

**PROGRAMA CIRCUITO CULTURAL VIEIRA SERVAS****DESCRIÇÃO****Registro**

500281

**Revisão**

28/10/2012

**Status**

Ativo

**Título**

Programa Circuito Cultural Vieira Servas

**Data de início**

19/03/2012

**Previsão de término**

30/12/2016

**Data da última aprovação pelo Órgão Competente**

19/03/2012

**Órgão Competente**

Órgão Equivalente

**Ano em que se iniciou a ação**

2012

**Unidade**

Pro-reitoria Extensao

**Departamento**

Coord Apoio Gestao Extens

**Principal Área Temática de Extensão**

Cultura

**Área Temática de Extensão Afim**

NÃO POSSUI

**Linha de Extensão**

Patrimônio Cultural, Histórico e Natural e Imaterial

**Grande Área do Conhecimento**

Ciências Sociais Aplicadas

**Bolsa PBEXT**

0

**Bolsa Institucional da PROEX**

0

**Bolsa FUMP**

0

**Bolsa PROEXT**

0

**Bolsa FAPEMIG**

0

**Bolsa Outras**

0

**Palavras-chave**

Patrimônio Cultural, Cultura, Barroco Mineiro

**Apresentação e justificativa**

**PROGRAMA CIRCUITO CULTURAL VIEIRA SERVAS**

Francisco Vieira Servas (1720-1811) foi um escultor e entalhador de grande importância dos dois últimos períodos do Barroco mineiro. Apesar da riqueza histórica, sua obra, reconhecida internacionalmente, tem sido relativamente esquecida, como afirma a pesquisadora Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, tudo já se estudou sobre Aleijadinho, mas outros tantos mestres continuam desconhecidos ou pouco se sabe deles (RIBEIRO In: O TEMPO, 2008).

O Circuito Cultural Vieira Servas é um programa voltado para a preservação e valorização identidade cultural do Médio Rio Piracicaba e o resgate do legado de Servas. Constitui-se como uma iniciativa da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX/UFMG) e da Fundação Rodrigo Melo Franco de Andrade (FRMFA) por um período de 5 anos que agregou elementos resultantes de discussões e demandas apresentadas por representantes de administrações municipais, da sociedade civil e grupos culturais locais, entre janeiro e julho de 2012. Esse processo culminou, em julho de 2012, na realização do I Seminário Circuito Vieira Servas, em São Domingos do Prata, que significou um encontro entre Universidade e comunidades, visando refletir sobre as possibilidades de estruturação desse circuito voltado para o desenvolvimento cultural da região. O seminário contou com a participação de um estudioso das origens do barroco mineiro em Portugal, Dr. Eduardo Pires, da Universidade do Minho, do autor do livro sobre a obra de Servas, Adriano Ramos, autoridades da UFMG, da FRMFA, do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA/MG) e 121 representantes de municípios da região. Nesse evento, ficou evidente o interesse dos setores público e privado da região na estruturação do Circuito e em preservar e valorizar a identidade histórica e cultural do Médio Rio Piracicaba, a partir do legado de Servas.

O resgate do legado de Servas tem grande importância pelo valor de sua produção e por ser indutor de um esforço mais amplo de desenvolvimento cultural de uma das mais importantes regiões econômicas do Estado de Minas Gerais que, em função da sua dinâmica de crescimento, acabou perdendo o foco sobre a importância da sua tradição histórica e cultural. Portanto, Servas representa a busca por uma identidade regional cultural que tem como matriz a estruturação do Circuito Cultural Vieira Servas.

O programa, aprovado pela Escola de Arquitetura, será implantado pela FRMFA e PROEX e coordenado por um colegiado com representantes de professores e técnicos administrativos das instituições e unidades envolvidas, das administrações locais e parceiros que se reunirão periodicamente para o compartilhamento de informações, discussão e definição de estratégias de ação a serem desenvolvidas nos âmbitos dos projetos que o integram. Pretende-se uma estruturação gradual do circuito, em permanente diálogo com os municípios, instituições da sociedade civil, lideranças comunitárias, associação de municípios, instituições de ensino superior da região, grupos culturais e/ou comunitários locais, associações e sindicatos vinculados ao setor cultural, dentre outros.

Tem-se, portanto, como perspectiva desenvolver ações de extensão, articuladas ao ensino e a pesquisa ao possibilitar que os discentes enriqueçam seu processo de aprendizagem por meio do estabelecimento de uma relação dialógica com as comunidades envolvidas, de interação do conhecimento acumulado nas instituições públicas e privadas, assim como facilitar e impulsionar o estabelecimento de parcerias institucionais. Alunos de cursos de graduação, bem como de pós-graduação, por meio das disciplinas de Arquitetura e Cultura Brasileira, Cultura Arquitetônica do Século XVIII em Minas Gerais e dos cursos de Comunicação Social, Gestão Pública e ciência da informação poderão ter a oportunidade de participar, teórica e empiricamente, de experiências no âmbito da valorização e preservação de bens culturais, assim como promover a creditação curricular de sua participação no programa.

