

**IX SIMPÓSIO LUSO-BRASILEIRO DE CARTOGRAFIA HISTÓRICA**  
**4º SIMPÓSIO BRASILEIRO DE CARTOGRAFIA HISTÓRICA**  
**MUSEU DO IPIRANGA, SÃO PAULO**  
**28 a 30 de Novembro de 2022**

Em 2022, realizaremos em conjunto o Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica, que se encontra em sua 9ª edição, e o Simpósio Brasileiro de Cartografia Histórica, atualmente em sua 4ª edição. Os dois eventos terão o Centro de Referência em Cartografia Histórica, da Universidade Federal de Minas Gerais, e o Museu do Ipiranga como instituições responsáveis por suas organizações, contando com o apoio institucional das seguintes entidades:

Museu do Ipiranga

Centro de Referência em Cartografia Histórica da Universidade Federal de Minas Gerais (CRCH)

Arquivo Nacional

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Programa de Pós-Graduação em Geografia (PPGG/UFRJ)

Laboratório de Cartografia (GeoCart/UFRJ)

Centro de Estudos de Geografia e Ordenamento do Território (CEGOT)

Biblioteca Nacional

Arquivo Histórico do Exército

Biblioteca da Marinha

Mapoteca Histórica do Itamaraty

Sociedade Brasileira de Cartografia, Geodésia, Fotogrametria e Sensoriamento Remoto (SBC)

Os simpósios em continuidade com as edições anteriores, serão uma oportunidade para o avanço do conhecimento na área da Cartografia Histórica e para o aprofundamento das relações entre os pesquisadores e as instituições envolvidas.

A comunidade científica das áreas da Cartografia, da Cartografia Histórica e da História da Cartografia e de áreas afins, entre as quais se contam a Geografia, a Geologia, a Engenharia Cartográfica, a Arquitetura, a História, a Arqueologia, a Museologia, as Ciências Documentais, estará reunida para a discussão, o debate e a difusão das pesquisas mais recentes e relevantes nessa área.

**PERÍODO E LOCAL DE REALIZAÇÃO**

O IX Simpósio Luso-Brasileiro e o 4º Simpósio Brasileiro de Cartografia Histórica acontecerá entre os dias 28 e 30 de novembro de 2022, no Museu do Ipiranga, na cidade de São Paulo, São Paulo.

## **PÚBLICO-ALVO**

Pesquisadores e estudiosos da área da Cartografia Histórica e de outras afins, oriundos de cursos de graduação e pós-graduação em Geografia, Geologia, História, Economia, Cartografia, Arquitetura etc., bem como profissionais de instituições arquivísticas, museológicas, bibliotecas, mapotecas e produtoras de cartografia.

## **VAGAS**

Serão oferecidas um total de 150 vagas.

## **ÁREAS TEMÁTICAS**

O conjunto de áreas temáticas dos Simpósios respeita a estruturação gradualmente consolidada e que consubstancia os interesses recorrentemente manifestados nos simpósios. Outras temáticas serão igualmente possíveis.

Depois de analisadas as propostas de comunicação submetidas, poderá ser pertinente proceder-se a fusões, bem como à eliminação ou à inclusão de outras áreas temáticas, pelo que o programa definitivo decorrerá, do resultado de um processo de rigorosa arbitragem por uma comissão científica reconhecida e gradualmente enriquecida.

