



“A documentação como ferramenta de preservação: protocolos para documentação e gestão de acervos da Rede de Museus da UFMG”

Autora: Carolina Rocha Teixeira

Co-autor: Marcus Marciano Gonçalves da Silveira

Orientadora: Ana Martins Panisset





Rede de Museus e Espaços de Arte e Ciência da UFMG

- A REMMEC UFMG é constituída por 24 espaços autônomos, que tem por objetivo propor, debater e refletir sobre diretrizes políticas norteadoras dos museus e espaços de ciência e cultura da Universidade, em consonância com a missão da UFMG e com as políticas nacionais para os museus.
- Além disso, dentro de sua política de gerenciamento, conservação e estratégias de uso e acesso às coleções, busca definir políticas de gerenciamento, de conservação preventiva e estratégias de uso e acesso às coleções.



Objetivos

- Testar e firmar protocolos para políticas integradas de preservação, documentação e gestão dos acervos nos espaços da Rede de Museus da UFMG, especialmente quanto à aplicação de procedimentos e materiais compatíveis com a significativa limitação de recursos humanos e materiais existente nas instituições do gênero em todo o país.



Relevância

- Trataremos, aqui, exclusivamente, dos protocolos já desenvolvidos no campo da fotografia para identificação básica em inventários preliminares.
- O registro fotográfico básico, no âmbito da inventariação preliminar, agiliza o trabalho, ao substituir provisoriamente a descrição detalhada das peças, além de garantir a identificação de itens eventualmente extraviados, permitindo a recuperação de sua imagem em detalhes, sua localização em outros contextos e até mesmo a reivindicação posterior de direitos sobre os mesmos.



Metodologia

- Propôs-se o teste de um “kit” de equipamentos de baixo custo, o que foi realizado ao longo dos trabalhos de registro fotográfico para o inventário preliminar nos Centros de Memória da Odontologia e da Veterinária.
- O kit foi composto por:
 - a) Câmera fotográfica semi-profissional;
 - b) Tripé para câmera;
 - c) 4 refletores para áreas externas;
 - d) 2 tripés para refletores;
 - e) Papel “Color Plus Roma” (cinza claro).



Metodologia

As recomendações fotográficas seguidas foram:

- ISO entre 100 e 400;
- velocidade automática do obturador;
- abertura de diafragma automática pela câmera; formato JPEG (maior resolução possível, menor compressão);
- foco automático na área central;
- distância focal de 50mm (evitando-se grande angular);
- fotômetro na “média geral” ou “quadro inteiro”;
- Ajuste de exposição pelo “EV” (+/-).





Dificuldades e Resultados

- Apesar de algumas dificuldades pontuais, notadamente quanto à manutenção da distância focal recomendada no registro de objetos de grandes proporções, os resultados obtidos permitem considerar o desempenho do “kit” satisfatório.