**Objetivos gerais**

Preservar e valorizar a identidade histórica e cultural do Médio Rio Piracicaba a partir do legado de Francisco Vieira Servas.

**Objetivos específicos**

(1) investigar o legado artístico-cultural de Francisco Vieira Servas, a memória e o patrimônio histórico cultural da região do Médio Rio Piracicaba; (2) contribuir para a estruturação e consolidação de uma rede informacional do programa; (3) fortalecer os sentimentos de identidade e cidadania junto à população e grupos diversos das comunidades a partir de um trabalho de educação patrimonial; (4) promover suporte de comunicação para a mobilização social da região e (5) fortalecer os sistemas locais de cultura e suas políticas públicas de cultura e patrimônio.

**Metodologia**

A metodologia do programa possibilitará a articulação dos projetos vinculados e o desenvolvimento de ações interdisciplinares em redes que promovam o estabelecimento de ligações inter e intra institucionais e municipais voltadas para o acesso da população aos bens e serviços culturais. Nessa perspectiva, a meta do programa é promover a interação e integração de diversas iniciativas de ensino, pesquisa e extensão da UFMG e de instituições de ensino da região em um diálogo permanente com as comunidades. Espera-se, portanto, produzir uma mobilização permanente voltada para a produção de conhecimento e o apoio à construção de políticas públicas de cultura e de preservação do patrimônio histórico cultural da Região do Médio Rio Piracicaba a partir da estruturação do Circuito em 5 anos por meio de: (1) Realização, pela FRMFA e pelo Departamento de Análise Crítica e Histórica da História da Arquitetura e do Urbanismo da Escola de Arquitetura da UFMG, de mapeamento e identificação do legado artístico-cultural deixado por Servas e de edifícios oriundos do século XVIII e início do Século XIX na referida região. (2) Desenvolvimento e implantação do website do Circuito, que se constituirá como um repositório de todas as informações coletadas (fotos, vídeos, textos, posts etc.) e das atividades em curso, visando a sua disponibilização para os interessados em geral e a promoção de visibilidade à diversidade cultural da região. (3) Articulado ao processo de investigação e mobilização dos municípios será realizado um trabalho de educação patrimonial, inicialmente, por meio de exposições itinerantes nas cidades de Nova Era, Catas Altas e São Domingos do Prata, visando mostrar ao público, em especial os alunos da educação básica, a vida e a obra de Servas e suas marcas na região do Vale Rio do Piracicaba. (4) Implantação, em parceria com o Laboratório de Relações Públicas (LARP) do Departamento de Comunicação Social da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (FAFICH/UFMG), de suporte de comunicação ao Circuito com os objetivos de mapear as mídias e comunicadores locais, realizar oficinas de comunicação, incentivar a interlocução dos coletivos populares e comunicadores executando atividades de suporte na cobertura dos eventos produzidos por eles e, em especial, dos seminários anuais Vieira Servas realizados com o objetivo de renovar o debate e a reflexão sobre o processo de estruturação e fortalecimento do Circuito. (5) O Núcleo de Estudos em Gestão e Políticas Públicas (Publicus), vinculado ao curso de Gestão Pública do Departamento de Ciência Política da FAFICH da UFMG, buscará o fortalecimento dos sistemas locais de cultura e suas políticas públicas de cultura e patrimônio realizando um mapeamento das entidades públicas e privadas que atuam na área cultural e oficinas de capacitação voltadas para o planejamento cultural regional, promovendo maior diversidade de fruição cultural, bem como de preservação e desenvolvimento da diversidade de expressões culturais.

**Forma de avaliação da ação de Extensão**

**PROGRAMA CIRCUITO CULTURAL VIEIRA SERVAS**

O programa será avaliado por uma coordenação colegiada constituída pela PROEX, FRMFA, representantes dos municípios e colaboradores convidados, que promoverá discussões em reuniões mensais, visando aprofundar a reflexão sobre as estratégias de integração das atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas no âmbito dos projetos vinculados, bem como o envolvimento de outras áreas de conhecimento e iniciativas culturais identificadas na UFMG e região. Essa avaliação ocorrerá com base nos indicadores de resultados esperados em cada projeto vinculado, utilizando os planos de trabalho executados e relatórios produzidos. O público envolvido também avaliará as ações dos projetos por meio do preenchimento de questionários aplicados ao final de seminários, exposições itinerantes e oficinas, além de depoimentos e impressões coletadas durante os processos de investigação sobre a trajetória de Vieira Servas na região.

