

Gestão e ações de salvaguarda do Espaço Acervo Artístico da UFMG

Miguel de Araújo Costa Miranda, Nathália Pereira dos Santos, Suzane Rodrigues Brito, Thaís de Souza Costa, Giulia Villela
Giovani (Coordenadora e orientadora)

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Pró-Reitoria de Cultura (PROCULT), Belo Horizonte, MG, Brasil

E-mail do autor principal: miguelaraujoufmg@gmail.com, nathaliap.museologia@gmail.com, suzane.rodriguesbrito@gmail.com,
thaissc.museologia@gmail.com

E-mail da orientadora: acervoartístico.dac@gmail.com

Trabalho do Projeto de Extensão - PBEXT

Introdução

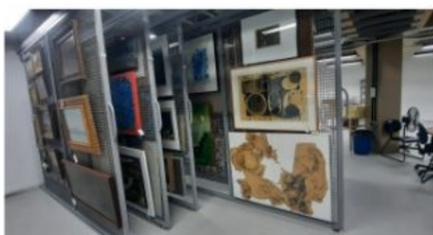
Este projeto de extensão consiste na apresentação da gestão e ações de salvaguarda no Espaço Acervo Artístico da UFMG, apresentando protocolos de salvaguarda e atividades desenvolvidas, se integrando com os objetivos principais da universidade: ensino, extensão e pesquisa, unindo de forma profissional e educacional áreas distintas da preservação de patrimônio, como Museologia, Conservação e Restauro e Ciência da Informação.

Objetivos:

Tendo em vista a importância dos estudos nas áreas da museologia, da conservação e restauração de bens culturais móveis, e a relevância dos patrimônios universitários na disseminação de informação, auxílio à pesquisa, extroversão e acessibilidade, o presente trabalho tem como objetivo a preservação e divulgação do acervo do Espaço Acervo Artístico da UFMG através de suas ações.

Metodologia:

Elencar e explicar para divulgar e valorizar as ações realizadas no âmbito do Espaço Acervo Artístico da UFMG, como o diagnóstico do estado de conservação das obras, a criação de documentos modelos, tratamento das obras, e etc; e também externamente com o seu apoio, como o auxílio na montagem e desmontagem de exposições.



Fonte: Autoria própria, 2024.



Fonte: Autoria própria, 2024.



Fonte: Autoria própria, 2024.

Resultados

Preservação do acervo artístico da UFMG, sua democratização, divulgação e transformação em uma rica fonte de pesquisa para a comunidade interna e externa a universidade.

Conclusão

As ações realizadas pelo Espaço Acervo Artístico contribuem com grande relevância para a preservação e democratização do acervo da UFMG para a comunidade interna e externa, contribuindo também para que o seu acervo seja uma importante fonte de pesquisa e comunicação. Além disso, é um importante espaço para a preparação de profissionais para o mercado de trabalho, permitindo e promovendo vivências únicas na universidade.

Bibliografias

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. Conceitos-chave de Museologia. Tradução: Bruno Brulon Soares, Marília Xavier Cury. ICOM: São Paulo, 2013.

JULIÃO, Letícia; PANISSET, Ana. Acervo Artístico da UFMG: o papel da museologia na gestão do patrimônio universitário. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO DE MUSEOLOGIA, 3., 2017, Belém. Anais [...]. Belém: Faculdade de Artes Visuais, 2017.

PANISSET, Ana Martins. A documentação como ferramenta de preservação: protocolos para documentação e gestão do Acervo Artístico da UFMG. 2017. Tese (Doutorado em Artes - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017).

PANISSET, Ana (Coord.). Protocolos para documentação do Acervo Artístico da UFMG: implantação de um sistema de informação. Belo Horizonte: Escola de Ciência da Informação, UFMG, 2016. Projeto de extensão PROEX/UFMG.

PANISSET, Ana Martins; FRONER, Yacy-Ara. Gerenciamento documental integrado à gestão de conservação: protocolos para o Acervo Artístico da UFMG. Revista CPC, São Paulo, v.17, n.33, especial, p.216-241, jan./ago. 2022.

PAULA, João Antônio de (Coord.). Acervo artístico da UFMG. Belo Horizonte: C/Arte, 2011. (Circuito Colecionador).

PROCULT UFMG - Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em: https://www.ufmg.br/cultura/index.php?option=com_content&view=article&id=1703&Itemid=176. Acesso em: 30 ago. 2024.

SPECTRUM 4.0 : o padrão para gestão de coleções de museus do Reino Unido / Collections Trust. São Paulo : Secretaria de Estado de Cultura ; Associação de Amigos do Museu do Café ; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014.

Semana do
Conhecimento
UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

