitária da UFMG: *Série Correspondências*. 176f.

HORTA, Nicole Marinho; DE ALMEIDA DIAS, Débora; CORDEIRO, Luciana Coutinho. Cartas: um acervo de memória afetiva e histórica e a importância de sua preservação. *Múltiplos Olhares em Ciência da Informação*-, v. 1, n. 1, 2018.

JUNIOR, Mario Anacleto Souza. Conservação do Acervo Curt Lange: Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Minas Gerais. *Revista Brasileira de Arqueometria, Restauração e Conservação*. v.1, n.5, p. 265-270.

LEONI, Aldo Luiz. Historiografia musical e hibridação racial. *Revista Brasileira de Música*, v. 23, n. 1. Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, p. 95-119, 2010.

LEONI, Aldo Luiz. Os que vivem da arte da música, Vila Rica, Século XVIII. Dissertação em História Social. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, 2007.

MACHADO NETO, Diosnio. *Administrando a festa: Música e Iluminismo no Brasil colonial*. 2008. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo.

MACHADO NETO, Diósnio. Em vão vigiam as sentinelas: cânones e rupturas na historiografia musical brasileira sobre o período colonial. 2011.

MACHADO NETO, Diósnio. Curt Lange e Régis Duprat: os modelos críticos sobre a música no período colonial brasileiro. *Revista Brasileira de Música*, v. 23, n. 2, p. 73-94, 2010.

MAYER-SERRA, Otto. *Música y músicos de Latinoamérica*. Editorial Atlante; distribuidores exclusivos, 1947.

MONTERO, Luis Merino. Francisco Curt Lange (1903-1997): tributo a un americanista de excepción. *Revista musical chilena*, v. 52, n. 189, p. 9-36, 1998.

MOURÃO, Rui. *O Alemão que descobriu a América*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1990.

MOYA, Fernanda Nunes. O americanismo musical de Francisco Curt Lange (décadas de 1930 e 1940). *Simpósio Nacional de História–ANPUH–XXVI*, p. 1-12, 2011.

NEVES, José Maria. Presença de Francisco Curt Lange. *Anais–. I Simpósio Latino Americano de Musicologia*, p. 15-18.

REILY, Suzel Ana. Reconceptualizing" Musical Mulatismo" in the Mining Regions of Portuguese America. *The world of music*, p. 25-46, 2013.

SANTOS, Vilma Moreira dos et al. O tratamento de acervos arquivísticos na UFMG: a experiência de organização do Acervo Curt Lange. 2000.

TEJEDA SUÑOL, Boris. Geopolítica musicológica insular na correspondência de Francisco Curt Lange: Cuba, 1959-1975. In: Primeiro Colóquio de Pesquisa em Música da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Ouro Preto. Anais ... 2017

TONI, Flávia Camargo; CAROZZE, Valquíria Maroti. Mário de Andrade, Francisco Curt Lange e Carleton Sprague Smith as discotecas públicas, o conhecimento musical e a política cultural. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 57, p. 181-204, 2013.

TUGNY, Rosângela Pereira de. O inventário do Acervo Curt Lange da UFMG: contribuições para uma ética da pesquisa de campo em musicologia. IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, Juiz de Fora, 21-23 de julho de 2000. 2001.

VELAZCO, Jorge. La confluência intelectual y académica en la formación escolástica y la obra de investigación de Francisco Curt Lange. In: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1992. p. 151-172.

Se, eventualmente, sentiu falta de algum artigo científico que aborde a figura de Curt Lange e/ou seu acervo, por favor, avise-nos!