### **1. Cartografia dos viajantes e de viagens**

*Os mapas das expedições e dos viajantes, naturalistas ou não, da América portuguesa, passando pelo Brasil, do Império aos inícios do século XX. Cartografia de caminhos.*

### **2. Cartografia das fronteiras e dos limites**

*As questões fronteiriças: das comissões demarcatórias do século XVIII, às sedimentações durante o Império, com o Barão do Rio Branco, às missões de Rondon e às comissões demarcatórias dos estados brasileiros, no século XX.*

### **3. Cartografia topográfica e militar**

*As políticas para a formação dos corpos de engenheiros militares e a questão da cartografia de defesa (planos militares de defesa): fortes, fortificações, fortalezas e prisões.*

### **4. Cartografia urbana: plantas e projetos**

*Planos, traçados e redes de arraiais, vilas e cidades. Circunscrições político administrativas e outras divisões territoriais urbanas e rurais.*

### **5. Cartografia temática e representações territoriais**

*Cartografia temática histórica e suas representações.*

## **6. Cartografia e toponímia histórica**

*A toponímia em mapas e documentos históricos, evolução toponímica, fósseis toponímicos.*

## **7. Cartografia, arquivos e coleções cartográficas**

*Acervos cartográficos, arquivologia e mapas, preservação e restauração de mapas antigos. Digitalização e vetorização de mapas.*

## **8. Cartografia histórica: ensino e difusão**

*Aspectos metodológicos, síntese de períodos, relação com outras ciências, trabalhos interdisciplinares.*

## **9. Cartografia histórica e novas tecnologias**

*A evolução da cartografia, versando sobre técnicas pretéritas e atuais, expostas de um ponto de vista histórico.*

## **10. Outras áreas temáticas**

### **PROGRAMA**

**Em preparação**

### **COMISSÕES**

#### **Organizadora:**

Prof. Antônio Gilberto Costa

Prof. Jorge Pimentel Cintra

Apoio: José Rogério Beier (pós-doc)

#### **Científica: (em construção)**

Prof. Márcia Maria Duarte dos Santos

Prof. Jorge Pimentel Cintra

Prof. Antônio Gilberto Costa

Prof. Manoel do Couto Fernandes

Prof. Mário Gonçalves Fernandes

Prof. Paulo Menezes

### **CHAMADA DE TRABALHOS**

Convidamos os autores a submeterem resumos que contemplem as áreas temáticas apresentadas. Logo estarão disponíveis todas as informações sobre o processo de inscrição e submissão de trabalhos.

## **INSCRIÇÕES**

Os interessados poderão se inscrever, mediante preenchimento do formulário próprio (a ser disponibilizado) e do pagamento da taxa de inscrição entre os dias **27/06/2022 e 27/07/2022**.

A submissão do formulário de inscrição preenchido e do comprovante de pagamento da taxa de inscrição deve ser feita: para o Centro de Referência em Cartografia Histórica, pelo e-mail [crch@igc.ufmg.br](mailto:crch@igc.ufmg.br).

O valor da taxa de inscrição é de R\$250,00 (duzentos e cinquenta reais) para profissionais e de R\$150,00 (cento e cinquenta reais) para estudantes, a ser depositado via PIX e fazendo uso da chave: **simpcartografiahistorica.2022@gmail.com**

A partir de 27/07/2022, não ocorrerá devolução das taxas de inscrição de participação, seja como ouvinte ou apresentando trabalho.

## **INSCREVA-SE**

**Em construção.**

## **PARTICIPAÇÃO**

No formulário de inscrição, os interessados deverão indicar se participam como ouvintes ou apresentando trabalho. Nessa última categoria, deverão indicar a seção temática que almejam participar, bem como o(s) título(s) do(s) trabalho(s) a ser(em) apresentado(s.) (resumo expandido ou trabalho completo). Os participantes apresentando trabalho devem enviar os resumos dos seus trabalhos no período de **25/06/2022 e 25/07/2022**, observando as normas de formatação indicadas abaixo. Os trabalhos enviados serão avaliados pela Comissão Científica do Simpósio que comunicará aos interessados sobre sua aceitação, por e-mail, até **23/08/2022**. A apresentação dos trabalhos completos, com vistas a sua publicação nos anais do evento, deve ocorrer até **15/10/2022**, de acordo com as normas divulgadas ao final dessa comunicação.

