

DAS PRATELEIRAS À CENA: LEITURAS DRAMÁTICAS A PARTIR DE ACERVOS E LABORATÓRIOS DOS ESCRITORES

Nº Inscrição: 12831
Programa IC Rede de Museus

BOLSISTA: Amora Tito (Marcos Ribeiro)
ORIENTADORA: Elen de Medeiros

E-mail do autor: marcosriby@gmail.com
E-mail da orientadora: medeiros.elen@gmail.com

INTRODUÇÃO

O projeto “Das prateleiras à cena: leituras dramáticas a partir de acervos e laboratórios dos escritores” visa a investigação literária e documental do Acervo de Escritores Mineiros (AEM), situado no terceiro andar da Biblioteca Central da Universidade Federal de Minas Gerais, com o objetivo de conceber roteiros das investigações e a elaboração e realização de atividades junto ao público externo. O AEM serve de material para subsidiar a concepção de roteiros para leituras dramatizadas e encenação de aspectos da biografia pessoal e intelectual dos autores que têm seus fundos sob sua guarda.



RESULTADOS

A partir das pesquisas realizadas, foram desenvolvidas: uma leitura dramática de poemas do livro *A cor da pele*, de Adão Ventura, no local expográfico dedicado ao autor; uma cena sobre a vida e obra de Murilo Rubião, inspirada em alguns contos do escritor e no material encontrado em seu acervo. Outros acervos de importantes nomes da literatura mineira, como o da Lúcia Machado de Almeida e do Fernando Sabino, estão sendo investigados e terão sua vida e obra encenadas. Realizamos também leituras no Encontro Marcado com Antonio Barreto.

OBJETIVOS

- ❖ Investigar o material literário e documental, tendo como base os fundos e coleções do Acervo de Escritores Mineiros, para propor e elaborar atividades de intervenção cênica.
- ❖ Pesquisar obras literárias dos autores contemplados pela exposição; arquivos para subsidiar a elaboração de cenas, de ações educativas e de comunicação; e textos críticos sobre as obras dos escritores que têm seus fundos sob a salvaguarda do AEM.
- ❖ Elaborar breves proposições indicando possibilidades de abordagem no âmbito das ações educativas.
- ❖ Preparar e realizar leituras dramáticas das obras dos escritores que têm seus fundos sob a salvaguarda do AEM.

MATERIAL

Acervo disponível para pesquisa com material estimado em 50.000 livros e mais de 100.000 documentos de diversos tipos – correspondências, objetos pessoais, periódicos, obras de arte, fotografias, originais etc.

MÉTODOS

As etapas de construção das cenas partem da investigação do material arquivístico de cada autor cujo fundo está sob guarda do AEM, bem como da leitura da literatura produzida. A partir do levantamento do material, são construídas cenas de forma colaborativa.



CONCLUSÃO

O trabalho realizado dentro do AEM se trata de um processo de mediação museal de sensibilização da literatura e arte para o público amplo. Tem importante papel por receber alunos de diferentes anos de escolas de Belo Horizonte, em sua maior parte alunos de ensino básico, e serve também como forma de incentivar o público a visitar o espaço e conhecer todo o material disponível no espaço.



UFMG

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MINAS GERAIS



SEMANA do CONHECIMENTO UFMG | 2019

EDUCAÇÃO de qualidade para o desenvolvimento sustentável