**Site**

Em fase de formulação

**Origem do público-alvo**

Externo

**Caracterização do público-alvo**

Agentes públicos e privados ligados à educação e cultura da região do Médio Rio Piracicaba, dentre eles: professores e alunos das redes de ensino municipal, estadual e de ensino superior; lideranças comunitárias; representantes de associações, da sociedade civil, de fundações, de instituições e de sindicatos culturais; gestores municipais de educação, cultura, turismo e de desenvolvimento social; conselheiros; artistas; produtores; artesãos; historiadores; dentre outros interessados.

**Captação por edital de fomento**

Não

**Articulado com política pública**

Sim

**Plano de atividades previstas**

O aluno deverá realizar leituras e revisão de bibliografia selecionada, com vistas ao alinhamento teórico conceitual sobre o tema tratado pelo programa; apoiar a realização das atividades de coordenação do programa contribuindo nos contatos com os municípios e instituições parceiras, na formulação, produção e disponibilização de informações e materiais bem como no desenvolvimento de conteúdos científico-culturais e na coleta e registro de informações por ocasião de viagens realizadas pela região; participar de oficinas, exposições, seminários, encontros, reuniões, levantamentos e outras atividades do programa; produzir textos e trabalhos, visando publicação em anais de congressos e/ou seminários; apresentar relatórios individuais sobre as suas atividades, segundo supervisão dos respectivos orientadores.

**Plano de acompanhamento e orientação**

O aluno será acompanhado e orientado de acordo com o planejamento de suas atividades e necessidades ocorridas ao longo da execução de suas atividades.

**Processo de avaliação**

Será estipulado um cronograma de atividades em função do planejamento e demandas surgidas. O aluno será avaliado periodicamente quanto ao interesse, assiduidade, capacidade de resolução de problemas, desenvoltura e habilidade para lidar com o público alvo durante o desenvolvimento de suas atividades e participação em reuniões, encontros para discussão sobre resultados e possíveis novos rumos e auto-avaliação individual e coletiva.

**Infra-estrutura física**

A coordenação executiva do programa utilizará instalações e equipamentos da Pró-Reitoria de Extensão. As administrações municipais, a Associação dos Municípios da Microrregião do Médio Rio Piracicaba (AMEPI) e os grupos e instituições culturais terão papel estratégico no apoio logístico e disponibilização de equipamentos e materiais para a realização das atividades propostas.

**Vínculo com Ensino**

Sim

**Vínculo com Pesquisa**

Sim

**Público estimado**

367.094

**Informações adicionais**

Ressaltamos o quão significativo é o esforço de resgate e preservação da memória cultural e o desenvolvimento de um processo de educação patrimonial e de valorização da história e tradições numa das mais importantes regiões Minas. A figura de Francisco Vieira Servas desperta como símbolo e um importante fator para a estruturação do Circuito Cultural Vieira Servas. Desse modo, a noção de circuito, apadrinhado nesta proposta sobre o nome de Circuito Cultural Vieira, é abrangente, ainda que focado, inicialmente, num grande movimento de resgate de identidade cultural da região em parceria e com o envolvimento das comunidades das várias cidades que o compõe.

A adesão da totalidade dos municípios ao circuito é voluntária e será realizada por meio de manifestação de interesse das administrações locais em participarem das ações previstas. Já há interesse manifestado por representantes de oito municípios e pela Associação dos Municípios da Microrregião do Médio Rio Piracicaba (AMEPI) que se ap

**EQUIPE**

Participação	Nome	Telefone	E-mail	Unidade	Departamento/Curso/Setor
--------------	------	----------	--------	---------	--------------------------

**PROGRAMA CIRCUITO CULTURAL VIEIRA SERVAS**

Coordenador	EDITE DA PENHA CUNHA		edite@reitoria.ufmg.br edite@reitoria.ufmg.br	Pró-Reitoria Extensão	Coord Apoio Gestao Extens
Co-coordenador	ANDRE GUILHERME DORNELLES DANGELO	(31) 3409-8845	adangelo@arq.ufmg.br andregdangelo@gmail.com	Escola de Arquitetura	Depto Analise Critica Hist Arquitetura Urbanis
Co-coordenador	RENATA SILVABERGO		rbergo@fae.ufmg.br	Faculdade de Educação	Depto Metodos e Tecnicas de Ensino
Co-coordenador	MARIA MAZARELO DE CASTRO ABREU E LIMA	(31) 3378-7359	marceloezara@uol.com.br	Instituto Loyola	-
Participante Não-Bolsista	ADRIANO REIS RAMOS	(31) 3227-1083	ramosreis2004@yahoo.com.br	Oficina de Restauo	-
Participante Não-Bolsista	MARIA AMELIA GOMES DE CASTRO GIONVANNETTI	(31) 3462-0938 (31) 8562-0938	ameliagcg@bol.com.br ameliagcg@bol.com.br	UFMG	-
Participante Não-Bolsista	DANILO MEDEIROS DE SANTANA COLLADO	(31) 3409-4637	danicollado@ufmg.br danicollado@gmail.com	Pró-Reitoria Extensão	Secretaria Administrativa
Participante Não-Bolsista	CRISTOFANE DA SILVEIRA QUEIROZ		cristofane@medicina.ufmg.br	Pró-Reitoria Extensão	Secretaria Administrativa

