

PROECO CULTURAL: UMA INTERSEÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO AMBIENTAL CRÍTICA E CULTURA.

Autores:

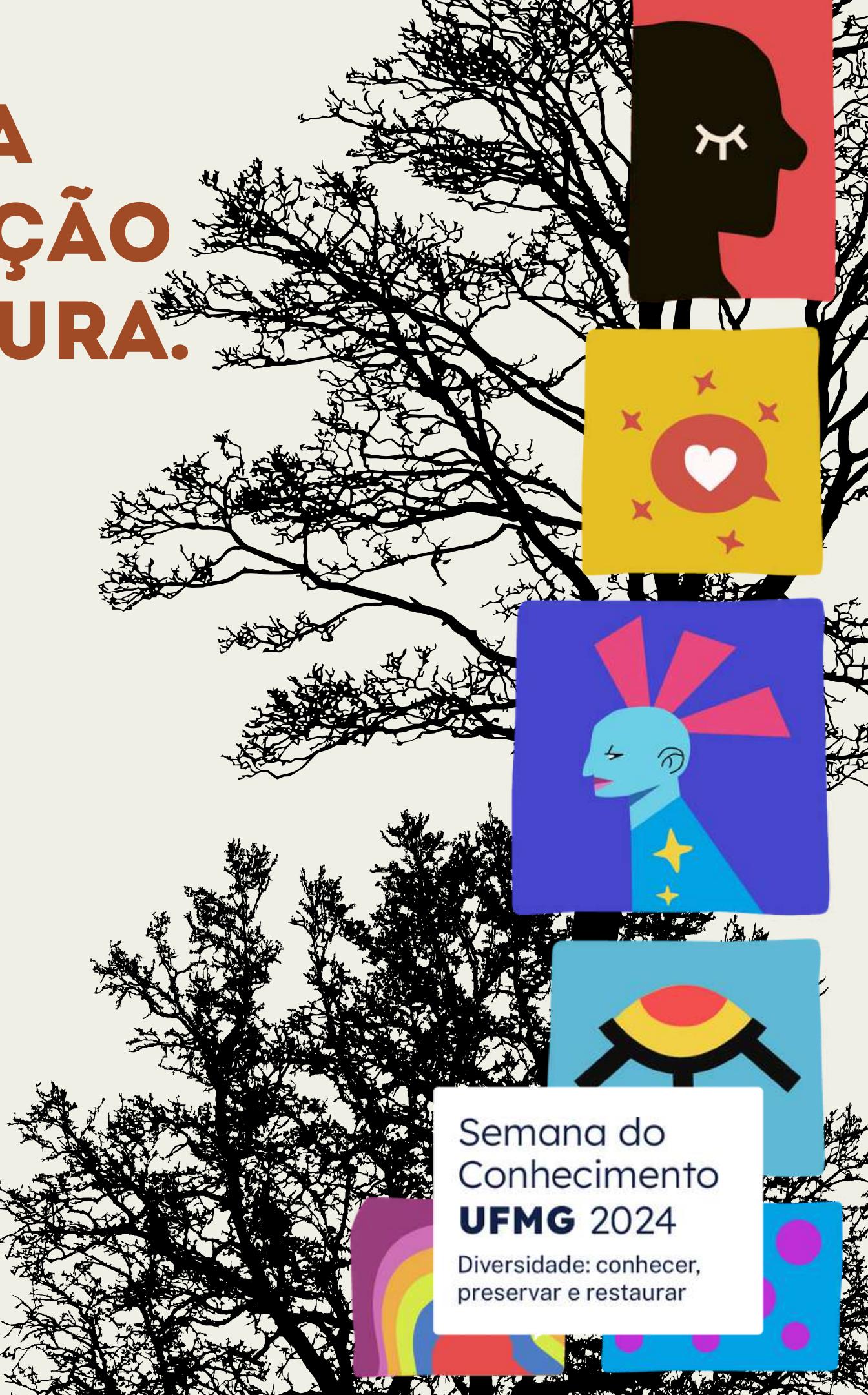
Luyza Silva Carvalho
João Piuzana Rosa
Luana Margarida
Matheus Lucas Arcanjo

Orientadora:

Andrea Siqueira Carvalho

**Programa Estação Ecológica -
PROECO
500064**

Projeto Vida



OBJETIVOS

O "PROECO Cultural" surgiu para ampliar o diálogo do programa com a sociedade.

