



### PROGRAMAÇÃO DETALHADA

**19/05/2014**

**8h** – Credenciamento

**9h** – Coffee Break

**9h30** – Abertura

- . **Bonifácio José Teixeira** – Coordenador do Museu de Ciências Naturais PUC Minas
- . **Ângelo Oswaldo** - Presidente do Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM
- . **Márcia Renó** - Superintendente de Museus e Artes Visuais – SEC MG
- . **Leônidas Oliveira** - Presidente da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte

**10h** – Conferência – “Sala Local, possíveis interseções”

“Um espaço expositivo permanente que se transforma continuamente” esta é a premissa sobre SALA LOCAL, a discussão gira em torno de comunidades, investigação e arte como ferramenta pedagógica. A partir das experiências concretas pode-se traçar encontros e desencontros nas ações educativas do Centro de Arte Contemporâneo de Quito.

**Adriana Coloma (Quito/Equador)**

Atualmente trabalha como chefe de Museologia Educativa no Centro de Arte Contemporâneo de Quito, trabalhou em diferentes projetos educativos no Equador e Brasil. Possui especial interesse em fotografia, área em que possui publicações pedagógicas e teóricas, bem como exposições.

**Mediação - Virgínia Cândida Ribeiro / Museu Histórico Abílio Barreto – MHAB**

Mestre em Arte e Tecnologia da Imagem pela Escola de Belas Artes - UFMG. Graduada em Artes Visuais pela mesma Universidade. É coordenadora do Educativo do Museu Histórico Abílio Barreto, desde 2011, onde é responsável pela atualização do setor. Coordenou as Ações Educativas do Museu de Arte da Pampulha, em 2010, junto à Fernanda Maziero. Atuou como Supervisora no Educativo do Instituto Moreira Salles, de 2003 a 2008, onde trabalhou em parceria com o Educador e Artista Plástico Carlos Barmak.

**11h** – Debate

**12h** – Almoço

**13h30** – Mesa de Comunicações - Relatos de experiências educativas de Instituições da RIMC

**Museu de História Natural e Jardim Botânico – MHNJB:** A formação de mediadores no Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG.

**Centro de Referência Audiovisual – CRAV:** CINEPOP - Oficina de Vídeo Comentado e Produção Audiovisual para população adulta em situação de rua.

**Mediação - Fernanda Maziero Junqueira / Museu de Arte da Pampulha – MAP**

Graduada em Licenciatura em Artes Plásticas pela UDESC e especialista em Gestão Educacional e Metodologia do Ensino Interdisciplinar pela Faculdade Dom Bosco. Atualmente é aluna do Mestrado Profissional em Educação da UFMG, na linha de pesquisa Educação em Museus. Atua como coordenadora do Setor Educativo do Museu de Arte da Pampulha da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte desde 2010. Paralelamente responde como Coordenadora na Rede Informal de Museus e Centros Culturais de Belo Horizonte e Região Metropolitana – RIMC.

**15h** – Debate

**15h30** – Coffee Break

**16h** – Conferência - “EntreS: a informação, a mediação e os desejos de outros”

Se “o seu olhar melhora o meu” como diz a canção de Arnaldo Antunes e Paulo Tati, qual é o espaço da mediação cultural? Ponte, elo, espaços rizomáticos de conexões incertas? EntreS num jogo que pode ou não provocar experiências estéticas? EntreS desejos das instituições culturais, dos educadores no museu, dos artistas, dos curadores, dos visitantes sejam eles crianças, adolescentes, adultos, com necessidades especiais, professores,

# I Simpósio Internacional de Educação em Museus

## Processos de Formação

Rede Informal de Museus e Centros Culturais de Belo Horizonte e Região Metropolitana



19 e 20 de maio de 2014 | Museu de Ciências Naturais PUC Minas

instituições escolares, famílias,...? EntreS apresentação, explicação, interpretação, conhecimento teórico, informação? E a mediação cultural? As perguntas são convites-gatilhos na esperança de uma boa conversa.

### **Míriam Celeste Martins (São Paulo/Brasil)**

Docente do Programa de Educação, Arte e História da Cultura da Universidade Mackenzie onde lidera dois Grupos de Pesquisa: Arte na Pedagogia e Mediação Cultural: provocações e contaminações estéticas. Com mestrado na ECA/USP e doutorado na FE/USP, trabalhou na FASM e no Instituto de Artes/UNESP. Foi presidente da Associação de arte-educadores do Estado de São Paulo e secretária da Federação de arte-educadores do Brasil. Com Gisa Picosuque coordenou ações educativas em exposições como a 25 Bienal de São Paulo, a 4 Bienal do Mercosul, Brasil 500 anos e Genoma, entre outras. É autora de livros e artigos, com destaque para "Mediação cultural para professores andarilhos na cultura" (Intermeios, 2012).

