

# O acervo fílmico do Cemef/UFMG:

Organização Arquivística e estabelecimento de fonte audiovisuais para a pesquisa histórica em Educação Física

Felipe Carisio Nasciutti

Orientadora: Meily Assbú Linhales

Este projeto, em estreita relação com o projeto de extensão intitulado “Partilhando memórias: recepção, organização e disponibilização dos acervos do Cemef/UFMG” (Registro SIEX: 401673), pretende uma ação verticalizada no acervo fílmico do Cemef, composto por 424 documentos, sendo 49 películas 16mm, 53 películas 8mm, além das coleções didáticas específicas, utilizadas na formação de professores nas décadas de 1950 a 1980. Dada a peculiaridade deste tipo de documento, o Cemef estabeleceu convênio com o Museu da Imagem e do Som (MIS) da PBH, de modo a garantir suporte técnico para as ações de tratamento do acervo e telecinagem de todos os itens. O trabalho de pesquisa está associado aos estudos de contextualização, investigação a capacidade conotativa dos filmes que compõem o acervo do Cemef/UFMG, busca “explicitar o implícito” (MARTIN, 2005). Os filmes tematizam o corpo e seu movimento, cabendo então ao estudo aprofundar saberes relacionados ao conhecimento cinematográfico dos mesmos (FERRO, 1992; KORNIS, 1992.)

## Eixos de Trabalho

Pesquisa, identificação e organização do acervo fílmico;

Análise dos filmes utilizando como método a análise da linguagem audiovisual;

## Objetivos

Ampliar competências e metodologias relativas às ações de salvaguarda e preservação de patrimônio científico e cultural

Preservar a documentação fílmica em película, promovendo análises sobre seu conteúdo e mensagens;

Organizar inventários com o propósito de constituir os filmes como importantes fontes históricas para a História da Educação Física.

## Resultados

finalização da análise, higienização e restauro de todas as películas 16mm, para telecinagem e produção dos resumos/ementas de cada obra.

Análise da linguagem cinematográfica nos filmetes de propaganda desenvolvidos durante a ditadura militar pelo DED/MEC

## Palavras Chave

Acervo Fílmico  
História da Educação Física  
Linguagem Cinematográfica

## Bibliografia

FERRO, Marc. Cinema e História. São Paulo: Paz e Terra, 1992

KORNIS, Mônica. História e Cinema: Um Debate Metodológico. Rio de Janeiro, v.5, n.10, 237-250, 1992

LINHALES, Meily Assbú; NASCIMENTO, Adalson (Orgs.). Organizando arquivos, produzindo nexos: a experiência de um Centro de Memória. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013.

MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. Lisboa: Dinalivro, 2005

VAZ, Alexandre Fernandes, Memória e progresso: Sobre a presença do corpo na arqueologia da modernidade em Walter Benjamin In: SOARES, Carmen Lucia(org.), Corpo e História., 43-61, 2001

MELO, Victor Andrade de; PERES, Fabio de Faria (orgs.), O Esporte Vai ao Cinema, Rio de Janeiro: Editora Senac Nacional, v.1, 2005



SEMANA do  
Coπθηc10εn7σ  
UFMG 2017

Matemática, diversidade, conhecimento