

Christian Moreira, Dânia Lima, Marina Aravani, Sibelle Diniz (Orientadora), Thiago de Paula

E-mail autor principal: tthiago.dp@gmail.com E-mail orientadora: sibelle.diniz@gmail.com

Número de Inscrição: 54003

INTRODUÇÃO

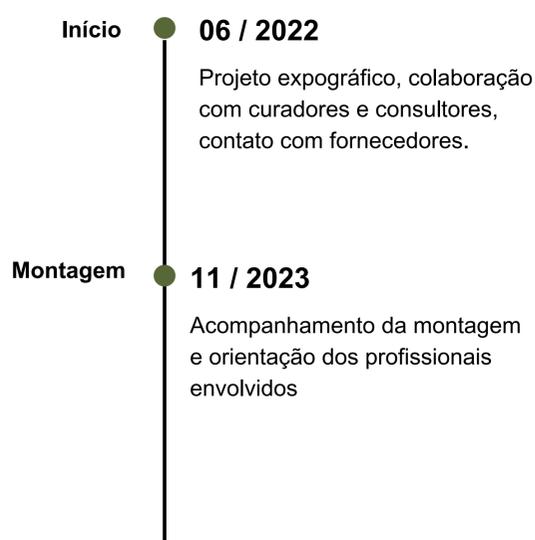
O Núcleo de Expografia do Espaço do Conhecimento UFMG, elabora **projetos expográficos** em colaboração com outras equipes do museu, explorando novas formas de interação com o público e **divulgando pesquisas e conhecimentos gerados na universidade**.

OBJETIVO

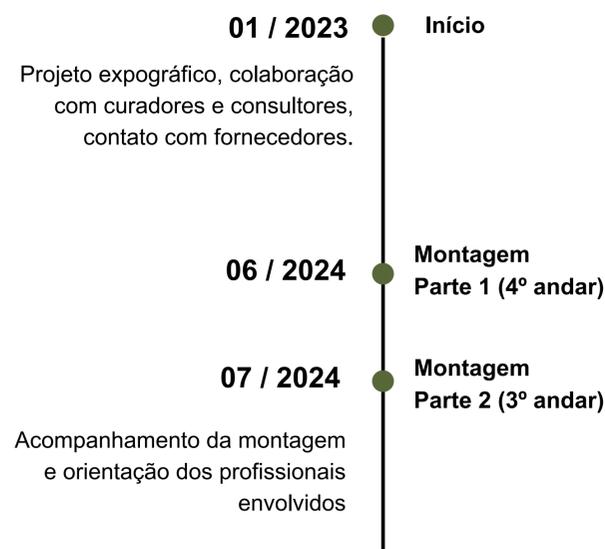
A equipe atua na **realização e manutenção das exposições** do museu, desde a concepção até a montagem. Seu objetivo é **transformar o pensamento curatorial em comunicação museal**, trazendo conteúdos **de maneira lúdica e imersiva** e focando na experiência dos visitantes.

METODOLOGIA

Exposição Temporária MetropoliTRAMAS



Nova Versão da exposição DEMASIADO HUMANO



RESULTADOS



A equipe também fez a **curadoria de imagens** e concepção da instalação "Tramas Educativas", da exposição MetropoliTRAMAS, em conjunto com o Núcleo de Ações Educativas. Em 2023, o museu alcançou um recorde de **101.618 visitas**.



CONCLUSÃO

A atuação no Núcleo de Expografia traz um valiosa **experiência teórica e prática**, possibilitando ampliar o **repertório de conhecimento** pessoal, o **diálogo com os núcleos do museu e com os diversos públicos**. A existência do núcleo contribui para a qualificação do setor que não é amplamente institucionalizada em Minas Gerais. Ademais, o fluxo de visitantes reforça o impacto dos trabalhos realizados no museu, localizado no Circuito Liberdade, o maior complexo cultural integrado do Brasil.



Fotografia 1: Desmontagem da instalação "Tramas do Tempo" da exposição Demasiado Humano;

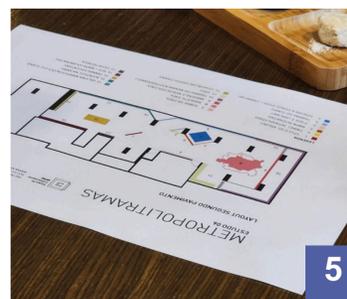
Fotografia 2: Imagem da instalação "Mundos Envolvidos" da exposição Demasiado Humano;

Fotografia 3: Visitantes interagindo com a instalação "Tramas e Trilhas" da exposição MetropoliTRAMAS;

Fotografia 4: Instalação "Tramas do Tempo" da exposição MetropoliTRAMAS;

Fotografia 5: Mapa expográfico da exposição – Visão geral do layout expográfico de MetropoliTRAMAS, mostrando a disposição das 12 instalações distribuídas no espaço;

Fotografia 6: Visitantes interagindo com a instalação "Municípios da RMBH" da exposição MetropoliTRAMAS.



REFERÊNCIAS

- BONDIA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, ANPEd, n. 19, p. 20-28, Abr. 2002.
- CARVALHO, Tereza Bruzzi (org.); LIMA, Dânia (org.); FERREIRA, Juliana da Silva (org.); MACHADO, Ana Flávia (org.). Exposição À Margem: Água, Cultura e Território: um processo - Belo Horizonte: UFMG, 2017 130 p.
- GONÇALVES, L.R. Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Edusp; Fapesp, 2004.

Semana do
Conhecimento
UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