### **Mediação - Andréia Menezes De Bernardi / AKALA - Programa Vamos ao Museu?**

Arte/Educadora, Mestre em Educação. Vice-Presidente da AKALA, atua como docente no curso Pós-Graduação em Gestão do Patrimônio Histórico e Cultural no UNI BH e como consultora em projetos de Arte, Cultura e Educação em Museus e Espaços Culturais. É membro do Comitê para Educação e Ação Cultural do Conselho Internacional de Museus, desde 2009. Idealizou e coordenou as edições do Programa Vamos ao Museu? Educação e Cultura em 2006, 2009, 2010 e 2011.

**16h40** – Debate

## **20/05/2014**

**9h30** – Coffee Break

**10h** – Conferência – “O mal-estar nos Museus”

### **Américo Castilla (Buenos Aires/Argentina)**

Advogado, gestor cultural e artista visual. Desde 2004 preside a “Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes) e é diretor acadêmico do Laboratório TyPA em gestão de museus - um programa de formação para profissionais da América Latina – desde 2013. Foi Diretor Nacional de Patrimônio e Museus da Secretaria de Cultura Argentina (2003-2007) e Diretor do “Museo Nacional de Bellas Artes” (2005-2007). Durante doze anos (1992-2003), dirigiu a Área Cultural da “Fundación Antorchas”, onde planejou e implementou varias estratégias para o incentivo das formas inovadoras do cinema, do teatro, da música, da literatura, da dança e das artes visuais.

### **Mediação - María Eugenia Salcedo Repolés / Inhotim**

Artista e educadora desde 1998, quando começou a desenvolver trabalhos com educação, mediação e arte em países como a Índia, Equador e Brasil. Desde então vem atuando no ensino formal como também no ensino não formal, com educação em museus. Destaca-se na sua formação e experiência profissional a estruturação e coordenação do programa Laboratório Inhotim, projeto que recebeu diversos prêmios. Atualmente é Gerente de Coordenação Pedagógica do Instituto Inhotim.

**11h** – Debate

**12h** – Almoço

**13h30** – Mesa de Comunicações - Relatos de experiências educativas de Instituições da RIMC

**Ponto UFMG:** A formação à distancia de mediadores do Museu Itinerante Ponto UFMG.

**Instituto Inhotim:** Ato, início, construção: a formação com professores no Instituto Inhotim.

### **Mediação - Mailine Bahia Fernandes / SESC Palladium**

Responsável pelo programa educativo do SESC Palladium. Possui bacharelado e licenciatura em Artes Visuais pela UFMG e especialização em Gestão Cultural pela UNA. Em 2012, fez a concepção do programa educativo para a exposição *Design de carros no Brasil: rupturas e inovações* da Casa Fiat de Cultura, onde também coordenou o educativo durante os anos de 2009 a 2012. Em parceria com Rachel Vianna, criou e desenvolveu a implantação do programa educativo do Museu de Liturgia em Tiradentes.

**15h** – Debate

# I Simpósio Internacional de Educação em Museus

## Processos de Formação

Rede Informal de Museus e Centros Culturais de Belo Horizonte e Região Metropolitana



19 e 20 de maio de 2014 | Museu de Ciências Naturais PUC Minas

### **16h – Conferência – “O Programa Nacional de Educação Museal: as ações educativas tratadas de forma propositiva”**

O Programa Nacional de Educação Museal, o PNEM, tem como objetivo constituir diretrizes, a partir de metodologia participativa e colaborativa, para a realização das práticas educacionais nos museus e processos museais.

#### **Cíntia Maria Rodrigues Oliveira (Brasília)**

Graduada e mestre em Antropologia pela Universidade de Brasília (UnB), é Técnica em Assuntos Culturais – Antropologia, do Instituto Brasileiro de Museus. Desde novembro de 2012 é responsável pela Coordenação de Museologia Social e Educação do Departamento de Processos Museais do mesmo Instituto.

#### **Mediação - Neilia Barbosa / Museu Mineiro**

Graduada em História pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais. Foi educadora do Museu Histórico Abílio Barreto; bolsista de Iniciação Científica do Laboratório de Estudos em Museus e Educação no projeto "Educação para o patrimônio: um diálogo com os museus de Minas Gerais" e diretora de Desenvolvimento de Linguagens Museológicas da Superintendência de Museus e Artes Visuais. Atualmente é professora de História da Rede Municipal de Contagem e Educadora do Museu Mineiro.

**16h40** – Debate

**17h30** – Encerramento