

PROECO CULTURAL: UMA INTERSEÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO AMBIENTAL CRÍTICA E CULTURA.

Autores:

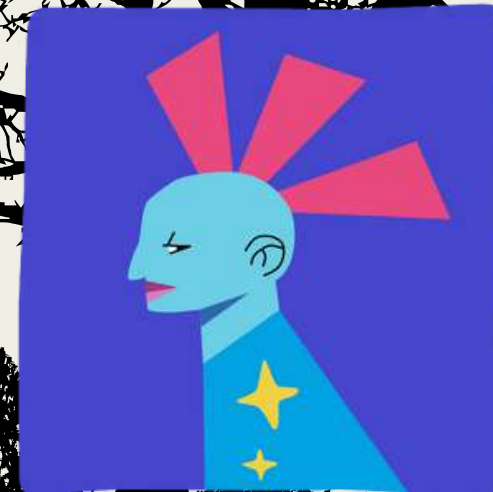
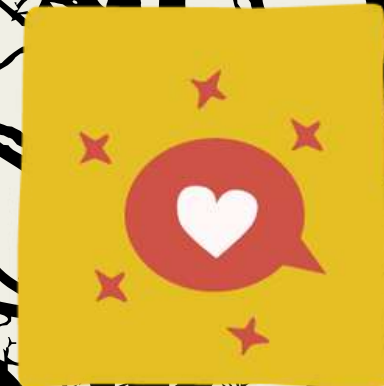
Luyza Silva Carvalho
João Piuzana Rosa
Luana Margarida
Matheus Lucas Arcanjo

Orientadora:

Andrea Siqueira Carvalho

**Programa Estação Ecológica -
PROECO**
500064

Projeto Vida



Semana do
Conhecimento
UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



OBJETIVOS

O "PROECO Cultural" surgiu para ampliar o diálogo do programa com a sociedade.

O projeto se propõe a apoiar e promover o desenvolvimento de ações artísticas e culturais no espaço da Estação Ecológica da UFMG, integrando-as ao ensino, pesquisa e extensão de forma indissociável.



METODOLOGIA

Integração Interdisciplinar + Educação Ambiental Crítica = PROECO CULTURAL

Ações que promovem uma abordagem reflexiva e transformadora sobre questões ambientais. Elas podem integrar arte, cultura e cidadania.

PNEA

Rodrigues, Brügger, Reigota, Sauvé.

- Ampliar diálogo com sociedade;
- Apoiar ações artísticas/culturais;
- Integrar ensino, pesquisa e extensão;
- Fortalecer impacto social da educação crítica na cidadania.

Semana do Conhecimento
UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

DIRETRIZ DAS AÇÕES

O projeto busca a valorização da diversidade cultural e o desenvolvimento comunitário em relação a realidade ambiental crítica e elucidativa.

As atividades incentivam a participação local, a troca de saberes e o debate sobre temas contemporâneos ambientais, com o fortalecimento dos laços sociais e a abertura para um ambiente **acessível e participativo**.

Assim, os eventos não apenas celebram a arte e a cultura, mas também fortalecem os laços sociais em relação ao espaço.

Semana do
Conhecimento

UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



AÇÃO 1: CINE ESTAÇÃO

 **Exibição de filme e debate**

O que? Curta-metragem "Ouro do Cerrado".

Como? Debate com o diretor sobre questões ambientais.

Por quê? Promover consciência ambiental a partir da sensibilização imagética do cinema.

Semana do
Conhecimento

UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



AÇÃO 2: OFICINA DE CERÂMICA (GESTO)

✏ Criação artística colaborativa

O que? Placas de cerâmica feitas pelo público.

