

# SEMANA do CONHECIMENTO

UFMG | 2019

EDUCAÇÃO de qualidade  
para o desenvolvimento  
sustentável



SEMANA NACIONAL DE  
CIÊNCIA E TECNOLOGIA 2019

Realização **UFMG**



# Leitura dramática e encenação no Acervo de Escritores Mineiros

Área temática: Educação

Coordenação: Marcelo Novaes – CELC/FALE

Orientação: Elen de Medeiros – Literatura e Outras Artes/FALE

Bolsista: Brenda Alaís de Souza Fernandes – Teatro/EBA



REDE DE MUSEUS  
e Espaços de Ciências  
e Cultura da UFMG

PROEX  
PRÓ-REITORIA  
DE EXTENSÃO



Centro de Extensão da Faculdade de Letras da UFMG



## Leitura dramática e encenação no Acervo de Escritores Mineiros

- **Objetivos:**

Divulgação da produção literária de Escritores Mineiros; contribuição para o processo de ensino-aprendizagem na educação básica; ampliação do acesso e pesquisa do público ao material do Acervo, dentre outros.



- **Pesquisa teórica:**

*Mediador* – Segundo Feuerstein: aquele que prepara o mediado cognitivamente, através de mecanismos que ultrapassam o impulso imediato, possibilitando uma interação suplementar com o ambiente de mediação.

*Experiência* – segundo Jorge Larrosa Bondía: um acontecimento vivo que transforma o sujeito, gerando o saber da experiência.



- **Pesquisa prática:**

Metodologia:

- Elaboração de cenas que utilizam como eixo de criação o material presente no acervo e a obra literária dos autores;
- A criação teatral é utilizada como ferramenta para o processo de mediação. O processo criativo de cena busca, através da fruição estética, a ampliação da relação mediado-obra, propiciando a construção de um *saber da experiência*.



- **Resultados parciais:**

- 5 leituras dramáticas no evento Encontro Mercado;
- Cena curta (15 minutos) sobre a vida e obra e do escritor Murilo Rubião apresentada para alunos do Ensino Médio.
- Vídeo de divulgação: <https://youtu.be/xCFom3WfN0k>

A fruição artística proporcionando as experiências concomitantes e a construção de saber.



SEMANA do CONHECIMENTO UFMG | 2019

EDUCAÇÃO de qualidade para o desenvolvimento sustentável



*Encontro Marcado com Leila Ferreira –  
25/04/2019*

*Murilo Rubião em cena*





- **Referências:**

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **ANPED. Revista Brasileira de Educação.** n.19. Campinas/SP: ANPED/Autores Associados, jan.-abr.2002. p. 20-28.

DESGRANGES, Flávio. Mediação teatral: anotações sobre o projeto formação de público. **Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas.** Florianópolis, v. 10, 2008.

MACIEL, Patricia. **A mediação poética na experiência estética: Paralelos possíveis entre a mediação museal e teatral.** VIII Reunião Científica ABRACE, 2014. GT Pedagogia das Arte Cênicas.

VON SOHSTEN, A. Falando sobre experiência estética para pensar o lugar da mediação. **Sala Preta,** v. 18, n. 1, p. 126-137, 30 jun. 2018.