

CEMEF NA ESFERA PÚBLICA: ESTRATÉGIAS PARA A DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NOS ACERVOS DE UM CENTRO DE MEMÓRIA

Autores: Enrico Mencarelli e Meily Assbú Linhales (Departamento de Educação Física)

Contato: enrico.mencarelli@gmail.com / meily_linhales@yahoo.com.br

Programa IC Rede de Museus

INTRODUÇÃO

O presente trabalho pretende a divulgação científica e a comunicação museológica, tanto num sentido de diversidade de estratégias midiáticas quanto de linguagens e abordagens em sua veiculação. Assim, este estudo se interpõe como uma ponte entre os acervos universitários, a produção de conhecimento histórico e a comunidade, seja esta acadêmica, escolar ou do público em geral. Apoiando-se, também, em um despertar ocasionado pelo período pós-pandêmico, priorizou-se a extroversão dos acervos, ampliando o compromisso ético do Cemef (Centro de Memória da Educação Física, do Esporte e do Lazer) com as ações de extensão que a Universidade e o Centro de Memória tomam como norte. O projeto busca refletir sobre as contribuições universitárias, no sentido da afirmação da publicização da História da Educação Física, do Esporte e do Lazer, de modo a realizar mediações entre passado e presente, a partir de vestígios encontrados nos documentos, sejam estes escritos, imagéticos ou narrativas orais. Assim, o propósito do trabalho é a construção de alternativas de divulgação dos acervos do Cemef, com o intuito de estimular e incrementar diálogos com a sociedade.

OBJETIVOS

Ampliar a divulgação científica e a comunicação museológica;

Reafirmar o compromisso do Cemef e da Universidade com o pilar da extensão universitária, refletindo sobre a História da Educação Física, do Esporte e do Lazer;

Construir alternativas de divulgação dos acervos do Cemef, com o intuito de estimular e incrementar diálogos com a sociedade;

Ampliar e diversificar o "Projeto Vestígios";

Realizar a exposição "Mó divertimento: Corpos e Sensibilidades";

Desenvolver entrevistas temáticas em áudio, com professoras e professores da educação básica da Rede Municipal de Belo Horizonte, ressaltando os aspectos educativos e potencialidades de pesquisa que possam interessar ao diálogo dos educadores com um Centro de Memória.

MATERIAIS E MÉTODOS

A metodologia do trabalho se apoia na análise de fontes históricas do acervo do Cemef, considerando, nesse momento, a ampliação das publicações da série "Vestígios". A partir de fragmentos e recortes pinçados dentre todas as linhas de acervo e pesquisa disponíveis no Centro, a produção dos textos e imagens se dá a partir de uma abordagem que intenciona despertar a curiosidade do leitor para determinada temática, ao mesmo tempo convidando-o para conhecer mais sobre o tema, a visitar o Cemef e a pesquisar em nossa biblioteca.

Na outra frente de trabalho, ainda tomando como pressuposto a divulgação e produção científica, será aplicado um questionário a ser registrado em formato de entrevista de áudio com professores da Rede Municipal de Ensino de Belo Horizonte. Os momentos de aplicação desse questionário serão durante as visitas de tais docentes à exposição "MÓ DIVERTIMENTO: CORPOS E SENSIBILIDADES". Planeja-se, a partir da coleta desse material, analisar e classificar tais entrevistas para posterior análise e divulgação das mesmas em plataformas de áudio.



Foto do Cemef com a exposição "Mó Divertimento: Corpos e Sensibilidades" e o flyer de divulgação da inauguração.

RESULTADOS E CONCLUSÃO

O trabalho encontra-se ainda em andamento, mas, ao seu final, objetiva-se uma regularidade mensal na publicação da série "Vestígios", totalizando 12 edições, além de uma agenda mais ativa nas redes sociais.

Na outra linha de atuação, serão realizadas visitas de 20 turmas de escolas do ensino fundamental da Rede Municipal de Belo Horizonte, e almeja-se não menos do que 10 entrevistas gravadas, concomitantes à aplicação dos questionários. Espera-se como conclusão um aumento pela procura e identificação com os conteúdos e com o acervo do Cemef, tanto no site, nas redes sociais, quanto nas visitas ao Centro.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Juniele R.; ROVAI, Marta G.O. **Introdução à história pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011.

CARVALHO, Bruno Leal Pastor; TEIXEIRA, Ana Paula Tavares. **História pública e divulgação de história**. São Paulo: Letra e Voz, 2019.

MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; SANTHIAGO, Ricardo. **História Pública no Brasil: sentidos e itinerários**. São Paulo: Letra e Voz, 2016.

SILVEIRA, Marcus; JULIÃO, Letícia. **REDE DE MUSEUS E ESPAÇOS DE CIÊNCIAS E CULTURA DA UFMG: TRAJETÓRIA, DESAFIOS E PERSPECTIVAS**. Rev. CPC, São Paulo, v.16, n.32 especial, p.36-55, jul./dez. 2021. DOI: <http://doi.org/10.11606/issn.1980-4466.v16i32p36-55>

RAMOS, Francisco Régis Lopes. **A doação do objeto: o museu no ensino de história**. Ed. Argos: Chapecó. p178, 2004.

U F M G
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MINAS GERAIS

Semana do
Conhecimento
Ufmg 2022

UFMG, 95; Brasil, 200:
interseções