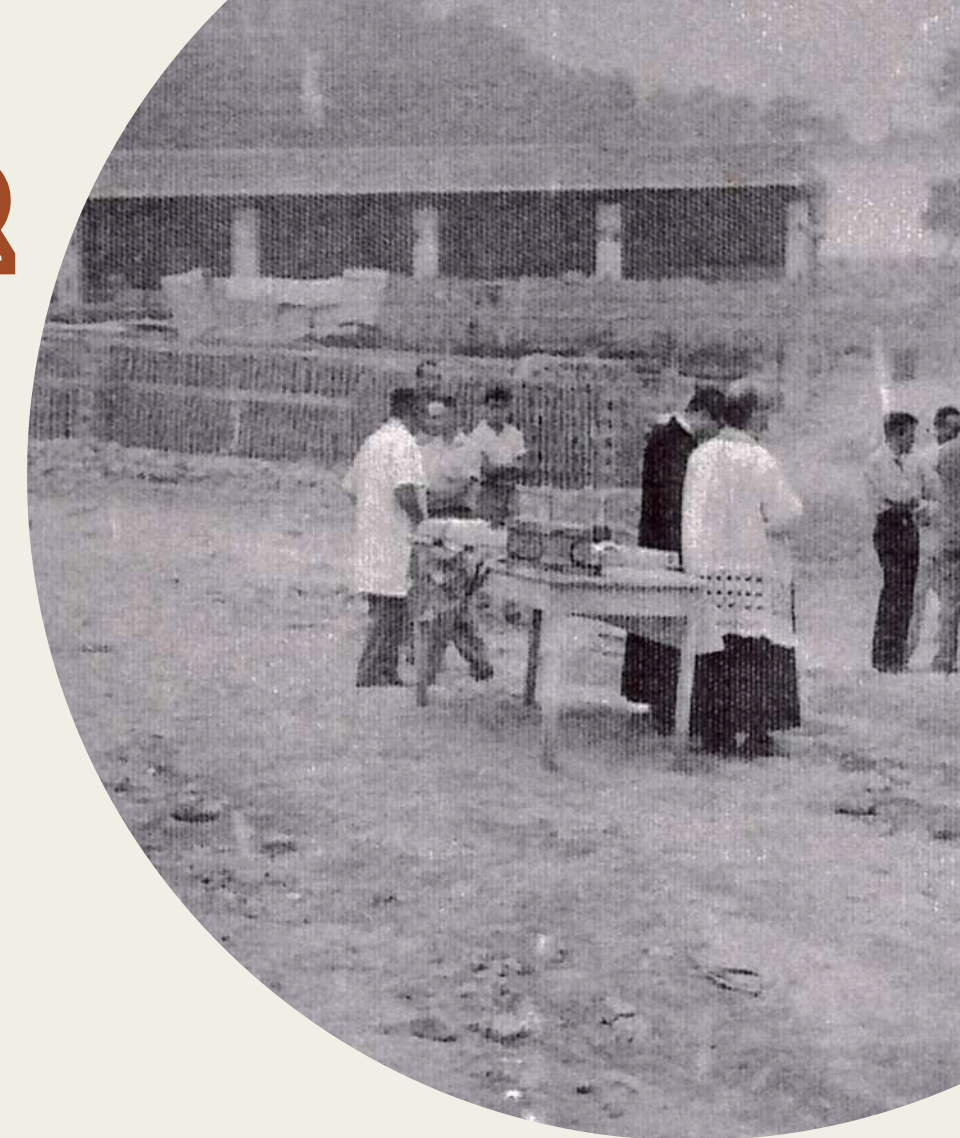
Como? Oficina prática ligada à história do local.

Por quê? Conectar arte e cultura ao patrimônio ambiental.

Semana do
Conhecimento
UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

AÇÃO 3: ARQUEOLOGIA DO LAR DOS MENINOS



 **Percurso histórico na Estação Ecológica**

O que? Roteiro guiado pela história local.

Como? Apresentação para a comunidade acadêmica e extra.

Por quê? Promover o vínculo entre arqueologia, espaço e cidadania.

AÇÃO 4: SARAU ECOLÓGICO

🎵 Poesia e música em harmonia com o ambiente

O que? Oficina de Arqueopoesia, show musical e sarau.

Como? Interação artística com a natureza.

Por quê? Unir arte e reflexão ambiental para engajamento social.

Semana do
Conhecimento

UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



AÇÃO 5: OFICINA DE FOTOGRAFIA

Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

 **Aprendendo a enxergar através das lentes**

O que? Oficina de Fotografia básica.

Como? Teoria e prática de fotografia com celular.

Por quê? Incentivar experimentação artística em conexão com o espaço da Estação.





Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

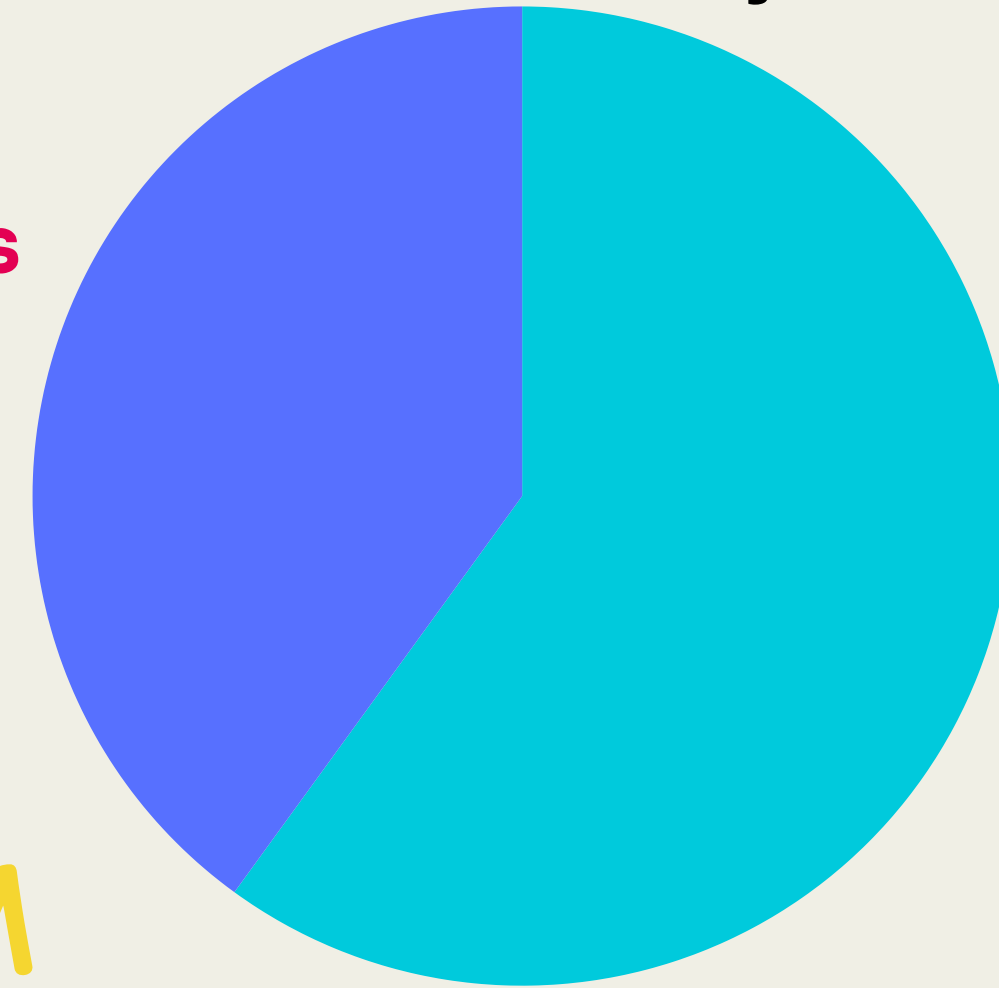
AVALIAÇÃO E RESULTADO

No total foram atingidas **150** pessoas no decorrer das 5 ações

O projeto contou com a aplicação de **questionários avaliativos**, compostos por oito perguntas, com o objetivo de medir a satisfação dos participantes. Ao longo dos cinco eventos realizados, um total de **150** pessoas participaram, fornecendo retorno valioso para a avaliação e o aprimoramento das atividades propostas. As respostas colhidas serviram como base para identificar os pontos fortes e as áreas a serem melhoradas.