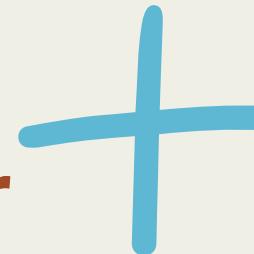
O projeto se propõe a apoiar e promover o desenvolvimento de ações artísticas e culturais no espaço da Estação Ecológica da UFMG, integrando-as ao ensino, pesquisa e extensão de forma indissociável.



Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

METODOLOGIA

Integração
Interdisciplinar



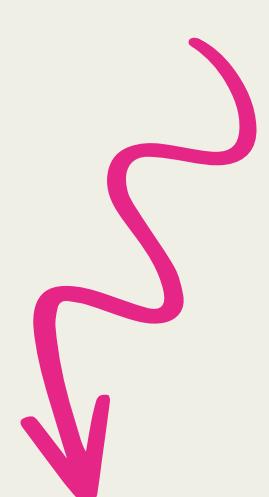
Educação Ambiental
Crítica



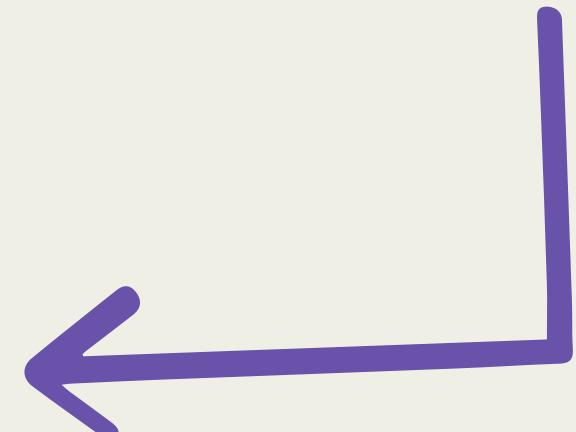
**PROECO
CULTURAL**

Ações que promovem uma abordagem reflexiva e transformadora sobre questões ambientais.
Elas podem integrar arte, cultura e cidadania.

PNEA



Rodrigues, Brügger,
Reigota, Sauvé.



- Ampliar diálogo com sociedade;
- Apoiar ações artísticas/culturais;
- Integrar ensino, pesquisa e extensão;
- Fortalecer impacto social da educação crítica na cidadania.



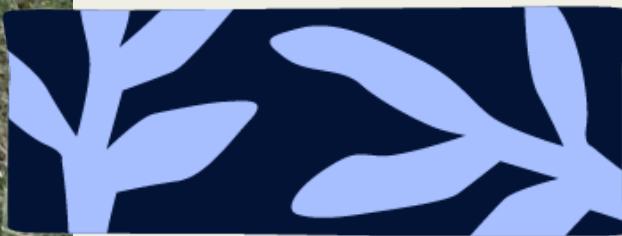


DIRETRIZ DAS AÇÕES

O projeto busca a valorização da diversidade cultural e o desenvolvimento comunitário em relação a realidade ambiental crítica e elucidativa.

As atividades incentivam a participação local, a troca de saberes e o debate sobre temas contemporâneos ambientais, com o fortalecimento dos laços sociais e a abertura para um ambiente acessível e participativo.

Assim, os eventos não apenas celebram a arte e a cultura, mas também fortalecem os laços sociais em relação ao espaço.



Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

AÇÃO 1: CINE ESTAÇÃO

 **Exibição de filme e debate**

O que? Curta-metragem "Ouro do Cerrado".

Como? Debate com o diretor sobre questões ambientais.

Por quê? Promover consciência ambiental a partir da sensibilização imagética do cinema.



Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



AÇÃO 2: OFICINA DE CERÂMICA (GESTO)

✍️ **Criação artística colaborativa**

O que? Placas de cerâmica feitas pelo público.

Como? Oficina prática ligada à história do local.

Por quê? Conectar arte e cultura ao patrimônio ambiental.

Semana do
Conhecimento
UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

AÇÃO 3: ARQUEOLOGIA DO LAR DOS MENINOS



 **Percorso histórico na Estação Ecológica**

O que? Roteiro guiado pela história local.

Como? Apresentação para a comunidade acadêmica e extra.

Por quê? Promover o vínculo entre arqueologia, espaço e cidadania.



Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



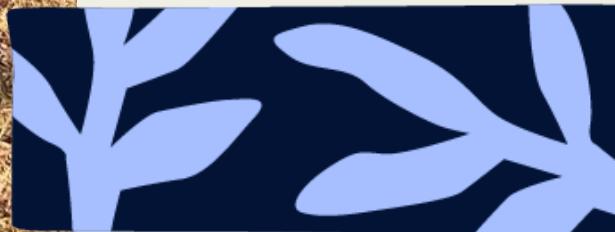
AÇÃO 4: SARAU ECOLÓGICO

🎵 Poesia e música em harmonia com o ambiente

O que? Oficina de Arqueopoesia, show musical e sarau.

Como? Interação artística com a natureza.

Por quê? Unir arte e reflexão ambiental para engajamento social.



Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



AÇÃO 5: OFICINA DE FOTOGRAFIA

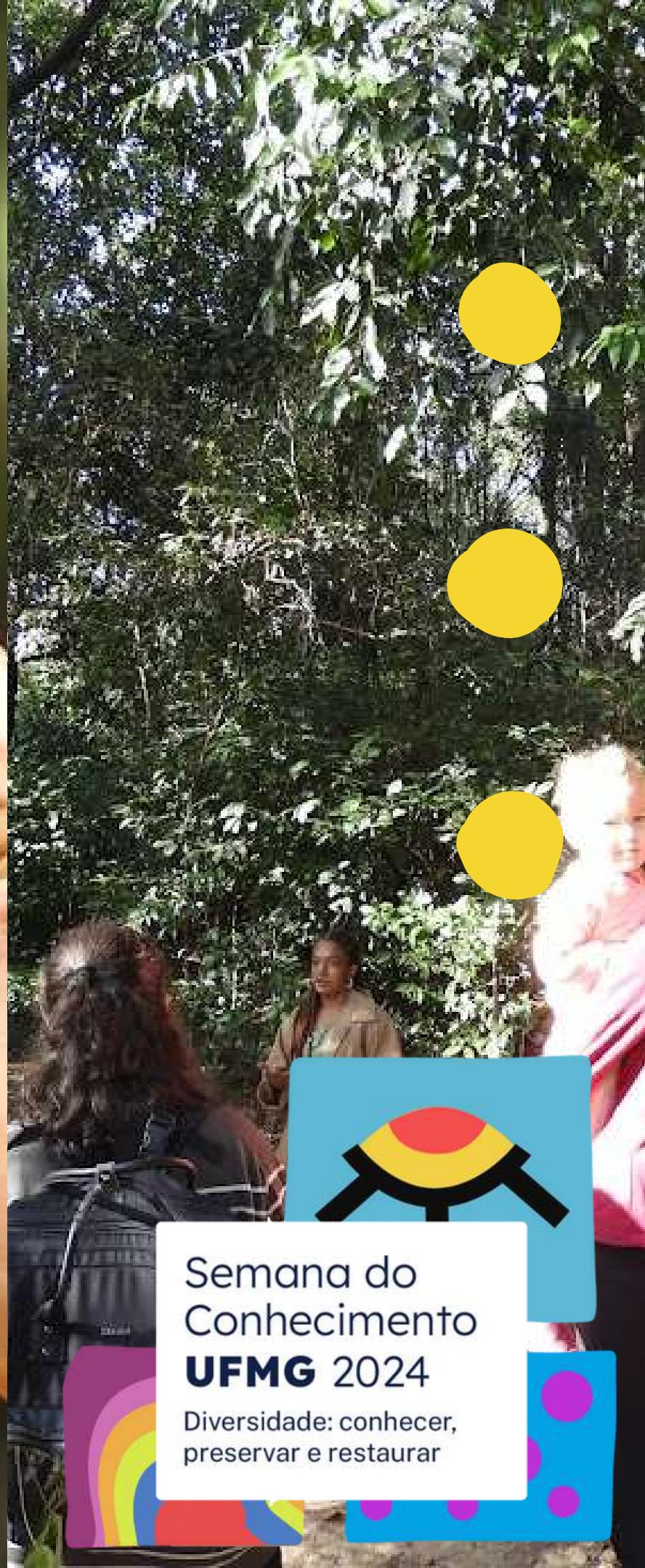
Semana do Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer, preservar e restaurar