## **Prazos Importantes**

Data limite para envio dos resumos: **25 de julho de 2022**

A comunicação dos resultados sobre a avaliação dos resumos, pela coordenação do evento, será via e-mail, **até 23 de agosto**

A remessa dos trabalhos completos (ou de resumos expandidos), preparados segundo as normas do simpósio, pelos inscritos, deverá ser feita, impreterivelmente, **até 15/10/2022**. Somente trabalhos encaminhados no prazo serão publicados nas atas dos simpósios.

Lembre-se de consultar as *Normas para Preparação dos Trabalhos* antes de submeter seu resumo.

**Remessa de formulários de inscrições, resumos e trabalhos completos:** Comissão Científica do IX SLBCH e 4º. SBCH - Centro de Referência em Cartografia Histórica – CRCH/UFMG / e.mail : [crch@igc.ufmg.br](mailto:crch@igc.ufmg.br)

### **LOCAL DO EVENTO**

Museu do Ipiranga: Parque da Independência – Ipiranga, São Paulo – SP, 04263-000.

### **CONTATO**

Centro de Referência em Cartografia Histórica

Telefones: (31) 3409-7633 e 3409-7600

E-mail: [crch@ufmg.br](mailto:crch@ufmg.br)

## **MODELO E INSTRUÇÕES PARA A PREPARAÇÃO DOS TRABALHOS PARA O IX SIMPÓSIO LUSO-BRASILEIRO E 4º. SIMPÓSIO BRASILEIRO DE CARTOGRAFIA HISTÓRICA**

### **Introdução**

Estas instruções explicam como você deve escrever seu artigo para submetê-lo em formato digital. É importante respeitar estas instruções para que seu trabalho seja impresso nos anais dos simpósios. Para sua comodidade, use a primeira página abaixo como modelo de seu resumo ou de seu resumo expandido. Ele contém as definições básicas de formato e estilos a serem seguidas. Para seu artigo completo (opcional) veja as recomendações que vem a seguir.

### **NORMAS PARA PREPARAÇÃO DE RESUMOS E RESUMOS EXPANDIDOS**

#### **TÍTULO DO TRABALHO**

Primeiro Autor (sem abreviações)<sup>1</sup>

Segundo Autor (sem abreviações)<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Instituição 1, por extenso, com endereço completo

<sup>2</sup> Instituição 2, por extenso, com endereço completo  
(...)

primeiroautor@e-mail.com; segundoautor@e-mail.com (...)

### **Resumo**

Os resumos podem ser redigidos em português ou espanhol ou francês ou inglês. Título em fonte arial narrow, tamanho 14 e negrito.

Nome(s) do(s) autor(es) em tamanho 12 e negrito, instituições a que estão vinculados em arial narrow, tamanho 11, e endereço eletrônico (e-mail) do(s) autor(es) em fonte arial narrow, tamanho 10. Texto em fonte arial narrow, tamanho 11, com espaço entre linhas de 1,5. A extensão do resumo deve ser de 500 palavras, sem espaços, devendo ser seguido de palavras-chave separadas por vírgula (mínimo 2 e máximo 5).

Os **RESUMOS EXPANDIDOS** devem ter a extensão de cinco (05) páginas.

**Palavras-chave:** palavra-chave1, palavra-chave2, palavra-chave3, palavra-chave4.

### **NORMAS PARA PREPARAÇÃO DE TRABALHOS COMPLETOS**

#### **TÍTULO DO TRABALHO**

Primeiro Autor (sem abreviações)<sup>1</sup>

Segundo Autor (sem abreviações)<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Instituição 1, por extenso, com endereço completo

<sup>2</sup> Instituição 2, por extenso, com endereço completo

(...)

primeiroautor@e-mail.com; segundoautor@e-mail.com (...)

## Resumo

Resumo com no máximo 300 palavras, redigido na língua do texto, com fonte arial narrow, tamanho 10, espaçamento simples, devendo ser seguido de palavras-chave separadas por vírgula (mínimo 2 e máximo 5).

