

# ACERVOS AUDIOVISUAIS DO CEMEF/UFMG: ORGANIZANDO FONTES PARA HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA

*Brenda Oliveira Batista (oliveirabatistabrenda@gmail.com)*

*Mariana Gomes Aguilar*

*Rodrigo Pereira Reis da Costa*

*Número de Inscrição : 13573*

*Programa IC Rede de Museus*

*Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Meily Assbú Linhales*

*DEF/EEFFTO – UFMG*

## INTRODUÇÃO

O Centro de Memória da Educação Física, do Esporte e do Lazer (Cemef) é responsável pela guarda dos acervos relacionados à história da EEFFTO e de seus professores. Os Arquivos Institucionais, datados entre 1952 e 1980, incluem o acervo fotográfico com um total de 54 caixas e 18 álbuns, contabilizando 2186 fotografias em processo de organização e outros volumes ainda não contabilizados. Em 2007 foi iniciado um processo de organização dessa coleção e, em 2018, quando o trabalho foi retomado, a maioria das fotografias se encontrava organizada em caixas, numeradas e contendo fichas de identificação. Tal arranjo inicial contribuiu com a realização do trabalho aqui apresentado.

## OBJETIVOS

Construção de um inventário do acervo iconográfico do CEMEF que conte com o arquivo digital das fotografias, para que essas possam ser divulgadas, e assim, facilitar futuras pesquisas sobre a história da Educação Física e da EEFFTO. Além disso, investigar as particularidades da produção e acumulação das fotografias.



Foto de autoria de Eugênio Silva. Esta fotografia faz parte do Acervo Iconográfico do CEMEF. 21x25,5 cm.

## METODOLOGIA

Para facilitar a identificação das fotografias foi criada uma tabela em formato Excel que informa identificador, título, autor, data de produção, dimensão, conservação do suporte, conservação do conteúdo, anotação ou marcas no documento, observações gerais, datas de higienização, restauração e consertos, atividades de extroversão realizadas, descritores visuais e temáticos, local, pessoas identificadas, tipo de suporte (papel, vidro), suporte de apresentação (álbum, avulso), cor (preto e branco, colorido), localização, responsável pela descrição e o caminho do objeto digital. Esses dados tornam possível, no ato da consulta ao inventário, uma compreensão tanto da materialidade da fotografia quanto de seu conteúdo. Essa tabela foi baseada na NOBRADE e pensada para ter seus dados futuramente migrados para um banco de dados arquivístico – o software ICA-AtoM. A digitalização das fotografias também foi feita conforme orientações da NOBRADE.

## RESULTADOS

Foram inseridas 2186 fotografias na tabela que foi criada e 1055 já estão digitalizadas.

Junto ao trabalho de organização documental também foi iniciada uma pesquisa sobre um conjunto específico de fotos presente na coleção. O álbum 13 traz fotografias de autoria do fotógrafo mineiro Eugênio Silva, que foi um importante fotojornalista com publicações regulares na revista "O Cruzeiro", a partir da década de 40. Algumas fotos guardadas no Cemef foram publicadas em 1948, na edição 38 da revista, em uma matéria escrita por Carlos Etienne de Castro, intitulada "Ginástica Feminina Moderna". Até o momento, já foi realizado um levantamento das reportagens da revista que trazem fotografias de Eugênio, evidenciando um grande número de contribuições que priorizam temáticas mineiras.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BORGES, Maria Eliza Linhares. História & Fotografia. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001

LACERDA, Aline Lopes de. A imagem nos arquivos. In: TRAVANCAS, Isabel; ROUCHOU, Joelle; HEYMANN, Luciana. (Org.). Arquivos Pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.

LINHALES, M. A.; NASCIMENTO, A. O. (Org.). Organizando arquivos, produzindo nexos: a experiência de um Centro de Memória. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2013.



**SEMANA do CONHECIMENTO** UFMG | 2019

EDUCAÇÃO de qualidade para o desenvolvimento sustentável