📸 **Aprendendo a enxergar através das lentes**

O que? Oficina de Fotografia básica.

Como? Teoria e prática de fotografia com celular.

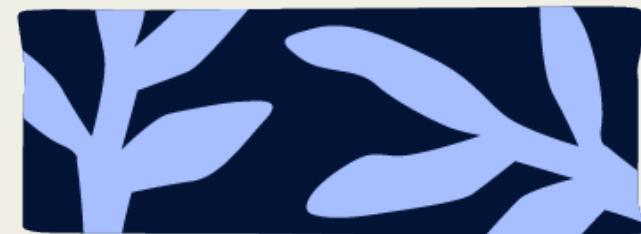
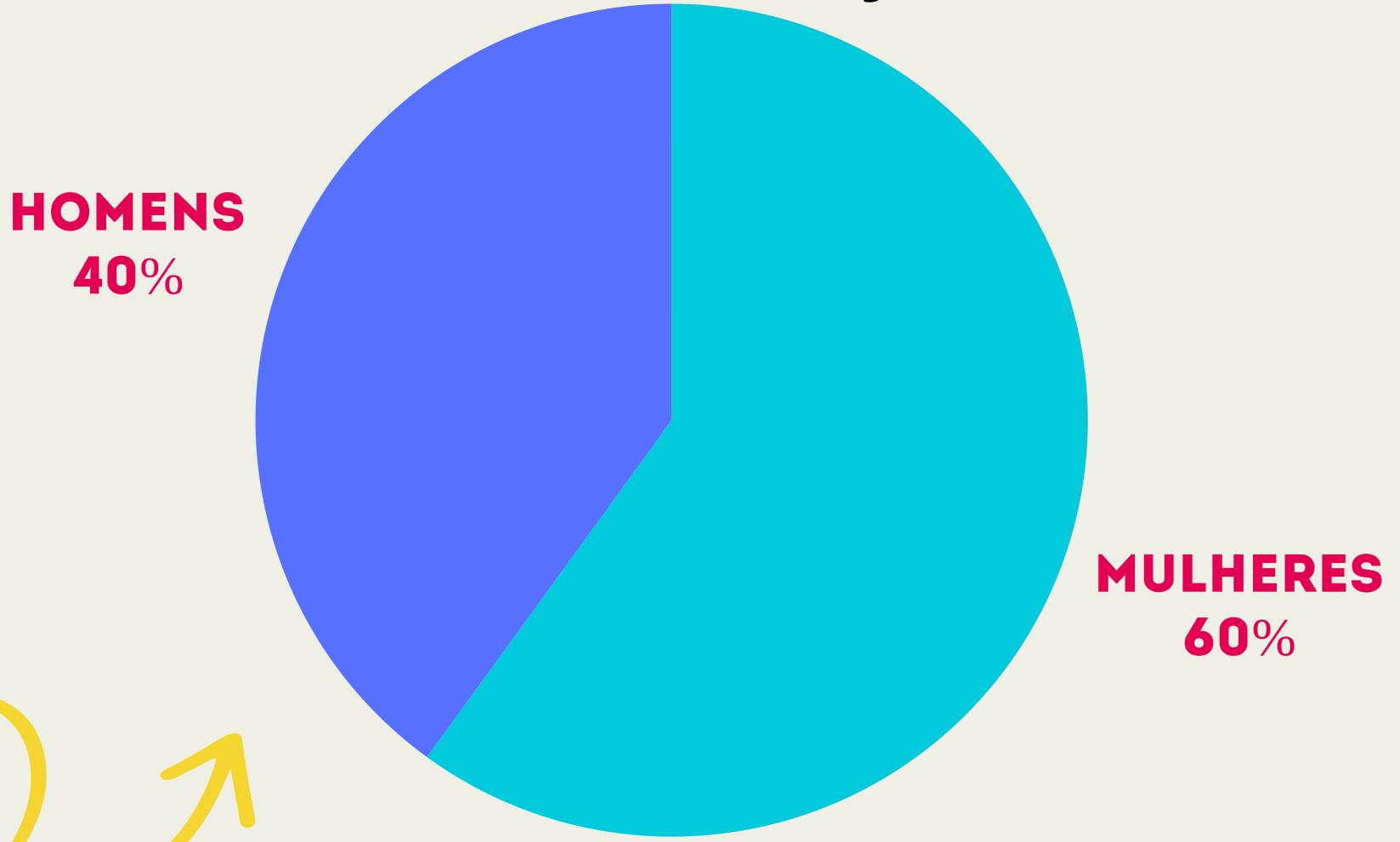
Por quê? Incentivar experimentação artística em conexão com o espaço da Estação.