**Palavras-chave:** palavra-chave1, palavra-chave2, palavra-chave3, palavra-chave4.

## Abstract

Abstract with a maximum of 300 words with arial narrow font, size 10, single spacing, followed by keywords separated by commas (minimum 2 and maximum 5).

**Keywords:** keyword1, keyword2, keyword3, keyword4.

## TÍTULO SEÇÃO

Texto em fonte arial narrow, tamanho 11, justificado, com espaço entre linhas de 1,5 e espaço duplo entre as seções do texto, assim como entre o texto e as citações longas, as ilustrações, as tabelas. Número de páginas: máximo 20, incluindo tudo (texto, tabelas, figuras, etc.). Margens de 2,5 cm, sem recuo no início dos parágrafos e com recuo de 4 cm nas citações longas. Uso de itálico para termos estrangeiros e para títulos de livros e periódicos.

## Subtítulo de subseção

Subtítulos de seções: a negrito, sem recuo e apenas com a primeira letra em maiúscula. Na referência a autor no corpo do texto, o nome deve ser escrito apenas com as iniciais maiúsculas, seguido de data e página entre parênteses. Ex: De acordo com João Manuel da Costa (2009). Se o autor for citado sem que tenha o seu nome mencionado no corpo do texto, deve ser escrito apenas o seu sobrenome, entre parênteses, com todas as letras em maiúsculas, seguido de data e página (COSTA, 2009). Esta regra deve ser utilizada tanto para citações curtas como para citações longas. As citações curtas, com 3 linhas ou menos, devem ser apresentadas, no corpo do texto, entre aspas e sem itálico<sup>1</sup>.

CITAÇÃO LONGAS DE MAIS DE 3 LINHAS. Recuo de 4 cm. devem ser apresentadas em fonte arial narrow, tamanho 10 e espaço simples entre linhas, devendo constituir um parágrafo próprio, separado do texto por espaço duplo, sem a necessidade da utilização das aspas. Citação longas de mais de 3 linhas. (AUTOR FONTE, ANO)

## Figuras (\*)

As figuras devem ter chamadas ao longo do texto entre parênteses (Figura 1) ou fora, figura 1.

**FIGURA 1** - legenda da figura 1, **abaixo** do elemento. **Fonte** indicada aqui.

---

<sup>1</sup> As notas explicativas deverão ser apresentadas em rodapé, com fonte arial narrow, tamanho 10, justificada, espaço simples e identificadas com numeração árabe.

(\*) Mapas, ilustrações, fotografias, diagramas, fluxogramas e outros elementos gráficos são todos indicados como FIGURA. Arquivos digitais independentes (formatos TIFF ou JPEG, 300dpi ou máximo de resolução possível).

### **Tabelas e Quadros**

As tabelas e quadros devem ter chamadas ao longo do texto entre parênteses (Tabela 1 - Quadro 1) ou fora, figura 1 – quadro 1.

**TABELA 1 (ou) QUADRO 1** - Título da tabela ou quadro, **acima** do elemento.

Tabelas contém valores numéricos e não possuem bordas esquerda e direita; Quadros costumam conter valores alfanuméricos (mas, podem também conter apenas numéricos) e possuem todas as bordas.

Notas de tabelas/quadros e menção à **fonte** sempre abaixo do elemento

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

As referências bibliográficas devem ser colocadas em ordem alfabética.

#### **LIVRO**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. **Título da obra**. Local de publicação: Editora, Ano de publicação.

MORAES, A.C.R. **Bases da formação territorial do Brasil: o território colonial brasileiro no 'longo' século XVI**. São Paulo: Hucitec, 2000.

Chamada no texto (MORAES, 2000). Caso tenha mais de um autor separar por ponto e vírgula (;)

#### **CAPÍTULO DE LIVRO**

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome. **Título do capítulo**. In: SOBRENOME DO ORGANIZADOR, Nome. (Org.). Título da obra. Local de publicação: Editora, Ano de publicação. Página inicial-final do capítulo.

