

# FRANCISCO CURT LANGE

## O homem, o ideal e o legado

**1903**

**Franz Kurt Lange** nasce em Eilenburg, em 12 de dezembro

**1922**

Gradua-se em **Arquitetura** pela Escola Politécnica Superior de Munique

**1923**

Muda-se para o **Uruguai** adotando a forma hispânica de seu nome: **Francisco Curt Lange**. Trabalha na **Discoteca Nacional** colaborando para a criação de uma organização musical estatal centralizada

**1926**

Casa-se com **Maria Luiza Vertiz**

**1934**

Define o conceito de **Americanismo Musical**, afirmando que a música seria um agente cultural integrador no continente americano

**1935**

Publica o **I Boletim Latino-Americano de Música**, dedicado ao Uruguai

**1936**

Publica o **II Boletim Latino-Americano de Música**, dedicado ao Peru

**1937**

Publica o **III Boletim Latino-Americano de Música**, dedicado ao Uruguai

**1938**

Publica o **IV Boletim Latino-Americano de Música**, dedicado à Colômbia. Funda o **Instituto Interamericano de Musicologia**, com sede em Montevideo, sendo oficializado em 1940

# FRANCISCO CURT LANGE

## O homem, o ideal e o legado

**1941**

Publica o **V Boletim Latino-Americano de Música**, dedicado aos Estados Unidos da América. Inaugura o **Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores**

**1944-**

Entre 1944 e 1946 realiza diversas **visitas ao Brasil**, iniciando seu trabalho de investigação acerca da cultura musical de Minas Gerais nos séculos passados

**1946**

Publica o **VI Boletim Latino-Americano de Música**, editado pela Imprensa Nacional do Rio de Janeiro, e dedicado integralmente ao Brasil

**1948**

Inaugura o **Departamento de Musicologia em Mendoza**, na Argentina. Neste mesmo ano é criado o **Instituto Superior de Artes e Investigaciones Musicales**, que incluía em sua estrutura um **Departamento de Musicologia**

**1949-1954**

Dedica-se à edição de trabalhos sobre diferentes aspectos da **música de tradição escrita e oral americana** (Argentina, Brasil, Chile, Perú, Bolívia, Nicarágua, El Salvador, Costa Rica, México e Estados Unidos), através da **Revista de Estudios Musicales**

**1956**

Atua como **Professor convidado** em universidades norte-americanas (destaque para Universidade do Texas)

# FRANCISCO CURT LANGE

## O homem, o ideal e o legado

1958

Ocorre o **Incêndio** na cidade de Buenos Aires que provoca a **perda de sua biblioteca**

1961-1963

Atua como **Agregado Cultural Honorário** da Embaixada do Uruguai, em Bonn (Alemanha)

1980-1988

Participa de **encontros científicos internacionais** relativos à música colonial latino-americana: Roma (1980), Bruxelas (1983, 1984, 1985), Veneza (1984), Madrid (1985), Lecce (1985) e Prato (1988)

1982

Transfere sua **coleção de manuscritos musicais brasileiros**, reunidos entre 1940-1950, para o **Museu da Inconfidência** em Ouro Preto, Minas Gerais

1986

Radica-se em Caracas (Venezuela), como **Agregado Cultural na Embaixada do Uruguai**, na Venezuela

1989

Recebe o título de **Doutor Honoris Causa** pela Universidade Federal de Minas Gerais

1995

Transfere seu arquivo pessoal para a Universidade Federal de Minas Gerais, sendo que este recebe a designação de **Acervo Curt Lange-UFMG**

1997

Morre em 03 de maio

Elaborado por: Amanda Gomes

Fonte: MONTERO, Luis Merino. Francisco Curt Lange (1903-1997): Tributo a um americanista de excepcion. In: Revista musical chilena. Vol. 52, nº189. Santiago, 1998.  
MOURÃO, Rui. O Alemão que descobriu a América. BH: Itatiaia, Brasília:1990