**EQUIPE (EX-PARTICIPANTES)**

Participação	Nome	Telefone	E-mail	Unidade	Departamento/Curso/Setor
--------------	------	----------	--------	---------	--------------------------

**PARCERIAS**

CNPJ	Nome	Caracterização	Tipo
	FUNDAÇÃO RODRIGO MELO FRANCO DE ANDRADE	Instituição Privada sem fins lucrativos	Apoio Logístico
	FUNDAÇÃO RODRIGO MELO FRANCO DE ANDRADE	Instituição Privada sem fins lucrativos	Equipamentos e/ou recursos materiais
	LABORATÓRIO DE RELAÇÕES PÚBLICAS - LARP NA ÁREA DA COMUNICAÇÃO PARA MOBILIZAÇÃO DA FAFICH	Universidade Pública	Assessoria e/ou Consultoria
	ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DA MICRORREGIÃO DO MÉDIO RIO PIRACICABA - AMEPI	Outros	Apoio Logístico
	NÚCLEO DE ESTUDOS EM GESTÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS (PUBLICUS) DO DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA POLÍTICA DA FAFICH	Universidade Pública	Recursos Humanos
	INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS	Instituição da Administração Pública Direta	Outros
	ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DA MICRORREGIÃO DO MÉDIO RIO PIRACICABA - AMEPI	Outros	Recursos Humanos
	ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DA MICRORREGIÃO DO MÉDIO RIO PIRACICABA - AMEPI	Outros	Equipamentos e/ou recursos materiais
	REPRESENTAÇÃO DO MINISTÉRIO DA CULTURA EM MINAS GERAIS	Instituição da Administração Pública Direta	Outros
	PREFEITURAS MUNICIPAIS	Instituição da Administração Pública Direta	Apoio Logístico
	PREFEITURAS MUNICIPAIS	Instituição da Administração Pública Direta	Equipamentos e/ou recursos materiais
	CASA DE CULTURA DE SÃO DOMINGOS DO PRATA CHIQUITO MORAIS	Instituição Privada sem fins lucrativos	Apoio Logístico
	CASA DE CULTURA DE SÃO DOMINGOS DO PRATA CHIQUITO MORAIS	Instituição Privada sem fins lucrativos	Equipamentos e/ou recursos materiais
	FUNDAÇÃO MONIQUE LECLERQ	ONG/OSCIP	Apoio Logístico

**PROGRAMA CIRCUITO CULTURAL VIEIRA SERVAS**

	DE SÃO DOMINGOS DO PRATA		
	FUNDAÇÃO MONIQUE LECLERQ DE SÃO DOMINGOS DO PRATA	ONG/OSCIP	Equipamentos e/ou recursos materiais

**INFORMAÇÕES SOBRE O FINANCIAMENTO****Valor Bruto Captado****\$0.00****Obras (reforma e construção)****\$0.00****Bolsas de estudantes****\$0.00****Material permanente e acervo****\$0.00****ABRANGÊNCIAS**

Nome	Estado	Município	CEP	Detalhes
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Dionísio		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Nova Era		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Rio Piracicaba		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Santa Maria de Itabira		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	São José do Goiabal		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Barão de Cocais		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Bela Vista de Minas		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Alvinópolis		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Bom Jesus do Amparo		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Catas Altas		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	João Monlevade		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Santa Bárbara		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	São Domingos do Prata		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	São Gonçalo do Rio Abaixo		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Sem-Peixe		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Itabira		
Espaço cedido pela comunidade	Minas Gerais	Dom Silvério		

**AÇÕES VINCULADAS**

Tipo	Título da Ação de Extensão
Projeto	Rede Informacional Vieira Servas
Projeto	Sistema de cultura e políticas públicas
Projeto	Suporte de comunicação para o Circuito Cultural Vieira Servas

**RESULTADOS GERAIS**

Data	Resultados
------	------------

**PRODUÇÕES**

Tipo	Título	Data Publicação	Identificação
------	--------	-----------------	---------------