



Música e contexto: uma experiência de mediação participativa na exposição Canção Amiga – Clube da Esquina

INTRODUÇÃO

Este trabalho teve como motivação a diversificação das possibilidades de mediação na exposição temporária “Canção Amiga – Clube da Esquina” que retrata a história e a essência do Clube da Esquina. Um dos seus módulos aborda a relação entre “utopia x realidade” em torno do contexto da ditadura militar e a participação dos membros do que ficou conhecido como Clube da Esquina. Os seus integrantes acreditavam nos seus sonhos como ferramenta de transformação de uma realidade imposta pela ditadura militar e, através de suas músicas, denunciaram a triste realidade vivida naquela época. A partir dessa constatação, tivemos a ideia de analisar junto com os visitantes algumas músicas do Clube que abordam esse contexto de ditadura com um olhar para além do óbvio, como uma prática a mais na nossa mediação da exposição.

OBJETIVOS

A proposta se volta a interpretar as diversas contestações à ditadura militar, em suma no que tange a uma identidade de resistência presente nas metáforas e na subjetividade das letras do grupo. Diante das letras das canções é possível observar que, através de uma interpretação destas, é possível produzir duas reflexões simultâneas. Em um primeiro momento, sobre questões levantadas sobre o período em que foram escritas; em seguida, é possível promover uma análise que permite refletir sobre os acontecimentos do nosso presente. Compreender e explorar a arte como via de denúncia e protesto e fornecer interpretações, assim como observar as provas testemunhais dos integrantes do grupo no contexto da resistência, da repressão e da utopia, tende a ser o objetivo recortado pelo grupo.



Autores: Amanda Marzano, Gustavo Leonardi, Mariane Barbosa, Natália Zeferino, Rodrigo Cavalcante, Tamires Silveira

Música e contexto - uma experiência de mediação participativa na exposição Canção Amiga Clube da Esquina: Ações educativas, acessibilidade e estudo de público no Espaço do Conhecimento UFMG

Coordenadora: Sibelle Cornélio Diniz



METODOLOGIA

A oficina ocorreu pela primeira vez no dia 16 de julho. Começamos apresentando a exposição canção amiga com enfoque no módulo “utopia x realidade”. Logo após esse primeiro momento, convidamos os visitantes para escutarmos juntos as seguintes canções do Clube: “Outubro”, “Clube da Esquina 2” e “Coração Civil”. A partir dos temas que as canções abordavam, começamos a debater como os versos denunciavam a ditadura com frases que sonhavam com um país melhor.

DESENVOLVIMENTO/ RESULTADOS

Os participantes compreenderam bem a proposta e embarcaram na ideia, o que criou um momento de verdadeira imersão através das músicas. Os visitantes foram bastante participativos, excedendo o tempo da oficina, expondo suas ideias em uma conversa agradável onde todos colocaram seus pontos de vista. A oficina proporcionou-lhes uma melhor fruição da exposição Canção Amiga e uma interpretação mais aprofundada das músicas analisadas, agregando novos conhecimentos sobre o Clube da Esquina, sobre os conteúdos de suas músicas e sobre as influências que seus integrantes tiveram.

