

Museu da Escola de Arquitetura da UFMG- Rede de Museus.

Bolsista Ilana Lansky- Professora Celina Borges

O Museu da Escola de Arquitetura é um centro de memória instalado na Escola de Arquitetura da UFMG e abrange um acervo composto, em sua maioria, por réplicas escultóricas em gesso - tanto de trabalhos brasileiros quanto estrangeiros - além de pinturas, móveis e alguns instrumentos arquitetônicos que se encontram de maneira distribuída pelo edifício da unidade. Criado há 47 anos, o espaço abrange um acervo misto que é composto por pinturas, móveis e instrumentos arquitetônicos, além de réplicas de obras de arte mundiais. Também é representante da Coleção Memória e Obras Raras da Biblioteca Raffaello Berti e do Laboratório de Foto-documentação Sylvio de Vasconcellos na Rede de Museus da UFMG. A Coleção de Réplicas de Obras de Arte Mundiais se apresenta como a mais representativa do Museu e, também, a trabalhada dentro do projeto. De acordo com documentos institucionais, tal coleção foi formada entre as décadas de 1950 e 1970, contando hoje com 174 réplicas de bustos, elementos arquitetônicos e painéis; além de algumas fôrmas. As peças referentes a obras brasileiras foram produzidas na década de 1960, as quais reproduzem peças assinadas ou atribuídas a Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. Já as peças remanescentes de obras internacionais são réplicas que compõem acervos de museus europeus. A coleção de réplicas em gesso é a mais representativa entre todas as coleções que compõem o acervo e é, também, a trabalhada no projeto. O Museu possui uma sala expositiva dedicada ao escultor e arquiteto mineiro Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, com bustos e estruturas arquitetônicas feitas entre 1950 e 1970 pelo professor Aristocher B. Meschessi. Além dessas peças, outras cinco réplicas de corpo inteiro são encontradas no térreo da Escola nos suportes gesso e arenito com cimento branco. A parte dessa coleção que está fora de exposição fica armazenada em uma reserva técnica temporária e se encontra organizada em estantes, na mapoteca ou no chão. Nesse local são guardados bustos, fragmentos, placas, peças de decoração arquitetônica, peças de grande porte e formas.

Consta do trabalho da bolsista neste período atividades voltadas para a manutenção do acervo e dos espaços de reponsabilidade do museu. Além disso, essa tem realizado fotografias novas para substituir as antigas constantes das fichas de inventário. No segundo semestre a aluna tem também atuado de maneira ativa na realização da exposição sobre o 100 anos de nascimento do Professor Sylvio Carvalho de Vasconcellos, que dá nome ao laboratório de imagens do museu, fundado por ele na década de 1960.

Palavras- chave: museu, esculturas, fotografia, exposição, acervo, inventário.



***Semana
Conhecimento***

UFMG
2016

Cultivar Vidas: Ciência e Sociedade