FERNANDES, M.C., LAETA, T., SANTOS, D.F.; MENEZES, P.M.L. **Cartographic Memory Preservation of the Petrópolis City in Brazil: Koeler Map Scanning Using Photographic Survey**. In: PETERSON, M. (Org.). Lecture Notes in Geoinformation and Cartography. Basel: Springer International Publishing, 2017. p. 3-19.

Chamada no texto: (FERNANDES *et al.*, 2017)

#### **ARTIGO DE PERIÓDICO**

SOBRENOME DO AUTOR DO ARTIGO, Nome. Título do artigo. **Título do periódico**, Local de publicação, volume do periódico, número do fascículo, página inicial-final do artigo, ano.

BRAUN, O.P.G. Contribuição à geomorfologia do Brasil Central. **Revista Brasileira de Geografia**, Rio de Janeiro, v.32, n.3, p. 3-39, 1970.

Chamada no texto: (BRAUN, 1970)

#### **TESES E DISSERTAÇÕES**

SOBRENOME DO AUTOR DO ARTIGO, Nome. **Título da tese ou dissertação**. Tipo de Publicação.

Local de publicação: Nome do Programa de Pós-Graduação, Universidade, ano.



GRANDI, M.S. **A construção escalar da ação no movimento dos sem-teto**. Tese (Doutorado). Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Geografia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2014.  
Chamada no texto: (GRANDI, 2014)

## **NORMAS PARA PREPARAÇÃO DE PÔSTERES**

### **Pôsteres**

#### **1 – Formato dos Pôsteres:**

1.1 - Os pôsteres aprovados para exposição deverão ser planejados para ter, quando impressos, a dimensão máxima de 90 cm de largura e 100 cm de altura.

1.2 – Sua formatação, pelo(s) autor(es), deve observar as seguintes orientações:

1.2.1 - apresentar cabeçalho contendo o título do trabalho, o(s) nome(s) do(s) autor(es) e a instituição que estão vinculados, em letra de imprensa com 2,5 cm de altura, e o endereço eletrônico (e-mail) do(s) autor(es), em letras menores.

1.2.2 – organizar os textos, fotografias, gráficos, mapas ou esquemas em “caixas de texto” (MS-Word), que tenham dimensões mínimas de aproximadamente 22 cm x 28 cm, legíveis a uma distância de aproximadamente 1,5 m.

1.3 - Seu conteúdo, deve:

1.3.1 - apresentar, sempre clara e concisamente, os objetivos do trabalho, os resultados alcançados, as conclusões mais importantes e as referências bibliográficas principais.

1.3.2 – propiciar a compreensão do trabalho, mesmo durante o período em que o autor não se encontra presente.

#### **2 – Estrutura para a apresentação dos Pôsteres:**

2.1 - Será fornecido um espaço de aproximadamente 100 cm de largura e 120 cm. de altura, em painel rígido.

2.2 - Os autores deverão providenciar fita adesiva transparente ou dupla face para afixação dos seus pôsteres sobre os painéis.

#### **3 – Afixação e Retirada dos Pôsteres:**

3.1 Os trabalhos deverão ser afixados pelos autores em painéis indicados e permanecerão expostos durante todo o período do evento;

3.2 - Somente serão permitidas as afixações dos pôsteres cujo *layout* final corresponda ao resumo enviado ao Comissão Científica.

3.3 - Os pôsteres deverão ser retirados pelos autores ao final do evento, após a Sessão de Encerramento. A Organização do Simpósio reserva-se o direito de dar o destino que desejar àqueles pôsteres que permanecerem no local da exposição após a Sessão de Encerramento.

#### **4 – Discussão com os autores dos Pôsteres:**

Pelo menos um dos autores deverá estar presente ao local da exposição dos pôsteres nos períodos programados para a sua apresentação que serão informados oportunamente.