HOMENS
40%

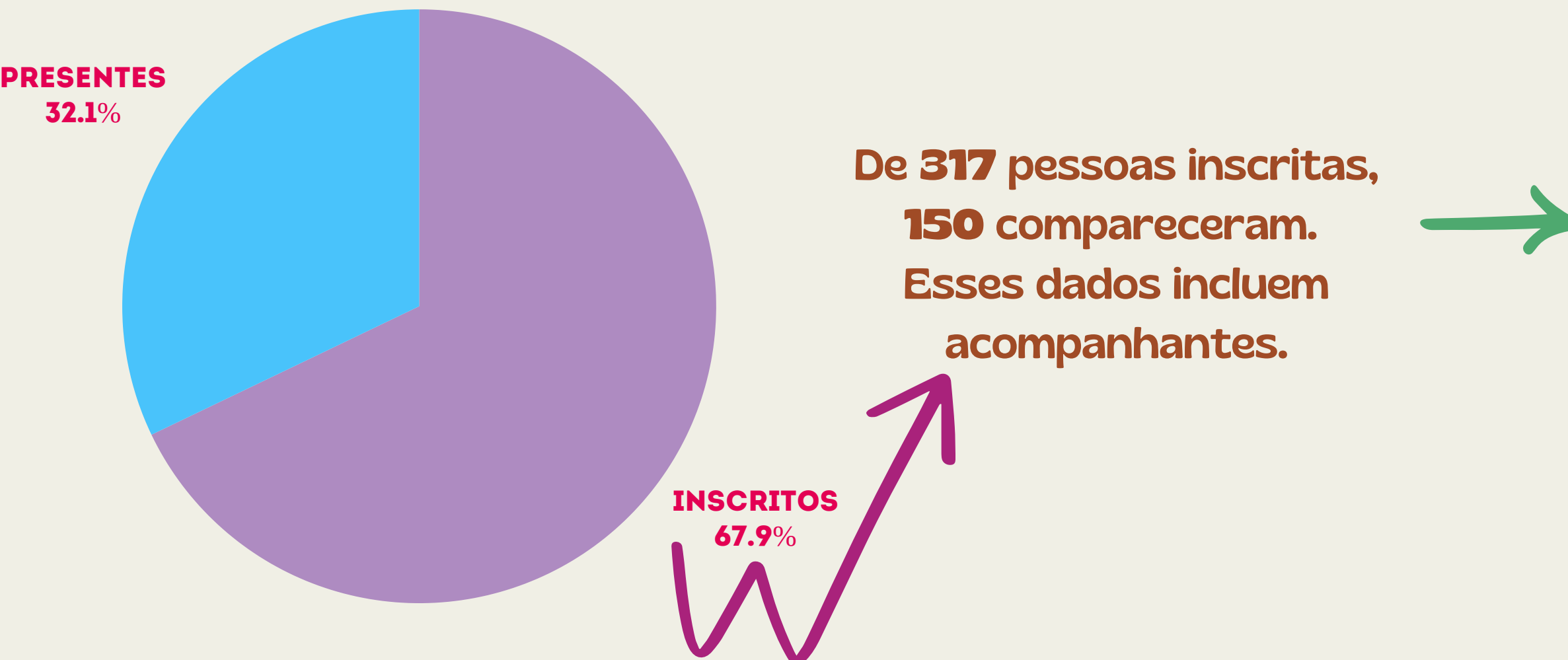
MULHERES
60%



Semana do
Conhecimento
UFMG 2024
Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar

AVALIAÇÃO E RESULTADO

As perguntas abrangeram desde a percepção geral dos participantes sobre o evento até questões específicas, como, atendimento, ambiente, organização e oportunidades de interação. Além disso, foram incluídas perguntas sobre as experiências mais marcantes, sugestões de melhorias e a intenção de participação em futuros eventos. O questionário também buscou compreender o perfil do público, com perguntas sobre a forma de conhecimento do evento e se esta foi a primeira participação no projeto.



A partir do questionário foram **elaboradas novas ações** que buscassem corresponder aos desejos do público atingido pelo projeto.

AGRADECIMENTOS



PROEX
PRÓ-REITORIA
DE EXTENSÃO

UFMG
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MINAS GERAIS

Semana do
Conhecimento

UFMG 2024

Diversidade: conhecer,
preservar e restaurar



REFERÊNCIAS

1. **Brügger** Cardoso, R. J. (2005). O corredor cultural como espaço propulsor da revitalização do centro da cidade do Rio de Janeiro no período da redemocratização. Confluências | Revista Interdisciplinar De Sociologia E Direito, 4(1), 48-60. <https://doi.org/10.22409/conflu4i1.p236>
2. **REIGOTA**, Marcos. O que é Educação Ambiental? 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2009.
3. **RODRIGUES**, Arlete Moysés. Produção e consumo do e no espaço problemática ambiental urbana. São Paulo: Cultrix, 1989.
4. Educação Ambiental: possibilidades e limitações* Lucie **Sauvé**, Université du Québec à Montréal.
5. BRASIL. Política Nacional de Educação Ambiental. Lei 9795/99.