AVALIAÇÃO E RESULTADO

No total foram atingidas **150** pessoas no decorrer das 5 ações

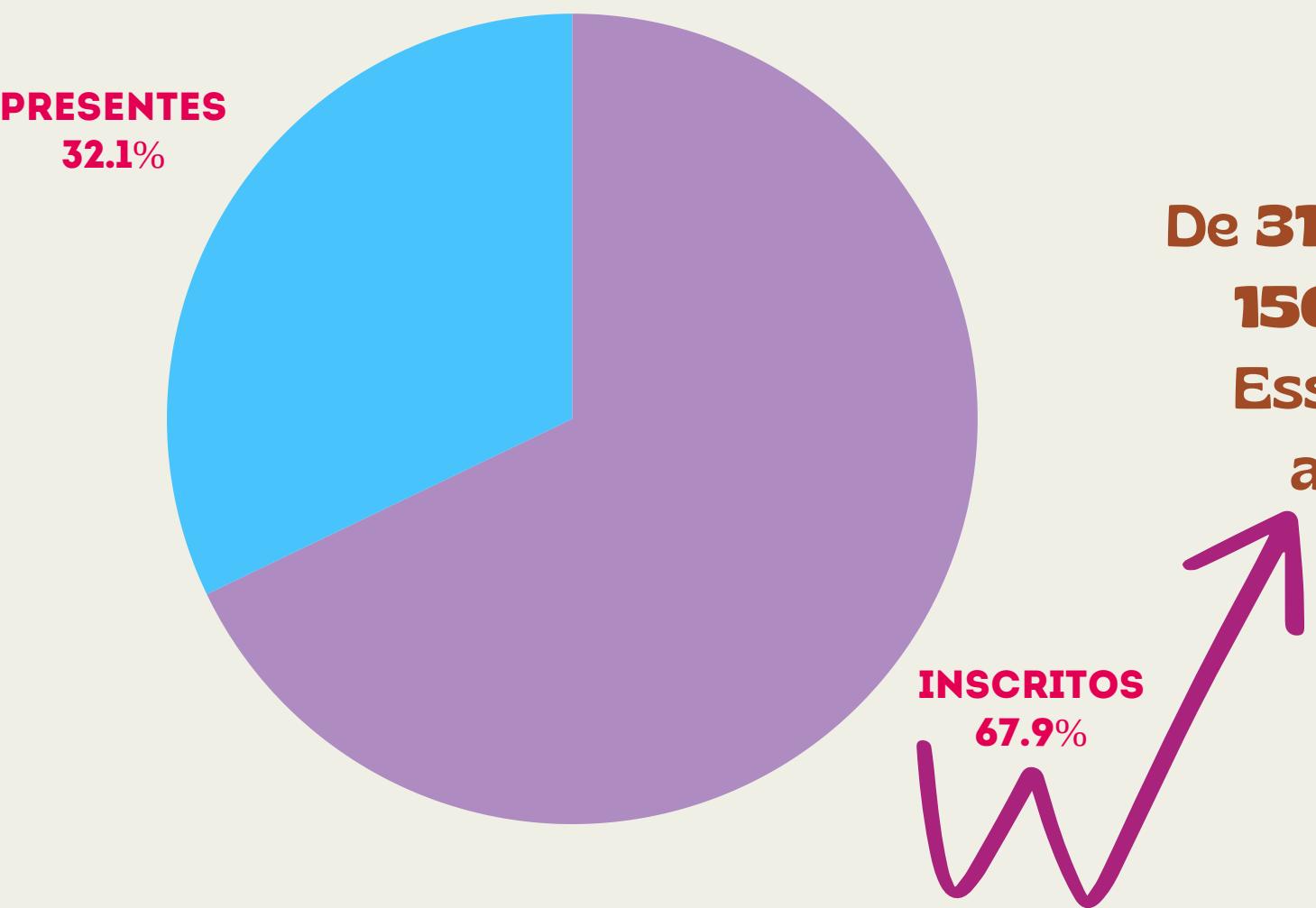
O projeto contou com a aplicação de questionários avaliativos, compostos por oito perguntas, com o objetivo de medir a satisfação dos participantes. Ao longo dos cinco eventos realizados, um total de 150 pessoas participaram, fornecendo retorno valioso para a avaliação e o aprimoramento das atividades propostas. As respostas colhidas serviram como base para identificar os pontos fortes e as áreas a serem melhoradas.



Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

AVALIAÇÃO E RESULTADO

As perguntas abrangeram desde a percepção geral dos participantes sobre o evento até questões específicas, como, atendimento, ambiente, organização e oportunidades de interação. Além disso, foram incluídas perguntas sobre as experiências mais marcantes, sugestões de melhorias e a intenção de participação em futuros eventos. O questionário também buscou compreender o perfil do público, com perguntas sobre a forma de conhecimento do evento e se esta foi a primeira participação no projeto.



De 317 pessoas inscritas,
150 compareceram.
Esses dados incluem
acompanhantes.



A partir do questionário foram elaboradas novas ações que buscassem corresponder aos desejos do público atingido pelo projeto.



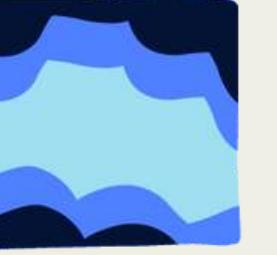
AGRADECIMENTOS



PROEX
PRÓ-REITORIA
DE EXTENSÃO

UF *mg*
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO MÉTROPOLE DE MINAS GERAIS

Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



REFERÊNCIAS

1. **Brügger** Cardoso, R. J. (2005). O corredor cultural como espaço propulsor da revitalização do centro da cidade do Rio de Janeiro no período da redemocratização. *Confluências | Revista Interdisciplinar De Sociologia E Direito*, 4(1), 48-60. <https://doi.org/10.22409/conflu4i1.p236>
2. **REIGOTA**, Marcos. O que é Educação Ambiental? 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2009.
3. **RODRIGUES**, Arlete Moysés. Produção e consumo do e no espaço problemática ambiental urbana. São Paulo: Cultrix, 1989.
4. Educação Ambiental: possibilidades e limitações* Lucie **Sauvé**, Université du Québec à Montréal.
5. BRASIL. Política Nacional de Educação Ambiental. Lei 9795/99.